

专题 16 文学类文本阅读之布局谋篇

专题导航

目录

常考点 01 围绕某内容布局谋篇	1
常考点 02 对话	5
常考点 03 伏笔照应	9
常考点 04 线索	14
常考点 05 人称	18
常考点 06 顺序	22
拓展常考点 文学类文本阅读之布局谋篇	27

常考点 01 围绕某内容布局谋篇

【典例 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

缅想军号

章熙建

徜徉于淮北的三山九水之间，最令人遐思神往的音律之美，无疑当属《广陵散》，嵇康将毕生的精神与文化追求倾注于其中，从而造就了这旷世奇葩。虽然时逾千年，斯曲已失，但其无以复原的韵律长久而空灵地盘桓于天地之间，引后人痴迷而不倦地追寻。

而我之不辞疲惫地追逐寻觅，则是让思想的目光穿透时光的隔阻，细细地考虑这片广袤原野上一座座披染过抗战硝烟的城池和圩堡，临涣、岳集、南坪，还有濉溪老街……时光如梭，岁月流转，尽可触可摸的战争遗痕已难觅真迹，但我却常常萌生一种奇特的缅想，似幻觉又如身临其境，那是一曲嘹亮而不屈的旋律，贯穿于江淮大地抗击日寇的整个历史时空。

时光回溯 69 年。1944 年 8 月 15 日，新四军四师隆重举行西征誓师大会，彭雪枫师长向全师将士发出“打回路西去，解放豫皖苏”的战斗号令。21 日凌晨打响了西征第一战，即小朱庄战役。小朱庄位于萧宿边境，扼守着通往淮北腹地的要冲，盘踞小朱庄的是以王传绶为司令的顽军四十纵队，曾与四师将士数度交手，极其顽固反动。21 日夜间，四师参战的四个团全部进入预定战斗位置。然而，小朱庄圩墙高筑、堑壕环绕，圩内依房筑点、碉堡林立，壕外还犬牙交错地构筑着鹿砦等障碍物，整个防御体系可谓严丝密缝、固若金汤。鉴此，彭雪枫双眉紧蹙，伫立在地图前苦苦思索着作战方案。21 日子夜时分，彭雪枫召集旅团指挥员召开最后一次作战会，刚坐定，一阵急遽的马蹄声由远及近传来，彭雪枫闻声立刻站立起身。是骑兵团两个执行特殊任务的战士夤夜返营，他们身上各挂了 10 把崭新锃亮的黄铜军号。

毕竟，抗战时期共产党麾下的军队，装备还处于热兵器的初级阶段，于是，冷兵器时代的作战妙招在排兵布阵中仍然占据着重要位置。作为一员饱读史书的儒将，彭雪枫自然深谙其道，就在定下打小朱庄决心时，他就悄悄派出两个骑兵携 30 块银元，赶赴濉溪老街的铜匠铺连夜赶制 20 把铜号。当彭雪枫在作战会上亮出锦囊妙计时，旅团指挥员脸上淤积的愁云一扫而光。22 日暮色降临后，28 个司号兵分布在小朱庄四个方位上，集结号、冲锋号此起彼伏地吹了一整夜，零星小分队佯攻的枪声则成为绝美的伴奏。这一夜，让龟缩小朱庄的王传绶胆战心惊、魂飞魄散，顽军忽而向东增援，忽而向西集结，圩堡四面告急。待到拂晓时，圩堡守军已乱成一团，心理防线崩溃，弹药消耗无数。23 日正午四师发起总攻，激战四小时后，以牺牲 104 人的代价，全歼顽军近 2000 人，其纵队司令王传绶被周纯麟率领的骑兵斩于马刀之下。

四师西征首战告捷，奇兵奇策成震江淮，西征通道就此打开，对津浦线及豫皖苏的日伪占领区形成战略进攻态势。于残酷的战争岁月，激荡于一代战将血液中的这份儒雅与浪漫，看似为不经意的随兴而发，其实恰是他们革命英雄主义情怀的真诚袒露。于此，我脑海深处不禁油然浮现出苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的神来之笔——“雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。

在茅山新四军纪念馆，我怀着一种至诚的膜拜，细细地端详着披染着浓烈传奇醇香的铜质军号，它的尾端被剧烈撞击扭成了麻花状，前端则留下了两个弹孔，也许正是这两颗抑或其中一颗罪恶的子弹，夺去了机智勇敢的新四军战士壮美的生命。半个多世纪时光的浸淫，铜号由金黄幻变为深褐色，通体泛出冷峻而深沉的青光，缠裹于号管上的红色绸布，许是穿行山林时荆棘撕挂所致，几乎成为纓条状，却仍然喷吐着鲜亮炫目的艳红。瞩目这件民族解放战争的圣物，我禁不住长久地驻足凝思，深切地缅想英雄穿越荆棘峭岩辗转诱敌的细节和险厄。那一刻，我感受到一种日月时光陡然停顿的静寂，有种无声的倾诉和低吟天籁般地直达我的心灵——军号已不再是一个纯物质的铜制品，抗战硝烟的熏陶和英雄鲜血的浸染，早已赋予了它鲜活的生命和特有的灵性！

时至今日，信息科技引发战争形态全方位的嬗变，军号作为非信息时代传递作战信息的指挥工具，已逐渐淡出军旅序列。然而，从角质到金属，军号毕竟贯穿了整个冷兵器时代的全过程，并楔入热兵器时代达数个世纪。缘此，我始终坚守于一种情怀：军号，一如功勋卓著的英雄战士，永远走不出军旅人的情感疆界。它将永久而显赫地典藏于中华民族的史册，那束悠扬和壮美也将日渐强烈地拨动爱国赤子的心弦，启迪人们永不忘却命运多舛的岁月，国运与命运、生命与物质那种丝丝入扣的关联，细致真切地洗炼战争所蕴藏的精神养分，并深刻而永久地烙在心底。

（有删改）

本文以“军号”为中心谋篇布局，有什么妙处？请结合文本进行分析。

【技巧点拨】

围绕某情节展开或分析情节之间的联系一般从以下角度分析：

1. 线索贯穿全文始终
2. 塑造人物形象
3. 揭示主题
4. 表达情感
5. 推动情节发展，铺垫，文章的开头、主体、结尾、结尾之间的照应等。

【变式演练 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

扎灯的老方

刘立勤

老方是半个篾匠。

老方做的东西与竹篾有关，但他不会做篾器。

老方会做灯，花灯、云灯、宫灯什么的都会。老方还会扎狮子，会扎龙。他有一双生了魔法的手，用竹篾做好狮子、龙的骨架，然后蒙上纸，涂上色，狮子和龙就像着了魔，活灵活现随风腾舞惊煞人。

老方不会做篾器，平日靠手艺挣不来钱不说，还赔钱——他要买纸，买竹子，买构皮。老方买的纸是皮纸，那种手工作坊用春天的构皮酿造的纸，那种纸筋道，皮实。白皮纸用来做龙衣，糊花灯，蒙狮子头；黑皮纸用来做捻绳，捆扎竹篾的接头。老方买的竹子是清一色五年的竹子，老竹子的篾太刚，缺少弹性；嫩竹子的篾没韧性，容易折。只有五年的竹篾最好，不刚不折还有灵性、构皮要用熟皮子，好除粗皮好上色。

金竹刚柔并济，老方把竹子剖成一厘米左右，去芯，抛光，用来做狮子和龙的骨架。水竹节长，老方

用来做花灯，做狮子舌头、耳朵和头上的九个包，做龙的角、眼睛。黑皮纸则裁成一厘米两厘米三厘米宽窄的纸条，再捻成捆扎竹篾的捻绳。白皮纸则和朱砂等颜料一起，等待腊月正月的到来。

腊月是老方的忙日子。

那年月人们喜欢热闹。丰收的年景需要庆贺，办场灯会；遭灾的年谨需要祈福，办场灯会；谁家生了儿子或是发了大财，也要办灯会。

灯会要有花灯。老方用竹篾做出十二生肖的骨架，再贴上白皮纸，用朱砂和五色颜料勾画羽毛皮色，那些可爱的生肖就在寒冷的夜晚升到空中，高高兴兴给人照亮前程。灯会需要纸船，老方也会。他扎的纸船靓丽精巧经得起风浪，耍丑的老胡和唱旦角的小桃红唱船歌唱花鼓，给人们送来了喜庆和欢笑。

老方最见功夫的是扎金狮和龙。狮子是瑞兽，龙是神物，扎金狮和龙时，老方会提前三天沐浴吃斋，开工时还要祭天地神灵。做狮子头最费劲儿，耳鼻嘴舌繁杂多变不说，头上还有九个福包。麻烦得很。扎好骨架，又要贴上十八层皮纸，很是烦琐。龙头更为复杂，长嘴，利牙，还有一对雄鹿犄角一般的龙角和一节一片的龙鳞龙纹。老方极有耐心，一点儿懒都不躲。

贴上了纸，该用老方的绘画手艺了。老方手艺好，把金狮和龙画得纤毫毕现。老方心善，画龙画狮也喜欢用一点朱砂，避避邪气。所以，人们都说老方扎的金狮和龙威风八面不说，也有慈悲心肠，既能镇灾辟邪，也能给人间送来吉祥。所以，找他的人特别多，老方也特别忙，忙得脚打后脑勺。

忙完了腊月，正月接着忙。灯会要到正月十二才开始。舞狮舞龙要用赤花筒烧，狮子头和龙都是用纸糊的，难免有烧伤的地方，老方必须及时裱糊补色。小伤小疤倒也罢了，要是烧得太厉害，他夜以继日几天几夜不能睡觉。忙是忙，老方高兴，赤花筒烧得越是厉害，年景越是风调雨顺，老百姓的日子也越是红红火火。这是玩灯的目的，也是老方的愿望。

老方一直要忙到正月十六或者十七的晚上。那是残灯的日子。忙乎一个多月扎的花船、金狮、龙，都要在那天晚上用一把火烧了。那是祖辈流传下来的规矩。尤其是费时最多的金狮和龙，是必烧不可的东西，否则它们都会成精作怪兴风作浪。这时，也是老方最高兴的时刻。终于可以喘一口气了，一方百姓的日子将被熊熊的大火照耀得红红火火。

