

《震动》读后感 (34 篇)

《震动》读后感 (精选 34 篇)

《震动》读后感 篇 1

合上这本书，两行热泪禁不住顺着我的面颊潸然而下，书中那一幕幕感人的情节，六个几乎互不相联的少年在突然降临的灾难面前所做的一切还在我脑海中久久回荡。

这是一篇关于灾难题材的小说，里面没有什么时尚的色彩，也没有流行的淘气包、假小子，但它却感动了我！

这本书主要讲了隔壁班的留守少年黄春荣和优秀学生、英俊少年钟雷都对宋佳玲有好感，两人因互为情敌而结仇。送机另请另外一位叫元帅的男生去修理黄春荣，但是元帅却要求黄春荣和钟雷到郊外去决斗，而他自己却和俞前进当裁判。宋佳玲为了阻止二人决斗，和顾芳芳感到郊外去制止他们。

这时候，那场里氏 8.0 级的特大地震发生了，几个性格各异的少年被困郊外，种种困难挡住了他们回镇上的希望。偏僻的郊外没人注意，他们遗憾地错过了一次又一次可以逃生的机会。在缺水缺粮又有两人受重伤的情况下，从未有过的绝境把他们平时伪装气的外表彻底地撕裂了。在生死的巨大考验面前，他们摈弃矛盾，收起小我，组成一个整体，爆发出生命的潜能使他们共同谱写了一曲生命的赞歌，一曲爱的歌唱。

灾难没有把他们摧毁，却成了馈赠他们的礼物。那些在灾难中经过灵魂吸力的少年，当他们再次出现在人们面前时，他们已不是过去的他们，他们一个个展现出来的是陌生而崭新的我。

我喜欢这本书，它使我懂得了在灾难面前，个人恩怨原来是如此渺小，它使我懂得了如何更加深切地体会生命，珍惜生命，学会感动，最大限度地释放生命的绚丽。这本书还涉及到了更为宏大的社会场景，使人性善的光芒在这个特殊的环境下熠熠生辉，让我们学会如何去感谢爱，如何用更为深远的目光去认识那些看似微不足道的小事。

《震动》读后感 篇 2

这个寒假，我读了《震动》这本书，这是一部关于汶川 512 大地震的长篇灾难小说。这部小说非常感人，读起来让人欲罢不能，读这本书的时候，让我想起了当年大地震时那些感人至深的场面。

这本书讲述了一群初二的少男少女们在经历大地震前后所发生的故事。故事讲的事男生黄春荣和钟雷都喜欢宋佳玲，两人因此结仇。宋佳玲请另外一位叫元帅的男孩去调解，元帅想出的办法是：让黄春荣和钟雷到郊外决斗，他和俞前进当裁判。而宋佳玲为了阻止决斗，和顾芳芳一起赶到郊外制止。就在此时，大地震爆发了！他们全部被困在郊外，没吃没喝的，黄春荣的腿被石头砸坏了，就在这样困难重重地情况下，他们同舟共济，共度难关，他们吃树叶、吃草，掏鸟蛋，喝脏水，甚至还喝过尿液，最终他们决定不能干等，于是派俞前进出去找人来救他们，最终他们得救了。虽然黄春荣失去了一条腿，顾芳芳需要做手术，但他们却都活着。并最终战胜了灾难。

故事的主人公中有漂亮的宋佳玲，优秀学生钟雷，让老师头痛的留守少年黄春荣，有点任性的顾芳芳，曾被人误会为小偷的俞前进，坏小子元帅，还有为了救学生而牺牲自己的何平老师。这六个性格各异的少年，因为种种原因走到了一起。他们中有老师眼里的好学生，也有让老师头疼的坏小子，有被同学轻视的的学生，也有处于叛逆期的少女，但是一场突如其来的大灾难，把他们推入了绝境，在生与死的考验面前，他们放弃矛盾，敞开心扉，成为了一个整体，共同面对灾难，谱写了一曲生命和爱的赞歌。

这本书深深地打动了，地震带给了我们巨大的灾难，不仅仅是财产的损失，还有心灵的创伤。但是在灾难面前，这几位少年

经受住了生与死的考验，他们没有被灾难吓倒，而是坚强面对，他们都在灾难中成长了！他们直面灾难的勇气值得我们每一个人学习！

《震动》读后感 篇3

在我们同学中常有这样的现象发生，你撞了我一下，我就必须要还你一下；你骂了我，我就要加倍地骂你，生怕不这样做，自己就吃亏了似的。还有在食堂经常可以看见一些同学们，因饭菜不合自己的胃口，就将全盘饭菜倒了。这些看起来都是理所当然。

