

## 备战 2025 年中考语文一轮复习古代诗歌阅读（全国通用）

### 专题 26：九上古诗词对比阅读精练

一、（2024·河北邯郸·三模）阅读下面古诗，回答后面小题。

[甲]

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。  
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。  
行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

[乙]

感遇（其二）

李白

可叹东篱菊，茎疏叶且微。虽言异兰蕙<sup>①</sup>，亦自有芳菲。  
未浮<sup>②</sup>盈<sup>③</sup>樽酒，徒沾清露辉。当荣君不采，飘落欲何依。

①兰蕙：兰和蕙，都是香草，多用来比喻贤者。②浮：用满杯酒罚人，这里指饮。“浮”有的也写作“泛”。③盈：满。

1. 甲诗以浪漫的笔法抒写了作者的人生感慨，请结合画线句分析此笔法。
2. 乙诗借用“东篱菊”表达了诗人怎样的人生处境？
3. 这两首诗表达的情感有何相同之处？

**【答案】**1. 示例：画线句的浪漫笔法主要表现在用词的夸张上，“金樽”“玉盘”“斗十千”“直万钱”夸张地写出了朋友不惜重金，设下盛宴为诗人饯行的情景，用宴席的极其豪奢凸显了友情的珍贵和朋友为诗人饯行的深情厚谊。 2. 表达了诗人不被重用、才华难施展、寂寞失意的人生处境。 3. 都有怀才不遇的感慨，（都有在面临困境时的挣扎，）都即使身处逆境也不放弃理想、坚持高洁人格。

**【解析】**1. 本题考查对诗歌运用浪漫笔法的分析。

这首诗以浪漫的笔法抒写了诗人的人生感慨和精神追求，浪漫的笔法主要表现在夸张的运用上。“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”意为：金杯中的美酒一斗价十千，玉盘里的菜肴珍贵值万钱。李白运用了“金樽”、“玉盘”以及“斗十千”、“直万钱”这样夸张的词语，将宴席的奢华与盛大表现得淋漓尽致，以此凸显出诗人钱行的深情厚谊。

## 2. 本题考查诗歌内容理解。

在这首诗中，“东篱菊”象征着诗人自己，它茎疏叶微，虽与兰蕙不同，却同样拥有自身的芬芳。这种芬芳代表着诗人的才华和品质，然而却未能得到应有的重视和赏识。

“未浮盈樽酒，徒沾清露辉”这两句诗，进一步描绘了“东篱菊”的处境：尽管它的芬芳足以盈满酒杯，但却始终未能被采摘，只能独自沐浴在清晨的露水之中。这里，“盈樽酒”象征着诗人对才华得以施展的渴望，而“徒沾清露辉”则暗示了诗人的才华未能得到赏识和重用的现实。

“当荣君不采，飘落欲何依”则更加直接地表达了诗人的感慨和无奈。这两句诗意味着，当“东篱菊”盛开的时候，却没有人来采摘它，一旦凋零飘落，又将何去何从呢？这里，诗人将自己比作“东篱菊”，感叹自己虽有才华，却无人赏识，只能在寂寞中凋零，无法找到属于自己的归宿。

综上所述，乙诗《感遇（其二）》通过借用“东篱菊”这一形象，表达了诗人不被重用、才华难施展、寂寞失意的人生处境。

## 3. 本题考查内容理解和情感把握。

《行路难（其一）》中，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”象征了诗人前行道路上的重重困难和阻碍，而“行路难，行路难，多歧路，今安在？”则直接表达了对人生道路艰难和迷茫的感慨。《感遇（其二）》中，“当荣君不采，飘落欲何依”则表达了诗人虽有才华和芬芳，却无人赏识，只能在寂寞中凋零的无奈。据此可概括为：两首诗都表达了诗人对自己才华未能得到赏识和重用的感慨。