年景越来越好，老方没想到的是灯会被停办了。原因是别的地方办灯会死了人，县里的有关领导担心本县的灯会可能出事死人，勒令停办了。几百上千年的传统说停就停了，金狮神龙也没有办法，老方更没办法。老方的手艺挣不来钱不说，还弄得像疥疮一般，得空还痒痒得让他不自在。

好在有钱的人越来越多，活着时铺张，死了更是气派。不说气派的墓地，高级的棺木，还要楼房大瓦屋的灵屋，外带小车电器。甚至有的人家还要扎上几个丫鬟仆人，让享惯清福的父母继续作威作福。最不济的穷人家，也要做一座三层别墅，配上豪车和电视，让亲人在那边过上阳间未曾享受过的好日子。

这是老方的长项，有人找老方。怎么说老方都不答应，自己的手艺是给活人做的，那是高雅的艺术，咋能去扎灵屋骗死人呢？可惜，老方的老婆是个病壳壳，她离不开药罐，药罐离不开钱。老方的儿子要娶媳妇，娶媳妇离不开钱。老方的女儿读大学，读大学也离不开钱。老方开始扎灵屋了。

灵屋极其简单，只求艳俗不求手艺，老方觉得很不过瘾。老方就把自己的技艺融进灵屋的制作——他把灵屋扎成古代宫殿的模样，然后把十二生肖扎成极小的灯笼挂在宫殿飞檐斗拱之上，再在门口扎上两只石狮子，一座豪华的灵屋就建好了。

可是，老方还是不尽兴，老方又开发了一种新项目，做了一个龙头船身的棺材罩子，预示后人一帆风顺飞龙腾飞。

老方手艺好，做工精致，这东西很受欢迎，人们抢着买老方做的灵屋和棺罩。老方咬牙喊了一个天价，依然供不应求，甚至还有活人交钱预订这样的灵屋和棺材罩子。

可是，老方依然不高兴，依然看不到他的笑脸。每逢道士做法事交包袱烧灵屋的时候，老方还会痛哭流涕，哭得比孝子还要伤心，让人不明就里。

从文章谋篇布局的角度，分析“灵屋”在文中的作用。

常考点 02 对话

【典例 1】

阅读下面的文字，完成下题。

凶 犯

契诃夫

在法院审讯官面前站着的是一个身材矮小、瘦弱无比的庄稼汉，穿着花粗布衬衫和打补丁的裤子。他的脸上胡子拉碴的，一脸的麻子，两条浓眉牵拉着，让人很难看清他的眼睛。他脸上的表情十分冷漠。他还光着脚。

“杰尼斯·格里戈里耶夫！”审讯官开口说道，“你往前站一点儿，回答我们的问题。本月 7 日，也就是 7 月 7 日早晨，铁路护路员巡查路况时，在 141 俄里处，当场发现你在拧铁轨上用来固定枕木的螺丝帽，瞧，就是这种螺丝帽……他便把你和螺丝帽扣留了。是这样吗？”

“啥？”

“事情是护路员说的那样吗？”

“是的。”

“好的。嗯，那你拧螺丝帽干吗？”

“你别老‘啥、啥’的，直接回答我的问题！你拧螺丝帽干吗？”

“要是不干吗，我就不去拧了。”杰尼斯声音嘶哑地说，斜着眼睛看着天花板。

“那你用螺丝帽做什么？”

“就那种螺丝帽吗？我们用它做钓鱼坠……”

“你说的‘我们’是指哪些人？”

“我们，就是老百姓呗……也就是克利莫夫斯克村的农民。”

“听着，老兄，你别跟我装糊涂了，用不着胡扯什么钓鱼坠儿！”

“我打娘胎里生下来就没撒过谎，在这里我敢撒谎吗……杰尼斯嘟囔着，眨巴着眼睛，“再说了，大人，没有坠儿能行吗？你把鱼饵或者蚯蚓挂到鱼钩上，要是没有坠儿，它能沉到水底吗？我撒谎了吗……”杰尼斯发出了一阵冷笑。

“这样说来，你拧下这个螺丝帽就是为了拿它做鱼坠儿了？”

“不为这个又为啥呢？它又不能当羊拐子玩儿！”

“你也可以拿铅块、子弹壳做坠儿啊，或者钉子什么的……”

“铅块在路上捡不到，得去买，而钉子又不合适。螺丝帽虽然难弄，但比其他东西都要好……很沉，而且有个窟窿。”

“你装什么糊涂！难道你还没弄清楚，笨蛋，你这一拧会拧出什么后果？如果护路员没有发现，火车就有可能出轨，就会死很多人！而这些人是你害死的！”

“大人！我干吗要害他们呢？难道我是恶棍吗？”

“在你看来，到底是什么原因导致火车出了事故呢？你虽然只拧掉了两三个螺丝帽，但也许火车就是因为这而出了事！”

杰尼斯阴笑着，半信半疑地眯起眼睛看着审讯官。

“得了吧！这些年来，全村人都在拧螺丝帽，还不是照样平安无事？假如我撬了铁轨或是搬了一根木头放在铁路上，哎呀，那么，火车可能会被撞翻，可是呸！就那么一个螺丝帽！”

“你知道不，就是那些螺丝帽把铁轨固定在枕木上的！”

“这个我们……我们又没拧下所有的螺丝帽……还留着许多呢。”

杰尼斯打了个哈欠，并在嘴巴上画了个十字。

“去年这里就有一列火车出轨，”审讯官说，“我现在终于明白了，是什么原因导致去年的火车脱轨……我终于弄明白了！”

“您可是读过书的人，所以您是懂道理的人，您刚才所说的，句句在理。而那个护路员不过就是个乡巴佬，什么都不懂。他抓住我的衣领就把我给拽来了……”

“你听着，《刑法》第一千零八十一条规定：凡蓄意破坏铁路，致使该路上行驶中的运输工具发生危险，且肇事者明知该行为有可能将造成灾难……不可能不知道，拧掉螺丝帽会引发什么后果……该肇事者当判处流放并服苦役。”

“您当然知道得最清楚了……可我们是睁眼瞎……我们哪懂这些啊！”

“你其实什么都懂！你只是在撒谎，装糊涂而已！”

“我为什么要撒谎呢？如果您不信，就到村里去问问没有鱼坠只能钓到欧鳊鱼。”

“嗨，住嘴……”

整个法庭鸦雀无声。杰尼斯不时地变换双腿的位置，望着铺着绿色桌布的桌子，使劲儿眨巴着眼睛，仿佛他看到的不是铺着绿绒布的桌子，而是刺眼的阳光。审讯官在快速地写着什么。

“我可以走了吗？”杰尼斯沉默了一会儿，问道。

“不行。我得先把你抓起来，然后让你去坐牢。”

杰尼斯不再眨眼，微微抬起浓眉，疑惑地望着审讯官。

“为什么要坐牢呢？大人，我没空，我还得去赶集呢，还得到叶戈尔那里要回三卢布的油钱……”

“住嘴，别吵了……”

“如果真的犯了事，我也认了，可就这样去……要是您怀疑我欠税，我的大人，您可别相信村主任……村主任算账时净作假，这一点我可以向老天爷赌咒……”

“我烦透你了，喂，谢苗！”审讯官吼道，“把他带下去！”

“我们家三兄弟，”杰尼斯嘟囔着，两名强壮的法管正拽着他走出审讯室，“兄弟帮兄弟又不是义务……兄弟交不上税，而我杰尼斯却去承担什么责任……你是什么狗屁法官！……你们应该靠本事断案，不应该无中生有……哪怕是该被刀剐，也得犯了事才行啊，也要凭良心啊……”

（朱宪生译，有删改）

“叙事的对话性”是该小说的特色，这种特色体现在哪些方面？请结合作品简要分析。

【技巧点拨】

采取对话方式进行叙述好处：

1、推进情节发展。情节的推进需要用对话的形式进行展开，对话能够告诉读者，角色在干嘛，下一步准备干什么。

2、塑造人物性格。对话能够直接反映出一个人物的性格特征，丰满人物的形象。官员说话带有独特的方式，小人物有大量口语，教授的对话更有逻辑，这些不仅能够让人物更饱满，还能让读者更有沉浸感。

3、引起读者共情。优秀的对话总是能够挑动读者的内心情感，让读者能够轻易跟随人物的喜怒哀乐进行代入感的体验，与角色或作者产生共鸣。这是小说的独特魅力。

【变式演练 1】

六、阅读下面的作品，完成后题目。

相 片

孙 犁

正月里我常替抗属写信。那些青年妇女们总是在口袋里带来一个信封两张信纸。如果她们是有孩子的，就拿在孩子的手里。信封信纸使用起来并不方便，纸多半是她们剪鞋样或是糊窗户剩下来的，信封是她们亲手折叠成的。可是她们看得非常珍贵，非叫我使这个写不可。

这是因为觉得只有这样，才真正完全地表达了她们的心意。那天，一个远房嫂子来叫我给她的丈夫写信。信封信纸以外，还有一张小小的相片。

这是她的照片，是一张旧的、残破了的照片。照片上的光线那么暗，在一旁还有半个“验讫”字样的戳记。我看了看照片，又望了望她，为什么这样一个活泼好笑的人，照出相来，竟这么呆板阴沉！我说：“这相片照得不像！”

她斜坐在炕沿上笑着说：

“比我年轻？那是我二十一岁上照的！”

“不是年轻，是比你现在还老！”

“你是说哭丧着脸？”她嘻嘻地笑了，“那是敌人在的时候照的，心里害怕得不行，哪里还顾得笑！那时候，几千几万的人都照了相，在那些相片里拣不出一个有笑模样的来！”

她这是从敌人的“良民证”上撕下来的相片。敌人败退了，老百姓焚烧了代表一个艰难时代的良民证，出于忌讳，撕下了自己的照片。

“可是，”我好奇地问，“你不会另照一张给他寄去吗？”

“就给他寄这个去！”她郑重地说，“叫他看一看，有敌人在，我们在家里受的什么苦楚，是什么容影！你看这里！”

她过来指着相片角上的一点白光：“这是敌人的刺刀，我们哆哩哆嗦在那里照相，他们站在后面拿枪刺逼着哩！”

“叫他看看这个！”她退回去，又抬高声音说，“叫他坚决勇敢地打仗，保护着老百姓，打退蒋介石的进攻。那样受苦受难的日子，再也不要来了！现在自由幸福的生活，永远过下去吧！”

