



关于现代文阅读开 头中间结尾

- 1、**开头**一段的某一句话在文章中的作用
- 2、**中间**某段或句的作用
- 3、**最后**一段某句的作用。

对于这种题型我们可以从两个方面来回答：

- 对于**第一段**的问题，从**结构**上来说，是落笔点题，点明文章的中心，开门见山，总领全文，或起到引起下文的作用；从**内容**上来说，是为下文作铺垫和衬托，为后面某某内容的描写打下伏笔。
- **中间**某段的问题，在**结构**上是起到承上启下、过渡的作用。
- **最后**一段或某句的作用是总结全文，点明文章主旨，让人回味无穷，并与题目相照应。

(一) 开头段的作用

• (一) 开头的作用

- 开头语段的作用往往是：**照应文题，统领全文；首尾呼应，强化主旨；引出下文，为下文做铺垫；设置悬念，引发阅读兴趣；渲染氛围，奠定感情基调等。**

- 1.文章段落之开头的作用：
 - (1) 总括：总起全文，引出下文。
 - (2) 再分别从结构上、内容上作答。
- 具体从三个方面思考：
 - 对上：①开篇点题，照应题目；②开门见山，点出文章的主题；
 - 本身：①渲染_____的气氛；或②突出表现了_____
 - 对下：①引出下文_____；②为下文作铺垫（或埋下伏笔）；③与下文_____形成对照或相呼应；④设置悬念，激发读者的阅读兴趣。

一、如**开篇点题**，首段作用：**总括全文，点明主旨，或者表达与主旨相关的某种感情。**

例：广东卷《壶口的黄河》：文章开头从“中国的水”写到黄河，再写到“壶口的黄河”，这样安排有什么作用？

在中国看水，看中国的水，最好到黄河。九寨沟的水显得太清秀，俏得有些西方的味道；太湖的水又有点小，文人味太重，不像是水，倒像是供人把玩的装饰物。也许，**中国的水应是黄色的**，和我们中国人的皮肤一样；而**黄河也只有到了这儿，才成了真正的黄河！**

答案：通过对比手法的运用，突出壶口的黄河最有“中国味”，点明主旨，总领全文。

二、如开篇没点题，首段作用：引出下文，或与下文形成对照，或为下文做铺垫。

例：山东卷《溯源》第18题：文章用鲑鱼的溯源开头，这样写有什么好处？

有一种鲑鱼，幼小时，成群游出河源地带，顺流而下出海，成熟之后，又成群溯流而上还归河源，在那里交配、产卵，力竭而亡。在回溯源流的行程中，不管有多大的阻挠，鲑鱼总是舍命克服。有时溯至断岩，便从水中腾跃入空，直到跃越岩上的河段，继续溯流归源，回到原产地，完成生命之旅，也交代传递了生命的使命。第二代孵出后，幼鱼又重复着同样的出海、溯源和回归。

我从电视上看到有关鲑鱼的报导，真是看得我惊心动魄。到底是什么促使鲑鱼回归呢？我只能想到，那是生命本能的根源感。

人呢？人又何尝不然？

答案：通过比较，引出下文人类的归本还源。

三、如开篇景物描写，首段作用：结构上，它起铺垫作用；景物描写上看，勾勒环境，提供背景，或渲染气氛。

例：07广东卷《泥泞》：文章在开头花了不少笔墨描写雪，这样写有哪些作用？

北方的初春是肮脏的，这肮脏当然缘自于我们曾经热烈赞美过的纯洁无瑕的雪。在北方漫长的冬季里，寒冷催生了一场又一场的雪，它们自天庭伸开美丽的触角，纤柔地飘落到大地上，使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中。……

然而春风来了。春风使积雪融化，雪在这时候将它的两重性毫无保留地暴露出来：它的美丽依附于寒冷，因而它是一种静止的美、脆弱的美；当寒冷已经成为西天的落霞，和风丽日映照它们时，它的丑陋才无奈地呈现。……

我热爱这种浑然天成的泥泞。

答案：突出了雪美丽与丑陋的两重性，为泥泞的出现作铺垫（从写热爱雪到热爱泥泞）。

四、如开篇**连续发问**，首段还兼有**引人入胜**或**发人深思**的作用。

例：《峭壁上的树》：文章在开头连续发问，这样写有什么作用？

是为了摆脱那饥寒交迫的日子，你才无可奈何地跳下悬崖？是为了免遭那被俘的耻辱，于弹尽粮绝之后你才义无反顾地投落这峭壁？

那一天你确实跳下来了，像俯冲搏猎的雄鹰，像划破静夜的流星。然而，你并没有死，一道峭崖壁缝救助了你，一捧贫瘠的泥土养育了你。生根、发芽、长叶……从此，你就在这里安家落户，日日夜夜，年年岁岁，终于顽强地活了下来，长成一簇令人刮目的风景。这便是故乡那座大山的悬崖峭壁上的一棵摇曳在我记忆中三十年之久的酸枣树。

五、如开篇**连续感叹**，首段还兼有**强烈的抒情作用**。

例：《野菊花》：文章的开头有什么作用？

①野菊花！漫山遍野的野菊花！

②有谁见过这般豪放壮烈的花云？有谁闻过这么沉郁凝重的药香？那样泼泼辣辣地开。一簇一簇，一滩一滩，一坡一坡，灿烂辉煌！

③野菊花自有野菊花不惑无悔的性格和气质。

④她不禁锢自己……

⑤她不固守现状……

答案：它不仅总括全文，开篇点题，而且表达了作者的惊喜之情和对野菊花的赞美之情。

(二) 中间段的作用

- **2.文章段落之中间段落的作用:**
- (1) (总括) 过渡, 承上启下。
- (2) (具体) 内容上、结构上作答
- 该段本身表达了 (有手法结合手法)
↓
- **a.上承 (或照应) _____, 下启 (或呼应) _____**
- **b.总括上文, 为下文_____作铺垫**
- **c.文章由_____转为**

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/125111314323012011>