《行路难（其一）》中，“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”展现了诗人在困境中寻求出路和希望的尝试，而“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”则表达了对未来的乐观和坚定的信念。《感遇（其二）》中，虽然诗人感到自己如“东篱菊”一样被忽视和遗忘，但他仍然坚持自己的芬芳和高洁，表达了对自身价值和品格的坚守。据此可概括为：两首诗都描绘了诗人在面对困境时的挣扎和坚持。

《行路难（其一）》中，诗人虽遭遇困境，但并未放弃自己的理想和追求，仍然保持着积极向上的精神风貌。《感遇（其二）》中，“虽言异兰蕙，亦自有芳菲”则表达了诗人对自己独特个性和品格的自信和坚持，不愿与世俗同流合污。据此可概括为：两首诗都体现了诗人对高洁人格的坚持和追求。

二、（2024·河北邯郸·三模）阅读下面古诗，回答后面小题。

### 行路难（其一）

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。  
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。  
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。  
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。  
行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

山居杂兴（其二）

青山意自足，扰扰复何之。  
见客从衣破，哦诗<sup>①</sup>任饭迟。  
蔬畦<sup>②</sup>耕犊<sup>③</sup>草，匏架<sup>④</sup>落蝉枝。  
逆境偷贫乐，休兵未可期。

【注释】①哦诗：指吟诗。②蔬畦：整齐的菜地。③耕犊：幼小的耕牛。④匏架：葫芦架。

4. 《行路难》（其一）的作者是\_\_\_\_\_。
5. “行路难，行路难，多歧路，今安在”表达了诗人怎样的心理？
6. 请发挥联想和想象，用生动形象的语言描绘“蔬畦耕犊草，匏架落蝉枝”所表现的画面。

【答案】4. 李白 5. 表达诗人苦闷、彷徨、茫然的心理。（意思对即可） 6. 示例：碧绿的菜田间，一位老者在整理着，忙碌着，地头的一只小牛犊低头吃草，旁边葫芦架上的蝉吱吱叫。（意思对即可）

【分析】4. 本题考查文学常识。

《行路难》（其一）的作者是李白。唐玄宗天宝元年（742年），李白奉诏入京，担任翰林供奉。李白本是个积极入世的人，才高志大，很想干一番大事业。可是入京后，他却没被唐玄宗重用，还受到权臣的谗毁排挤，两年后被“赐金放还”，变相撵出了长安。李白被逼出京，朋友们都来为他饯行，求仕无望的他深感仕路的艰难，满怀愤慨写下了此篇《行路难》。这首诗歌充分显示了黑暗污浊的政治现实对诗人的宏大理想抱负的阻遏，反映了由此而引起的诗人内心的强烈苦闷、愤郁和不平，同时又突出表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求，展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

5. 本题考查分析作者心理。

“行路难，行路难！多歧路，今安在？”意思是：人生道路多么艰难，多么艰难，歧路纷杂，如今又身在何处？诗人连用两个“行路难”，运用了反复的修辞手法，点明诗人人生遭遇坎坷，“行路之难”是作者仕途坎坷，人生艰难，表现出诗人内心的痛苦、无奈与迷茫。“多歧路，今安在”为问句，作者探寻前进的道路，不知自己身在何处，表现了对前路的迷茫，表现诗人内心的苦闷与踌躇。“行路难，行路难！多歧路，今安在”，连用四个三字短句，节奏短促、跳跃，表现作者急切地想知道前路在何方，更加凸显诗人内心的焦灼与苦闷。

6. 本题考查描绘诗句画面。

《山居杂兴》描述了作者隐居生活的恬淡、自由、闲适。“蔬畦耕犊草，匏架落蝉枝”，结合注释，可知大意为：整齐的菜地，绿小的耕牛在吃草，葫芦架上，有蝉在枝头鸣叫。可知这两句描绘了诗人山中务农的场景，他在耕种蔬菜，照料小牛，周围的葫芦架上有蝉在鸣叫，一片宁静和自然的农家田园景象。