这就是一个青年妇女，在新年正月，给她那在前方炮火里打仗的丈夫的信的主要内容。如果人类的德行能够比较，我觉得只有这种崇高的心意，才能和那为人民的战士的英雄气概相当。

1947年2月

孙犁是“写对话的巧匠”，请简析本文对话描写的主要作用。

常考点 03 伏笔照应

【典例 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

骑马

(法国) 莫泊桑

这家可怜的人是靠丈夫的微薄薪水困苦地度日的。

海克多尔·德·格力白林是个住在外省的贵族的子孙，在他父亲的庄园里长大。随后在二十岁那一年，有人替他在海军部找了一个位置。他曾经访到了几个世交，也结识了一大群熟人。那些贫穷的贵族对于现代生活是隔绝的，等级上的固执，保持身份的顾虑，始终缠绕这些人身上。海克多尔·德·格力白林遇见了一个像他一般贫穷的贵族女子，就娶了她。

在四年之间，他们得了两个孩子。又过了四年，这个家庭，除了星期日的香榭丽舍大街一带散步，以及利用同事们送的免费票每年看一两回戏以外，再也没有其他的了。

今年春初，科长将一件例外的工作交给了这个职员；后来他领到了一笔三百金法郎的特别奖金。他回来向妻子说道：“亲爱的，我们现在应当享受点儿，譬如同着孩子们好好地玩一回。”经过一番长久的讨论以后，才决定到近郊去吃午餐。

“说句实在话，”海克多尔高声喊起来，“反正就这么一次，我们去租一辆英国式的小马车，给你和孩子们以及女佣人坐，我呢，租一匹马来骑。这对我是一定有好处的。”

之后的整个星期，他们的谈话都是围绕这个近郊游览计划的。他擦着手掌向妻子说道：“倘若给我一匹有点儿脾气的牲口，我就高兴了。倘若你愿意，我们可以绕路从香榭丽舍大街回家。倘若遇得见部里的人，我一定不会丢脸。单凭这一点就足够让长官重视我的。”

到了预定的那一天，车子和马同时到了。他立刻下楼去检查他的坐骑了，他踏上一只马镫立起来，跨到了牲口身上坐下了，这时候，那牲口开始驮着他乱跳了，几乎掀翻了它的骑士。

慌张的海克多尔极力稳住它，说道：“什么话，慢点儿，朋友，慢点儿。”

随后，坐骑恢复了它的常态，骑士也挺起了他的腰杆儿，他问道：“大家都妥当了？”

全体齐声回答道：“妥当了。”

于是他下了命令：“上路！”

所有的视线都集中在他的身上。他用英国人的骑马姿态教牲口“大走”起来同时又过分地把自己的身子一起一落。他双眼向前直视，脸上发白，牙关咬紧。

那两个孩子用好些尖锐的声音叫唤起来，那匹马的大走变成了“大颠”，骑士的帽子滚到了地上。于是赶车的只得跳下车来去拾，后来海克多尔接了帽子，就远远地向他的妻子说：“你别让孩子们这样乱嚷了！”他们在韦西奈特的树林里的草地上，用那些装在盒子里的食品做午餐。

他高声说道：“这匹马性子很烈。开始它固然掀了我几下子，但是你看见了我很快就平静下来了；它承认了它的主人，现在它不会再乱跳了。”

他们按照预定的计划，绕道从香榭丽舍大街回家。那条路面宽敞的大道上，车子多得像是蚂蚁。那匹马自从穿过了凯旋门，就陡然撒开了大步，在路上那些车辆的缝儿里斜着穿过去。到了实业部大厦跟前，望见了那点儿空地就向右一转并且大颠起来。

一个身系围腰的老妇人，在街面上横穿过去，她刚好挡住了海克多尔的路线。他没有力量勒住他的牲口，只得拼命地叫唤：“喂！喂！那边！”

那个老妇人仍然太太平平继续她的路程，直到撞着了那匹像火车头一般飞奔过来的马，她滚到十步之外，一连翻了三个筋斗。

许多声音一齐嚷道：“抓住他！”

惊慌失措的海克多尔抱着马鬃一面高声喊道：“救命！”

顷刻间，一大群怒气冲天的人，指手画脚，乱叫乱嚷，团团地围住了他。尤其是一个老先生，一个身佩圆形大勋章的大白胡子，像是怒不可遏似的：“真可恨，一个人既然这样笨手笨脚就应该待在家里不动。骑不来马就不必跑到街上来闹人命。”

海克多尔由两个警士陪着走了。那辆英国式的马车忽然出现了。他的妻子连忙奔过来，女佣人不明白如何是好，两个孩子齐声叫唤。

他说自己撞倒了一个老妇人，这算不了什么。他那一家吓坏了的人都走开了。

一个探听消息的巡警回来了。说她已经醒过来，但是她说内脏异常疼痛。那是一个做粗工的女佣人，年纪 65 岁，名叫西蒙大妈。

听到了她没有死，海克多尔恢复了希望，并且答应负担她的治疗费用。随后他连忙跑到那药房里去了。

两个医生还在那里替她检查。四肢没有损坏一点，但是有人怀疑内脏有一种暗伤。一个医生走过来：“先生，您就是闹下这个乱子的人吗？”

“是的，先生。”

“应该把这妇人送到一个疗养院里去，我认识一家，那里的住院费用是每天六个金法郎。您可愿意让我去办？”

海克多尔快活极了，他谢了这个医生回到家里，心里松了一口气。

他妻子哭着等候他，他劝她不要着急：“这没什么要紧，那个西蒙大妈已经好了些了，3 天之后就可以痊愈，我送她到一家疗养院里去了，这没什么。”

第二天，他从办公室里下班出来，就去探听西蒙大妈的消息。他看见她正用一种满意的神气吃一份肉汤。

“怎样了？”他问。

她回答道：“唉，这还是老样子。”

那位医生说应该等候，怕的是陡然起一种并发症。他等了三天，随后又去看。那老妇人面色光鲜，目光明亮，望见他的影子就哼起来。

“我不能够动一下，可怜的先生，我再也受不住了。这样要到我死的那天为止。”

海克多尔的脊梁上面起了一阵寒噤。他请教医生。那医生伸起两只胳膊向他说道：“您有什么办法，先生，我不晓得。我们试着抱她起来她就直嚷。”

那老妇人呆呆地静听，两只眼睛露出狡猾的光。八天过去了，随后又是半个月，一个月，西蒙大妈始终没有离开她的围椅。她从早吃到晚，发了胖，快乐地和其余的病人谈天，仿佛已经是习惯于不动作了，如同这就是从她 50 年来的上楼，下楼，铺床，从地下向高楼上运煤、扫地和刷衣等工作，好好儿挣得来的休息。

海克多尔每天来看她，她见着他就高声喊道：“我再也不能够动了……”

每天傍晚，那位忧心如焚的格力白林夫人总向他问道：“西蒙大妈呢？”

每次，他总垂头丧气地回答：“一点也没变化……”

他们辞退了家里的女佣人，因为工钱成了极重的负担。后来医生断定西蒙大妈是无法工作的。海克多尔把这种消息报告他妻子的时候，她不由自主地倒在一把椅子上面，一面结结巴巴地说道：“不如把她养在这里还要好一点，这样我们可以少花点儿钱。”

他跳起来了：“养在这儿，养在我们家里，你居然这样想？”

但是这时候，她对什么都是忍让的，含着两眶眼泪回答道：“你有什么办法……”

（有删改）

海克多尔·德·格力白林撞倒了西蒙大妈，其实，他的骑马术并不好，文中已有多处暗示，请简要分析。

【技巧点拨】

照应，是篇章间的伏笔照应，又叫呼应。一篇文章要有头有尾，前后内容要有内在联系。前面交待过的话，后面得有照应；后边要照应的話，前边得先有个交待。这样，文章前后才能贯串，使读者容易掌握全文的脉络。

1. 照应的作用。照应能使情节连贯、脉络清晰、结构紧凑。

2. 交代。交代是文章中，为同后面所写的内容相呼应，而在前面所作的提示或暗示，又叫伏笔。伏笔是用预示、重复等方法，埋伏下情节发展的线索，为人物的出场和事件的发生准备条件，以起到结构严密、情节跌宕起伏的艺术效果，又叫伏线，在相声艺术中叫包袱。

3. 照应的种类。

（1）首尾照应。开头与结尾的照应。

（2）扣题照应。围绕主题反复照应。

(3) 伏笔照应。先设伏笔，后予交代的照应。

【变式演练 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

信鸽

刘生文

结婚那年，大虎三十岁，能把小村的炊烟拧成麻绳绑在腰上，跑进山里砍一抱烧柴背回来，东家讨一把米、西家讨一把面地过日子。大虎媳妇管不了他，让大虎妈说说大虎，大虎妈说大虎不定性，过两年就好了。

大虎对养信鸽倒是很专业，能把信鸽训练成他的通讯员。那时候通讯还不太发达，大虎没有电话，一天两天不回家，信鸽能把准确消息告诉他老婆。

两年后，大虎定性了，成了一名逃犯，因为团伙诈骗。其他同犯已经全部归案，唯独他在逃，已经三年了。

大刘和小刘这几年没少来大虎家，特别是大刘，每次来都给孩子买一大包好吃的。孩子一晃都五岁了，都不记得他爹长啥样了，大刘每次来，孩子都喊他爷爷。

这天，大刘和小刘骑着自行车翻山越岭，走十几公里的山路来到了大虎家。大虎家三间草房，院落用杂木杆围成，连个大门都没有。

大虎媳妇正和孩子吃饭，饭桌上只有几个干馒头和一碟咸菜。大虎媳妇见他俩进屋，慌忙起身，对大刘说：“刘所长，还是没有大虎的消息呢，有了我就告诉你。”

大刘笑笑，说：“我相信你。”

大刘接过小刘手里提着的方便袋，里面是满满的儿童食品，对抬头看他的孩子说：“盼盼，看爷爷给你带什么了？”

大虎媳妇对刘所长说：“这些年你一直对孩子这么好，我和孩子忘不了你的。”

大刘说：“孩子都五岁了，记不得他爹长啥样了吧，是个苦孩子。”

