

苏教版九年级语文（上）第二单元教学设计

单元纵横

学习目标

本单元的一组小说写的都是特定社会背景下的悲惨人生。学习本单元要明确以下几点目标：

- 1、认识小说的作用：读小说就是读社会，读人生，读自己，既是一种艺术享受，又可得到对社会、自然、人生的感悟；
- 2、了解并把握小说的三要素，即人物、情节、环境；
- 3、通过朗读，品味细节描写，提高欣赏小说的能力；
- 4、阅读小说，懂得结合自己的知识体验，发挥自己的想象和再创造力；
- 5、学习本单元，通过欣赏小说的环境描写、心理描写、语言描写、动作描写等，利用感受、分析、对比、推论等手段，领悟文章的思想内涵和艺术形式，从而陶冶情操，提高审美情趣。

重点难点

- 1、学习小说安排故事情节的线索和构思的巧妙；
- 2、学习环境、语言、动作、表情等描写，揭示人物心理，刻画人物性格，塑造人物形象的方法；
- 3、理解运用对比突出主题思想的写法；
- 4、体会特定社会背景下劳动人民的痛苦生活和悲惨遭遇。

学法初探

学习本单元要在尊重学生情感体验的基础上，充分激发学生的主动意识和探究欲望。小说重在“品”，可以先理清故事情节，然后以人物为中心，分析小说是如何通过各种描写来刻画人物的性格特征的。当然，人物的生活必然有他特定的自然环境和社会环境，因此分析小说的环境描写应和小说的人物、情节发展结合起来。

课时安排

单元整体学习 1 课时

《故乡》3 课时

《我的叔叔于勒》2 课时

《在烈日和暴雨下》2 课时

《多收了三五斗》1 课时

综合学习与探究 3 课时

诵读欣赏 1 课时

名著推荐与阅读 1 课时

单元学习

与文学大师亲密接触

——单元整体学习

目标锁定

- 1、整体感知本单元内容，激发学习兴趣；
- 2、确立自己本单元的单元研究活动专题。

沙场点兵

- 1、利用图书馆、网络资源收集小说的相关知识；
- 2、翻看本单元课文，选出你最感兴趣的地方。

课堂在线

一、大师登场——导入语

(屏幕上依次投射鲁迅、莫泊桑、老舍等文学大师的图片，逐一提问：这是……，学生齐答)

他们洞悉社会，他们记载历史，他们感悟生活，他们体味人生，他们——让我们踏着历史的足迹，背着写有“思考”的行囊，在时代的冲击波中书写人生。今天，我们将一起走进新单元，一起走进文学大师，相信这个单元的学习一定会带给每位同学对人生、对社会的感悟，从而提升自己的精神和品格。

二、初次见面——了解单元大概内容

走进这一单元，最吸引你的视线的是什么呢？

(学生自由交谈，教师认真倾听，注意从学生的兴趣点切入组织教学，让学生在学习习惯、学习方法、语文知识与能力、思想情感等方面有新的收获。)

三、谈天说地——共提单元学习任务。

学生了解单元内容后，自己提单元的学习任务、目标，教师组织、引导、补充。

四、出谋划策——探讨单元学习方法、确定单元活动专题

- 1、学生提出自己认为可行的学习方法，交流、讨论；

2、教师引导学生针对本单元的内容结合自己的兴趣，爱好及理解，确定一个专题内容作为本单元的探究问题，并和自己有相同兴趣的同学组建专题研究小组。单元学习结束后，以小组为单位，撰写小论文,优秀作品编辑成册。

3、开展一次“我读小说——”的主题交流活动，与作品产生共鸣。

五、茶余饭后——师生自我反思、评价。

(侧重于学习习惯、学习方法、知识及能力的提高、本堂课的表现等方面)

智能储备

学习后，你一定有许多心得、体会，甚至一种渴望，不妨阅读他们的其他作品，与同学一起谈谈对大师及其作品的认识。

文本经纬

第5课 故乡

目标锁定

1、学习以“我”的见闻及对故乡的感情变化为线索安排情节的方法；

2、理解运用对比手法和细节描写塑造人物形象，突出小说主题的写法；

3、品味小说语言，理解有深层含义的语句；

4、了解辛亥革命后中国农村的社会现实，感受“我”的思想感

情，把握小说主题。

沙场点兵

- 1、搜集有关故乡的诗词名句(组长选择精彩的句子，用大字书写，课前张贴在教室墙上)搜集鲁迅及本文背景资料；
- 2、以文中“我”的口吻，有感情地向你的邻居朋友讲述“故乡”的故事。