结合以上分析，发挥联想和想象，用生动形象的语言描绘出这一画面即可。

如：在油绿绿的整齐的菜畦间，一位老者在忙碌着，一头小牛犊在低头吃草，从旁边枝叶繁茂的葫芦架上，传来阵阵蝉鸣声。

三、（23-24 九年级上·河北保定·期末）阅读下面古诗词，完成后面小题。

【甲】

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

【乙】

六月二十日夜渡海<sup>①</sup>

苏轼

参横斗转<sup>②</sup>欲三更，苦雨终风<sup>③</sup>也解晴。云散月明谁点缀？天容海色本澄清。  
空余鲁叟乘桴<sup>④</sup>意，粗识轩辕奏乐声。九死南荒吾不恨，兹游<sup>⑤</sup>奇绝冠平生。

注：①此诗为苏轼被贬海南岛后，遇赦北还渡海时所作。②参（shēn）横斗转：参星横斜，北斗星转向，说明时值夜深。③苦雨终风：久雨不停，终日刮大风。④鲁叟乘桴：鲁叟指的是孔子，“乘桴”是说孔子曾说过“道不行，乘桴浮于海”的感慨之言。桴（fú）：用来在水面浮行的木排或竹排，大的叫筏，小的叫桴。⑤兹游：这次海南游历，实指贬谪海南。

7. 下列对诗歌的赏析不正确的一项是（ ）

- A. 甲诗标题中的“酬”字本义是指“答谢”，在诗中的具体含义是以诗为赠。
- B. 甲诗首联中“二十三年”指白居易因参加政治改革失败后一再遭贬的前后时间，“弃置”指被贬谪，表达了诗人的无比辛酸之情，也流露出了内心的不满。
- C. 乙诗颔联“天容海色本澄清”其实也是在自喻，虽然苏东坡被一贬再贬，终至海南岛，但他始终清白自守，不改其志。
- D. 乙诗颈联写诗人遇赦北归，回想自身遭遇，发出了空有乘桴渡海之意的感慨。

8. 两首诗都是作者仕途遭贬后遇赦返程时所作。从两首诗的尾联来看，抒发的思想感情有什么相同点？

【答案】7. B 8. 都抒发了诗人遭遇人生逆境仍能保持乐观、豁达的情感。（意思对即可）

【解析】7. 本题考查诗歌内容理解。

B.“指白居易因参加政治改革失败后一再遭贬的前后时间”表述有误，这首诗首联是刘禹锡自述经历，所以首联中“二十三年”指刘禹锡因参加政治改革失败后一再遭贬的前后时间；  
故选 B。

8. 本题考查比较阅读。考查两首诗歌抒发的相同的思想感情。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》尾联意为：今日听你高歌一曲，暂借杯酒振作精神。表达了诗人被贬的愤懑，重新投入生活的意愿，坚韧不拔的意志，对生活与未来积极、乐观、豁达的情怀。

《六月二十日夜渡海》尾联意为：被贬南荒虽然九死一生我也不遗憾，因为这次远游是我平生最奇绝的经历，回顾了他在南方流放的经历，表达了他九死不悔的倔强之心和旷达豪放的襟怀。

所以共同的思想感情可概括为都抒发了诗人遭遇人生逆境仍能保持乐观、豁达的情感。

四、(2024·陕西商洛·二模) 阅读下面古诗词，完成后面小题。

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆?人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

9. 面对一轮明月，苏轼发出了“我欲乘风归去”的感叹，为什么是“归去”，不是“飞去”?请简要分析。

10. 本词与下面这首词都体现了苏轼对亲人之间聚散离合的态度。请结合两词作具体阐述。

阳关曲·中秋月<sup>①</sup>

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看?