大虎媳妇沉默，给大刘和小刘找了板凳，让他俩坐下，眼泪在眼眶里直打转转。

大刘说：“大虎这几年在外面东躲西藏的也不容易，如果你知道他在哪儿就让他自首吧！政府会给他减刑的。”

大刘点燃一只烟，深邃的眼神中带有一种凝重，缠来绕去的烟雾，透着刚毅和严肃。这起三年前的诈骗案，十里八村的无人不知，主犯大虎却迟迟没有落网。穿上警服快三十年了，从一个普通民警到所长，破获了大大小小数不清的案件，可没想到竟然碰上了这起案子。当主犯大虎被警方锁定后，却突然从人间蒸发。大刘所在的单位离大虎家很远，十几公里的山路，即使开车也要半个多小时，况且还要徒步爬上半山腰的村庄。几年中，大刘已经来过数十次了，路边的草黄了又绿，绿了又黄，他都能熟记于心。

看着盼盼在院子里跑来跑去的样子，大刘说：“盼盼娘，这几年里大虎就算没回过家，也没用别的方式联系你吗？他不想你，也该想孩子呀？”

大虎媳妇抬起满是愁容的脸，看了大刘一眼，张了张嘴，又闭上了。

大刘叹了口气：“你应该积极配合我们，多想想那些受害的人家。特别是那些受骗的老人，都快要疯了，有的为了还借的钱，已经倾家荡产。”

大虎媳妇听了，一把将孩子搂在怀里，眼泪噼里啪啦地掉下来，嘴里喃喃地道：“大虎该死，大虎该死啊！我要是没有孩子，我也不想活了。”

看着这个十分贫穷的家，又瞧着春花伤心的样子，大刘从兜里掏出三百元钱塞到春花手里，说：“给孩子买点营养品吧，孩子正是长身体的时候，剩下的贴补家用。大虎要是明白事理，早该自首的，那样就能早给孩子一个完整的家。”

大虎媳妇推让着，把钱又塞到大刘手里，说：“俺娘俩苦日子过惯了，能挺住的，再说我怎么好意思光要你的钱呀！”

小刘插嘴说：“嫂子，你就拿着吧，刘所长身体不太好，领导多次让他去治疗，可他硬挺着不去。可能以后就不能常来了，上次回去的路上，他在山岭上摔了一跤，回家躺了好些天不敢动。这不，他的腿刚能走路，就硬撑着来了，他不想在脱下警服前留下遗憾啊！”

大虎媳妇听了，呆呆地站着，脸上满是愧色。见大刘和小刘要走，她抹了一把泪水，说：“刘所长，你和小刘先坐会儿，我给你们烧点儿开水喝……”

大虎媳妇拎着装信鸽的笼子，来到院子里，感觉春风好暖，阳光好刺眼。她拿出一个红布条，拴在了信鸽的右腿上，双手把信鸽抛向空中，长叹一口气，眼睛紧紧地盯着信鸽向大山飞去的方向，嘴里大声说道：“快去，让他出来见见这温暖的阳光。”

信鸽很快就消失在蓝天中。

大刘和小刘一壶水喝完，大虎媳妇又添了一壶。老刘烟抽了不少，烟灰落了一地。大虎媳妇、大刘和小刘正在交流的时刻，就见一个男人慌慌张张地溜进院来。

这当儿，天已经黑了，星星早已点亮了天空。大刘和小刘出于本能，迅速起身靠了过去。

没容来人反抗，手已被铐住了。大虎一脸的不解，他看看笼子里的信鸽，再看看春花，说：“春花，

你不该骗我啊！”

春花满脸泪水，说：“跟刘所长回去好好交代吧，俺娘俩等你。”

望着大虎渐行渐模糊的身影，春花号啕大哭。她想着大虎那天晚上偷偷摸摸回来说，过几天要带她远走高飞。

春花看着被带走的大虎，喃喃地说：“远走高飞，你能吗？”

(节选自《小小说月刊》)

关于大虎的下落，春花是知道的，小说有多处伏笔，请找出三处。

常考点 04 线索

【典例 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

踏雪寻梅

赵日超

1月28日，我们怀着崇敬的心情，瞻仰了一所外表朴实但享誉中外的民居——周恩来故居。

这所民居由东西相连的两个宅院组成，雅致的建筑风格，昭示了周恩来光辉、伟大而圣洁的一生。雪花飘飘，故居门前，显得宽敞明亮。寒香萦绕，我们深情地凝视“周恩来同志故居”七字匾额，心潮起伏，缄默无语，追忆伟人童年的故事……

进入故居大门，一股股蜡梅花香扑鼻而来，沁入心肺，荡人心旌。故居负责人告诉我们：周恩来的生母万氏容貌俊美又聪慧机敏，她排解家庭矛盾的重要秘诀之一就是“求同存异”。当年她带着幼小的恩来，让恩来在耳濡目染中学到了许多办事容人的方法。恩来的嗣母（小婶母）陈氏出身于书香门第，性情温和，待人真诚，有一定的文学修养。恩来四五岁时，就跟她认字、习书法、吟诵古诗词。乳母蒋江氏是位心地善良、勤俭朴实、为人耿直而又不巴结权贵的劳动妇女。她常带幼小的恩来到后院的空地上种瓜种菜，栽树栽花，给了他慈母般的关怀，后院的蜡梅就是恩来童年时在乳母蒋江氏带领下亲手栽植的。她还带恩来到自家的小院里，让恩来接触穷苦人家的孩子，感受社会底层人的生活。周恩来的力量来自三位妈妈，来自百姓。当上总理后，周恩来多次提及这位勤劳朴实的乳母，提及当年栽蜡梅、种瓜的情景。

梅香牵引我前行。在周恩来童年读书的地方，我找到了素心蜡梅“临寒独自开”的原因所在。1903年，刚满5岁的恩来遵祖训入家塾馆读书。他聪明好学，记忆力过人。6岁时，恩来移居清江浦外祖父家，在那里恩来先后读了外祖父家的《西游记》《水浒传》《三国演义》《说岳全传》等大量藏书。他终日手不释卷，还经常挑灯夜读。周恩来从小就懂得生活的艰难。10岁时，恩来的父亲经常外出，他开始照管家里的柴、米、油、盐，外出应酬，特殊的磨难使恩来从小就练就同他年龄不相称的精明周到的办事能力和勤劳俭朴的生活作风。他把家族亲戚的生辰、忌日一一写下来贴在墙上，到了日子便去张罗应酬。他的几套料子服装，破了又精心织补，穿了几十年。这是周总理对乳母品德的传承。

沿着梅香，我们来到了后院蜡梅树旁。雪花落在花枝上，散漫着热情灿烂的芳香，微风轻轻一吹，所有的生命便柔情荡漾、活泼跳动起来。看着密密的淡黄的花朵，导游介绍说，这棵叶片发黄的梅花树，名叫素心蜡梅，为蜡梅中最为名贵的品种。后来，人们为怀念乳母和周总理高尚的人格，称之为“一品梅树”。每年寒冬腊月，蜡梅傲骨铮铮，纯黄的花蕊竞相绽放，色泽明亮，浓香纯正，沁人心脾。童年的周恩来在这里曾得到了众多亲人的怜恤和疼爱，受到了多种性格的影响，生母、嗣母和乳母使周恩来受到了不同性格涵养的熏陶，塑造了他朴实、正直、进取、热情的品质，这是日后周恩来建大功、立大业的重要渊源。我们顺手撷取一朵盛开的腊梅花放在鼻尖，一股幽香直入心肺，仿佛五脏六腑都被薰香了。

梅花香自苦寒来。1898年，周恩来出生前，在当地镇北的钵池山上，有一个传说，有一种与“凤凰”齐名的神鸟叫“鸾”。这种羽毛斑斓的神鸟一出现，普天之下将苦难尽逝，富庶安康。周家人都祈望这个新生的婴儿能够具有钵池山神鸟的品格和智慧，于是给他起乳名为“大鸾”，学名恩来，字翔宇。然而，童年的大鸾过继给小叔父仅两个月，小叔父便去世了。1907年，恩来9岁时，已逐渐破落的周家，全靠借债度日，操劳过度的生母万氏和嗣母陈氏不幸先后病逝。年幼的恩来经常出入当铺，还要去叩富人家的大门借债，直视各种冷面孔。于是，幼小的恩来养成了梅花般傲霜斗雪的性格，开始萌生仇恨旧社会的火种，痛恨为富不仁的人，开始同情并乐意接近穷苦的劳动人民，立志为中华之崛起而读书。

我静静地站在素心蜡梅旁，微风吹拂着百年蜡梅，一片雪花飘入我的鼻孔，刺激着我愉悦的神经，这可是一品梅的花香。这时一幅幅画面浮现在我的眼前：少年时，恩来多次与小伙伴登上淮安古老的镇淮楼，游览沈坤状元楼、吴承恩故居“射阳簪（yí，楼阁旁的小屋）”，瞻仰巾帼英豪梁红玉祠堂等多处名胜遗迹。故乡野梅临寒绽放的清香、风土人情、英雄豪杰的壮举，孕育了恩来梅花般的品格。1958年，周恩来在接见淮安县委负责人时，谈到与小伙伴去梁红玉祠堂的情景，并“令人吃惊”地背诵出祠堂中梁红玉塑像旁的泥金楹联。镇淮楼东面还坐落着清朝广东水师提督关天培的祠堂。鸦片战争中，关天培于虎门炮台抗击英军，壮烈牺牲。梅花喜欢漫天雪，1939年3月，周恩来在祖籍绍兴谈到抗日主张时，深情地背诵起林则徐悼念关天培的对联，勉励大家发扬关天培的英雄精神，团结抗战。这就是周恩来对梅花品质的弘扬。

梅香散发满院诗。1984年10月29日，胡耀邦瞻仰周恩来故居时，挥毫写下了“全党楷模”四个大字。本文的线索是什么？这样的线索在文中有什么作用？

【技巧点拨】

文章线索就是贯穿一篇文章，即在文章的不同段落中都可见的词、句子或是情况等等；并且在解读文章时可以依照用来解读文章含义，了解文章主旨。贯穿全文，使文章浑然一体，使结构完整严谨。这是明线，如果有暗线，是与明线共同贯穿全文，也为抒发的感情找到了一个很巧妙的切点。