最近我读了一本书，书名叫《震动》，书中讲述了：在一个小镇的学校里，男生钟雷和黄春荣因宋佳玲而发生一些矛盾并结仇，他们的解决办法是到郊外决斗来分胜负。同班同学宋佳玲为阻止这场战争，叫了几个同学跟随在他们后面，准备随时阻止。就在他们打得不可开交时，地震爆发了。一瞬间同学们都被堵在了巨大的岩石外。一阵喧闹过后，只听见黄春荣同学痛苦的叫喊声，回应他的是钟雷。钟雷说：黄春荣，你怎么样了？你要坚强，大人们回来救我们的一同来的俞前进同学伤得最轻，他很快从岩石中翻了出来，他对大家说大家别怕，我会找人来救你们。于是他出发了，路上他被毒蛇咬伤了中指，为了大家，他忍痛咬下了中指继续前行。他几次掉进了沟里，腿上被划了几道深深的口子，可他并没有向困难倒下。最后他回到镇上找救援队救出了大家。

读到这里我被他们的行动感动了。想到我们同学之间有时为一点小事就你推我搡、毫不示弱，有一点磕磕绊绊就去向老师告状。看到同学们有困难因记仇也不去帮助。难道我们不应该学习他们在灾难面前，抛弃所有个人恩怨，共同来战胜的困难吗？我们那点个人恩怨在大难面前算什么呢？

我决定向同学们推荐这本书，让我们共同来感受书中那股强大的同学友情，那种在困难面前不屈服，不向命运低头的精神。在以后的生活中少一些争吵，多一份关心、多一份帮助、多一份坚强！

《震动》读后感 篇4

暑假期间，我读了《写作业不用靠妈妈》这本书。

这本书讲了宙思、小绮、英才三个小朋友。有一天，他们突然发现自己脑子的创意点子被一个叫泰利的小朋友偷去了，于是他们一起去追泰利。中间分成了两路，宙思和小绮一路，英才自己一路，他们遇到了很多困难。最后，他们战胜了困难，找到了泰利，要回了点子。

书里有一个叫思考巧克力的东西，这是发明家叔叔给宙思的，每吃一颗就能让人想出好的点子，但思考巧克力是不存在的。要思考必须要充满自信，集中精神！

以后我遇到问题的时候一定要多思考、认真思考，从不同的角度去思考。

《震动》读后感 篇5

他们总是不断地拿走你的奶酪，要随时作好奶酪被拿走的准备，经常闻一闻你的奶酪，以便知道它什么时候开始变质。越早放弃越早找到新的，随着奶酪的变化而变化，并享受变化，勇于冒险，接受新的美味。牢记：他们总是不断拿走你的奶酪。

这是我最大的心得，这个世界没有绝对的事情，要作好随时应付未知变化的准备。如果有一天它突然降临也不要恐惧，因为当你无所畏惧时，你就天下无敌了。

要学习改变，克服恐惧，享受变化带给你的快乐，这样你会得到轻松自在。

当你无所畏惧时，你该怎么办？

如果不改变，就接受淘汰。

《震动》读后感 篇6

最近事情比较多，断断续续地看了差不多一个星期才看完这部书。大量的篇幅在写李嘉诚生意上的成功，甚至细到每一个重量级并购谈判都要浓墨重彩。整部书把李嘉诚写成了一个生意经念得好，钱赚得多，是多年的华人首富外，好像再也找不到什么可读的了。

“贫穷志不移”、“做人须有骨气”、“求人不如求己”、“吃得苦中苦，方为人上人”、“不义富且贵，于我如浮云”、“失意不灰心，得意莫忘形”、“大凡成大器者，聪明是其一，重要的还是勤奋。”、“稳健中寻求发展，发展中不忘稳健。”、“虽历经坎坷，但从未彷徨。”、“我深刻感受到：资金，它是企业的血液，是企业生命的源泉；信誉、诚实，也是生命，有时比自己的生命还重要！”等等，好像成功的人都可以这样去叙说。

曾有记者询问他与地铁公司、汇丰银行合作成功的奥秘，李嘉诚道：“奥秘实在谈不上，我想重要的是首先得顾及对方的利益，不可为自己斤斤计较。对方无利，自己也就无利。要舍得让利使对方得利，这样，最终会为自己带来较大的利益。我母亲从小就教育我不要占小便宜，否则就没有朋友，我想经商的道理也该是这样。”这是大多数中国母亲教育孩子的常识，并没有什么特别之处。俗话说：吃得亏，打得笼一堆。俗语还说：舍得宝来，宝调宝。正是因为没有特别之处，才说明这才是真正的做人之道，做事之道，成功之道。平淡是真，大道至简，说的可能就是这个意思。

李嘉诚还说过：“在20岁前，事业上的成果百分之百靠双手勤劳换来；20~30岁之间，事业已有些小基础，那10年的成功，10%靠运气好，90%仍是由勤力得来；之后，机会的比例也渐渐提高；到现在，运气已差不多要占3~4成了。”

李嘉诚的观点：“对成功的看法，一般中国人多会自谦那是幸运，绝少有人说那是由勤奋及有计划地工作得来。我觉得成功有三个阶段：第一个阶段完全是靠勤力工作，不断奋力而得成果；第二个阶段，虽然有少许幸运存在，但也不会很多；现在呢？当然也要靠运气，但如果没有个人条件，运气来了也会跑去的。”

