

红楼梦开题报告

篇一：《红楼梦》开题报告

一、 开题报告的含义与作用

开题报告，就是当课题方向确定之后，课题负责人在调查研究的基础上撰写的报请上级批准的选题计划。它主要说明这个课题应该进行研究，自己有条件进行研究以及准备如何开展研究等问题，也可以说是对课题的论证和设计。开题报告是提高选题质量和水平的重要环节。

研究方案，就是课题确定之后，研究人员在正式开展研究之前制订的整个课题研究的工作计划，它初步规定了课题研究各方面的具体内容和步骤。研究方案对整个研究工作的顺利开展起着关键的作用，尤其是对于我们科研经验较少的人来讲，一个好的方案，可以使我们避免无从下手，或者进行一段时间后不知道下一步干什么的情况，保证整个研究工作有条不紊地进行。可以说，研究方案水平的高低，是一个课题质量与水平的重要反映。

二、 写好研究方案应做的基础性工作

写好研究方案一方面要了解它们的基本结构与写法，但“汝果欲学诗，功夫在诗外”，写好开题报告和研究方案重要还是要做好很多基础性工作。首先，我们要了解别人在这一领域研究的基本情况，研究工作最根本的特点就是要有创造性，熟悉了别人在这方面的研究情况，我们才不会在别人

已经研究很多、很成熟的情况下，重复别人走过的路，而会站在别人研究的基础上，从事更高层次、更有价值的东西去研究；其次，我们要掌握与我们课题相关的基础理论知识，理论基础扎实，研究工作才能有一个坚实的基础，否则，没有理论基础，你就很难研究深入进去，很难有真正的创造。因此，我们进行科学研究，一定要多方面地收集资料，要加强理论学习，这样我们写报告和方案的时候，才能更有把握一些，制定出的报告和方案才能更科学、更完善。

三、课题研究方案的结构与写法

课题研究方案主要包括以下几个方面：

(一) 课题名称

课题名称就是课题的名字。这看起来是个小问题，但实际上很多人写课题名称时，往往写的不准确、不恰当，从而影响整个课题的形象与质量。这就是平常人们所说的“只会生孩子，不会起名字”。那么，如何给课题起名称呢？

名称要准确、规范。

准确就是课题的名称要把课题研究的问题是什么，研究的对象是什么交待清楚，比如我们现在有一个课题名称叫“佛山市教育现代化进程研究”，这里面研究对象就是佛山市，研究的问题就是教育现代化问题。有时候还要把研究方法写出来，比如鸿业小学的“小学生心理健康教育实验研究”，这里面研究的对象是小学生，而不是中学生或者大学生，研

究的问题的心理健康教育，研究的主要方法是实验研究，这就说的很清楚，别人一看就知道这个课题是研究什么。而有些课题名称则起的不是很准确，比如，“学科教学中德育渗透的研究”这个名称，就没有把研究的对象、问题说清楚，你是中学生或者说是小学生、大学生，是所有的学科或者是单指语文、数学等。再比如，“集中识字 口语突破”这个名称，我想，别人只看题目，就无法看出研究的是什么问题，好象是语文，又好象是英语，是中学或者是小学，是小学高年级或者是小学低年级更没办法看出来。后来我看了一下内容，知道是小学英语教学方面研究，我想能不能改为“集中识字 口语突破”小学英语教学模式研究。总之，课题的名称一定要和研究的内容相一致，不能太大，也不能太小，要准确地把你研究的对象、问题概括出来。

规范就是所用的词语、句型要规范、科学，似是而非的词不能用，口号式、结论式的句型不要用。因为我们是在进行科学研究，要用科学的、规范的语言去表述我们的思想和观点。这里有一个课题名称叫“培养学生自主学习能力，提高课堂教学效率”，这个题目如果是一篇经验性论文，或者是一个研究报告，我觉得不错，但作为课题的名称，我认为不是很好，因为课题就是我们要解决的问题，这个问题正在探讨，正开始研究，不能有结论性的口气。

第二，名称要简洁，不能太长。

不管是论文或者课题，名称都不能太长，能不要的字就尽量不要，一般不要超过 20 个字。这次各个学校课题申报表中，我看名称(二) 课题研究的目的是、意义

研究的目的、意义也就是为什么要研究、研究它有什么价值。这一般可以先从现实需要方面去论述，指出现实当中存在这个问题，需要去研究，去解决，本课题的研究有什么实际作用，然后，再写课题的理论和学术价值。这些都要写得具体一点，有针对性一点，不能漫无边际地空喊口号。不要都写成是坚持党教育方针、实施素质教育、提高教育教学质量等一般性的口号。主要包括：(1) 研究的有关背景(课题的提出)：即根据什么、受什么启发而搞这项研究。(2) 通过分析本地(校) 的教育教学实际，指出为什么要研究该课题，研究的价值，要解决的问题。