【注释】<sup>①</sup>《阳关曲》：本名《渭城曲》。这首词写于《水调歌头(明月几时有)》之后不久，记述的是作者与其胞弟苏辙久别重逢，共赏中秋月的情景。

【答案】9. 示例：“归”是返回、回去的意思。“归去”，这里指回到天上去。在作者看来，也许那仙气飘飘的天庭，那美好皎洁的月亮，才是自己的精神家园，才是自己的心之归宿。所以是“归去”。 10. 《水调歌头》体现了词人对亲人的思念和美好祝愿，表达了词人乐观旷达的人生态度。《阳关曲·中秋月》写出了作者对兄弟二人久别重逢共赏明月的愉悦心情，同时，又从当夜推想明年中秋，表达出词人对弟弟的惜别和对分手的哀伤与感慨之情。

【解析】9. 本题考查词句的赏析，要在把握诗文内容的基础上，结合上下文和具体的语句分析作答。根据苏轼《水调歌头》“我欲乘风归去”可知，这里的“归去”是返回、回去的意思。苏轼在词中使用“归去”一词，暗示了他对现实人间的某种不满或无奈，他想象着能乘风回到天上去，那里可能是他寻求解脱和宁静的地方。在苏轼的想象中，天上的宫阙可能代表着一个超越世俗、纯洁无瑕的世界，与他在人间所经历的困境和挫折形成对比。因此，“归去”表达了他对理想境界的向往，那里可能是他的精神家园，是他心灵栖息的地方。

10. 本题考查比较阅读。

《水调歌头》表达了对亲人之间聚散离合的感慨。“但愿人长久，千里共婵娟”“婵娟”是美好的样子，这里指嫦娥，也就是代指明月。“共婵娟”就是共明月的意思。“但愿人长久”，是要突破时间的局限；“千里共婵娟”，是要打通空间的阻隔，让对于明月的共同的爱把彼此分离的人结合在一起。古人有“神交”的说法，要好的朋友天各一方，不能见面，却能以精神相通。“千里共婵娟”也可以说是一种神交了！这两句并非一般的自慰和共勉，而是表现了作者处理时间、空间以及人生这样一些重大问题所持的态度，充分显示出词人精神境界的丰富博大。但愿人人年年平安，相隔千里也能共享着美好的月光，表达了作者的祝福和对亲人的思念，表现了作者旷达的态度和乐观的精神。

《阳关曲·中秋月》是兄弟久别重逢后，很快又要分手时所作。后两句“此生此夜不长好，明月明年何处看”，意思是：我这一生中每逢中秋之夜，月光多为风云所掩，很少碰到像今天这样的美景，真是难得啊！兄弟分离在即，又不能不令词人慨叹“此生此夜”之短。从这层意思说，“此生此夜不长好”直接引出末句的别情。说“明月明年何处看”，当然含有“未必明年此会同”的意思，是抒“离忧”。同时，“何处看”不仅就对方发问，也是对自己发问，实寓行踪萍寄之感。故本词抒发的是兄弟聚后不久又得分手的忧伤与感慨。

五、（2024·云南昆明·一模）阅读下面苏轼的两首词，完成小题。

【甲】

《水调歌头·明月几时有》

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

【乙】

《卜算子·黄州定慧院寓居作》

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

11. 对这两首词赏析有误的一项是（ ）

- A. 【甲】词上片写词人在“天上”“人间”的徘徊，表现出他内心入世与出世之间的矛盾悲慨。
- B. “转朱阁，低绮户，照无眠”这几句暗示夜已深沉，离别之人因不能团圆而难以入眠的情景。
- C. 两首词都采用虚实结合的手法，【乙】词既实写了幽居之人独自徘徊，又虚写了孤鸿之影。
- D. 【甲】词画线句的抒情方式是间接抒情，【乙】词画线句的抒情方式是直接抒情。