人物、事情、物品、地点、时间、感情等均可作为线索。

【变式演练 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

哑老人

萧红

孙女——小岚大概是回来了吧，门响了。秋晨的风洁净得有些空凉，老人没有在意，他的烟管燃着，可是烟纹不再作环形了，他知道这又是风刮开了门。他面向外转，从门口看到了荒凉的街道。

这就是小岚吧，她沿着破落的街走，一边扭着她的肩头，走到门口，她想为什么门开着，——可是她进来了，没有惊疑。

地上两张草帘是别的两个老乞丐的铺位，可是空闲着。小岚在空虚的地板上绕走，她想着工厂的事吧。

非常沉重的老人的鼾声停住了，他衰老的灵魂震动了一下。那是门声，门又被风刮开了，老人真的以为是孙女回来给他送饭。他歪起头来望一望，孙女跟着他的眼睛走过来了。

小岚看着爷爷震颤的胡须，她美丽、凄凉的眼笑了，说：“好了些吧？右半身活动得更自由了些吗？”

这话是用眼睛问的，并没有声音。只有她的祖父，别人不会明白或懂得这无声的话。

老人的右臂仍是不大自由，有些痛，他开始寻望小岚的周身。小岚自愧地火热般的心跳了，她只为思索工厂要裁她的事，从街上带回来的包子已经冰凉了。

可爱的包子倒惹他生气，他开始作手势：扁扁的，长圆的，大树叶样的；他头摇着，他的手不愿意的、困难而费力地在比划。

小岚在习惯上她是明白。这是一定要她给买大饼子（玉米饼）。小岚也作手势，她的手向着天，比作月亮大小的圆环，又把手指张开作一个西瓜形，送到嘴边去假吃。她说：“爷爷，今天是过八月节啦，所以爷爷要吃包子的。”

也许是为着过节，小岚要到街上去倒壶开水来。他知道自家是没有水壶，老人有病，罐子也摆在窗沿，好像是休息，小岚提着罐子去倒水。

这是十分难能的事，五个包子却留下一个。小岚把水罐放在老人的身边，老人用烟管点给她，……咔……哇……

小岚看着白白的小小的包子，用她凄怆的眼睛，快乐地笑了，又惘然地哭了，她为这个包子伟大的爱，唤起了她内心脆弱得差不多彻底的悲哀。

小岚的哭惊慌地停止。这时老人哑着的嗓子更哑了，头伏在枕上摇摇，或者他的眼泪没有流下来，胡须震荡着，窗纸鸣得更响了。

当别的两个老乞丐在草帘上吃着饭类东西的时候，不管他们的铁罐搬得怎样响，老人仍是睡着，直到别的老乞丐去取那个盛热水的罐时，他算是醒了。可是打了个招呼，他又睡了。

他们谈着关于哑老人的话：

“在一月以前，那时你还不是没住在这里吗，他讨要过活，和我们一样。后来孙女入了工厂，工厂为了做夜工是不许女工回家的，记得老人一夜没有回来。第二天早晨，我到街头看他，已睡在墙根，差不多和死尸一样了。我把他拖回房里，可是他已经不省人事了。后来他的孙女每天回来看护他，从那时起，他就患着病了。”

“他没有家人么？”

“他的儿子死啦，媳妇嫁了人。”

一夜在思量，第二个早晨，哑老人的烟管不间断地燃着，望望门口。听听风声，都好像他孙女回来的声音。秋风竟忍心欺骗哑老人，不把孙女带给他。

窗纸也像同情老人似的，耐心地鸣着。

小岚死了，遭了女工头的毒打而死，老人却不知道他的希望已经断了路。他后来自己扶着自己颤颤的身子，把往日讨饭的家伙从窗沿取来，挂了满身。他又向门口走了两步，架了长杖，他年老而蹒跚的身子上有几只罐子在凑趣般地摇动着，那更可笑了，可笑得更会痛心。

蓦地，他的两个老伙伴开门了，这是一个奇异的表情，似一朵鲜红的花突然飞到落了叶的枯枝上去。走进来的两个老乞丐正是这样，他们悲惨而酸心的脸上，突然作笑。他们说：

“老哥，不要到街上去，小岚是为了工厂忙，你的病还没好，你是70多岁的人了，这里有我们三个人的饭呢，坐下来先吃吧，小岚会回来的。”

讲这些话的声音，有些特别。并且嘴唇是不自然地起落，哑老人听不清他们究竟说的是些什么，就坐下来吃。

哑老人算是吃饱了，其余的两个，是假装着吃，知道饭是不够的。他不能走路，他颤颤着腿，像爬似的走回他的铺位。

“女工头太狠了。”

“那样的被打死，太可怜，太惨。”

哑老人还没睡着的时候，他们的议论好像在提醒他。他支住腰身坐起来，皱着眉想——死……谁死了呢？

门开处，老人幽灵般地出现在门口，他是爬着，手脚一起落地地在爬着，正像个大爬虫一样。他的手插进雪地去，而且大雪仍然是飘飘落着，这是怎样一个悲惨的夜呀，天空挂着寒月。

并没有什么吃的，他的罐子空着，什么也没讨到。

屋子和从前一样破落，阴沉的老人也和从前一样吸着他的烟管。可是老人只剩烟管了，他更孤独了。

从草帘下取出一张照片来，不敢看似的他哭了，他绝望地哭，把躯体佯作个绝望的一团。

当窗纸不作鸣的时候，他又在抽烟。

在他模糊中，烟火坠到草帘上，火烧到胡须时，他还没有觉察。

他的孙女死了，伙伴没在身边，他又哑，又聋，又患病，无处不是充满给火烧死的条件。就这样子，窗纸不作鸣声，老人滚着，他的胡须如烟里飞着，白白的。

（署名悄吟，刊于1933年8月27日与9月3日长春《大同报》）

小说双线叙事，请简要分析并说说这样写的好处。

常考点 05 人称

【典例 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

幽会

（俄）屠格涅夫

秋天，九月中光景，我在一个小白桦林里歇息。从一早便下起濛濛细雨，不时地交替出现暖烘烘的阳光；这是一种变幻莫测的天气。有时天空布满一层散淡的白云，有时几处豁然晴朗，从散开的云层后面呈现出一片蓝空，明亮而亲切，宛如一只迷人的眼睛。我坐着，观赏着周围，倾听着。树叶在我头上低声喧闹；从它们的喧闹声里便可知道眼前属于什么季节。这不是春天欢快、战颤的笑语，不是夏天轻柔的沙沙声和绵绵絮语声，也不是深秋羞涩而冷峻的嘟哝声，这是一种难得听清的、催人欲睡的闲聊声……我在欣赏一番周围的景色之后，便安稳地、舒坦地睡了一觉，这样的觉只有猎人才会领略得到。

我说不清自己睡了多大一会儿，当我睁开眼睛时，树林里到处洒满阳光，透过那欢腾喧闹的树叶，看得见浅蓝色的天空，它仿佛在闪闪发亮；云被风儿驱散了，消失了；天气格外晴朗，你可感到空气中弥漫着一种特殊的干爽的新鲜气息，令你心旷神怡，精神焕发，它在向人们预告，在这整天的阴雨之后，将是一个平静清明的夜晚。我已准备起身，想再去碰碰运气，忽然我的眼睛看到一个呆然不动的人体。我细细一瞧，那是一个年轻轻的农家少女。她坐在离我二十步远的地方，正在埋头沉思，两只手搁在膝上；在一只半伸开的手掌上放着一束密匝匝的野花，随着她的一呼一吸，这束野花轻轻地滑落在方格裙上，那扣着领口和袖口的洁白衬衫，形成短短的柔和的皱褶，围在她的身躯上；大粒的黄色珠串盘成两行，从脖上挂到胸前。她颇有姿色。带点漂亮浅灰色的浓密金发在鲜红的发带下精心地梳成两个半圆形，那发带几乎移到白如象牙的脑门上；她的脸庞的其他部分几乎被晒成古铜色，只有细嫩的肌肤才会有这样的颜色。我看不清她的眼睛，因为她没有抬起眼睛来；可是我清楚地看见她那副高高细细的眉毛和长长的睫毛，那睫毛是湿润的；在她的一边脸颊上还有干了的泪痕，它落在略微苍白的嘴唇上，在阳光下闪着亮。

她的整个头部都显得挺可爱；虽然鼻子稍稍胖圆了一点，也无伤大雅。我特别喜欢她的脸部表情：它是那样的单纯而温柔，那样的忧伤，对于自己的忧伤又是那样充满稚气的疑惑。她显然是在等候一个人；林子里出现某种轻微的响动，她立即四下张望；在明净的阴影里，她那双像扁角鹿一样畏怯的明亮的大眼睛在我面前迅速地一闪。她倾听了片刻，睁大眼睛盯着发出轻微声响的地方，叹了口气，轻轻地扭过头，她的身子弯得更低了，开始慢慢地采摘花朵。她的眼睑红红的，嘴唇痛苦地颤动着，从那浓密的睫毛里又滚出了泪珠，沾在脸颊上，一闪一闪。就这样过了好一阵子；这可怜的姑娘木然不动，只是偶尔愁闷地动一动手，她在倾听，一直在倾听林子里又有什么响了，她战颤了一下。响声没有停息下来，反而变得更清晰了，越来越近了，终于变成了坚定而急促的脚步声。她挺直了身子，似乎胆怯起来。她那凝视的目光颤抖起来，由于期待而闪亮。透过密密的树木，迅速地闪现出一个男子的身影。她细细一瞧，顿时满脸绯红，欢喜而幸福地微笑了，她本想站起身来，又立刻埋下头去，脸色泛白，有些腼腆，直到那个前来的人在她身旁停下步来，她才抬起颤抖的、几近祈求的目光望着他。