有的也写问题提出背景的，比如苏州工业园区星海学校承担的江苏省教学研究课题《生活化语文

教学研究》实施方案的“课题的提出”是这样写的：

二十世纪九十年代末，在中国的教育界引发了一场关于语文教育问题的大讨论。无论是语文界的教育专家，还是语文教育工作者，甚至众多的学生家长，都对目前语文教育的现状提出了各自的看法，并表示了极大的忧虑。究其问题的根本，在于语文教育只盯在几本教材上，远离了生活的源泉，以至于越来越深地陷入了“死水”中，教师教得死，考试考

得死，学生学得死。

从大量的现实和有关的调查中反映出这样一个现实：尽管经过许多年语文课堂上的学习，但学生却积累浅薄，阅读面狭窄；写文章时言之无物，常感到没有生活；学得很苦却收获很少，对语文课感兴趣的同学越来越少，厌学情绪较浓。究其原因，我们不难发现在教学中常有这样的课堂：学生有思维，但无智慧；有行动，但无热情。因为老师没有把生活中鲜活的事实引入课堂。表面上看，生活事实不是没有出现在教材、课堂或作业中，遗憾的是，这种生活事实仅仅是以例证的角色出现的。当教师为了说明某个观点、证明某种结论、巩固某一记忆时，事实才临时被拉进了课堂，而此时此刻的生活事实，已经不是那种能给人热情、冲动、直觉、遐想的事实，它是被人制作、化妆过的一个道具或角色。老师讲得很辛苦，学生却丝毫没有感触，因为这不是他有体会、有想法、有感受的事实，他是被动的、勉强的理解事实，而要让他再写出这种生活来就更是难上加难了。所以我们的课题“生活化语文教学研究”就是针对当前语文教学为了教而教，远离生活远离学生兴趣的现状提出来的。应该讲这是一个很有现实意义的，也是非常值得研究的课题。

面对语文教学的这种现状，我们认为，语文学科作为多门学科的基础学科，要做到真正实施素质教育的一个重要突破点，就是要变“应试语文”、“课堂语文”为“生活语文”。

我们希望通过多渠道的研究，能寻找到一条突破课堂教学封闭模式的新道路，扩大学语文和用语文的时空界限，使学生利用课堂上的“知”，到生活中去广泛的运用，在实际运用中提高听说读写能力。要让学生对语文学习产生足够的兴趣，由被动学习变为主动学习，由狭窄的课堂教学变为融入生活的生活化教学。

我们要通过课题的研究使师生自然摆脱语文教学的形式主义和繁琐哲学。在教与学中自觉地意识到：不熟读背诵课文，经典语言材料就吸收不了；不扩大阅读，就不可能扩大知识面，丰富营养，提高眼力；不到生活的源头活水中去学语文，不为生活而学语文，语文就失去了生命力；没有丰富的生活体验、直接的和间接的阅读，阅读能力就不可能有实质的提高，写作就会无病呻吟，搞文字游戏，抒虚情假意。因此，要使师生共同清醒地意识到要改变单一的语文课堂教学模式，开展丰富多彩的语文活动，把语文教学和生活紧密结合起来，是提高学生语文学习兴趣，提高语文教学效率的有效途径。

当然，语文教学要改革、要创新，首先应是它的施教者——教师的素质要提高、观念要更新。我校作为中新合作开发的工业园区内的第一所九年一贯制学校，有着得天独厚的优势。学校的每一位教师都是经严格考核选拔出来的，他们既有丰富的教学经验，又有着较新的教学理念，愿意尝试，

敢于创新。新的学校，新的活力，需要新的教学思想来体现其强大的生命力，同时众多来自各所学校的教师聚集在一起，也需要有新的教学研究所追求的目标来将他们统一到一起，开始谱写崭新的篇章。因此，新的

学校没有旧体制遗留下来的固定模式的限制，没有参差不齐的教师队伍的制约，更适合开展本课题的研究。

语文学科是基础学科的基础，从社会的要求、学科的要求、学校的要求、师生的要求几方面来看，我校确定的研究课题是体现社会需求的、符合教学规律的，也是非常有现实意义的、可行的课题，它的研究必将使学生获得最大的利益。

