

高中优质教案：《赤壁赋》

(实用版)

编制人： _____
审核人： _____
审批人： _____
编制单位： _____
编制时间： ____年 ____月 ____日

序言

下载提示：该文档是本店铺精心编制而成的，希望大家下载后，能够帮助大家解决实际问题。文档下载后可定制修改，请根据实际需要进行调整和使用，谢谢！

并且，本店铺为大家提供各种类型的实用范文，如合同协议、演讲稿、策划方案、报告大全、条据文书、公文素材、教育资料、散文诗歌、作文大全、其他资料等等，想了解不同范文格式和写法，敬请关注！

Download tips: This document is carefully compiled by this editor. I hope that after you download it, it can help you solve practical problems. The document can be customized and modified after downloading, please adjust and use it according to actual needs, thank you!

Moreover, our store provides various types of practical sample texts for everyone, such as contract agreements, speech drafts, planning plans, report summaries, documentary documents, official document materials, educational materials, prose and poetry, essay summaries, and other materials. If you want to learn about different sample formats and writing methods, please stay tuned!

高中优质教案：《赤壁赋》

高中优质教案：《赤壁赋》（2 篇）

作为一名辛苦耕耘的教育工作者，时常会需要准备好教案，编写教案有利于我们弄通教材内容，进而选择科学、恰当的教学方法。那么优秀的教案是什么样的呢？下面是本店铺精心整理的高中优质教案：《赤壁赋》，仅供参考，欢迎大家阅读。

高中优质教案：《赤壁赋》1

《赤壁赋》是部编版高中语文必修上册第七单元的第 16 课文的第一篇课文，这篇课文是写景抒情的名篇，写于宋神宗时期。当时，苏轼因“乌台诗案”被贬黄州（今湖北黄冈）。黄州时期是苏轼创作上重要的分水岭，在此期间，他创作了著名的《念奴娇赤壁怀古》和前后《赤壁赋》。本文为前《赤壁赋》，文章写景充满诗情画意，并采用“主客问答”的说理方式，逐层阐述作者的观点，思想认识逐步深化。全文通过铺陈和排比形成了一种整饬之美。

在阅读这篇课文的时候，我们要结合诗人的人生经历，在读通、读懂的基础上，梳理文中情感起伏变化的脉络，抓住文章写景、抒情、说理完美融合的特点，体会作者复杂矛盾的内心世界和旷达乐观的人生态度。

【素养目标】

- 1、了解苏轼的生平、作品，以及文章的创作背景，积累文化常识。
- 2、积累文言实词、虚词及文言句式，疏通文意并背诵全文。

3、了解赋的相关知识，了解作品“以文为赋”，骈散结合的形式特点，鉴赏语言艺术。

4、体会课文景、情、理交融的特点，理解作者乐观旷达的情怀。

【教学重难点】

体会课文景、情、理交融的特点，培养学生勇于面对坎坷，笑对苦难的乐观主义精神。

【教学方法】

情景教学法、诵读法、合作探究法。

【教学过程】

一、情景导入

“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”苏轼在赤壁之上，发出了人生的感叹。今天，就让我们一起走近这篇《赤壁赋》。

二、知人论世

1、了解作者—苏轼

苏轼（1037——1101 年）字子瞻，号东坡居士，四川眉州眉山 人，与其父、弟同列“唐宋散文八大家”，后人称之为“三苏”。苏轼一生宦海沉浮、仕途坎坷，自己总结一生为“问余平生功业，黄州惠州澹州”（《自题金山画像》）。但是，他也铸炼了自己宏大旷达的胸怀，追求艺术的人生境界与心灵境界的高度和谐。

苏轼是北宋中期文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。文纵横恣肆；诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放

派代表，并称“苏辛”；散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼善书，“宋四家”之一；擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》《潇湘竹石图卷》《枯木怪石图卷》等。

2、人物轶事

反唇相讥

相传，苏东坡一次与王安石同行，偶见一房子根基已动，一面墙向东倾斜。王安石出上句以戏东坡：“此墙东坡斜矣！”苏东坡仰头大笑，即吟下联反讥王安石：“是置安石过也！”嵌名为巧，双关尤妙。