课堂在线

第一课时

一、导入新课

课前我们搜集了有关故乡的诗词名句，请各组说说看，要是能说出其中的“情”那更好。(学生活动)

(音乐《故乡的云》响起，以渲染气氛)是的，“故乡”这个极具魅力的字眼，自古以

来，多少迁客骚人吟诵过她，多少海外游子思念过她，今天，让我们共同走进文学大师鲁迅的故乡，一起感受一下这其中的“情”。

二、整体感知，真情讲述

[情景] 播放《故乡》音频，准备真情讲述(屏幕出现央视“讲述”栏目背景，营造氛围)。

[活动] 1 听录音，准备讲述；2 小组内讲述，选出小组代表；3 班级讲述，师生互相点评。

三、精读课文，关注命运

[情景] 小说主要塑造了三个典型形象，请运用“读描写—析形象—揭根源”这一读小说人物的一般方法，分析文中人物形象。

[活动] 全班同学按照下面三个研究课题，选相同课题的每4——5人一个小组，依以上方法进行研究。

- 1、闰土命运变化研究：小英雄——木偶人
- 2、杨二嫂命运变化研究：豆腐西施——细脚伶仃的圆规
- 3、“我”的命运变化研究：好奇的少爷——辛苦展转地生活

[引导] 阅读分析小说，要以人物为中心。怎样读人物？方法就是：读描写—析形象—揭根源。

四、回味课堂，布置要求

本节课，你有哪些收获与体会呢？

(学生活动)

如果下节课我们举行一次文学人物沙龙活动，你打算如何参与活动，如何表现自己呢？课后你能为闰土、杨二嫂和“我”分别写一段评语吗？

第二课时

一、人物形象大家评

[情景] 《故乡》一文写了三个人物形象，闰土、杨二嫂和“我”，你眼中的这三人是怎样的形象呢？这节课我们首先举行一次文学人物沙龙活动，大家可以自由畅谈，但理由要充分。

[活动] 学生思考、交流、评价

[引导] 研究人物，我们不仅要品读人物的言行举止、外貌神情，还要注意人物的发展变化过程，这样能够进一步剖析人物的精神世界。

二、人物关系专题研究

[情景] 而人物的发展变化过程，既有纵向的，也包括横向的，本文中这横向的就是指人物关系的发展变化，请根据以下四个专题，结合自己的兴趣，每4——5人一个小组，要求结合具体情节，说出变化概况并探究变化的内涵。

1、杨二嫂与闰土：絮絮不止的杨二嫂——只是摇头的闰土；顺手牵羊、嫁祸栽赃的杨二嫂——实实在在的闰土

2、“我”与闰土：迅哥儿——老爷；无话不谈——我也说不出话；无穷无尽的希奇、新鲜的事——默默地吸烟、谈些闲天

3、“我”与杨二嫂：无话可说的交谈

4、水生和宏儿：松松爽爽——痴痴的想

[活动] 学生按小组交流、讨论、探究，教师巡回指导

[引导] 人物自身形象变了，变得令人心酸；人物间关系变了，变得冷酷无情。这都是谁惹的祸呢？(学生说)我们的下一代——水生和宏儿，几十年过后会变得怎样呢？

三、设下悬念结束本课

[情景] 水生和宏儿，几十年过后会变得怎样呢？课后请你尝试着写一篇小小说，内容是假如20年后水生和宏儿再相会。

第三课时

一、宏儿水生再相会

[情景] 水生和宏儿，几十年过后会变得怎样呢？同学们的想像一定比我更丰富，一定更有创意，谁来试试看。

[活动] 朗读小小说，倾听、评价

[引导] 有些同学的小小说延续了“我”与闰土的故事，多数同学描绘了未来二人美好的生活和新型的二人关系。那作者希望中的下一代的关系是怎样的呢？

二、希望无所谓有无

[情景] 请同学们研读最后“离故乡”部分，联系全文谈谈，“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也就成了路。”这句话有什么深刻含义呢？