(三) 本课题国内外研究的历史和现状(文献综述)。

规范些应该有，如果是小课题可以省略。一般包括：掌握其研究的广度、深度、已取得的成果；寻找有待进一步研究的问题，从而确定本课题研究的平台(起点)、研究的特色或突破点。 参考总课题报告。

(四) 课题研究的指导思想

指导思想就是在宏观上应坚持什么方向，符合什么要求等，这个方向或要求可以是哲学、政治理论，也可以是政府的教育发展规划，也可以是有关研究问题的指导性意见等。对于范围比较大，时间又很长的课题来讲，大家在总的方面，有了一个比较明确的指导思想，就可以避免出现理论研究中的一些方向性错误。这里，我给大家介绍一下何老师在《佛

山市教育现代化进程》研究方案里写的课题指导思想里的一段话：“这一课题研究要依据党中央和国家要求，依据广东省委省政府的决定，依据佛山市委市政府的决定，结合国情、市情和佛山市教育改革与发展的实际，力求揭示佛山市教育现代化进程的规律及表现形式，为佛山市教育现代化实践服务”。另外，还有一份供大家参考一下，广东省教育科研“九五”规划重点课题《学科教学与素质教育》研究和实验方案里面，课题指导思想这样写：“坚持以马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，从我国经济领域实现“两个转变”和我省 XX 年基本实现现代化对基础教育的要求出发，针对在中小学学科教学中实施素质教育的有关理论和实践问题，开展全方位的改革实验和理论研究，有效指导广大中小学教师学科教学中深入教学改革，全面贯彻教育方针，全面提高教育质量，从而推进我省基础教育事业向前发展，为把广东建成教育强省作出贡献”。

都比较简洁，我就不再多说了。

开题报告：《红楼梦》人物绰号浅析

专业：对外汉语 姓名：严莹莹 学号：08134010 指导老师：刘伶俐

一、选题的目的和意义

民间有句俗语云：“有起错了的名字，没有叫错了的绰号。”的确一个人的名字也许说明不了什么，但一个人的(绰

号则多半是有意义的。那么什么是绰号呢？绰号就是人的外号，又叫诨号、诨名(浑名)、混号、混名，俗又称作花名、野名。是人们凭着机智根据对方的外貌、性格、特长、嗜好、生理特征、特殊经历等特点而命名的一种带有戏谑、幽默、讽刺色彩，或用以臧否人的称谓符号。研究绰号文化不难发现，其实绰号也是人类姓名文化中普遍存在的一种特殊称谓现象，古今中外，帝王将相、社会名流、村夫野老、各行各业，各式人等，皆可能有绰号。

绰号既然有着如此丰富而独特的文化内涵，又是这样与人的日常生活密不可分，因而它也就必然与文学结缘了，考察中国的俗文学传统，事实似乎也正如此。以称号或诨名作为塑造人物的手段，已久为小说家所习用。

《红楼梦》是我国古代小说中的经典，关于《红楼梦》人物命名的研究早已引起学界注意。但阅读以往的研究似也不无某种遗憾，如人们多关注的是小说中那些新雅不俗或寓意深刻的人物命名，《红楼梦》中的人物绰号还未被重视，缺少必要的展开和论述。《红楼梦》中的人物名字成百上千，人物绰号无疑是《红楼梦》姓名文化中不可或缺的一部分，本文通过对《红楼梦》人物绰号结构类型的分析，从绰号命名手法与来源浅析《红楼梦》绰号的命名技巧，使《红楼梦》的人物绰号命名取得了不同于以往的艺术成就，体现了作者独具匠心的艺术思想。通过对各种修辞手法的运用，这些绰

号也大都形象生动，幽默诙谐，爱憎分明，富于生活气息，同样体现了作者高超的命名技巧和艺术成就。探寻《红楼梦》人物绰号独特的结构类型与命名来源，会拓宽《红楼梦》的研究途径，并且丰富我国古代小说研究的思路和方法。