3、了解写作背景

宋神宗元丰二年（1079）苏轼因反对王安石新法，被贬到黄州（今湖北黄冈）任团练副使。元丰五年（1082）七月和十月，作者先后两次游览黄州城外的赤壁，写了两篇游记，后人习惯称前一篇为《赤壁赋》或《前赤壁赋》，称后一篇为《后赤壁赋》。

4、解题

①赤壁：地名，位于黄州附近，一般认为在今湖北武汉市的赤矶山。

②赋，是古代的一种文体，由《诗经》《楚辞》发展而来。有辞赋、骈赋、律赋、文赋等。赋在形式上有三个特点：语句上以四、六字句为主，并追求骈偶；语音上要求声律谐协；文辞上讲究藻饰和用典。排偶和藻饰是赋的一大特征。赋在内容上的特点：铺采摘文，体

物写志。赋侧重于写景，借景抒情。

5、了解“乌台诗案”

宋神宗在熙宁年间(1068—1077)重用王安石变法，变法失利后，又在元丰年间(1078—1085)从事改制。就在变法到改制的转折关头，发生了苏轼乌台诗案。这案件先由监察御史告发，后在御史台狱受审。乌台指的是御史台，汉代时御史台外柏树很多山有很多乌鸦，所以人称御史台为乌台，也戏指御史们都是乌鸦嘴。“乌台诗案”是元丰二年发生的文字狱，御史中丞李定、舒亶等人摘取苏轼《湖州谢上表》中语句和此前所作诗句，以谤讪新政的罪名逮捕了苏轼，苏轼的诗歌确实有些讥刺时政，包括变法过程中的问题。但此事纯属政治迫害。

三、初读课文，整体把握

(一) 预习检查：

1、明确字音

壬戌(rénxū) 属客(zhǔ) 冯虚(píng)

和之(hè) 嫠妇(lí) 愀然(qiǎo)

舳舻(zhúlú) 酹酒(shì) 横槊(shuò)

匏樽(páo) 扁舟(piān) 蜉蝣(fú) 须臾(yú)

(二) 初读课文，整体感知

【思考1】文章情感变化的脉络是怎样的？

明确从赏景之中获得“乐”，因客之箫声而“生悲”，通过苏子之宽慰使客“喜而笑”。情感脉络是“乐——悲——喜”。

四、文本研究

【思考 1】研读第一段

活动一、解释下列词语

①既望：指农历十六日②兴：起

③属：劝人饮酒④少焉：一会儿

⑤斗牛：斗宿和牛宿，都是星宿名⑥白露：白茫茫的水汽

⑦横：笼罩、覆盖⑧如：往

⑨凌：越过⑩茫然：旷远的样子；冯：同“凭”，乘；虚：太空；

御：驾；羽化：传说成仙的人能飞升，像长了翅膀一样

活动二、问题探究

1、概括本段的内容。

明确月夜泛舟的陶醉。

2、本段苏子的心情怎么样？为何？

明确乐甚。因为美景、畅饮、友情等。

3、第一段描写的赤壁之景美在何处？为什么这样写？

明确①这一段的描写蕴含着一种深沉隽永的诗意。泛舟赤壁之下，头顶一轮皓月，脚踩万顷碧水，白茫茫的水汽笼罩江面，清风徐徐吹拂，一叶扁舟如一片苇叶，漂浮于水面，任意飘荡。景象如梦境一般，赏心悦目，令人陶醉其中。

②作者这样写是“醉翁之意不在酒”，长江的大气、饮酒吟诗的快感、豁达的情境都使下文的“悲”显得更加浓重和凄凉，为下文写“悲”做了铺垫。

4、试分析“徘徊”一词的效果。

明确月亮从东山后面露出了脸，到斗宿和牛宿之间就徘徊不前了，一“出”，一“徘徊”，运用拟人的手法，写出月亮不易察觉的缓缓移动，以及对游人的依依眷恋和脉脉含情。也反映出作者看月亮时愉悦的感受。