[活动] 先各自理解，再小组交流，然后小组代表发言，全班交流。

三、结束语

空怀“希望”而不去奋斗，希望就不能成其为“希望”。“希望”渺茫，但只要为了“希望”而不懈的追求，希望就能变为现实。（响起《在希望的田野上》，联系学生实际结束）

智能储备

1、联系全文看，在“我”的心中有三幅关于故乡的图画，你能用简要的语言分别描绘这三幅图画的内容吗？

2、小说的主题有三种理解：①“隔膜说”认为“《故乡》的中

心思想是悲哀那人与人之间的不了解、隔膜，造成这种不了解的原因是历史遗传的阶级观念。”茅盾)② “农民问题说”认为“小说通过闰土这个普通农民半生的悲苦遭遇，概括了 19 世纪末年到五四时期农民所受的深重苦难，深刻地反映了半封建半殖民地中国农村的真实面貌。”严家炎)③ “批判辛亥革命说”认为“作者满怀深情地写了闰土的种种不幸，正是要揭示辛亥革命的不彻底性，揭示当时社会的弊端，从而启发人们去深思、去探索，去走希望的路。”人教社 1987 年版《中学语文教学参考书》)。对此你的看法如何呢？

第 6 课 我的叔叔于勒

目标锁定

- 1、理解通过语言、行动、神情揭示人物心理，刻画人物形象的写法；
- 2、体会巧妙的构思，把握曲折的情节；
- 3、认识资本主义社会人与人之间的冷酷关系。

沙场点兵

- 1、通过网络等搜集有关莫泊桑的资料及有关金钱的名言警句；
- 2、朗读课文，借助工具书扫除字词障碍并初步熟悉课文。

课堂在线

第一课时

一、导入新课：

(屏幕上打出下面的小故事，创设导入情景。)

老师：“你吸烟吗？”

学生A：“不吸。”

“那吃根薯条吧。”老师递过薯条。学生A自然地伸出两个指头……

老师：“不吸？回家把家长叫来！”

老师：“吸烟吗？”

学生B：“不吸。”

“那吃根薯条吧。”

学生B小心地接过薯条，心中暗暗感激学生A。

老师：“不沾点番茄酱吗？”

学生B一不留神将酱沾多了，便开始往碗里弹……

老师：“不吸？烟灰弹得很熟练嘛，把家长叫来！”

老师：“吸烟吗？”

学生C：“不……吸……”

学生C吃完薯条已是汗流浹背。

学生C：“谢谢……老师……没事我先回去了。”

老师：“你不给同学带根吃吗？”

学生C：“谢谢老师。”说着把薯条放在耳朵上……

老师：“知道我该说什么了吧，还不快去叫家长？”

老师：“吸烟吗？”

学生D：“不吸。”

(总算把薯条安心放在口袋里……)

学生 D 转身想走，老师突然喊：“校长来了！”

只见学生 D 慌忙把薯条从口袋里拿出来，放到地上使劲地踩……

老师为什么这么肯定地让学生回去叫家长呢？

[活动] 学生思考、交流

[引导] 语言、神情、动作等是人心灵的外在表现，在小说中，研究人的语言、神情、动作等往往能透视人物的内心世界，从而能正确把握小说中的人物形象。

本节课，我们一起走进文学大师，一起解读《我的叔叔于勒》里的人物形象。

二、通读课文，解读“变”

[情景] 读过课文的同学，总有一个感觉，那就是菲利普夫妇真会变呀，那么，他们是怎样变的，“变”与“不变”的根本是什么呢？阅读全文后填写下面空格：

身世变化：

不变的本质：

态度变化：

[活动] 1 阅读、思考、填表；2 小组交流、修改，推选代表准备班级讨论；3 实物投影，全班交流、修改。

[引导] 菲利普夫妇态度的变化，正是他们内心变化的反映，而内心反映正是围绕于勒经济变化展开的，其中不变的是金

钱。那么，菲利普夫妇内心的变化，我们怎么看出来的呢？

三、研读重点，剖析“心”

[情景] 语言、动作、神态往往是人物内心的外在表现，透过语言、动作和神态我们往往能了解人物的心理活动，内心想法。你能找出文章高潮部分描写菲利普夫妇的语言、动作和神态的词句，并分析人物的性格吗？

[活动] 1 学生仔细阅读课文相关语段，并做圈点勾画。2、班级交流，师生互相评点。

[引导] 莫泊桑写人物，不在外貌的描绘上下功夫，而是深入到人物的内心；这内心世界的揭发，又绝不靠作者的申说，而是用人物的言语、动作、神情等，让他们自己去自然地表露。

四、再造想像，学会“写”