这两段都与运气有关，谋事在人，成事在天。人算不如天算。从来没有听说过，谁算计过老天的。在我看来，富豪的运气就是比一般的人要好。子曰：不知命无以为君子也。命里有时终需有，命里无时莫强求。并不是说个人就不去努力了。恰恰相反，我们每一个人所应该做的是“尽人事”这个过程。结果如何我们不必去强求，强求也强求不来，而应该“听天命”。把自己的成功归因于自己的勤奋不是不可以，但这只是在小富的层面。古人云，小富由勤，大富由命。李首富的话，恐怕与常理不太相符。

松下幸之助形象地描绘企业主在企业的不同阶段应扮演的角色。事业规模小，可以事事亲力为之；事业规模中等，更多的要依赖助手；事业规模庞大，还必须靠一种精神力量来统治。

“当员工 100 人时，我必须站在员工的最前面，身先士卒，发号施令；当员工增至 1000 人时，我必须站在员工的中间，恳求员工鼎力相助；当员工达到 1 万人时，我只有站在员工的后面，心存感激即可；如果员工增到 5 万到 10 万时，除了心存感激还不够，必须双手合十，以拜佛的虔诚之心来领导他们。”

松下幸之助把他事业的成功，归结为人才观的成功。他有一句深得世界企业界推崇的话：“造物之前先造人才。”我读的第 36 本书就是松下，把这些内容搬到这本书来，不知道是想给李首富加分？还是减分？

说到首富自然离不开房地产。1994年5月26日，政府拍卖两块官地。其时，楼市仍高企不下。拍卖场却出奇地冷清，睇客多多，而竞者寥寥。结果，一块粉岭地皮成交价20.4亿，比预期的28亿低许多；一块元朗地皮以5.1亿成交，比预期7亿多低了3成多。议员张文光赤膊上阵，怒斥十多位地产商控制土地，造成“有地不起楼，起楼不卖楼，卖楼为炒楼，炒楼变空楼”的荒谬现象。

想必李首富也在被斥责之列罢？当富可敌国的时候，看来真的可以按照自己的意愿颠覆这个世界？难道这是成为富豪的意义，或者说追求吗？

本书快要结尾时，不知道作者是不是想以一句话总结李首富的成功奥秘。但看完下面这段话，却又不知道在说什么？对于李嘉诚的投资手法，深有研究的分析师认为其特点在于前瞻性、战略性的投资方式，因为李嘉诚从事的产业无论是房地产业还是运输业，都因其快人一步抢到头啖汤而获得长远发展。

说到李首富与中国两大药业集团的合作，我只看到了下面这句有趣的话。当地有人将板蓝根冲剂比作“中国咖啡”，一遇上感冒发烧就冲上一杯。显然中药在李首富的加盟下，已经走向了国际舞台。

细想首富多年来的财富积累，香港回归后的这前18年应该是高歌猛进的18年，也是香港贫富悬殊距离拉大的18年。利用政策资源，投资国有资产，本来就是在商言商，无可厚非。否则，怎么会

有奸商奸商，无奸不商的文化传承呢？无论你的商业帝国有多大，幸运之神如何关照你，我们完全有理由相信，一个成功商人的命运如果不是跟自己国家、民族的命运绑在一起，而是跟“钱”绑在一起，又怎么能蜕变得伟大和脱俗呢？

读罢此书，无奈惊呼：商人就是商人！

《震动》读后感 篇7

自信源于成功的暗示，恐惧源于失败的暗示。在开学的第一天我把这句话送给大家，因为我觉的它既适合我们教育自己的孩子，也适合我们教育学生，同时也适合我们自己。

认真读完《告诉孩子你真棒》这本书后，自己受到了强烈的震撼，那些整天逼着孩子学习的父母缺少的正是对孩子的信心。那些对孩子推着、压着、吵着、骂着&的父母，恰恰是缺少对孩子的自信。

仔细思量自己的教学，我又何尝不是这样，当学生学得不如我所预期的那样好的时候，我自己首先失去信心，并在言语和行动中表露出来，使学生学习的积极性受到打击，产生我就不是这块料的想法，让自信的大厦从此坍塌。

其实我们也看到在教学中对孩子说：有进步、还可以做得更好、不要泄气，再努一把力就会成功！我真为你骄傲！

没关系，失败是成功之母等积极有进步的言语暗示时，孩子就会兴高采烈，喜悦洋溢在脸上，更加努力地去做到最好；但很多时候我们也会脱口而出：我已经讲了很多遍啦，怎么还不会呀、怎么讲，你也不会明白的、算啦，就这样吧、怎么这么笨啊，对孩子的过失，做不到宽容和理解，一味的表示不满，品头论足、求全责备，给孩子带来过多的负面信息。看到沮丧写在孩子的脸上的时候，我们没有深思过这样的言语和指责对孩子会造成怎样的心理负担；没有深思过这样的行为会不会让孩子丧失自信。

对孩子来说，有没有天分并不重要，重要的是有没有兴趣，有没有自信。看着孩子对学习失去了信心，我们是不是应该反思一下自己的教学：是不是为教书而教书；是不是应该多学习一些教学的艺术，像卢勤那样爱孩子，尊重孩子、理解孩子，懂得孩子，让孩子生活在你能行的环境中，让孩子慢慢地由消极变为积极，将你能行变成我能行。让孩子体验到成功的感觉，建立自信，重塑理想之殿堂。