我从自己的隐蔽处好奇地观望他。说实话，他没有带给我愉快的印象。从他的种种神情举止来看，他是一个富有的年轻地主所惯坏了的侍仆。从他那身打扮可看出他很讲时尚，炫示漂亮洒脱：他穿着一件古铜色短大衣，可能是主人穿旧了给他的，扣子直扣到领口，系着一条两端雪青色的粉领带，头戴镶金边的黑丝绒便帽，直压到眉毛。他那白衬衫的圆领过分地撑着他的耳朵，硬顶着他的脸颊，浆硬的袖口遮住了他的整只手，直遮到红润而弯曲的手指，手指上戴着金银戒指，戒指上镶有毋忘我花形的绿宝石。他脸色红润、鲜嫩，又有点无赖相，据我所知，这类脸孔几乎总是让男人们气恼，遗憾的是，女人们见了往往挺喜欢。他时而用手整一整鬈曲得挺帅气的棕黄色鬓发，时而揪一揪竖起在肥厚上唇上的黄色小胡子——总之，他装腔作势得令人受不了。他一看见那位正在等候他的年轻的农家姑娘后，就开始装腔作势；他慢悠悠地、大摇大摆地走到她的跟前，站了一会，耸耸肩膀，把两手插在大衣口袋里，稍稍向这位可怜的姑娘投去匆匆而淡然的一瞥，便坐下来了。

突如其来的撕心裂肺的号哭没有让她把话说完——她扑倒在草地上，悲悲切切地大哭起来……她全身抽搐地起伏着，后脑勺忽高忽低……长期压抑着的悲伤终于像洪流似地奔涌出来。他在地旁边站了一会儿，耸耸肩膀，转过身，大步地扬长而去……

她平静下来，抬起头，跳起身来，向四周瞧了瞧，惊异地拍了拍手；她本想前去追他，可是她两腿发软，跪倒在地上……

我站了一会儿，捡起那一小束矢车菊，走出林子，来到田野。太阳低悬在亮白的天空，它的光线似乎也变淡了，变冷了：它们没有辉耀，只是洒下平静的、几近无色的光。

（摘编自《猎人笔记》）

这篇文章在叙述视角上采用的是第一人称内视角，请结合文本简要分析这样安排的作用。

【技巧点拨】

文章线索就是贯穿一篇文章，即在文章的不同段落中都可见的词、句子或是情况等等；并且在解读文章时可以依照用来解读文章含义，了解文章主旨。贯穿全文，使文章浑然一体，使结构完整严谨。这是明线，如果有暗线，是与明线共同贯穿全文，也为抒发的感情找到了一个很巧妙的切点。

人物、事情、物品、地点、时间、感情等均可作为线索。

五、人称运用：

第一人称——叙述较为亲切自然，便于直接、自由地表达思想感情，给读者以真实感。

第二人称——基本指向性很强。第二人称很少用，这种写法像是“我”向“你”诉说衷肠，一下子把“我”与“你”的距离拉近了，也把读者和主人公的距离拉近了。读时令人倍感亲切。呼告修辞，便于直接对话，利于交流思想情感，增强亲切感，同时使抒情更加强烈感人。

第三人称——能够比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时空限制，具有全知全能的特点，反映现实较为灵活自如。第三人称使文章读起来像故事，悬念层叠，让人更想读完文章。

【变式演练 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

老人与海（节选）

海明威

我从来没有这样疲乏过，他想，而现在刮起风来了。但是正好靠它来把这鱼掩回去。

“我觉得好过多了。再兜两三圈，我就能逮住它。”他的草帽被推到后脑勺上去了，他感到鱼在转身，随着钓索一扯，他在船头上一屁股坐下了。

鱼兜到第三圈，他才第一次看见它。

他起先看见的是一个黑乎乎的影子，它需要那么长的时间从船底下经过，他简直不相信它有这么长。

“不能，”他说，“它哪能这么大啊。”

但是它当真有这么大，这一圈兜到末了，它冒出水来，老人看见它的尾巴露出在水面上。这尾巴比一把大镰刀的刀刃更高，是极淡的浅紫色，竖在深蓝色的海面上。它朝后倾斜着，鱼在水面下游的时候，老人看得见它庞大的身躯和周身的紫色条纹。它的脊鳍朝下牵拉着，巨大的胸鳍大张着。

老人这时在冒汗。鱼每回拐回来时，他总收回一点钓索，所以他确信再兜上两个圈子，就能有机会把鱼叉扎进去了。

可是我必须把它拉得极近，极近，极近，他想。我该扎进它的心脏。

“要沉着，要有力，老头儿。”他说。

又兜了一圈，鱼的背脊露出来了，不过它离小船还是太远了一点。再兜了一圈，还是太远，但是它露在水面上比较高些了，老人深信，再收回一些钓索，就可以把它拉到船边来。

他早就把鱼叉准备停当，叉上的那卷细绳子给搁在一只圆筐内，一端紧系在船头的系统缆柱上。

这时鱼正兜了一个圈子回来，只有它的大尾巴在动。老人竭尽全力把它拉得近些。

“我把它拉动了，”老人说，“我刚才把它拉动了。”

他又感到头晕，可是他竭尽全力拽住了那条大鱼。我把它拉动了，他想。也许这一回我能把它拉过来。拉呀，手啊，他想。站稳了，腿儿。为了我熬下去吧，头。你从没晕倒过。这一回我要把它拉过来。

但是，等他把浑身的力气都使出来，拉着，那鱼却侧过一半身子，然后竖立了身子游开去。

照这样下去是会一事无成的，他想。他嘴里干得说不出话来，但是此刻他不能伸手去拿水来喝。我这一回必须把它拉到船边来，他想。它再多兜几圈，我就不行了。不，你是行的，他对自己说。你永远行的。在兜下一圈时，他差一点把它拉了过来。可是这鱼又竖立了身子，慢慢地游走了。

你必须保持头脑清醒。保持头脑清醒，要像个男子汉，懂得怎样忍受痛苦。

“清醒过来吧，头，”他用自己也简直听不见的声音说，“清醒过来吧。”

鱼又兜了两圈，还是老样子。

我弄不懂，老人想。每一回他都觉得自己快要垮了。我弄不懂。但我还要试一下。

他又试了一下，等他把鱼拉得转过来时，他感到自己要垮了。那鱼竖立了身子，又慢慢地游开去，大尾巴在海面上摇摆着。

我还要试一下，老人对自己许愿，尽管他的双手这时已经软弱无力，眼睛也不好使。

他又试了一下，又是同样情形。原来如此，他想，还没动手就感到要垮下来了，我还要再试一下。

他忍住了一切痛楚，拿出剩余的力气和丧失已久的自傲，用来对付这鱼的痛苦挣扎，于是它游到了他的身边，在他身边斯文地游着，它的嘴几乎碰着了小船的船壳板，它开始在船边游过去，身子又长，又高，又宽，银色底上有着紫色条纹，在水里看来长得无穷无尽。

老人放下钓索，一脚踩住了，把鱼叉举得尽可能地高，使出全身的力气，加上他刚才鼓起的力气，把它朝下直扎进鱼身的一边，就在大胸鳍后面一点的地方，这胸鳍高高地竖立着，并齐老人的胸膛。他感到那铁叉扎了进去，就把身子倚在上面，把它扎得更深一点，再用全身的重量把它压下去。

于是那鱼闹腾起来，尽管死到临头了，它仍从水中高高跳起，把它那惊人的长度和宽度，它的力量和美，全都暴露无遗。它仿佛悬在空中，就在小船中老人的头顶上空。然后，它砰的一声掉在水里，浪花溅了老人一身，溅了一船。老人感到头晕，恶心，看不大清楚东西。然而他放松了鱼叉上的绳子，让它从他划破了皮的双手之间慢慢地溜出去，等他的眼睛好使了，他看见那鱼仰天躺着，银色的肚皮朝上。鱼叉的柄从鱼的肩部斜截出来，海水被它心脏里流出的鲜血染红了。起先，这摊血黑魆魆的，如同这一英里多深的蓝色海水中的一块礁石。然后它像云彩般扩散开来。那鱼是银色的，一动不动地随着波浪浮动着。

老人用他偶尔看得清的眼睛仔细望着。接着他把鱼叉上的绳子在船头的系缆柱上绕了两圈，然后把脑袋搁在双手上。

“让我的头脑保持清醒吧，”他靠在船头的木板上说，“我是个疲乏的老头儿。可是我杀死了这条鱼，现在我得去干辛苦的活儿了。”

（有删改）

小说中对老人有“他”“我”“你”三种称呼，这样写有什么好处？请简要分析。

常考点 06 顺序

【典例 1】

阅读下面文章，完成 1-3 题。

献给艾青的红玫瑰

曹积三

①十多年过去了，那束红玫瑰，依稀仍在眼前灿灿地绽放着。按说，送仙逝者驾鹤西去，应献白色或黄色的菊花，可我觉得，艾青是浪漫的诗人，更是世俗的反叛者，他一生追逐太阳，为光明战斗，为光明歌唱，献一束充盈着太阳颜色的红玫瑰更为合适。于是，那天，我捧着一束如火的红玫瑰，赶到东四十三条 97 号艾老的府上送他远行。高瑛大姐欣喜地对我说：“艾青喜欢红玫瑰。”我感到一阵宽慰。后来得知，艾老走后，赶来献花的人络绎不绝，所献之花，满满地拉了两卡车，还没有运完。

②戴红领巾的时候，我因读到《大堰河》，而晓得了艾青。岂料这位可敬的诗人命途多舛。他的诗集一度被图书馆“禁借”，为此，我曾备感困惑和惆怅，但不管有人怎么往他身上泼污水，那些美丽的诗行仍令我的心头发烫。值得庆幸的是，波诡云谲里，虽经七灾八难，他终于挺了过来，如同涅槃的凤凰。然而，直到 1988 年的初秋，我才得以见到心仪多年的诗人。

③那是一个下午，北影有个剧组开机，约我去写点什么。并告诉我说，拍摄地点在东城丰收胡同 21 号四合院。到了那里才知道，那是艾青的家。处于京华一隅的这个小院，像是远离尘嚣，别有一番天地，它

静谧、安适，特别是那斑红灿烂的花木和葡萄架上缀满的果实，更平添了几分温馨。拍戏，是个扰人的活儿，把原本整洁的院子弄得很凌乱。艾老的夫人高瑛大姐古道热肠，对此毫不介意，还替剧组找东拿西，不停地张罗着……小憩时，她从葡萄架上，剪下葡萄，请大家尝鲜。就在这时，我望见艾老透过书房的窗子，正笑吟吟地望着我们。我急忙去向他问好。

