

山东省东营市 2020 年中考语文试题

学校：_____ 姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

1. 给加点的字注音, 根据拼音写出汉字.

苦难赋予你力量, 理想便从闭塞贫瘠的土地起飞; 于苍穹俯 kàn, 你领略到了世界的无限和绚丽; 而与风雨搏斗, 升华了你的精神境界——在追求中死去, 却与追求共存.

①塞_____ ②kàn_____

2. 依次填入下列句中空缺处的词语恰当的一项是()

①70 年前中华人民共和国的成立, 彻底改变了近代以后 100 多年中国积贫积弱、受人_____的悲惨命运, 中华民族走上了实现伟大复兴的壮阔道路

②各地援鄂医疗队通行出征, 以忘我投入和惊人业绩_____了医护人员不惧生死、敬佑生命、为民族担当高贵品格之内涵.

③线上学习令我们获得了应对学习国难的经验, _____历练了我们自主学习、自律自制的品质.

A. 欺凌揭示反而

B. 凌辱揭示反而

C. 欺凌诠释而且

D. 凌辱诠释而且

3. 选出没有语病的一句()

A. 能否全面打赢脱贫攻坚战, 关键要做到因村因户因人施策, 对症下药精准滴灌, 扶到点上、扶到根上.

B. 按照法律规定, 从事食品经营需要获得许可, 但是一些网络食品经营者并没有获得许可, 因此今后需要加大在这方面的规范和管理.

C. 在那些心胸宽广、性格温良教师所教学生身上往往更具幸福感更有自信心, 更富创造力.

D. 把新冠肺炎诊疗救治纳入医保基金支付范围, 确保患者、医院不因费用问题影响就

医救治,这是”人民至上”执政理念和社会制度优越性的重要体现。

4. 选出标点符号使用正确的一项()

A. 看着眼前的白桦林,我领悟了一个道理:正与直是它们赖以生存的首要条件,哪棵树在生长中偏离了这个方向,即意味着失去阳光和死亡。

B. 丁香结是解不完的,它年年都有,人生中的结也是解不完的,它时常与我们相伴。可能正因如此,这世界才具有了无穷魅力。

C. 当生命中的厄运不期而至,我们是俯首屈从、自甘沉沦?还是积极面对、勇于挑战?

D. 傅庚生认为,欣赏诗歌”首宜求其旨意,次必寻其脉络然后乃可以探骊得珠也。”

5. 填空。

①曹操《观沧海》诗句”

_____,_____”;_____,_____”,以奇特想象创造出大海浑涵万物、气宇盖世的艺术境界。

②秋瑾《满江红》以”_____?”表达了志同道合者难觅的悲痛,又含蓄抒发了救国救民的热切情怀。

③《十五从军征》以”_____”写出家院荒凉凄清之景,反映了乱世百姓的深重苦难。

④居天下之广居,

_____,_____;
_____,_____.
此之谓大丈夫。

6. 名著阅读。

黑孩的眼睛原本大而亮,这时更变得如同电光源。他看到了一幅奇特美丽的图画;光滑的铁砧子,泛着青幽幽蓝幽幽的光,泛着青幽幽蓝幽幽光的铁砧子上,有一个金色的红萝卜。红萝卜的形状和大小都像一个大大个阳梨,还拖着一条长尾巴,尾巴上的根根须须像金色的羊毛。红萝卜晶莹透明,玲珑剔透。透明的、金色的外壳里包孕着活泼的银色液体。红萝卜的线条流畅优美,从美丽的弧线上泛出一圈金色的光芒。光芒有长有短,长的如麦芒,短的如睫毛,全是金色。……他像个影子一样飘过风箱,站在铁砧前,伸出了沾满泥土煤屑、