【思考2】研读第二段

活动一、解释下列词语

①扣舷：敲着船边，指打着节拍②棹：一种划船工具，形似桨

③空明：月光下的清波④溯：逆流而上

⑤渺渺：悠远的样子⑥美人：古人用来作为圣主贤臣或美好理想的象征

⑦倚：循，依⑧和：同声相应，唱和

⑨袅袅：形容声音婉转悠长⑩缕：细丝；幽壑：深谷；嫠妇：寡妇

活动二、问题探究

1、概括本段的内容。

明确悲凉箫声的伤感。

2、“望美人兮天一方”中的“美人”指代什么？歌声表现了主人怎样的情怀？

明确①“美人”指作者所思慕的人，古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。

②歌声表现了作者在遭受贬谪之后，仍然坚持对生活的执着态度，

坚持对朝廷政事关切而不甘沉沦的情怀。

3、写客人“呜呜然”的箫声，采用了什么手法？有何作用？

明确①此处描写箫声，借助夸张、想象，运用精细的刻画和生动的比喻，化抽象为具体，把洞箫那种悲咽低回的哀音表现得十分形象、真切，使人如闻其声。

②作用：四个比喻、两处夸张的应用渲染了箫声的悲凉，而正是这种悲凉触动了作者受挫之后的那种隐忧微愁，由此作者不禁触景伤怀，浮想联翩，悲从中来。

4、作者的好心情是怎样发生变化的？又因为什么？

明确由乐到悲。主要由客人的洞箫声引发的。由歌声想到人生无常和生命的短暂。

【思考3】研读第三段

活动一、解释下列词语

①愀然：容色改变的样子②危坐：端坐

③缪：缭，盘绕④郁乎：茂盛的样子

⑤方：当⑥下：攻占

⑦东：向东进发⑧舳舻：泛指首尾相接的船只

⑨酹酒：斟酒⑩槩：长矛；渔樵：打鱼砍柴；渚：江中小洲；侣、友：以……为伙伴、朋友；遗响：余音，指箫声

活动二、问题探究

1、概括本段的内容。

明确人生失意的悲情。

2、作者借主客问答的方式抚今追昔，畅述对天地人生的感触。

那么，“客人”之悲来自哪几方面？采用了什么修辞手法？

明确对比。一是由历史上的英雄人物（曹操、周瑜）的消逝想到自己的渺小，二是由江水无穷想到人生须臾，三是要摆脱现实处境（自己贬谪黄州，青春虚度）却“知不可乎骤得”。赋写“客人”的生悲之因，实为下文写苏子的开导之词蓄势。

【思考 4】研读第四段

活动一、解释下列词语

①逝：往②斯：此，这里指水

③盈：满④虚：缺

⑤彼：那，这里指月亮⑥卒：到底

⑦消长：消减和增长⑧盖：这里表示假设语气

⑨以：通“已”，停止⑩是：这；造物者：自然；适：享有

活动二、问题探究

1、概括本段的内容。

明确随缘而安的态度。

2、作者是如何回应客人的悲叹的？

明确从具体的月亮和水说起，从变与不变的角度，得出了无论是宇宙还是人生，都是相对的道理。认为如果从变的角度来看，人生百年，天长地久，其实一眨眼的功夫都不曾保持常态；如果从不变的角度来看，万物无穷无尽，人生也一样绵延不息。

3、这是一种怎样的人生观？如何评价？

明确这是一种辩证的观点，有一定的道理。这种宇宙观表现了诗人对政治迫害的蔑视，对于所追求的理想坚持；表现了他在身处逆境时候的一种豁达、开朗、乐观、自信；也表现了随缘自适、随遇而安的超然物外的生活态度，这种态度包含了一种无可奈何的安慰。

4、那么诗人主张从什么地方寻求安慰呢？

明确江上之清风，山间之明月。非但不必因为“吾生之须臾”而羡“长江之无穷”，而是要使“无穷”的万事万物为“吾生”所享有。

【思考 5】研读第五段

活动一、解释下列词语

①更酌：重新斟酒②肴核：菜肴和果品

③狼籍：凌乱④枕藉：枕着垫着

⑤乎：于⑥既：已经

⑦白：变白

活动二、问题探究

1、概括本段的内容。

明确忘情尘世的洒脱。

2、文章为什么以酒后“杯盘狼籍”“相与枕藉乎舟中”的景象作结？这样写有何作用？

明确（1）①呼应开头，如“舟中”呼应“泛舟”，“东方之既白”呼应“月出于东山之上”，使文章的结构更加完整。②反衬，用“杯盘狼籍”的杂乱来反衬作者内心世界的舒适、宁静。这时的喝酒已不是为了借酒消愁，而是因为精神达到了“自由”和“解放”以后