因此，在教育孩子的过程中我们应该做到

一、尊重孩子的人格。

尊重人格是不分时间、地点的，也不分优点多还是缺点多。如果一位老师在孩子有成绩时就尊重他，在出现问题时就不尊重他，任意褒贬，这就做错了。老师不妨用心理换位的方法想一想，自己有了缺点、错误时，希望别人怎样对待自己。孩子渴望被尊重，首

先是被家长和老师尊重孩子。尊重孩子，就不能对孩子说有辱人格、有伤自尊的语言。

二、帮助孩子成功，经常鼓励孩子。

任何微小的成功，都能增强人的自信。一个孩子，当他写好一个字，做对一道题，正确回答了老师的问题，他都有成绩的喜悦，会期望自己下一次做得更好。作为老师，给孩子帮助，让他有点滴的成功体验，并不是多么难的事情。这就是大处着眼，小处着手。在一个个小小的成功中，积累一分一分的自信。

三、用全面的眼光看待孩子，用发展的眼光看待孩子。

孩子是一个完整的人，是一个不断发展的人，看待孩子应有全面的眼光、发展的眼光。有了这样的观念，就不会一叶障目，只看一点，不计其余，也不会因孩子一时表现欠佳而气急败坏、大发雷霆。

四、教孩子学会积极的自我暗示法

对于做事缺乏信心的孩子，特别是那些自卑感强的孩子，在不断肯定他们的微小进步、指出他们的闪光点的同时，要教育他们在面临困难和挫折时，进行积极的自我暗示：我能行，我再努一把力就会做好的，我不会被困难吓倒

我读过一篇文章叫《一位母亲与家长会》，文章中的母亲共参加了孩子的三次家长会。第一次参加家长会，幼儿园的老师说：你的儿子有多动症，在板凳上连三分钟都坐不了，你最好带他去医院看一看。

回家的路上，儿子问她老师都说了些什么？她鼻子一酸，差点流下泪来。因为全班 30 名小朋友，惟有他表现最差：惟有对他，老师表现出不屑。然而母亲做出很自豪的样子对儿子说老师表扬了你，说宝宝原来在板凳上坐不了一分钟。现在能坐三分钟了。其他的妈妈都非常羡慕妈妈，以为全班只有宝宝进步了。那天晚上，她儿子破天荒地吃了两碗米饭，并且没有让她喂。第二次家长会，小学老师对母亲说：全班 50 名同学，这次数学考试，你儿子排 49 名。我们怀疑他智力有些障碍，您最好能带他去医院查一查。母亲她流泪了，然而，当她回到家里，却对坐在桌前的儿子说老师对你充满信心。他说了，你并不是个笨孩子，只要能细心些，会超过你的同桌的，这次你的同桌排在第 21 名。

儿子暗淡的眼神一下子充满了光，沮丧的脸也一下子舒展开来。儿子温顺得让她吃惊，好象长大了许多。第二天上学时，去得比平时都要早。第三次家长会，母亲坐在儿子的座位上，等着老师点她儿子的名字，因为每次家长会，她儿子的名字在差生的行列总是被点到。然而，这次却出乎她的预料，直到结束，都没有听到。她有些不习惯。临别，去问老师，初中老师告诉她：按你儿子现在的成绩，考重点高中有点危险。

她怀着喜悦的心情走出校门，心里有一种说不出的甜蜜，她告诉儿子班主任对你非常满意，他说了，只要你努力，很有希望考上重点高中。高中毕业了，一个第一批大学录取通知书下达的日子学校打电话让她儿子到学校去一趟。她有一种预感，她儿子被清华录取了，因为在报考时，她给儿子说过，她相信他能取这所学校。她儿子从学校回来，把一封印有清华大学招生办公室的特快专递交到她的手里，突然转身跑到自己房间里大哭起来。边哭边说：妈妈，我一直都知道我不是个聪明的孩子，是您

这时，她悲喜交加，再也按捺不住十几年来凝聚在心中的泪水，任它打在手中的信封上。

文中的这位母亲给予儿子的就是一种激励的爱，使儿子总有一种做得更好的欲望。我想如果我们老师能做想那位母亲那样就教育我们的学生，那么我们会成为非常棒的老师。

总之，学会欣赏孩子，给孩子一个自信的世界，让孩子感觉今天比昨天学得好。让孩子带着自信步入人生的每一段旅程。

《震动》读后感 篇8

《明朝那些事儿》主要讲述的是从1344年到1644年这三百年间关于明朝的一些事情，以史料为基础，以年代和具体人物为主线，并加入了小说的笔法和对人物的心理分析，以及对当时政治经济制度的一些评价。

读完这本书后，我感触很多。作者用一种很幽默的笔法将明朝厚重的历史从枯燥乏味的史书中提炼出来，带领我们透过重重历史迷雾，抛开后人的主观臆断，走进一个真正的大明王朝，去感受和琢磨那些历史舞台上的人和事。