挨过砸伤烫伤的小手……

上文出自莫言小说《透明的红萝卜》。选文体现了该小说艺术表现上的显著特点：

_____。小说中“黑孩”这一人物形象有着鲜明的个性特征：

_____。

7. 综合性学习。

“德”文化意蕴深厚，华夏民族积淀传承了优秀的传统美德”。请你参加“‘德’文化的魅力”综合性学习。

“德”源追踪

(1) 德甲骨文写作 ，从“  ”，从“  ”。“  ”即行路，泛指行为；“  ”即直视或看着直线。“公秉德以陟罚，众皆是之，惟戚弟愠”中的“德”即用其本义：

_____。“夫以德胜人者昌，以力胜人者亡”中的“德”则引申为：

_____。

“德”远流长

(2) 试根据下列材料概括“德”所包括的文化内涵。

①天行健，君子以自强不息。（《周易·乾卦》）

②上善若水，水善利万物而不争。（《老子》）

③子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輹，小车无軹，其何以行之哉？”（《论语·为政》）

④苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。（林则徐《赴戍登程口占示家人》）

立“德”厉行

(3) 班级在“世界文化发展日”举办“传承中华美德”主题活动，请提出一项倡议。

旅夜书怀^①

杜甫

细草微风岸，危檣独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似？天地一沙鸥。

注：①765 年，好友剑南节度使严武去世，杜甫失去依靠，举家自成都乘船东下。此诗写于漂泊途中。

8. 本诗“书怀”沉郁凄婉，试就此谈谈你的理解。

9. 本诗展现出诗人“炉火纯青”的艺术创造力，试任选角度加以赏析。

(甲)先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

.....

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。

——《出师表》

(乙)宋人有沽酒者，升概^①甚平，遇客甚谨，为酒甚美，县^②帜甚高，著然不售，酒酸。怪其故，问其所知闾长者杨倩。倩曰：“汝狗猛耶？”曰：“狗猛则酒何故而不售？”曰：“人畏焉。或令孺子怀钱挈壶瓮而往沽，而狗逐^③而齧之，此酒所以酸而不售也。”

夫国亦有狗。有道之士怀其术而欲以明万乘之主，大臣为猛狗，迎而齧之。此人主之所以蔽胁，而有道之士所以不用也。

故桓公问管仲曰：“治国最奚患？”对曰：“最患社鼠^④矣。”公曰：“何患社鼠哉？”对曰：“君亦见夫为社者乎？树木而涂之，鼠穿其间，掘穴托其中。熏之则恐焚木，灌之则恐涂阤^⑤，此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出则为势重而收利于民，入则比周而蔽恶于君，内间主之情以告外，外内为重，诸臣百吏以为富。吏不诛则乱法，诛之则君不安。据而有之，此亦国之社鼠也。”

夫大臣为猛狗而齧有道之士矣，左右又为社鼠而间主之情，人主不觉，如此，主焉得无壅^⑥，国焉得无亡乎？

——《韩非子·猛狗与社鼠》

注：①升概，这里是指用器具量酒。②县，通“悬”。③迓(yà)，迎接。④社鼠，在社坛下掘穴而居的老鼠。⑤涂阨(zhì)，(木板周围的)泥崩塌。⑥壅，堵塞、蒙蔽。

10. 解释下列句中加点的词。

①此诚危急存亡之秋也秋：

②此酒所以酸而不售也所以：

③而狗迓而齧之齧：

④此社鼠之所以不得也得：

11. 概括两文阐发的一种共同主张并分别说明其提出的缘由。

12. 简要说明两文在写法上的不同之处。

“唉!如果于勒竟在这只船上,那会叫人多么惊喜呀!”

.....

我父亲脸色早已煞白,两眼呆直,哑着嗓子说:“啊!啊!原来如此……如此……我早就看出来了!……谢谢您,船长。”

他回到我母亲身旁,是那么神色张皇.母亲赶紧对他说:“你先坐下吧!别叫他们看出来。”

他坐在长凳上,结结巴巴地说:“是他,真是他!”然后他就问:“咱们怎么办呢?”母亲马上回答道:“应该把孩子们领开.若瑟夫既然已经知道,就让他去把他们找回来.最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”

父亲神色很狼狈,低声嘟囔着:“出大乱子了!”

母亲突然暴怒起来,说:“我就知道这个贼是不会有出息的,早晚会回来重新拖累我们的.现在把钱交给若瑟夫,叫他去把牡蛎钱付清.已经够倒霉的了,要是被那个讨饭的认出来,这船上可就热闹了,咱们到那头去注意别叫那人挨近我们!”