12. 上面两首词是苏轼在不同的人生际遇中所作，请从意境及情感两方面加以对比，完成下面表格。

比较	不同点			相同点
	地点	意境特点	画线句情感	
【甲】	密州	缥缈清远	B	情感：两首词都包含了词人对现实的苦闷。

【乙】	黄州	A	表现了作者心境的孤独和志趣的高洁	
-----	----	---	------------------	--

【答案】 11. D    12. A.寂寞冷清    B. 旷达的人生态度和对亲人的美好祝愿

【解析】11. 本题考查诗句的赏析。

D.甲词画线句的抒情方式是直接间接抒情，乙词画线句的抒情方式是间接抒情，此项表述错误；故选D。

12. 本题考查诗歌意境和情感。

A空，“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”的意思是：孤鸿遭遇不幸，心怀幽恨，惊恐不已，在寒枝间飞来飞去，拣尽寒枝不肯栖息，只好落宿于寂寞荒冷的沙洲，度过这样寒冷的夜晚。这里，词人以象征手法，通过鸿的孤独缥缈，惊起回头、怀抱幽恨和选求宿处，表达了作者贬谪黄州时期的孤寂处境和高洁自许、不愿随波逐流的心境。

B空，“但愿人长久，千里共婵娟”的意思是：只希望自己思念的人平安长久，不管相隔千山万水，都可以一起看到明月皎洁美好的样子。表达了词人对亲人的思念和美好祝愿，也表达了在仕途失意时旷达超脱的胸怀和乐观的心态。

六、（2024·甘肃临夏·中考真题）阅读下面两首诗，完成题目。

【甲】月夜忆舍弟      【乙】秦州杂诗<sup>①</sup>（其一）

杜甫                      杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。      满目悲生事，因人作远游。  
露从今夜白，月是故乡明。      迟回度陇怯，浩荡及关愁。  
有弟皆分散，无家问死生。      水落鱼龙<sup>②</sup>夜，山空鸟鼠<sup>③</sup>秋。  
寄书长不达，况乃未休兵。      西征问烽火，心折此淹留。



【注释】①秦州：甘肃天水古称。安史之乱后，杜甫弃职携眷西行，客居秦州三个月，写下著名的《秦州杂诗二十首》。【甲】诗也写于秦州。②鱼龙：指鱼龙川，今名北河。③鸟鼠：指鸟鼠山，位于今甘肃渭源县。与“鱼龙”指代秦州境内山水。

13. 安史之乱使杜甫弟兄分散，【甲】诗从\_\_\_\_两个感官角度描写了笼罩着悲凉气氛的边地秋夜之景，【乙】诗则借\_\_\_\_两个地名来表现秋的肃杀凄凉，暗示秦州也不是乐土。

14. 两首诗创作背景相同，请简要说说抒发了杜甫怎样的情感。

【答案】13.      视觉、听觉      鱼龙、鸟鼠      14. 两首诗都抒发了杜甫对安史之乱中人民饱受艰难困苦的忧虑关怀之情，对身处战乱、兄弟离散的忧虑、牵挂和思亲之情，对自身辗转漂泊、老病无成的伤感之情，以及渴望安宁、向往和平的愿望。

【解析】13. 本题考查诗歌内容理解。

第①空：根据“戍鼓断人行，边秋一雁声（戍楼上的更鼓声断绝了人行，秋夜的边塞传来了孤雁哀鸣）”可知，“戍鼓”即边塞驻军的鼓声，其声悲壮而沉重。“边秋一雁声”则通过视觉和听觉的结合，进一步增强了悲凉的气氛。诗人选取了一只孤雁在秋空中悲鸣的意象，与“戍鼓”相互映衬，形成了一幅荒凉而悲戚的画面。由此可知感官角度是：视觉和听觉。