④那天，艾老身着中山装，笑容可掬，热诚得如同相识多年的朋友。我们聊起了电影，他告诉我，他很喜欢电影，在延安的时候，放的是几部苏联的原版影片，一边放，一边由萧三翻译，人们看得津津有味。如今，我们国家的电影进步很大，可惜，他眼力不济了。他说：“银幕，是神奇的王国，可以充分展示才情。艺术家描画人物，表现命运，可以呈现一种诗境和画境，让人羡慕。”我说：“艾老的许多诗，不仅富有哲理，而且有画境，就像一幅幅电影的定格镜头，让人遐想，充满魅力。”他笑了。

⑤艾老夫妇对电影的喜爱与支持，让人心里暖暖的。1990年春天，我编罢《中国影人诗选》，想到这是历史上首部电影人的诗选，序请阳翰笙阳老写就，封面题字非艾青艾老莫属。我便把想法告诉了高瑛大姐，大姐爽快地说：“我去说，艾青肯定会答应的！”艾老果然满足了我的心愿。谁能料想，就在艾老为《中国影人诗选》题签后的第三天，1990年3月21日，他去中纪委招待所参加中国解放区文学书系编委扩大会时，跌倒在洗手间里，右臂不幸骨折。最后，时年八秩高龄的艾老，不得不切除了右肱骨头，装上了人造的假体。此后，再也无法自由运笔，挥毫题字了。《中国影人诗选》竟成为他留在这个世界上的最后题签！

⑥当我再去拜望艾老时，艾老满面春风，没有因为装了金属假肢而沮丧，尽管有说不出的痛苦，但坚强、坦然、幽默依然。高瑛大姐告诉我，艾老曾与探望他的诗人邹荻帆有过一番苦涩的趣谈，说道：“我这个人真奇怪，1957年打成右派之后，老是在右边出毛病。1959年在新疆生产建设兵团农场割麦子时，镰刀把右腿膝盖割了个大口子，一个多月不能治，也不能走，更不能打弯，受了很多罪。‘文革’期间，在连队阴暗的地窝子里住了五年多，里面没有电灯，在煤油灯下读‘圣书’，还要写这个写那个，又缺少营养，瞎了右眼。1988年在自己家小院里跌了一跤，右眼眶起了个大包，引起脑血肿。这一次又摔断了右胳膊，真是太巧了，都是发生在右边。”说罢，朗然一笑……

⑦艾老笑谈天灾人祸，风雨淡定，真乃豁达人生！

⑧诗坛的巨人走了，已经13年了，但悠长的岁月抹不去对他的敬重和怀念。这敬重和怀念，就是我们献给他永不凋零的红玫瑰。

（选自《文汇报》，有删节）

作者运用了哪种叙述方式来写自己与艾青的交往？请结合文意，简要分析。

【技巧点拨】

一、文章的顺序

1. 按时间先后顺序写。
2. 按地点变换的顺序写。
3. 按事情发展的顺序来写。
4. 按不同内容的类别顺序写。

5. 按总述与分述的顺序写。

二、小说的记叙顺序

顺叙法

【特点】 顺叙是按时间的先后顺序来叙述事情，这就跟事情发生发展的实际情况相一致，所以易于把文章写得条理清楚，脉络分明。运用顺叙，要注意剪裁得当，重点突出。否则，容易出现罗列现象，犯平铺直叙的毛病，像一本流水帐，使人读了索然无味。

【作用】 使人物、事件的叙述有头有尾、脉络清楚，有较强的时空层次性。

倒叙法

【特点】 倒叙并不是把整个事件都倒过来叙述，而是除了把某个部分提前外，其他仍是顺叙的方法。采用倒叙的情况一般有三种：一是为了表现文章中心思想的需要，把最能表现中心思想的部分提到前面，加以突出；二是为了使文章结构富于变化，避免平铺直叙；三是为了表现效果的需要，使文章曲折有致，造成悬念，引人入胜。倒叙时要交代清楚起点。倒叙与顺叙的转换处，要有明显的界限，还要有必要的文字过渡，做到自然衔接。特别要注意，不要无目的地颠来倒去，反反复复，使文章的眉目不清。

【作用】 使文章曲折有致，造成悬念，引人入胜；增加叙事波澜；使文章结构富于变化，避免平铺直叙；增强文章可读性和感染力。

插叙法

【特点】 插叙是为了表达文章中心的需要。有时是为了帮助读者了解故事情节的追叙；有时是对出场人物的情节作注释、说明。使用插叙一定要服从表达中心思想的需要，做到不节外生枝，不喧宾夺主。在插入叙述的时候，还要注意文章的过渡、照应和衔接，不能有断裂的痕迹。

【作用】 帮助展开主要事件，或推动故事情节发展，或对主要人物的身份作简要介绍，或诠释某一细节；使文章波澜起伏，增大了文章容量，可读性增强。

补叙法

【特点】 补叙主要用于对上文的叙述补充说明，一般是片断性的、简要的，不具备完整的事件，也可以把解释或说明的文字放有前面，以引起下文。补叙的作用，一般不发展情节、事件，只对原来的叙述起丰富、补充作用。

【作用】 对原来的叙述起丰富、补充作用；造成悬念，叙事波澜，深化主旨，造成强烈的艺术感染力。

【变式演练 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

父与子

高军

父亲监督他洗手这件事是从他第一天去上班开始的。

大学毕业后，他被选调到了局里工作，父亲紧绷的脸上有种掩饰不住的高兴流露出来，可以看出那是处在一种努力抑制的状态中。作为男人，作为一个平时并不善于和儿子交流的人，父亲是不擅于表达出来自豪的。儿子觉得自己这一代人，对到哪里去上班干什么工作等。并不怎么当作很重要的一件事儿。他觉得父亲这么当回事儿没有太大的必要，甚至显得有些可笑。不过，他也体会到了父亲对儿子有了归宿的那种轻松和释然，真是可怜天下父母心啊！他提着行李走出了家门，这些年越来越显得木讷的父亲在后面跟着他，父亲平常是不会送自己出门的，在他的记忆里这种情况从来就没有过。

“回来，”已经走出大门口接近二十步了，父亲在后面又叫住了他，“再回家一趟，还有个事儿。”

父亲的神情显得太正儿八经了，他停下脚步，慢慢地放下了行李，转过身来。

父亲有些拿捏不住的样子，在前头带路把他又领进了家门。哗的一声，把脸盆里舀上了一舀子清水，带着不容置疑的口气指着波纹颤动的盆中对他说道：“洗洗手，把手洗干净，光光鲜鲜地上班去。”

他心中涌起一些怨气，敢情就是这么点小事啊，他摊开双手：“爸，我才刚那会儿洗刷了啊。”

“不费多少事儿，就是洗一洗，干干净净地端公家的饭碗去。”父亲的手还是硬硬地指着脸盆和里面的清水。

他猛然记起小时候，和小伙伴们在外面疯玩，经常弄得灰头土脸的，手上当然也干净不了多少，只要父亲看到了总是说他：“怎么能弄成这个样子，赶紧去把手洗干净好吃饭。”当他洗了以后，父亲还会紧跟。上话来，“玩也罢，干活也罢，只要好好注意，完全可以让自己的手尽量保持干净。”他听过也就听过了，下次还是这个样子。但父亲也很有耐心，还是用同样的办法要求他。

后来他已经成为一个大青年了，有时候也是很逆反的，父亲对他有些事情也显出了无奈。好在他平时能好好学习，并没有做出什么出格的事情。随着他越来越大，父亲好像有些忌惮他的样子，变得有点木讷寡言，也很少过问和干涉他的行为了。

这次，看父亲一直固执地伸在那里的胳膊，好像就是一根他必须跨越的横杆。僵持了一会儿，他慢慢平静了下来，走向了那盆清水。他先是手掌对着手掌搓洗，随后交互地手心手背相搓，手指之间洗过后又单独搓洗大拇指，但态度有些应付。洗着洗着，他心中一颤，开始认真起来。当他真正觉得洗得可以了的时候，才结束了。

从此以后，每次从家中回单位的时候，临出门前这次洗手成了一个绝对不能漏落的程序。父亲好像只关心这件事，别的事情一概不问。他也就慢慢习惯了，很多时候是自己主动洗完手再出门，每当这时他看到父亲都会露出欣慰的笑容。

特别是当他一步步得到提升，最后当了县长的时候，更是坚持这个固定不变的程序了。随着年龄的增长，他和父亲的交流开始变得顺溜起来了。陪着父亲在家里喝上一点酒，他有时候会和父亲开玩笑：“

爸，每次都让我洗手，是一直担心我端不好公家的饭碗啊？”父亲慢慢端起小酒杯，吱溜一口喝下去，用筷子夹起一口菜慢慢品味着：“洗干净手是讲卫生，讲卫生能保证身体不出问题，能过干干净净的日子呢。”

他沉思了一下，又问道：“你觉得洗手可以预防腐败吧？”

他看到父亲抬起头来，眼睛里好像有一种冷光：“守不守得住自己，还得看个人的定力！”他一愣，随即再次陷入了沉思。父亲看到，他的嘴唇好像轻微地抿了抿，双手慢慢攥成拳头，并使劲握了几握。

第二天临出门去上班，他走到脸盆前一边洗着手，一边把头转向父亲笑笑：“天天洗手，永远过干净的日子。”

父亲还是一如既往地坚持看他洗完，才去忙自己的事情了。

在工作中谈廉洁自律这个话题的时候，不知不觉中他已经爱从谈洗好手端好公家饭碗展开话题了。

有人找他谈体会：“我以为您要求我们洗的不是手啊，是那心中想向外伸的欲望之手呢。”他并不作答，但父亲在他上班第一天让他转身回去洗手的事儿又浮现在头脑中，距离现在已经过去二十多年了啊。

（有删改）

小说第九、十两段采用插叙的叙述方式，这样安排有什么好处？

拓展常考点 文学类文本阅读之布局谋篇

一、阅读下面的文字，完成 1-3 题。

老橡树的歌

（韩）赵南柱

时间应该足够通过人行道，可是出租车就开始减速，没等红灯亮起，就停在了等待线前。

“想听首歌吗？”

突然，年纪大概有 60 多岁的出租车司机拿起放在副驾驶位置的木吉他，开始演奏。

“我的刑期已满，正要赶回家……”

一首常听的歌。《老橡树上的黄丝带》，这是结束监狱生活回家的男人送给妻子的歌。他对妻子说，如果你还在等我回家，那么请在村口的老橡树上系一条黄丝带。我记得很久以前在杂志上读过。绿灯亮起，司机赶忙把吉他放回副驾驶位置，重新握起方向盘。