[情景] 发挥想像，运用人物的语言、动作、神情等细节来表现人物的性格特征，任选其一。

A、当菲利普夫妇在船上发现了于勒后，他们就一直在防止女婿起疑心，假如女婿知道了这一事实，会发生怎样的情况呢？

B、假如在船上菲利普夫妇发现了一位百万富翁像于勒，他们会怎样呢？

[活动] 1 学生想像、写作；2 小组互评、修改、推荐；3 全班交流、共同评价。

五、回味课堂，选择“练”

A) 亚历山大大帝有一次大送礼物，表示他的慷慨。他给了甲一大笔钱，给了乙一个省份，给了丙一个高官，他的朋友听到这件事后，对他说：“你要是一直这样做下去，你自己会一贫如洗。”亚历山大_____。(发挥想像，运用语言、神情、动作等细节描写写一段话，把横线上填完整。)

B) 张伟生病了，病得很重。粗鲁直率的叔叔，慈爱的奶奶和正在读中学的同学兼好友来看他，他们三人可能的动作、表情及说话是：

叔叔：_____奶奶：_____同学：

C) 看什么？说什么？指什么？想什么呢？你能用语言、动作、神情等细节描写刻画图中人物形象吗？

第二课时

(本课时视教学实际而定)

一、合理与否，各抒己见

[情景] 透过语言、动作和神态描写，我们往往能了解人物的心理活动，内心想法。但是，是不是这样的细节描写越多越好呢？课文对原作就有一些细节删节，可是有研究者认为其中某些删节欠合理，你能就以下几处删节谈谈你的看法吗？

(1)第 43 段之后：“说话的语声是穷人接到施舍时的语声。我心想他在那边一定要过饭。”

(2)第 48 段之后：“当船驶到栈桥附近的时候，我心里产生了

一种强烈的愿望：我想再看一次我的叔叔于勒，想走到他身旁，对他说几句安慰和温暖的话。可是他已经不见了，因为没有人再吃牡蛎。毫无疑义，他已经回到他所住的那齷齪的仓底了，这个可怜的人！”

[活动] 学生思考、小组合作、交流，班级讨论。

[引导] 以上这些删去的内容，侧重于“我”的心理描写，通过一个孩子的纯真而又痛心的感受，既揭露了菲利普夫妇的刻薄冷漠，也表现了“我”对穷苦人的深切同情，反映出两代人之间的隔膜及其产生的社会因素，即资本主义社会人与人之间的冷酷关系。

(删节是否合理不作统一答案，鼓励大家自主探究，与同学畅所欲言，谈出独到见解)。

二、文题内涵，众说纷纭

[情景] 通过以上分析、讨论、交流，一对惟利是图的菲利普夫妇形象就展现在眼前了，正如一副对联所写“昨日盼之今朝咒之心里岂念骨肉；富贵趋之贫贱避之目中唯有金钱”。看来菲利普夫妇应是本文塑造的主要形象了，那作者为什么以《我的叔叔于勒》为题？以下所拟题目你认为哪一个更能突出文章的中心思想或更有新意？请谈谈你的看法。

(1)《我的父母》 (2)《贪心的菲利普夫妇》 (3)《我的弟弟于勒》

(4)《变色的世界》 (5)《贫穷与阔绰》 (6)《我·于勒·菲利普

夫妇》

[活动] 学生思考、小组合作、交流，班级讨论。

[引导] 这道题目的目的在于比较理解“我”对于勒的感情与“我”的父母对于勒的感情，以及“我”、菲利普夫妇、于勒在文章中的作用，从而深入理解文章的主题。及时鼓励学生的独到发现。)

三、结束寄语，你言我语

[情景] 以《我的弟弟于勒》为题，正是从“我”的所见所闻出发，以于勒为线索人物，来描写菲利普夫妇，深刻揭示了资本主义社会的金钱关系。对金钱，我们应该怎样认识它呢？

先齐读下面名言，再用一句精辟的话表达你对钱的认识。

钱可以买到房屋，但买不到家；钱可以买到珠宝，但买不到美；钱可以买到药物，但买不到健康；钱可以买到纸笔，但买不到文思；钱可以买到书籍，但买不到智慧；钱可以买到献媚，但买不到尊敬；钱可以买到伙伴，但买不到朋友；钱可以买到服从，但买不到忠诚；钱可以买到权势，但买不到实学；钱可以买到武器，但买不到和平；钱可以买到小人的心，但买不到君子的志气。

——龙应台

智能储备

1、假如我们回来的时候在圣玛洛船上发现了一位百万富翁像于勒，会发生怎样的故事呢？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/125231044243012113>