第②空：根据“水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋。”可知，借“鱼龙”和“鸟鼠”两个地名来表现秋的肃杀凄凉。这里的“鱼龙”和“鸟鼠”都是秦州地区的地名，诗人通过这两个地名，以及“水落”和“山空”的描绘，展现了秦州秋季的荒凉和萧条。这样的景象与“秋”的季节特点相结合，进一步加深了诗的悲凉氛围，暗示秦州也不是乐土。

14. 本题考查诗歌情感主旨。

甲诗首联即突兀不平，题目是“月夜”，作者却不从月夜写起，而是首先描绘了一幅边塞秋天的图景：路断行人，戍鼓声声，孤雁哀鸣。接下来从视听角度描绘了边塞的荒凉冷落。最后写兄弟因战乱而离散，居无定处，杳无音信，生死未卜。尾联点题，“寄书长不达”，音讯隔绝，久未通音信。

乙诗开篇两句即言所见，蕴含了诗人对国事的忧虑和对家事的伤心。接着两句写初到秦州时所见景色，水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋，秦州地近边塞，其景萧瑟荒凉。最后两句写诗人西眺秦州，心为之“折”，壮志难酬，报国无门，只有对景伤叹。由此可知，抒发了杜甫对故乡的思念，对亲人的忧虑，以及身处乱世，报国无门的无奈与感慨。两首诗都表达了对战乱的厌恶和期望和平的愿望。

七、（23-24 九年级上·甘肃庆阳·期末）阅读下面两首诗，完成题目。

【甲】

#### 月夜忆舍弟

杜 甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。  
露从今夜白，月是故乡明。  
有弟皆分散，无家问死生。  
寄书长不达，况乃未休兵。

【乙】

#### 月夜

杜 甫

今夜鄜州①月，闺中只独看。  
遥怜小儿女，未解②忆长安。  
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。  
何时倚虚幌③，双照泪痕干。

【注释】①鄜州：今陕西省富县。当时杜甫的家人在鄜州的羌村，杜甫在长安。②未解：尚不懂得。③虚幌：透光的帷幔。

15. 赏析上面两首诗，完成对话。

小文：月以朦胧、感伤、皎洁等独特的内涵，颇受诗人们的喜爱。

月作为诗歌中的一个意象自古有之，尤其是唐代，月的内涵更加丰富。在诗歌发展至高潮的唐代，关于明月这一意象的创作开始了大爆发。诗人们除了描绘、歌颂明月本身的自然之美，还借它来思考历史，感慨人生，抒写心志，探寻哲理，题材得到空前开拓。但其中最主流的，仍然是借明月来抒发情怀。

小逸：是的，【甲】诗就是一首这样的诗歌。这首诗写于唐肃宗乾元二年（759）秋天，当时仍处在安史之乱中，诗人客居秦州（今甘肃天水），只有最小的弟弟在他身边，其余三人散处河南、山东等地。杜甫在边塞秋夜，闻戍鼓，听雁声，见寒露，自然倍感凄凉。普天之下共一轮明月，诗人却觉得“月是故乡明”，①之情油然而生。

小文：其实，杜甫还写过一首关于月夜的诗——【乙】诗。天宝十五年（756）六月，安史叛军攻进白水，杜甫带着妻小逃到鄜州，寄居羌村。七月，肃宗在灵武（今属宁夏）即位。杜甫便只身一人北上延州（今延安），企图赶到灵武，为平叛效力。但当时叛军势力已扩张到鄜州以北，他启程不久，就被叛军捉住，送到沦陷后的长安。他望月感怀，写下了这首千古传诵的名作。

小逸：的确，这首诗表达了同样的情感。但是两首诗表达的方法不同：【乙】诗主要运用了②\_\_\_\_\_，借助妻子的担忧焦虑，委婉含蓄地表达自己的情感；【甲】诗则是③\_\_\_\_\_。