二、国内外研究现状

篇二：《红楼梦》开题报告

开题报告：《红楼梦》人物绰号浅析

专业：对外汉语 姓名：严莹莹 学号：08134010 指导老师：刘伶俐

一、选题的目的和意义

民间有句俗语云：“有起错了的名字，没有叫错了的绰号。”的确一个人的名字也许说明不了什么，但一个人的(绰)号则多半是有意义的。那么什么是绰号呢？绰号就是人的外号，又叫诨号、诨名(浑名)、混号、混名，俗又称作花名、野名。是人们凭着机智根据对方的外貌、性格、特长、嗜好、生理特征、特殊经历等特点而命名的一种带有戏谑、幽默、讽刺色彩，或用以臧否人的称谓符号。研究绰号文化不难发现，其实绰号也是人类姓名文化中普遍存在的一种特殊称谓现象，古今中外，帝王将相、社会名流、村夫野老、各行各业，各式人等，皆可能有绰号。

绰号既然有着如此丰富而独特的文化内涵，又是这样与人的日常生活密不可分，因而它也就必然与文学结缘了，考

察中国的俗文学传统,事实似乎也正如此。以称号或诨名作为塑造人物的手段,已久为小说家所习用。

《红楼梦》是我国古代小说中的经典,关于《红楼梦》人物命名的研究早已引起学界注意。但阅读以往的研究似也不无某种遗憾,如人们多关注的是小说中那些新雅不俗或寓意深刻的人物命名,《红楼梦》中的人物绰号还未被重视,缺少必要的展开和论述。《红楼梦》中的人物名字成百上千,人物绰号无疑是《红楼梦》姓名文化中不可或缺的一部分,本文通过对《红楼梦》人物绰号结构类型的分析,从绰号命名手法与来源浅析《红楼梦》绰号的命名技巧,使《红楼梦》的人物绰号命名取得了不同于以往的艺术成就,体现了作者独具匠心的艺术思想。通过对各种修辞手法的运用,这些绰号也大都形象生动,幽默诙谐,爱憎分明,富于生活气息,同样体现了作者高超的命名技巧和艺术成就。探寻《红楼梦》人物绰号独特的结构类型与命名来源,会拓宽《红楼梦》的研究途径,并且丰富我国古代小说研究的思路和方法。

二、国内外研究现状

中国“红学”博大精深,其创作艺术奥妙无穷。从《红楼梦》成书 1784 年起至今,关于《红楼梦》的各种研究从来都没有间断过,并由此出现了专门研究《红楼梦》的红学。

《红楼梦》中的人物成百上千,每个人物都有一个独特的名字,红学专家们早就研究发现在这些人物名字之下,蕴

含的取名艺术与中国姓名文化，这些名字既是人物的符号，又具有相对独立的审美价值，太平闲人张新之在《三家评本红楼梦》中提到：“是书名姓，无大无小，无巨无细，皆有寓意，甄士隐、贾雨村自揭出矣，其余则令读者自得。有正用，有反用，有庄言，有戏言，有照应全部，有隐括本回，有即此一事而信手拈来，从无随口杂凑者，可谓妙手灵心，指麾如意。”清人周春也在其著作《阅红楼梦随笔》说：“盖此书每于姓氏上着意，作者又长于隐语庾词，各处变换，极其巧妙，不可不知。”而今人也对《红楼梦》的人物命名进行了更深入细致的研究和总结，著名红学家胡文彬先生在其所著的《红楼梦与中国姓名文化》中提出：“曹雪芹通过《红楼梦》人物的命名取号，选姓定字，为小说人物涂上了艳丽夺目的色彩，成为全书艺术构思时不可缺少的艺术细胞。这些人物形象的命名不仅是一种符号而且还具有深刻的内涵和审美价值。”傅憎享也在《小说人名比较小议》里提出：“《红楼梦》中人物创名，已不再是抓取人物的表征，而是涵融着人物的内质与灵魂。名字成了人物性格的标志、命运的纹章。”孔令彬则在《红楼梦里绰号多》中提出：“这些绰号的命名也取得了与小说里人物的名字、雅号、别号等相同的艺术水准，只不过一含蓄蕴藉深刻，一通俗显豁诙谐而已。从而构成了不同于小说中人物的大名别号或雅号的另外一种有趣的姓名文化现象。”

三、本选题的主要研究内容

本文通过对《红楼梦》中绰号的结构类型的分析，以及绰号命名的来源与命名手法，浅析《红楼梦》中绰号的独特艺术魅力。

第一部分：分析《红楼梦》中绰号的结构类型。作者在小说里充分调用了取绰号所能使用的短语结构类型，运用简练精辟的语言，塑造了众多具有立体感的艺术形象。

第二部分：探讨《红楼梦》中绰号的命名来源。《红楼梦》里出现了大量人物绰号，这些绰号的来源也各不相同。构成了不同于小说中人物的大名别号或雅号的另外一种有趣的姓名文化现象。