——《我的叔叔于勒》

13. 探究小说叙写有关二姐婚姻内容的匠心所在,写出你发现的结果。

①我总认为这个青年之所以不再迟疑而下决心求婚,是因为有一天晚上我们给他看

了于勒叔叔的信。

②我们家赶忙答应了他的请求,并且决定在举行婚礼之后全家到哲尔赛岛去游玩一次。

③”你们要不要我请你们吃牡蛎?”

④”最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”

⑤”你简直是疯了!拿十个铜子给这个人,给这个流氓!”她没再往下说,因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

14. 从人物表现的角度就选文所运用的一种艺术手法作赏析。

解构青春期大脑

尹杰·N·吉德

①与儿童和成年人相比,青春期大脑特定脑区或神经元集群之间的联系在不断变强或增多,这造就了青少年大脑的显著特征和行为方式。

②在磁共振成像扫描中,青春期大脑中白质体积在不断增加。白质的”白”,来自于一种称为髓鞘质的脂质,神经元胞体伸出的轴突被髓鞘包裹。脂质髓鞘的形成贯穿整个大脑发育期,它大大加快神经元间信息的传导速度——是无髓鞘轴突的 100 倍。

③轴突髓鞘化,加快了大脑信息处理的速度,且髓鞘可帮助轴突在放电后迅速复原待用。两者结合,结果可使脑数据带宽较婴儿期提高 300 倍,从而在脑区间建立起广泛而精密的网络。髓鞘化又能管控信息传递,它能让神经元接收的充足信号通过放电传输出去,使一系列分子反应迅速启动,加强神经元之间的突触连接。进入青春期以后,髓鞘的快速扩张,能加速参与协调处于不同认知任务中的各个脑区。

④此时灰质也加速增长。不过,大脑发育过程和其他复杂自然过程一样,都会经历一个先过量生产再选择性消除的过程,就像米开朗基罗的大卫像从一整块大理石中慢慢凸显出来一样,认知的发展也是在弃除无用和适应性不好的脑细胞神经元连接后,逐渐成型,且常用的连接会被强化。此阶段灰质重心偏向消除过程,大脑会按照环境需要自行重塑。随着神经元间无用连接的消除,大脑灰质开始减少。灰质包括大量无髓鞘结构,如神经元胞体、树突。进入青春期灰质达到峰值后又逐渐减少;虽然在青春期灰质总量达到

最大,但在各脑区达到峰值的步调并不一致.灰质最早达到峰值的脑区是初级感觉皮层,该区负知、视、触觉的刺激,而最晚达到峰值的脑区则是前额叶皮层.

⑤前额叶皮层不但具有执行功能,如组织、决策、计划以及情感调节等,而且具有根据经验进行假设性预判未来结果的能力,令人不需要”亲身犯险”,正如哲学家卡尔·波普尔所说,“预见’会代替我们去死”.

⑥在激素的作用下,大脑的边缘系统从 10 周岁开始变化,15 岁左右成熟.它是包裹在丘脑外国的一组皮层下脑组织,主要负责情绪驱动,包括往事记忆、情绪激发和对回报的反应,其发育过程很短促.而前额叶皮层从 12 岁开始到 25 岁才发育成熟.思维和行为受到这两者协同作用的制约,致力于行为调控的前额叶皮层对边缘系统驱动的情感进行判断和审核,然后确定是可实施还是需”控制”.

⑦显然,青春期大脑边缘系统和前额叶皮层的功能形成及其协调上出现了不同步、不平衡的现象,当过激不当情绪或意念被驱动或产生后,发育中的前额叶皮层由于功能因素不能加以”抑制”,冲动和冒险便成为青少年成长的”自然天性”,并非发育出现问题或存在缺陷所致.这令人浮想联翩,“初生牛犊不怕虎”,雏鸟敢于与猫”格斗”,不到六个月的猴子敢于从毒蛇口里抢救老鼠.前额叶皮层参与社会认知的功能是逐渐增强的,此时它的确也参与了各种行为调控,只是功能尚未到达最佳状态,其实是产生了调控功能与冲动行为不匹配,冲动和成熟失衡问题.