小文：赞同。另外，【甲】诗还表达了④\_\_\_\_\_的情感。

**【答案】** 思乡怀亲 想象 在对自然景物的描述中融入自己的主观感受（融情于景） 忧国伤时

**【详解】** 本题考查诗歌鉴赏。

①“月是故乡明”意思是：月亮还是故乡的最明亮啊。这句诗融入了诗人的主观感情，深刻地表现了诗人对故乡及亲人的思念之情。

②结合【乙】诗“何时倚虚幌，双照泪痕干”可知，“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”想像远在鄜州的妻子妻子忧心忡忡、夜深不寐的情景，委婉含蓄地表达自己对妻子的思念、牵挂之情。这种从对方的角度设想的表达手法是想像。

③【甲】诗“戍鼓断人行，边秋一雁声。”意思是：戍楼上的更鼓声断绝了人行，秋夜的边塞传来了孤雁哀鸣；首联以边塞秋天的所见所闻，突出了环境的荒凉不堪和冷落沉寂，渲染了浓重悲凉的气氛。“露从今夜白，月是故乡明”意思是：从今夜就进入了白露节气，月亮还是故乡的最明亮。在写景中点明时令，又融入了诗人的主观感情，深刻地表现了诗人对故乡的感怀。这两联运用了融情于景的写作手法。

④【甲】诗“寄书长不达，况乃未休兵”意思是：寄往洛阳城的家书老是不能送到，何况战乱频繁还没有停止，表达了诗人对战争的厌恶、对亲人的思念之情。

八、（2023·湖南益阳·中考真题）阅读下面的诗，完成下面小题。

<p><b>【甲】次北固山下王湾</b></p> <p>客路青山外，行舟绿水前。</p> <p>潮平两岸阔，风正一帆悬。</p> <p>海日生残夜，江春入旧年。</p>	<p><b>【乙】月夜忆舍弟杜甫</b></p> <p>戍鼓<sup>①</sup>断人行<sup>②</sup>，边秋一雁声。</p> <p>露从今夜白，月是故乡明。</p> <p>有弟皆分散，无家问死生。</p>
--	--

乡书何处达？归雁洛阳边。

寄书长不达，况乃<sup>③</sup>未休兵。

【注释】①戍鼓：边防驻军的鼓声。②断人行：禁止人行走。③况乃：何况，况且。

16. 下列对两首诗的理解与分析，不正确的一项是（ ）

- A. 【甲】【乙】两诗都是唐代五言律诗，偶数句押韵，颌联与颈联皆为对偶句。
- B. 【甲】【乙】两诗分别写到了“归雁”和“雁声”，由此可知都是写秋季景色。
- C. 两诗中的“书”都指家书、书信；两诗中的“达”都有“送达、到达”的意思。
- D. 【甲】诗流露出淡淡的思乡愁绪，【乙】诗除思念亲人，还寄予了无限的人生感慨。

17. 明代胡应麟在《诗薮·内编》里说，王湾《次北固山下》中“海日”一联“形容景物，妙绝千古”，请你说说该联妙在何处。

【答案】16. B 17. 示例：运用拟人修辞方法，用“生”“入”把“日”与“春”赋予了人的情态，海日驱尽黑暗，江春赶走严冬，给人以乐观、积极、向上的力量。

【解析】16. 本题考查比较阅读。

B. 根据甲诗中的“海日生残夜，江春入旧年”可知，本诗所写是江上的初春景色。故选 B。

17. 本题考查诗句赏析。

“海日生残夜，江春入旧年”这两句诗的意思是：当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起；当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。作者在本联中从炼字着眼，把“日”与“春”作为新生的美好事物的象征，并且用“生”“入”二字使之拟人化。海日生于残夜，将驱尽黑暗；江上景物所表现的“春意”，闯入旧年，将赶走严冬。这两句不仅写景逼真，叙事确切，而且表现出具有普遍意义的生活真理，给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。

九、（23-24 九年级上·陕西渭南·期中）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

### 【甲】水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

### 【乙】月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

18. 《水调歌头》这首词从不同角度写了“月”的特点。“明月几时有”从时间长度写月亘古长悬：“\_\_\_\_\_”

