

兰州大学
“赵俪生奖字金”论文评选

中文标题 “祖陶宗杜”辨——以黄庭坚诗学为中心

学生姓名 朱壮壮

指导教师 沈祯云

学 院 历史文化学院

专 业 历史学班

年 级 2014 级

兰州大学历史文化学院

“祖陶宗杜”辨

——以黄庭坚诗学为中心

朱壮壮

兰州大学历史文化学院历史学班 2014 级

摘要：受到史学研究中的“内藤假说”的影响，中国诗学研究也出现了“中国诗学的唐宋转型”的相关命题，而黄庭坚以其具有典范意义的诗歌创作实践和理论，成为了这个转型中最为关键的一环。他对文本世界而不是自然世界的强调，重启了对于诗歌写作之源的想象与理解，他对诗歌模型中的法度的强调，为那些对唐代前辈高度成熟的文学遗产感到迷茫的人们提供了一个治疗方法；特别是在印刷术的推行与印刷品的流行之后。以此为基点，我们可以在两个不同而又相互依存的课题下——即“读书”与“诗法”——重新讨论“祖陶宗杜”这一传统命题的深层意义，以此考述黄庭坚与陶渊明和杜甫之间的关联性特质。

关键词：唐宋转型；黄庭坚诗学；物感说；祖陶宗杜

中国诗学之生发、折转及存续，有如贯注地脉之奔湍长河，暗流为之伏隐，支流为之收蓄，至于今日不歇。因了思维习惯与表达方式的不同，与西方诗学的纹路分明枝节联络相比，每有腾挪变化断续无迹之感，需要当代学者用现代文学理论知识重新加以发掘和诠释；唯有这样，传统文论中的多元复杂性内涵才能得到充分的认识。就像河流因地势之变而发生转道一样，诗学的历史进程也是阶段性的，每当文艺理论自身的发展趋向与所在的时代主题遥相呼应，就会引发一场深切而广泛的新变与转型。而在这种波澜壮阔群星闪耀的时刻，往往也有一个或数个杰出的历史人物携着巨大的创造性能量参与并促进这一新变与转型，他们秉受这种转变的影响，也影响并奠定着这种转变的方向。

现在学术界所频繁使用的“诗学”这个概念，有广狭两义。广义的诗学与文学理论乃至文艺学、美学相通，狭义的诗学则是局限于诗歌学本身。两种内涵的“诗学”虽然范围大小不同，但都是指以理论、批评与学术研究的形式存在的学问领域。从这个意义上说，不仅广义的诗学渊源于朱光潜等人翻译的亚里士多德《诗学》，就连狭义诗学的形态与内容，其实也是深受西方的文艺学观念的影响。其实，“诗学”一词在中国古代有着自己的生成历史，并有着广泛的运用。在我国古代，“诗学”一词主要有两种用法，一种是作为“《诗经》学”的简称的“诗学”，属于经学范畴；一种是作为实践的与理论的诗歌学之总称的“诗学”。后者为本文的讨论对象，其最早出现，应在晚唐五代之际。详见钱志熙《“诗学”一词的传统内涵、成因及其在历史上的使用情况》，首都师大《中国诗歌研究》第 辑。

详见蒋寅：《古典诗学的现代诠释》（增订本），《引论：古典诗学的遗产及其价值》，北京：中华书局， 年，第 一 页。

循此思路，我们不难想象，在极具开放性的关于唐宋变革的“内藤假说”提出之后，我国的史学和诗学研究如何同步推阐扬发这一命题，并在学理上使传统的理论资源得到整合和激活，学术风气所及，相应地出现“中国诗学的唐宋转型”的命题也就不足为怪了。目前学界已在学术、士风、制度、文人生活与心态、文学作品的阅读与传播等等多层次、多角度、全方位地做了唐宋诗的融贯汇通的整体研究，以进一步勾勒出唐宋诗歌衔接、传承与整合的发展进程。在此背景下，当代黄庭坚研究者们也有了一个渐趋成形的共识，即，在这个从唐开始而到北宋晚期才得以最终完成的巨大转型中，黄庭坚的诗歌创作实践及其理论是其中最为关键的一环。甚至，如果不嫌夸大其词的话，我可能还要冒胆说一句，这个转型大约的确永久性地改变了宋元之后的后古典诗学的批评工具和话语体系，后世那些追根溯源地遵奉他的或者不遗余力地反对他的诗人与理论家，都自觉或不自觉地与他共享了一些基本的理论预设，这既是宋与之后的朝代的历史文化背景的延续性的影响，也是诗学理论的内在理路的发展的必然。

一、黄庭坚诗学的诗学史意义

在具体展开相关论述之前，我们有必要简单回顾一下唐之前的诗歌理论的经典表达，追源溯流，有助于深化我们对历史课题的体认，毕竟，宋诗学就是沿着中国传统诗学的理论脉络展开的。“何故谓之诗”？面对这个不得不回答的问题，中国古人可见的最早、也最重要的回复命题是《尚书·虞书·舜典》中的“诗

关于这一命题的详细情况，可以参看李华瑞的《“唐宋变革论”的由来与发展》，天津：天津古籍出版社，
年。

比如张广达先生在
年
月出版的《唐研究》第
卷发表长文《内藤湖南的唐宋变革说及其影响》，王水照教授在《文学遗产》
第
期发表专文《重提“内藤命题”》，两位著名学者几乎在同一时间分别对同一学术话题做出总结、回顾和展望，表明当代文、史两大学术领域对这一理论问题的共同关注。

关于这一命题，可以参看王水照主编，浅见洋二著，金程宇、冈田千穗译的《距离与想象——中国诗学的唐宋转型》，上海：上海古籍出版社，
年。

此处略举数例，其中比较有代表性的有查屏球的《唐学与唐诗》北京：商务印书馆，
年、林继中的《文化建构文学史纲——魏晋至北宋》北京：北京大学出版社，
年、刘宁的《唐宋之际诗歌演变研究——以元白之元和体的创作影响为中心》北京：北京师范大学出版社，
年 分别从士族文化、学风与士风、文官政治等不同层面，对唐宋文学的转型作了富有开拓性的研究。

这一主张的典型表达，参见钱志熙：《黄庭坚诗学体系研究》，北京：北京大学出版社，
年。王宇根：《万卷：黄庭坚和北宋晚期诗学中的阅读与写作》，北京：生活·读书·新知三联书店，
年。

邵雍著，郭彥，于天宝点校：《邵雍全集》肆，《伊川击壤集》下，上海：上海古籍出版社，
年，
第
页。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/125021122211011100>