第三部分：分析《红楼梦》中绰号的命名手法。作者在小说里充分调用了取绰号所能使用的各种修辞手段，而且对旧号进行改造与创新，运用简练精辟的语言，塑造了众多具有立体感的艺术形象。

四、时间安排和论文进度

第一阶段：XX年1月10日——XX年3月10日

确定毕业论文的题目，收集资料

第二阶段：XX年3月11日——XX年3月20日

收集资料，完成毕业论文的开题报告

第三阶段：XX年3月23日——XX年4月20日

修改开题报告，完成论文初稿

第四阶段：XX年4月21日——XX年5月4日

对初稿进行修改，请老师指导、修改，完成第二稿

第五阶段：XX年5月5日——XX年5月21日

继续修改，最终定稿，打印，修订

第六阶段：XX年5月22日——6月1日

准备论文答辩

五、参考文献

[1]曹雪芹，高鹗. 红楼梦[M]. 湖南：岳麓书社，XX

[2]曹雪芹，高鹗. 王蒙评点红楼梦(增补版)[M]. 上海：上海文艺出版社，XX

[3]俞平伯. 红楼梦：俞平伯评点[M]. 陕西：陕西师大出版社，XX

[4]王泉根. 中国人名文化[M]. 北京：团结出版社，XX

[5]王意如. 趣说红楼人物[M]. 上海：上海人民出版社，XX

[6]吉常宏. 中国人的名字别号[M]. 上海：商务印书馆，1997.

[7]吕步麟. 《红楼梦》人物的名姓美[J]. 运城学院学报，XX(12)

[8]尹永芳. “红楼”人物名字解读[J]. 陕西师范大学学报(哲学社会科学版)，XX(7)

[9]姜子龙. 《红楼梦》人物绰号漫谈[J]. 沈阳工程学

院学报（社会科学版），XX(7)

[10]张超凡.《红楼梦》人物取名的艺术[J] 语文学刊, XX(4)

[11]林旺业. 文学作品人物名字命名探究[J]. 科教视野, XX(15)

[12]曾慧媛.《红楼梦》中人物命名的艺术[J]. 文学教育, XX(11)

[13]曾劲.《红楼梦》人物取名欣赏[J]. 学术园地, XX(22)

[14]刘顺. 论现代汉语的“离合词”[J]. 齐齐哈尔大学学报(哲社版), 1999(5)

[15]李允, 彭建武. 红楼人物名的认知解读[J]. 岱宗学刊, XX(6)

[16]潘宝明.《红楼梦》人物起名艺术[J]. 文学艺术, XX(2)

[17]孔令彬.《红楼梦》里绰号多[J]. 红楼梦学刊, XX(3)

[18]焦紫玉.《红楼梦》人物取名艺术[J]. 职业圈, XX(16)

[19]杨学燕. 略论《红楼梦》人物的“设名”艺术[J]. 淮北煤师院学报（社会科学版），1996(3)

[20]曹万春.《红楼梦》人名奥妙初探[J]. 保定职业技术学院, XX(1)

[21]肖永贺, 谢亚军. 中文文学作品中人物命名的文化内涵解读[J]. 内蒙古农业大学学报(社会科学版), XX(6)

[22]贺岩. 浅析《红楼梦》人物姓名的寓意[J]. 陕西师范大学继续教育学报(西安), XX(4)

[23]高晓. 《红楼梦》人物命名的词汇分类及其文化意蕴[J]. 牡丹江师范学院学报(哲社版), XX(4)

篇三: 红楼梦开题报告

红楼梦人物研究研究性学习开题报告

1. 课题的来由

《红楼梦》是我们四大名著之一, 从清至今, 人们对它的拜读不但没有减少半分, 反而

与日俱增。这都缘于它所描写人物的多样性, 故事情节的曲折性使我们爱恨交加。对于宝玉,

黛玉, 宝钗三人之间的感情纠葛。也许是最吸引大家的。随着我们成长, 对这个也有深入了

解。看过刘心武的“百家讲坛”, 认识到这不只是三人的感情纠葛, 更大的意义在于三人后的

家庭, 社会背景的深入。因此, 我们决定去探究。也许只会是冰山一角, 也许九牛一毫, 但

领略一番它的内涵, 也并非无所收获。 2: 研究的目的和意义

3. 成员分工

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/118077143104007003>