猛人轶事传千古，王侯将相一场空。淘尽无数英雄梦，是非曲折谁可鉴。这就是我对《明朝那些事儿》最深的感触。

这本书讲述了许多位明朝皇帝，有许多都让人印象深刻。如：像凤凰一样历经苦难，经过千锤百炼，最后浴火重生，建立一个光芒万丈的大明王朝的朱元璋；十五岁登上皇位，十七岁用过人天赋战胜权臣杨廷和，十八岁杖责百官确立自己权威的绝顶聪明的嘉靖皇帝朱厚熜；躬行节俭，知人善任，六师屡出、漠北尘清，威德遐被、四方宾服、明命而入贡者殆三十国，幅员之广、远迈汉唐！成功骏烈、卓乎盛矣的传奇皇帝朱棣。

但最令我敬佩的皇帝却是崇祯帝朱由检。崇祯的一生不可谓不坎坷，上台以前，憋足了劲要干掉那个死人妖魏忠贤，死人妖干掉了，又出来党争，后金入侵，看准了袁崇焕，一顿折腾，后金没折腾回去，袁督师倒折腾没了，本想卧薪尝胆忍几年，搞好国内经济建设，再去收复大好河山，结果出了天灾，又出来若干人等搞内乱造反。调兵干掉某些人，又出来了某些更狠的人（如李自成），再调兵，把某些更狠的人打下去，投降的投降，跑的跑，正准备一鼓作气

清军打进来了。好吧，把全部主力调到辽东打个一年半载的清军，好不容易把人熬走，后院又起火了，投降的再反，逃跑的又跑回来。很巧，又是大灾荒，没法活，于是大家跟着一起造反。简单地说，崇祯干的就是这样一份工作：没有工作范围，什么都要管，每天上班，不是跟人(言官)吵架，就是看人吵架(党争)，穿得破烂，吃的也少，跟老婆睡觉也少，只睡五六个小时，时不时还有噩耗传来，什么北边打过来，西边打过去，祖坟被人烧了，部将被人杀了，东西被人抢了等等。崇祯的故事就是这样，他挨棍子的数量，估计比某些狗血剧里的悲催女主角要多得多，抗击打能力更强。

不幸的是，崇祯以上所有的悲惨经历与努力都无法挽回一个幸福的结局，更不幸的是，他知道这点。知道结局注定失败，他却依然全力以赴，夜以继日，任劳任怨，不到长城心不死，撞了南墙不回头，直到最后结局，直到兵临城下，依然没有放弃。在崇祯的身上，我看到了一种无比坚定的人生信念，即使命运对不起我，我却依旧不放弃，直至人生最后一刻。崇祯，一个了不起的人。

还有一个人，他是心学的集大成者，被后人称为四家：伟大的哲学家、军事家、政治家、文学家。这四个称谓他都当之无愧，他就是王守仁。文学自不用说，除了买官，混官场的哪个没点文采；所谓军事天才，就是不用上军校，拿一本盗版孙子兵法也能打仗的人，他不但会打仗，还打出了花样，用兵方法堪称诡异，生活中那个正直忠厚的老实人一到战场就会立马变得无比阴邪，让对手叫苦连天；

在政治上，他更是让对手头疼，看见他的时候烦，看不见他更烦，担心他搞什么阴谋诡计，斗奸臣，玩手段，在政治场上混得如鱼得水；但王先生最令人敬佩的是他的哲学知行合一：要想实现崇高伟大的志向，必须有符合实际脚踏实地的方法，四百年后，一个年轻人看到了这句话，将之奉为行为准则，并据此改名为陶行知。王守仁，一个不世出的奇才。

透过《明朝那些事儿》，我明白了刚正不阿的好人固然值得敬佩，但有时候好人却不一定能做成大事。拍马屁，搞关系，并不是坏人的专利，为了心中最终的正义而一时隐忍等待机会，甚至做一些会让自己背负恶名之事的人更让人萌生敬意与感动。包拯的权力来自明君支持，所以他能够明察秋毫，惩恶扬善。可惜这样的明君太少，所以才有一代将才岳飞的凄然惨死，留下了出师未捷身先死，长使英雄泪满襟的遗憾。因此，到了奸臣辈出的明朝中后期，耿直善良的海瑞只能造福一城一县，而张居正、徐阶却能为天下万民造福。

在此，我想向作者致敬，真的很难想象一个人是如何将内容庞杂，生涩拗口的史料转化成生动直白的小说，真的很难想象一个二十九岁的人居然会有如此深刻的人生见解。从这本书中，我懂得了许多人生哲学。