⑧青春期大脑在白质、灰质和神经网络的发育过程中,共性是广泛的变化,即通过调整脑区的网络连接来适应环境变化,而这种可变性即可塑性在成年后会不断降低,但我们人类保持可塑性的时间比其他物种都要长.

⑨漫长的成熟期 and 大脑可塑期的延长,让我们在成长中始终保有选择的余地,使得今天的人类才能在地球上繁荣生存,包括在寒冷的北极和赤道上的热带岛屿,甚至能待在太空舱里绕地球飞行.回想万年之前,人类还得每天花大量时间在觅食和寻找安身之所上.但可塑性时间的延长给人类也带来一些弊病.青春期最容易发生精神疾病,包括焦虑症、抑郁症、精神错乱等.50%的精神病症从 14 岁开始出现苗头,75%在 24 岁首次发病.而且白质、灰质和神经网络的广泛变化增加了大脑出错的可能性.几乎所有成年精神分裂症病人的脑部病理改变,都类似于青春期大脑发育过程中的典型变化,只是程度更甚.

⑩青少年大脑也因广泛变化表现出充满热情、创造性思维活跃的同时,更有追求刺

激、喜欢冒险、产生暴力倾向以及结交朋友的显著特征,致使发生自杀、他杀、车祸以及违法入狱的比率比儿童和成人高 2 到 3 倍. 这些都会带来严重的终身后果.

⑪把握了青春期大脑显著特征及由此而表现出来的优势和产生的问题,或许我们可以领悟探索出某些科学应对的思路. 比如学校和社会应因势利导,帮助青少年打磨激情、创造力和个人才艺,尽量避免让他们变成好斗者、激进派甚至恐怖分子.

15. 概括说明青春期大脑在发育过程中具有哪些特点.

16. 谈谈你对第⑦段画线句子的理解.

17. 文章第⑨⑩两段能否删去?为什么?

18. 举例说明本文运用的一种说明方法及其作用.

带着风声的花

刘成章

①半世纪前的某年某月,有一批血气方刚的艺术家,把”山丹丹”这个口语里、民歌里才有的声音,从民间的唇上搬下来,让它第一次以文字的形式,开放在中华民族的典籍里. 那批艺术家是延安鲁艺的人. 我那时年小,并不知道此事,不过我却知道,山丹丹是我们陕北一种极好看的野花

②有一年夏天,我们几个七八岁的娃娃,大着胆子结伴上山. 虽然山上山下不足十里的路程,但好像到了另一个世界. 一片一片的云,一湾一湾的水,糜谷风带着沁人肺腑的清香,哧溜溜地吹过重重山梁,我们的衣裳和头发也被吹得就像活了. 我们在欢笑打闹中爬上跳下. 跑了好久,到了一道不长庄稼的荒草坡,那儿烈日照不上,我们就坐下乘阴凉. 忽然,我们中的一个娃娃大声喊叫:”山丹丹!”应着喊声,我们一双双眼睛倏忽一亮. 啊,真的是山丹丹!在不远处的畔上,好红好红!我们就一起跑过去,看了又看. 我们还一齐趴在那里,伸出各自的小黑爪子,拱成一个花盆儿,而山丹丹就像栽到里边了,在花盆里迎风迎雨,快乐地生长和开花.

③后来,有个同伴提议:咱们把这山丹丹挖回去栽上. 我们都觉得这是个好主意,就捡了几块小石头当工具,把它连根儿挖了出来. 我们第一次见到它的根,就像一疙瘩大蒜头. 回家后,我们就把它栽到村前的一个石崖下了,并且浇了不少水. 我们都心想,这下,

山丹丹真的能在那儿迎风迎雨，快乐地生长和开花了。

④光阴飞逝数十年之后，我在创作笔记里写下这样一段文字：在陕北的百花中，山丹丹最爱睡懒觉，开花最晚，但它是最有主意最沉稳的花。春二三月铁牛吼，黄牛也吼，它却翻个身又睡着了。四月五月六月，青蛙击鼓吵它，小河弹琴闹它，黄鹂梢头叫它快醒醒，千树万木大声呼唤，它也还是不醒不开。然而到了七月半，烈日猛地发威，炙烤得万物垂头打蔫，土地也往往干裂，这时候，山丹丹就赶紧起床，一听到雷电隆隆起身播雨，它就以开花回应，赶紧给雷电探寻着目标，哪一带需要雨，它就在哪一带摇摇自己的花朵。于是酷热的大夏天，往往就像打开了菩萨的甘露瓶儿，喜雨纷纷洒下。

