

湖南省湘西土家族苗族自治州 2024 届高考压轴卷语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成各题。

踩在法律边缘的钢丝上，撩一下公序良俗的底线，借以显示自己营销手段的_____，并迎合部分人群难以名状的心理，几乎成为一些广告从业人员的惯性思维方式和操作伎俩。由此产生的个别产品广告往往在是否违法的界定上显得极为模糊，但其品位与趣味的低下却_____。

在现代传播中，广告的地位显而易见。“新闻就是配在广告旁边的东西。”这是西方媒体人给新闻下的定义。我们不认同这样的新闻观，它只是某些新闻机构和从业人员_____的直接表述。但这句话至少可以证明商业广告在传播中占据着地位不可忽视，有着巨大的价值和影响力。商海风高，用广告赢得商战的例子很多，用广告影响、塑造、转变甚至玩弄受众消费观念以至价值观、世界观的事情也大量存在。精心制作的广告大片能在一瞬间击溃受众的心理防线，而那些_____的小广告也会对受众产生不良诱导。

定期给广告“洗洗澡”，这不只是有关管理部门的事，广告的发布企业和刊载媒体也应对低俗拙劣、罔顾社会风气的广告说“不”。而广告面向公众，公众舆论是矫正不当传播的利器，公众对不良广告理当坚决抵制。（ ），个别企业打擦边球的心思才能得到有效管控，我们的广告市场才会健康有序发展。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 别出机杼 不言而喻 唯利是图 别出心裁
- B. 别出机杼 毋庸置疑 利令智昏 别有用心
- C. 与众不同 不言而喻 利令智昏 别出心裁
- D. 与众不同 毋庸置疑 唯利是图 别有用心

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 但这句话证明商业广告至少可以在传播中占据着不可忽视的地位，具有巨大的价值和影响力。
- B. 但这句话至少可以显示作为商业广告在传播中有着不可忽视的地位、巨大的价值和影响力。
- C. 但这句话至少可以证明商业广告在传播中占据着不可忽视的地位，具有巨大的价值和影响力。
- D. 但这句话至少可以证明商业广告在传播中占据着不可忽视的地位、巨大的价值和影响力。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 严管自律公众监督三者有机结合，“洗澡”才能成为广告的常态。
- B. 要想让“洗澡”成为广告的常态，就必须做到严管、自律、公众监督三者有机结合。