《震动》读后感 篇9

这几天，我看了一本让我受益匪浅的书，是芬兰女作家托芙·扬松创作的，名字叫：《魔法师的帽子》。

这部童话的主人公木民小人，是根据北欧民间童话传说中一种林中精怪、小矮人创造出来的。活跃在这本童话里的木民实际上是一群小孩子，故事围绕着一顶魔法师的帽子展开。这是一顶木民在木民谷找到的高筒黑礼帽，他们捡回来的时候没想到帽子是魔法师的，不知其中有魔气，能产生魔力。但是帽子的奇迹使他们不能不相信，这是一顶神通广大的帽子：当他们把它倒过来当字纸篓时，扔进去的蛋壳竟膨胀成五朵小云彩，小伙伴们就驾着云彩四处飞翔，八方飘游；小木民钻进帽子躲猫猫，出来就成了谁也认不出的怪物；魔帽能把一只被小木民诱捕来的小蚁狮变成一只小小的刺猬；流进帽子里的水会变成木莓汁；木民妈妈无意中把几株植物标本扔进了魔帽，枝条就以神奇的速度在妈妈睡觉时生长起来，最后像厚厚的绿毯子把木民家的房子裹了个严实。于是，木民家没门没窗，只是密密一大片野草野花。这些绿色的藤条还会开玩笑，把木民头上的帽子给卷起来，举到高处

我非常喜欢那些活泼淘气，乐观向上，有乐天性格和历险精神的小矮人，他们机智勇敢，是一个不折不扣的冒险王，我也希望和他們一样！

《震动》读后感 篇10

阅读弗洛姆《爱的艺术》能够使读者对于爱的理解有一个质的飞跃。甚至说，完全颠覆对于爱的既有的认识，都是不为过的。

《爱的艺术》的思考方式是西方马克思主义流派的，具体说，是法

兰克福学派的。而《爱的艺术》这本书能够很生动的向我们展现西方马克思主义者们如何在资本主义社会中为人类的生活寻求人道主义的关怀。弗洛姆对与爱的最终认识可以借用马克思的话语归纳为：当个人的全面的发展成为所有的人的全面发展的条件时，爱情才会成为一种重要的社会态度。

在《爱是一门艺术吗》一章中，弗洛姆认为，爱是一种能力，是一种需要学习、训练的艺术。我们往往会被一些假爱情迷惑了眼睛：我们可能关注自己能否被人爱，而忽视自己是否具有爱的能力；我们可能认为爱的问题是一个对象问题，而不是能力问题；我们更可能误将一种情绪看作是真正的爱情以上种种，在弗洛姆看来，都不是爱情真正的认识。正因为爱是一门艺术，所以是能够通过学习、训练掌握的，只要有强烈的愿望和足够的毅力。

在《爱情是对人类生存问题的回答》一章中，弗洛姆认为，人的所有心理和行为背后的根源都指向对于孤独感的恐惧，而只有在人与人的关系中，在对他人的爱之中，人们才能够真正克服这种恐惧。而其他克服恐惧的方法，往往产生一种病态的结果，如对权利、对物质的极度痴迷等等，而这也是人们生活在痛苦中的原因。因此，寻找爱情，掌握爱的艺术，培养人类对全体生命的爱，是对人类生存问题的终极回答。

此外，作者还分别讨论了博爱、母爱、性爱、自爱、神爱等爱的不同对象。而作者对于父爱、母爱的不同特点以及两者的此消彼长对于孩子可能造成的不同影响。《父母与孩子之间的爱》这一部分对于家庭教育将会有很现实的指导意义。

概括的说，弗洛姆认为，爱情是对生命以及我们所爱之物生长的积极的关心。在作者看来，不成熟的、幼稚的爱是：我爱你，因为我需要你。而成熟的爱是：我需要你，因为我爱你。爱情的基础是具有独立性的个体积极关心另一个个体，并尊重对方的独立性。而爱情的方式是给予，是付出，是不求回报的，哪怕是心理上的回报。这与看似追求自由平等，实则以市场和交换调节一切社会关系，包括爱情关系，的当代西方社会逻辑是截然不同的。

《爱情及其在当代西方社会的衰亡》一章尽显法兰克福学派本色。在这一章节中，作者分析了现代资本主义社会的生产生活方式对于人们生活方式的深刻影响&&人的异化，人的独立性的丧失。你给我多少，我就给你多少的资本主义原则深刻影响了人们的思维方式，并使得现代社会中的所谓爱情在作者看来，更像是一种交易。总而言之，人们获得真正的爱情越来越困难，人离人之所以为人，越来越远。在这样的时代背景下，掌握爱的艺术仿佛成为了人性自救的诺亚方舟。

《震动》读后感 篇 11

哈佛大学心理学家霍德华&加德纳教授认为认识世界的方式是多样的，并提出了多元智能理论。他认为人类至少有九种智能，除了语言和数学&逻辑智能外，还有音乐&节奏智能、视觉&空间智能、身体&运动智能、人际交往智能、自我反省智能、自然观察者智能、存在智能。这些智能对于现代社会人类的生存与发展是非常重要的。

我们的世界是多元的，人的智能也是多元的，因而我们的教育也应该是多元的。通过读多元智能这本书，使我对教学有了一些新的启发。

在加德纳理论中，人的智能是多元的；而且这种多元是开放的，不是封闭的，人们将不断地对人的智能种类进行开掘，某种能力只要得到实践的和生理解剖的足够证据的支持，就可以进入多元智能的框架之中。