⑤但在我幼时的那些日子、那个石崖下，隔了几天再去看时，我们栽下的山丹丹早已枯死了。山丹丹虽然死了，我们的心却不死。以后好多天，我们都会上山去挖山丹丹，挖来就栽，以至于一些大人都说，你们这几个小鬼真有恒心啊！

⑥我们挖了栽，栽了死，死了再挖再栽再死再挖。但我们终未能栽活一棵！这下我们灰心了。那时我们的语文课本上有两句歌谣：我是小八路，生来爱自由。我们便认为山丹丹就像小八路，是最爱自由的花儿，只能让它生长在山野里，挖到家里是根本无法养活的。

⑦读大学时，我的知识增长了，知道山丹丹还有野百合、红百合、细叶百合等学名，但我只想继续叫它山丹丹。山丹丹是我们的祖先给它取的乳名。

⑧每逢暑假回到陕北，我感到最幸运的事，就是能看到山丹丹。而暑假之时，山丹丹也正好刚刚开放，朵朵新鲜眩目。啊，你看这边的山沟里，好像地心的一滴岩浆溅出来了！你看那边的背洼上，好像仙女的一点胭脂落下来了！啊，好红好红的花，又有绿叶衬着；红有红的鲜嫩，绿有绿的脆甜，让人爱得心颤。

⑨工作后，有一年在我乘车去榆林的路上，不意间看见一个正在行走的农村婆姨猛然停了下来，顺着她的目光看过去，那儿是一棵开得红亮的山丹丹。我看见那婆姨站定仔细地观赏起来，而在观赏的过程中，她就像得到了一种神启，或者得到了一种提醒：女人就是要俊要美！尽管她穿着打扮可谓漂亮整洁，她还是捋了捋头发，又把衣襟再往好地拽了拽，然后才又迈步上路。这山丹丹，给了陕北人多少爱美的情愫！

⑩在无数次欣赏之后，我对扎根这片土地上的山丹丹产生了无比崇敬之意。山丹丹不避阴暗，不嫌低微，总是和杂草们混生在一起，往往越是苦焦的穷乡僻壤，越有它的身影。在往昔那漫漫的长夜里，它就像杨白劳买回的二尺红头绳，就像一杆红旗突然飘扬在高高的永宁山上！很难想象，如果没有它，我们陕北这块灾难频仍的土地，怎么能够撑持

下来？

⑪直至今，似乎猛然间我才醒悟，一般的花儿，模样大体都是婉约的、娴静的秀气的，而山丹丹其状大异，它们虽然不失花的温柔，却又好像带着一股刚健的风声。你看它们的六片花瓣都向后反卷着像一只只飞着的、双翅并拢的鸟儿，或者朝前射去，或者向下俯冲，力量道劲，气势凌厉，直逼人心！它们以凝聚在花瓣上的勇气汗气血气昭示人们，明白无误地昭示：最美丽的姿态，是奋飞起来！一如今天这里挣脱精神羁绊焕发生命力量顽强奋进的陕北人！

⑫我为我们陕北那么穷苦荒凉的土地上，居然能生出如此高雅如此绮丽如此奢华如此动人心旌——如此卓然不群的花而感动、骄傲和欣慰！

19. 从全文看，“山丹丹”有哪些“卓然不群”的特点？

20. 同是表现“山丹丹”形貌特征，为什么不把第⑪段紧接在第⑧段之后？

21. 试就本文语言的一种显著特点及表达效果谈谈你的理解。

22. 本文在艺术表现上有“醉倒人的力量”，试任选角度写一段赏析文字。

23. 阅读下面的材料，按要求作文。

万事万物都有自己的价值：珍贵的钻石能够穿透坚硬的钢铁，平凡的泥土可以铺成伸向远方的道路；深埋于地下的根成就了树木高耸入云的梦想，冬日孱弱的阳光驱散了人们心灵凝结的寒冷；英烈赴死换取人民幸福，医者忘我让病人起死回生，教师耕耘收获孩子灿烂未来；一本书竟启迪了蒙昧的思想，一件小事竟改变了人生的命运；甚或在你眼里心中，一句话就是一声惊雷，一帘微笑就是一场春雨，一幕情景就是动人心扉的一幅画、一首诗……