”一句不仅从空间距离直接写月距人甚远，也明确表现了月带给人的身体感受；“月有阴晴圆缺”一句则写月的\_\_\_\_\_，富有哲理意味。

19. 两首诗词都以“月”为主要意象，但所抒发的情感有所差异。请分析两首诗词在情感上的不同。

**【答案】18.** 高处不胜寒 明暗形态变化 19. 《水调歌头》表达词人对朝廷既留恋又恐惧的矛盾心情，在逆境中的自我慰藉，对亲人的思念，对天下人的祝愿，对人生的乐观旷达态度。《月夜忆舍弟》表达诗人对家乡、亲人的思念，同时也反映战争给人们带来的苦难，表达诗人忧国忧民的情感。

**【解析】18.** 本题考查对诗歌内容的分析理解。

(1)“高处”从空间上写出了作者“恐琼楼玉宇”，“不胜寒”从月带给人的感觉上写出了月的清冷，给人以寒冷之感。故空一填：高处不胜寒；

(2)“月有阴晴圆缺”中“阴晴”写出了月的明暗变化，阴则暗，明则晴；“圆缺”写出了月的形态变化，月初月末则缺，月中则满。故空二填：明暗形态变化。

19. 本题考查诗词的情感主旨。回答此题要注意结合“月”这个意象进行分析，必要时还要联系诗词的写作背景。

**【甲】**《水调歌头》词的上片主要抒发自己对政治的感慨。开头“明月几时有，把酒问青天”两句，点明饮酒赏月。接下说“不知天上宫阙，今夕是何年”，表面上好像是赞美月夜，但也有当今朝廷上情况不知怎样的含意。末了“起舞弄清影，何似在人间”两句是说，既然天上回不去，还不如在人间好，这里所谓“人间”，是指词人对朝廷还有所留恋。词人仰望明月，不禁婆娑起舞，体现出积极乐观的态度。下片抒发对亲人的怀念之情。因为“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，也就能做到“不应有恨”了。诗人用美好的月亮为结，与上片结尾“起舞弄清影，何似在人间”一样，是积极乐观的，表现出自己对人生的乐观旷达态度。因此，在《水调歌头》中，词人既表达了自己对朝廷既留恋又恐惧的矛盾心情，在逆境中的自我慰藉，也表达了对亲人的思念，对天下人的祝愿，对人生的乐观旷达态度；

**【乙】**《月夜忆舍弟》首联交代背景，渲染气氛。“断人行”交代背景，表明战事频繁；“秋边一雁声”从视觉、听觉的角度写边塞凄凉景象，为“月夜”渲染一种压抑气氛。颔联交代时令，点明主旨。“露从今夜白”交代时令，即“白露节”，表明天气渐凉，地面水气凝结，使人顿生凄凉之感。“月是故乡明”融入诗人主观想象，点明主旨，突出诗人深切的思乡之情。这两句采用移情手法，本来一样洁白的霜露，可在今晚更加苍白；本来一样明亮的月亮，可偏在故乡最为明亮，这完全是诗人在自然景物描写中融注的主观想象，是诗人思念家乡和亲人情感的自然流露。颈联承上启下，自然过渡。诗人由望月怀乡自然引出对亲人的思念，绵绵愁思中夹杂着对生离死别的焦虑和不安。尾联深化主题，进一步抒发自己内心的忧虑和惆怅之情，同时含蓄地表现出战争给人民带来的痛苦和灾难。因此，《月夜忆舍弟》表达诗人对家乡、亲人的思念，同时也反映战争给人们带来的苦难，表达诗人忧国忧民的情感。综上回答即可。

十、(23-24 九年级上·甘肃天水·期末) 阅读下面诗歌，完成题目。

长沙过贾谊宅

刘长卿

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/118066141067007011>