多元智能理论使我们了解到每个人至少有九种智能，而且每个人都有自己的优势智能，对于同一种事物，每个人都会运用不同的智能或智能组合，从不同的渠道、用不同的方法去认识它，理解它，表现它。可以说不论在哪种情况下，没有一种对所有学生都适合的好方法，因为在课堂上，每个孩子都有适合自己的学习方式。所以我们的课堂教学也应该是多渠道、多元化的。教师应该寻求一种复合、多变的方法，因材施教；同时，教学内容涉及到各种智能，可以说内容的多元化也要求教学方式的多元化，满足学生不同学习方式的需要。

传统的课堂教学中，单一的教学方法常常只能满足部分学生的需要，很大程度上抹杀了学生的个性，限制了学生想象力和创造力的发挥。现代的课堂应当关注学生智能的差异，关注每个学生不同学习方式的需要，让学生主动地、富有个性地学习。例如，我在上童画三国一课时，首先课前让他们反复阅读三国演义，收集许多与之相关的图片，为创作打下较好的认识基础。在童画三国系列的整体构思中，我极力想用色彩配合技法来展现三国。毕竟已经过去两千多年，它在时间上给人很远很旧的感觉，而我用何种技法能做得旧并且又很有画面效果呢？首先我为了让感觉统一，先定了一个主色调——赭石。然后寻找能够做旧并且能够显示出三国历史沉淀感技法。最后我们确定了现代彩墨，仿壁画，立体灯柱，立体草人四个部分。人物现代彩墨部分，是以单独的人物展现为主。让孩子们看完三国演义后，选择最喜欢的人物去表现。先和孩子们探讨人物的特点：外型的特征，面部，服饰以及武器等。让这些八九岁的孩子在2米长的画纸上构图，因为面积大，所以构图比例变形得生动而有趣。仿壁画部分，是以三国演义的著名故事情节为题材，例：火烧赤壁，桃园三结义等。孩子们在认真地反复地看了三国演义故事后，根据他们理解的故事情节进行构图，运用废旧报纸与立得粉先堆出人物和事物的形象，然后上色。

灯柱部分是以仿古铜的技法制作的。背景是一年级的孩子用蝌蚪人物画的战争场面，很是生动。高年级孩子制作仿古铜面具，没有具体要求，允许他们任意地去设计与创造立体的人物或怪物的脸。有的孩子选择做马，我们也不予否定，毕竟这是孩子们的作品。老师只是教会他们技法而已。草人部分，是用最原始的乡间材料制作。稻草，竹条，棕麻，树皮等。张飞，战马，关羽在这些材料切割组合中诞生了，每每看着这些草人与马，我都会联想到老师和孩子们在制作过程中的点滴，现在我们最爱说：创作过程是最快乐的！教师可以根据学生的学习表现，在今后的教学中经常有意识创设这样的学习活动，以满足不同智能组合和学习方式学生的不同需要。这样，学生的学习兴趣必然会大增，会更加主动地投入到学习中，在当今大班授课的情况下，能逐步做到因材施教，让学生在最直观的、最自然的环境中，各项智能得到有效的开发。

∴元智力理论所倡导的尊重个体差异、尊重每一个体发展的思想，与这次新课程改革的方向是一致的，为我们挑战传统、形成新的有时代特色的课程设计思路提供了有意义的借鉴，它启发我们的教师通过多元智力来教、为多元智力而教。前者在某种意义上可以被看作是我们对教育目的的新思考，后者则可看作是在教育方法上的新追求。为多元智力而教要求我们在进行学校课程设计时，摈弃原来只围绕一科而设计的惯有思路，而充分认识到不同学生的不同智力特点，对学生的多种智力一视同仁，强调使每一个学生的智力强项得到充分发展，并从每一个学生的智力强项出发，

促进学生其他各种智力的发展。通过多元智力而教要求我们的课程在努力使不同智力都得到发展的同时，通过调动不同智力活动在教育教学工作中的不同作用，使用多样化的教学手段，极大地提高课堂教学的实际效果。理解多元智力理论，理解这一理论指导下形成的学生观和教育观和评价观，将有助于教师理解并积极实践新课程。

多元智能理论主张，评价一个学生应该从多元的角度，教学中应承认学生在发展过程中的个性差异，承认学生在发展过程中的不同发展水平，发现学生的优势智能，并通过恰当的评价强化他的特点，增强其信心，使学生获得成功感和自我价值感。

《震动》读后感 篇 12

《时代广场的蟋蟀》是我去新华书店买的一本书，我这天是刚开始读就迫不及待地想看完它，想看结局如何。我喜欢上了这本书。一看到这本书的书名，你也许会觉得这本书十分普通，其实这本书很精彩，还获得“国际大奖小说”的称号呢。想明白吗？那就之后往下看吧。