正是这些和你相依相伴的事物价值的沐浴与浸润，你蜕变了，成长了，深刻富有了，坚韧执着了……而这时的你也越来越显示出在这个世界独特而宝贵的价值！

要求：(1)以“_____的价值”为题。(2)补充题目空缺部分再作文。(3)文体特征鲜明，不少于 600 字。

参考答案

1. ①sè ②瞰

【解析】

【分析】

【详解】

此题考查学生对字音、字形的掌握情况,对汉字字形的正确书写能力.这就要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累,特别是形近字、多音字.”闭塞”意思是堵塞不通,”塞”是一个多音字,此处应该读 sè;”俯瞰”意思是从高处往下看,”瞰”的偏旁不要写错.

2. C

【解析】

【分析】

【详解】

C.”欺凌”:欺压凌辱;”凌辱”:伤害他人自尊,羞辱别人.根据语境可知,这里表示近代以后 100 多年中国积贫积弱、受人欺压凌辱的悲惨命运,用”欺凌”.”揭示”:揭举事实,公之于众;”诠释”:对某事的讲解、证明.根据语境可知,这里意思是各地援鄂医疗队以忘我投入和惊人业绩,证明了医护人员的高贵品格,用”诠释”.”反而”:表示跟上文意思相反;”而且”:表示递进.根据语境可知,这里表示递进关系,用”而且”.故选 C.

3. D

【解析】

【分析】

【详解】

A. 搭配不当,两面对一面,把”关键要”改成”关键是能否”;

B. 搭配不当,”加大……规范和管理”不搭配,应改为”加强……规范和管理”;

C. 成分残缺, 去掉” 在……身上” ;

故选 D.

4. A

【解析】

【分析】

【详解】

B. 第二个” 逗号” 改为” 分号” ;

C. 选择疑问句, 把第一个” 问号” 改为” 逗号” ;

D. 改为: 傅庚生认为: 欣赏诗歌” 首宜求其旨意, 次必寻其脉络, 然后乃可以探骊得珠也” .

故选 A.

5. ①日月之行若出其中星汉灿烂若出其里 ②莽红尘何处觅知音青衫湿 ③兔从狗窦
入雉从梁上飞(或中庭生旅谷井上生旅葵) ④立天下之正位行天下之大道得志与民由之
不得志独行其道富贵不能淫贫贱不能移威武不能屈

【解析】

【详解】

注意以下词语字容易写错: 莽、觅、青衫、狗窦、雉、梁、旅、葵、淫、贫贱等.

6. 艺术特点: (1)用超现实艺术手法展现人物幻觉和特殊心理感受(2)借助奇异的感觉描写取得魔幻的效果(3)使现实与感觉世界构成黏着不分的整体, 形成陌生化和新颖的表现效果
(4)以隐晦含蓄的写法创造梦幻绮丽的童话般的诗意境界, 表达人物精神追求. 形象特征:
(1)表面阴郁呆滞内心充满灵性性格倔强坚忍、生命力强大(2)外表沉默而内心充满梦幻、
执着希望(3)言语缺失, 性格怪异, 但有着惊人的观察力和想象力, 超越生活的种种丑恶, 执着
追求美和心灵自由(4)以羸弱的身躯对峙不幸的命运和成人世界的残酷冷漠, 具有顽强生命
力和不羁生命意识(5)因失去亲情关爱和面对成人世界的残酷冷漠, 心灵遭受创伤, 性格严重
扭曲, 以沉默自我封闭, 以幻想寄托希望. 意思对即可. 其他答案符合题意亦可.