(2) 作用：作者极写游赏之乐，进入忘怀得失、超然物外的境界，表达了作者乐观豁达的人生态度。

3、这样的结尾有什么深刻含义？

明确这种结尾是向政敌的一种暗示：我虽然遭受迫害，贬谪黄州，但我的日子过得并不错，既不寂寞也不苦恼。这实际上是一种抗议。

【思考 6】本文采用了主客问答、抑客扬主的形式，文中的“客”指谁？如何理解“客”的存在？

明确(1) 观点一、是认同文章的纪实性。有人考证同游之“客”确有其人，就是道士杨世昌。杨道士多才多艺，善画山水，长于吹箫。从文中“客有吹洞箫者”一句，也可作出判断。

观点二、是认同形式上的虚托性。主客问答这种形式本来就是赋体文章的典范手法。苏子能从清风明月中寻求解脱，蕴含了多少无奈与伤悲！苏子随之阐说自己的变与不变论，进行劝慰。这与其说是“劝客”，莫若说是“慰己”。所以，“主客”我们都可以理解为苏轼自己。这是现实中的肉身与独立之精神的对话。

(2) 无论“客”指谁，“客”的存在是对“主”——苏子极好的衬托：“客”的落寞伤感，反衬出苏子身遭贬谪、身处逆境而不消沉、不颓废的人生智慧；“客”的悲观消极，反衬出苏子乐观、旷达、洒脱的积极情怀。

【思考 7】本文“以文为赋”的体裁形式是如何体现的？

明确①保留传统赋体诗的特质和情韵特点：运用赋体传统的对话

②突破了传统赋的表现手法：章法结构和语言格式注入了更多散文因素，造语多有变化，用典不拘故事，写景富于变化，使文章如行云流水，挥洒自如，不拘一格。

【思考 8】如何评价作者的观点？谈谈对自己的启示。

明确他的人生态度是乐观的，作者表明的观点是希望一个人不要发无病之呻吟，不要去追求那种看似超脱尘世其实却并不现实的幻想世界；而适应现实，在目前这种宁静恬适的环境中不妨陶醉在大自然的怀抱中。但也有负面因素，主张随遇而安也可能导致斗志的消减。

【思考 9】对比阅读

后赤壁赋

苏轼

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予，过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月。顾而乐之，行歌相答。

已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？”客曰：“今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状似松江之鲈，顾安所得酒乎？”归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。”

于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。予乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动。山鸣谷应，风起水涌。予亦

其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。

须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣翩跹，过临皋之下，揖予而言曰：“赤壁之游乐乎？”问其姓名，俯而不答。“呜呼噫嘻！我知之矣，畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？”道士顾笑，予亦惊寤。开户视之，不见其处。

湖心亭看雪

张岱

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别，问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

问题：仔细阅读《赤壁赋》第四段和《后赤壁赋》第三段及《湖心亭看雪》，试比较思考：其中的情怀有何不同？

明确《赤壁赋》：“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”认为将个体融入自然便可得到永恒，表现旷达乐观情怀。

《后赤壁赋》：“予亦悄然而悲，肃然而恐，凜乎其不可久留也。”

自然的强大，对自然感到敬畏，表现悲、恐之情。

《湖心亭看雪》通过对湖心亭赏雪巧遇一事的描写，表现作者遗世独立、卓尔不群的高雅情怀。

五、技巧点拨—分析本文的艺术特色

【任务引导】在阅读这篇课文的时候，我们要结合作者的特殊经历，把握住文章行文线索，学习本文情、景、理相结合的写法。

【写法分析】分析本文的艺术特色

（一）“以文为赋”、骈散结合。

本文既保留了传统赋体的那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律的对偶等方面的束缚，更多是散文的成分，使文章兼具诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理念。特别宜于诵读，并且极富声韵之美，体现了韵文的长处。

（二）形象优美，善于取譬。

如连用的五个比喻，渲染了箫声的悲凉，将抽象而不易捉摸的声音诉诸读者的视觉和听觉，写得具体可感，效果极佳。

（三）情、景、理融为一体。

全文融景、情、理于一炉。景则水月流光，情则哀乐相生，理则物我相适。其间杂以呜呜箫音，悠悠古事。体物写志，不离眼前景；议论、抒情又不囿于眼前景。真的是：情因景生，景以情显，由情入理。

（四）主客对答的辞赋结构。

主客对答是赋的传统手法，主客一般是作者一人的化身。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/118065063076006133>