这本书讲的是，康涅狄格州乡下的草原上，蟋蟀柴斯特因贪吃跳进了一个野餐篮子里，被带到纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站。它幸运的是遇到了爱它的小主人玛利欧和聪明的塔克，还有憨厚的亨利猫。蟋蟀柴斯特是一只十分有音乐天赋的蟋蟀，它不仅仅能学会经典的音乐作品，而且能演奏流行的曲目，它还能自己作歌作曲，成为震惊整个纽约的音乐家！每当它奏乐时，所有的人都会安静下来，聆听它的演奏。柴斯特用它的音乐天赋回报了朋友们的真挚友情，也帮忙玛利欧家走出了困境。然而功成名就后的柴斯特却满心失落，感到自己并不快乐，思念以前起乡下自由自在的生活，在塔克老鼠和亨利猫的帮忙下，蟋蟀柴斯特最后回到了自己深爱的故乡。

读完这本书，让我想起了《出版社周刊》以前说过：一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫咪之间的真挚友情足以温暖这个世界。是的，正是有了友情，世界才更加真实，更加完美。友谊是能够跨越时代，友谊是不会被时间带走的。一个世界充满了友谊，就等于人人之间充满善意；一个世界没有友谊，必定是充满了邪恶的。

友谊=忠诚+信任。一个人的一生决定于他的朋友，更决定于他的友谊是否长久。马克思以前说过：“友谊之舟在生活的海洋中行驶是不可能一帆风顺的，有时会碰到乌云和风暴，在这种状况下，友谊就应受到这种或那种考验，在这些乌云和风暴后，那么友谊就会更加巩固，真正的友谊在任何状况下都会放射出新的光芒。”每个厉害的人，都和品德高的人有过长久的友谊，正所谓近朱者赤，近墨者黑。所以，友谊是一个人一生中必不可少的东西，一个人如果失去了友谊，那就像鸟儿没有翅膀。

我觉得，友情是最珍贵的，我们每个人都应向这三只小动物学习，懂得关心别人。带着一颗感恩的心，包容的心，理解的心对待每个人，去帮忙自己能够帮忙的人，在别人得到帮佳童书之一，是令人感动的一本书。我喜欢这本书，因为它的故事妙趣横生、绘声绘色，更因为这真挚的友情令人感动。忙的同时，自己也得到了快乐。《时代广场的蟋蟀》这本书中三个小动物的友情感动了世界，成为了 20 世纪全球五十本最

最近用了几天时间看了《威尼斯商人》这本著作，它是由莎士比亚所写，内容其实也很简单：巴萨尼奥是一个典型的情人，他不可救药地爱上了美丽的鲍西娅。为了赢得她的欢心，他必须拥有一笔财富；还必须解决鲍西娅父亲为求婚者设下的难题。

巴萨尼奥要娶鲍西娅为妻，可他身无分文与长处，只能向安东尼奥求助。安东尼奥是一位成功的威尼斯商人，拥有一支大船队，但在当时资金已经用在了船队上。为了帮老友达成心愿，安东尼奥只好向死对头夏洛克借贷。夏洛克是一个犹太人，靠放高利贷收取高额利息为生，在这座城市很不受欢迎。

安东尼奥看不惯夏洛克，经常严厉谴责他所放高利贷的罪行。夏洛克一直对安东尼奥怀恨在心，他干脆地答应了安东尼奥的借贷，但要求签署一份合同，如果安东尼奥不能如期还款，就必须割下身上的一磅肉。

安东尼奥坚信老友会如期归还，便签下了合同。于是，巴萨尼奥带着巨款，赴贝尔蒙多，向鲍西娅求婚。可是巴萨尼奥没有想到，鲍西娅身边又出现了情敌纳里萨，他不仅身世显赫还富甲一方，随时可能解决难题。

与此同时，安东尼奥的船队空手而归。夏洛克的女儿杰茜卡也带着大量钱财，和巴萨尼奥的朋友罗兰佐私奔了。夏洛克恼羞成怒，对安东尼奥步步紧逼。听说老友危急处境，巴萨尼奥离开贝尔蒙多，返家寻找办法。

就在巴萨尼奥赶回来之前，安东尼奥的合同已经到期，夏洛克要求他履行诺言，割下一磅肉，两人为此闹上法庭。在法庭上，夏洛克要求他和安东尼奥的合同能够履行。鲍西亚假扮律师，同意夏洛克按照契约规定割下安东尼奥的一磅肉，但必须严格按照契约执行，就是不能多割也不能少割，不能流一滴血，也不能因此伤害性命。这样使夏洛克无处可行。就这样，鲍西亚巧妙地挽救了安东尼奥的性命。最后，真相大白，安东尼奥重新得到了自己的财产。

其实这本书的道理也很简单，反映的除了是世人对金钱的看法，更是对一切事物的看法。这本书中的，巴萨尼奥求婚这件事告诉了我一个道理：我们看人看物不只要看外表，还要看内心：虽然铅箱子并不值钱，但上面的字条却表达了一个男人所应该做到的，所以巴萨尼奥才能娶到鲍西娅；而其他求婚者却只看见了金箱子的价值，所以才得不到鲍西娅。

大家千万要记住：我们看人看物不只要看外表，还要看内心；只有内心美才是真正的美！

《震动》读后感 篇 14

你能想象一只蟋蟀与小男孩成为朋友吗？你能想象动物与人之间也有纯真的感情吗？《时代广场的蟋蟀》就让我目睹了这些独特而珍贵的友情，并深有感触。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/125204021104012003>