C. 企业自律、部门严管加上公众监督，才能让“洗澡”成为广告的常态。

D. 有了部门严管，再加上企业自律和公众监督，广告就会定期“洗澡”。

2、下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是

A. 波德莱尔的诗句总是肌体柔软，眼神迷离，透着些许慵（yōng）懒，意象与意象互相融合，句与句彼此钩连，蜿蜒（wān）蜒上升，有着“丰饶的倦怠”之美。

B. 新见的巴蜀文字玺（xǐ）印，成都船棺葬等处发现的巴蜀文字题铭，还有从道教符篆上剥（bāo）离出来的巴蜀文字符号，都可能是汉字以外的另一种文字。

C. 台风“利奇马”给临海造成了严重内涝，皮划艇世界冠军许亚萍不顾湍（tuān）急的水流和腿脚上的淤（wū）青，驾驶着冲锋舟，转移了三十多位受灾村民。

D. 针眼在医学上称为麦粒肿，又叫眼睑（jiǎn）炎，是睫毛毛囊附近的皮脂腺或睑板腺的急性炎症，相当于微型的皮肤的疖（jiē）肿，得了针眼自然会很疼。

3、对以下这段文字的理解，正确的一项是

一直以来，科学家们认为当肺脏周边的组织侦测到肺里氧浓度变低时，人就会打哈欠以吸入更多氧气；但是科学家们后来发现，胎儿就已经会打哈欠了。

A. 肺脏不一定会侦测到氧气的不足。

B. 肺脏与打哈欠未必有必然的联系。

C. 人打哈欠是为了吸入更多的空气。

D. 胎儿虽然不会换气但已会打哈欠。

4、下列各句中，没有错别字且加点字注音全都正确的一项是

A. 韶（sháo）华易逝，容颜易老，浮华终是云烟。拥有阳光心态，便不受万象羁（jī）绊；心无羁绊，坐也从容，行也从容，你才是一个优雅的、魅力十足的人。

B. 19 世纪，西方社会传统的贵族日薄（báo）西山，资产阶级爆发户崛起。森严的阶层壁垒被打破，一批有思想、有抱负的平民跨界成了知识界的翘（qiáo）楚。

C. 林语堂眼中的市侩（kuài）：腰有十文必振衣作响，每与人言必谈贵戚，见问路之人必作傲睨（ní）之态，与人交谈借刁言以逞才……扪心自问，你“中奖”了吗？

D. 我们都为生命的短促而唏嘘，但可曾思量（liang），正是因为短促而脆弱的生命旅途中有太多的烦闷与愤懑（huì），那所剩无几的愉悦方显得迷足珍贵。

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

登楼

杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》。

（注释）《三国演义》中诸葛亮遇刘备之前喜吟《梁甫吟》，常自比管仲、乐毅。

1. 下面对这首诗的赏析不正确的一项是

A. 首联写诗人登楼见花因“万方多难”而心生悲慨，以乐景衬哀情，奠定了全诗感情基调。

B. 颔联描写锦江春色辅以天地之势，形容玉垒浮云赋予古今之慨，寓情于景，境界宏阔。

C. 颈联议论国事时局，抒写了诗人对朝廷永固的坚定信念和对入侵者义正辞严的斥责。

D. 尾联借典抒情，“可怜”等字词语含讥刺，“聊”字流露了诗人独自登楼的无聊寂寞。

2. 同是“登高望远，即景抒怀”之作，请简要分析本诗与《登高》所表达的情感异同。

6、补写出下列句中空缺的部分。

(1) 辘辘远听，_____。（杜牧《阿房宫赋》）

(2) _____，终岁不闻丝竹声。（白居易《琵琶行》）

(3) _____，以手抚膺坐长叹。（李白《蜀道难》）

(4) _____，都护在燕然。（王维《使至塞上》）

(5) _____，而后乃今将图南。（《庄子·逍遥游》）

(6) 从今若许闲乘月，_____。（陆游《游山西村》）

(7) 别裁为体亲风雅，_____。（杜甫《戏为六绝句》）

(8) 仁者必有勇，_____。（《论语·宪问》）

7、阅读下面的文字，完成小题。

容膝

贾大山

东门里有个大觉寺，寺内有一方青石，上刻两个大字：“容膝”；又刻一行小字：“晦翁书”。原来这块石刻放在一个大殿的角落里，尘封垢染，无人问津。到了八十年代，寺内的工作人员把它拓片装裱，先是文人墨客喜爱，后来平常百姓也争着买。于是“容膝”拓片除了在寺内零卖，也批发到“四宝斋”。

“四宝斋”就在大觉寺的对面，卖文房四宝、名人字画。主人是一对年轻夫妇，一个叫文霄，一个叫玉素，一个能写，一个爱画。

“四宝斋”的顾客并不多，卖绿萝卜的老甘却是这里的常客。老甘是个种田人，认不得几个字，但是非常喜欢“四宝斋”。他说全城里的买卖，哪一家也不如“四宝斋”的买卖做得文雅，买的文雅，卖的也文雅。每天，他把放着半筐绿萝卜的小车儿朝“四宝斋”门口一摆，就钻到店堂里去了，一边取暖，一边瞅摊，一边看文霄夫妇做买卖。

老甘望着装裱精致的“容膝”拓片，问了一句：“那个黑片子，卖多少钱？”

“七十。”文霄告诉他。

“呀，好贵也！”老甘吐吐舌头，悄悄说。

“写字的人贵。”文霄也很喜欢老甘，生意不忙了，爱和老甘聊天。他说“晦翁”不是别人，就是朱熹，南宋的大哲学家。

“老朱有两下子！”老甘说，“这两个字，写得是不赖！”

“其实，‘容膝’是陶渊明的话。”老甘正赞叹着，一个戴眼镜的中年人走进来。玉素在后面的小屋里说：“对，是陶渊明的话。”

“‘倚南窗以寄傲……’”眼镜背诵道。

“‘审容膝之易安。’”玉素在屋里接了下句。文霄一拍手说：“对，是有这么两句！”

柜台里面一句，柜台外面一句，屋里一句，三个人津津有味地谈论着。他们越谈越投机。

眼镜问到“容膝”拓片的价钱时，文霄十分友好地说：

“别人买七十，你买……”

“我买一幅，也优惠优惠吧！”文霄还没说完，走进来一个胖老头，淡淡的眉毛，稀疏的胡子，披一件细毛羊皮袄，玩两个健身球儿。他说他最喜欢名人字画，客厅里挂了一幅“难得糊涂”，卧室里挂了一幅“吃亏是福”，书房里想挂一幅“容膝”……

“三间房屋？”眼镜问。

“四间，吃饭屋里就不挂什么了。”

“几口人？”

“两口，我和老伴。孩子们，我谁也不跟，他们那里人来人往，又有电话，麻烦！”说完笑了，笑得十分得意。文霄正要取货，“没货了。”——玉素从屋里走出来，似笑非笑地打量着胖老头说，“这位先生也有书房？”

“有啊，人老了没事做，就爱读一点书！”

“读什么书啊？”

“刚读完了《笑话大会》，最近在读《麻衣相法》。”

文霄、眼镜都笑了，玉素指着一幅国画说：

“我看你不如买了这幅《八骏图》吧，你看这八匹马，奋蹄扬鬃，一匹一个模样儿，多么精神！”

“多少钱？”

“一百。”

“行，它更名贵！”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/118054037051006054>