【解析】

【分析】

【详解】

第一个空考查名著艺术特点. 文章写黑孩”他看到了一幅奇特美丽的图画”,这是他幻想中的图画;接下来写萝卜能够透明,还是红色的,是一个富于诗意的意象. 它使人想起童话. 黑孩向着透明的红萝卜”伸出了沾满泥土煤屑、挨过砸伤烫伤的小手”,隐晦表达了他内心对美的追求;因此,文章用超现实艺术手法展现人物幻觉和特殊心理感受;作者把黑孩的感受写得细致入微,“红萝卜的形状和大小都像一个大大个阳梨……全是金色”,仿佛人的眼前真的展现了这样一个透明的红萝卜似的,描写取得了魔幻的效果;黑孩”像个影子一样飘过风箱,……挨过砸伤烫伤的小手……”使得人分不清现实与虚幻,形成陌生而新颖的表现效果.

第二个空考查人物形象特点概括. 小说主人公黑孩是这部小说的主题型魔幻意象,这个可怜的瘦小的孩子没有得到过母爱,选段中他”伸出了沾满泥土煤屑、挨过砸伤烫伤的小手”就是例证,继母的虐待使他养成了沉郁呆滞的性格,正如小石匠形容的,“动不动就像尊小石像一样发呆,谁也不知道他寻思着什么.”然而,他就像一个”神秘奇特的小精灵”,拥有着不可思议的超强的感觉,他能听到空气的歌唱,动物的鸣叫,看到各种动物、植物以及环境中其他物体的形形色色的神态,选文中写他看到”光滑的铁砧子,泛着青幽幽蓝幽幽的光. 泛着青光的铁砧子上,有一个金色的红萝卜”. 无论是声音还是画面,都是美好的,动听的,纯净的,就如他在水中都能感受到鱼群对他的温柔,他看到红萝卜那奇异的美丽,对红萝卜的所有的形容都带着美好的词汇,而正是这个透明的红萝卜的出现,开始正式碰撞黑孩内心对于美好事物的欲望. 他对红萝卜的追求源自于他所感受到的大自然给他的美好的情境,而这些温柔和美好,也正是饱受苦难的黑孩在内心深处想要追寻的自由和满足.”黑孩的眼睛原本大而亮,这时更变得如同电光源.”表明他的敏感和对外界美的探寻.

7. (1)行为正直(行事依照标准)道德(品行)

(2)①不懈奋斗,顽强拼搏(或勇于进取,执着追求)②恩泽万物而不计得失(或乐善好施,淡泊名利. 或甘于奉献,大公无私. 或忘我利他积善成德)③诚信兴业,诚信兴邦(或诚信为本. 或取信于民)④以身报国(或舍生忘死,报效国家. 或捍卫国家利益,不惧生死)

(3)示例一:举办”德才兼备话名人”故事会. 从修身养德、为学求知以至终成栋梁、济世

安民的古代先贤身上汲取精神营养. 示例二：组织”立德·厉行”演说活动. 探索青少年如何将领悟美德内涵与行为实践有机结合, 发扬披荆斩棘、百折不挠的进取拼搏精神, 传承中华美德. 示例三：举办”报效国家”读书报告会. 传扬华夏儿女为争取民族独立和繁荣富强而舍生忘死、发愤图强、执着追求的崇高品质. 示例四：开展”美德就在身边”美篇评选活动. 通过”春雨颂”美篇制作与评选, 传承”无私奉献, 泽被万物”的春雨品格. 或借助”诚信的价值”美篇制作与评选领悟诚信美德对构建和谐社会的价值. 示例五：组织爱心捐助活动. 开展为贫困地区学生捐助书籍活动, 积善成德, 成己达人.

【解析】

【分析】

【详解】

(1) 此题考查汉字的含义. ”秉德以陟罚”意思是根据行为是否正直来决定应该奖赏或是处罚, ”德”用的是本义”行为正直”; ”夫以德胜人者昌, 以力胜人者亡”意思是以德胜人者昌盛, 以力胜人者灭亡, ”德”用的是引申义, 意思是”道德”.

(2) 此题考查对材料的理解与概括.

①”天行健, 君子以自强不息”意思是”宇宙不停运转, 人应效法天地, 永远不断地前进”, 这句话强调了奋斗、拼搏的重要性;

②”上善若水, 水善利万物而不争”意思是最高境界的善行, 就像水的品性一样, 泽被万物而不争名利, 告诉我们要甘于奉献, 淡泊名利;

③”人而无信, 不知其可也. 大车无貌, 小车无輹, 其何以行之哉”意思是”要是失去了信用或不讲信用, 不知道他还可以做什么. (就像) 大车没有车辕与轭相连接的木销子, 小车没有车杠与横木相衔接的销钉, 它靠什么行走呢”, 这句话告诉我们要以诚信为本;

④”苟利国家生死以, 岂因祸福避趋之”意思是”只要对国家有利, 即使牺牲自己生命也心甘情愿, 绝不会因为自己可能受到祸害而躲开”, 强调要以身报国.

(3) 本题考查提出倡议的能力, 也可以理解为设计活动. 此次是以”传承中华美德”为主题的活动, 这是开放类试题, 不要求统一答案. 适合中学生的主题活动一般有以下几个: 朗读比赛、

图片展、读书报告会、主题班会、演讲比赛、主题歌咏比赛、朗诵大赛、办一期手抄报等。从中选择一个活动,参照所给的活动名称来拟写其名称即可。如:举办”美德伴我行”演讲活动,讲述身边的好人好事,阐述自己对”美德”的理解。

8. (1)基调凄凉悲怆。本诗刻画了一个独立于天地间的飘零者形象,不但写出了诗人当下旅途情景和孤寂、悲怆心境,而且高度概括诗人一生的坎坷旅途凝聚了壮志难酬的凄怆之情。(2)含情深沉凝重。既有眼前境遇的凄惨,又有人生际遇的悲凉;既有理想难以实现的痛楚,又有年老多病的忧愁。这就令本诗具有了足够的情感重量和深厚的思想意蕴。(3)传情曲折有致。首联将景物浓缩于狭小空间,传达微弱孤寂之情;颌联赞叹”天地壮阔”“江月安详”而使孤寂之情变得强烈;颈联以自解自嘲婉曲抒发抱负不得施展的悲凉;尾联以沙鸥自喻,将寂寥悲凉之情抒发得淋漓尽致。全诗情感迂回曲折,顿挫有致。(4)达情含蓄蕴藉。诗人为传达孤寂、愤懑、悲怆之情,找到了恰当的载体和独特视角,以”细草”和独舟映射孤独之情,以星月、江野映衬寂寥之感,以自嘲隐含愤懑之情,以沙鸥自况括尽人生悲苦。意思对即可。其他答案符合题意亦可。

9. 示例一:善于选取和组织意象,营造意境。如由草、风、岸、檣、舟、夜构成的特写镜头与由星、月、江、野构成的远景画面,形成微渺与阔大、孤寂与旷远相融为一的意境。(或如诗人将自我融入自然之境构成雄浑阔大又孤独凄凉的审美意境。或如将不相干的事物联系在一起,构成意境。在”孤独”的统领下,近岸见风草暗夜见檣舟,两者联系在一起,构成萧瑟凄凉的意境)

示例二:情景相生。首联诗人以微渺处境、孤寂心境选取萧索之景,萧索之景又助添孤寂之情;而”细草微风”与阔大平野”危檣独舟”与奔流大江相比照,将诗人微渺、孤寂表现得更为突出。(或借景抒情。颈联由眼前草风檣舟、星月江野触发愤激不平之情;尾联借助飘飘于天地之间的沙鸥传达漂泊无依的感伤)

示例三:善用修辞。衬托。首联以细草等意象正衬诗人孤寂之情和漂泊之感;颌联以宏阔境界既正衬心怀天下之胸襟,又反衬自我形象的微渺、对前途的无奈和孤寂无依的凄怆。(或对比。自然的宏阔与诗人渺小对比。将用以自况的沙鸥等置于宏阔境界,形成强烈对比,突出天地辽阔和诗人内心的孤独凄凉。或”赋”中兼”比”。诗人是在叙述旅途夜中所见,但景物又成为诗

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/126003122134010042>