“做歌手是我的梦想，以前还谱过曲，现在彻底放弃了。”

“原来是这样啊。”

我喝醉了，只是礼节性地回答。

司机并不介意，继续说道：“我想唱歌，也有想见的人。如果您不喜欢听，请告诉我。”

我偶尔会以大学生记者的身份在新闻网站上传文章，突然觉得弹吉他的出租车司机可以成为新闻主人公。在交叉路口，在人行道旁，我又听了几段，到达家门口的时候，我正式做了自我介绍，并且说我还想和他多聊会儿。司机有些尴尬，我决定不关里程表，问他想见的人是谁。

“我那时很不像话，说要做音乐，一分钱也不给家里，还指手画脚……”

很长时间他都没有放弃自己的梦想。加入组合，前往音乐咖啡厅和活动现场唱歌，可是连零花钱都赚不够。也曾带着试音带找过多家唱片公司，最终也没有得到机会。他对通过媒人介绍认识的妻子没有丝毫感情。双胞胎女儿出生的瞬间，他还在和一起做音乐的人们通宵喝酒，抱怨这个世界让他怀才不遇。即使如此，妻子也没有埋怨过他，而是独立抚养着两个女儿。直到现在，他也不知道妻子当时是怎样维持生计的。

除了这些，他还出过轨。任何情况下都没发过牢骚的妻子，唯独这件事不肯放过他。闻味道，翻口袋，不让他换电话。他外出的时候，妻子悄悄尾随，带着两个女儿去音乐咖啡厅，从早到晚监视他。有一天，妻子和两个女儿突然失踪了，没有留下只言片语，也没和亲戚朋友联系。这已经是20多年前的事了。

“现在我知道她们在哪儿。女儿们还是学生，一边工作一边学习。我也帮不上忙，怎么好意思主动联系她们呢？我盼着她们偶然坐上我的车，曾经在她们附近转来转去。我在孩子们的学校附近转来转去，一次也没遇到，可能她们不坐出租车。我应该去开公交车……”

他搔着后脑勺，难为情地笑了。车费持续上涨，我说我想把歌听完。他又拿起吉他。我觉得他可能会不喜欢露出自己的脸，就主动要拍摄他弹奏的手和轮廓。

“现在，整车的乘客都在欢呼。我无法相信我所看到的。我要回家。”

唱到“老橡树上挂满了上百条黄丝带”的时候，他的眼角含着泪水。我也有点儿感动。付他的车费比平时高出3万元。

报道反响不错，还上了门户网站的主页。大部分评论都说自己重新思考了家庭的意义，或者希望得到妻子的谅解，希望妻子幸福。几家电视台想要采访出租车司机，可我不知道司机的联系方式。故事似乎在余韵中结束了。

傍晚时分，有人留言说见过弹吉他的出租车司机。前面的头发已经花白的出租车司机，副驾驶位置上放着木吉他，每次等信号灯时都会弹唱经典老歌。不过每段留言提到的故事都不相同：为了寻找因为父母反对而分手的初恋，为了寻找离家出走的儿子，为了寻找贫穷而从小被人领养的小弟弟……有人像我一样，为了把歌听完而多付车费，有的只是想帮助他而随手给他些钱，更多的人不肯收他找回的零钱。反对留言和抗议电话接踵而至，最后不得不发文道歉，撤回原来的报道。

我感到气愤而羞耻！我给留言的网友发邮件，向私人出租车工会咨询，辗转出租车停车场四处打听，还是没能找到他。当时为什么没想到记下他的车牌号呢？现在我也没有什么办法，可我不知道他为什么要这样做。那些流传于世间的众多新奇的，令人惋惜、流泪的故事，不论真假，我们总被忏悔者的真诚打动。但是又有谁在忏悔者背后蜷缩着，无辜地承受着更多的伤痛？我讨厌自己的疏忽和无情。

从那之后，我再没有写过报道，仍然在寻找那夜的出租车司机。

（节选自中信出版社《她的名字是》，有删改）

（相关链接）

《老橡树上的黄丝带》歌词：

我的刑期已满/正要赶回家/我必须知道有哪些东西还属于我/ 若你收到了我的信/告诉你我将重获自由/那么，你知道该怎么做/如果你还要我的话/在老橡树上系条黄丝带/漫长的三年过去了/你还要我吗/如果我看见老橡树上没有系黄丝带的话/我会留在巴士上/忘了我俩的过去/责怪我自己/如果我看见老橡树上没有系黄丝带的话/司机先生/请帮我看一下/因为我无法承受即将看到的/我其实仍在监牢/只有吾爱握有钥匙/我需要的仅是黄丝带/即可将我释放/我已写信告诉过她/现在/整车的乘客都在欢呼/我无法相信我所看到的/我要回家/老橡树上挂满了上百条的黄丝带！

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
 - A. 从“我”开始听到司机故事时只是礼节性地问答到“我”到达家门口还想和他多聊会儿，这说明司机很有谈话技巧，能够抓住乘客心理。
 - B. “我感到气愤而羞耻”，气愤是因为被司机欺骗，羞耻主要是因为无论故事真假，由于“自己的疏忽和无情”，报道的传播有可能对故事中的受害者再次造成伤害。
 - C. 小说题目“老橡树的歌”设置悬念，吸引读者阅读兴趣的同时，也暗示了司机故事会有一个美好的结局。
 - D. 小说结尾“我”的反思出人意料、同时又余味悠长，给读者留下了一定的想象空间。
2. 小说中多处引用《老橡树上的黄丝带》这首歌的歌词，有什么作用？请结合文本和相关链接简要分析
3. 请简要分析本文在叙述技巧上的特点和作用。

二、阅读下面的文字，完成4-6题。

夜晚的潜水艇

陈春成

1966年一个寒夜，博尔赫斯站在轮船甲板上，往海中丢了一枚硬币。

1985年，一位澳洲富商被一首《致一枚硬币》的诗猝然击中。

1997年，在十余年成功的商业生涯后，这位商人成了博尔赫斯的头号崇拜者。同年春天，他资助了一场史上最荒诞的壮举。他要找到博尔赫斯扔进海里的那枚硬币。他买下一艘当时最先进的潜艇，聘请了一

批来自世界各地的考察专家。富商向他们承诺，将为他们的海底考察提供长久的资助，要求仅是他们在科研工作之余，顺便找寻一下那枚硬币的踪迹。陈队长问他：“如果一直都找不到呢？”“

那我就一直资助下去。”

富商明白找到的希望微乎其微，但他认为找寻的过程本身就是在向博尔赫斯致敬，像一种朝圣。

1999 年底，潜艇失去联系。次年，富商病逝。他的孙女在翻看他的遗物时发现了一些录影带。其中有一段不可思议的影像：

潜艇于 1998 年 11 月驶入一座由珊瑚构建的迷宫。队员们误估了两座珊瑚礁之间的距离，导致潜艇被卡住。六小时后，镜头拍到远方驶来一艘蓝色潜艇，向潜艇发射了两枚鱼雷。鱼雷精准地击碎了珊瑚礁，艇身得以松动。那艘潜艇则像幽灵般消失在深海，此后的航行中再未和它相遇过。

我国知名印象派画家、象征主义诗人陈透纳去世后公开的手稿中，有一篇他追忆早年生活的散文，也许能为这一神秘事件提供另一种解释：

国庆时回了趟老家。晚饭时母亲说起，上礼拜沈医生过世了，以前给你看过病的，你还记得吧。我含着筷子嗯了一声。中学那几年，我像着了魔一样沉浸在病态的妄想里。

更小一些，他们还夸我想象力丰富。初中后我的幻想越发繁茂地滋长起来。我的脑袋像伸出了万千条藤蔓，遇到什么就缠上去，缠得密密实实的，还要在上面旋转着开出一朵花。爸妈常常叹气，我倒觉得没什么。我能在莲蓬里睡觉，到云端游泳，在黑板上行走，追踪墨水瓶里的蓝鲸。

有一晚睡前，我想象自己在莫奈的睡莲间遨游，清晨醒来后，枕边还有淡淡幽香。由此我推测，只要将幻想营造得足够细致，就有可能和现实世界交融。

于是，我发明出了最让我着迷的一个游戏：我造了一艘潜水艇。

我爷爷是个海洋学家。我七岁那年，他受邀参加了一次海洋考察，再也没有回来。我时常思念我爷爷。初三上学期，我决定开始经营一次海底的幻想。我在课堂笔记的背面设计出了一艘潜水艇。艇身为蓝色。我的房间就是驾驶室。我是船长。

每天夜里，我坐到书桌前，桌面就变成控制台，我果决地说：出发！潜艇就在夜色般的海水中平稳地行驶起来。这一路我经历了很多冒险。被巨型章鱼追击过，一整夜都在高速行驶。在珊瑚的丛林里穿行，那里像一座华美的神殿。遇到一艘潜艇卡在那里，出手救了它。

高二的一天夜里，我下了晚自修，兴奋地小跑回家，今晚要去马里亚纳海沟探险了。进门，发现爸妈都坐在客厅里，茶几上放着我的笔记本，每一页都画着潜水艇。那晚他们对我谈了很多，倾诉了他们这些年的忧虑。正常一点，他们对我的要求仅限于此。

第二天，我试图专心听讲，发现已无法做到。我脑中伸出万千藤蔓，每一条藤蔓又伸出无数分叉，漫天枝叶在教室中无声地蔓延，直到把所有人都淹没。

第三天晚上，我想好了对策，我让所有的想象力都集中到脑部。它们是一些淡蓝色的光点，像萤火虫的尾焰。它们汇聚成一大团淡蓝色的光芒，从我头上飘升起来，渐渐脱离了我。这就是我的对策：我想象我的想象力脱离了我，于是它真的就脱离了我。那团蓝光向窗外飘去。

次日，我再也不会抓住一个东西就开始浮想联翩。听课时，对身边一切都能视而不见，这种适度的麻木真是令人舒适。

后来，我考上了不错的大学，进了一家广告公司，结了婚。我的脑中再也不会伸出藤蔓，成了一个普通的脑袋了。

——如文中所提，上文作于陈透纳三十岁时，晚年，他在回忆录《余烬》中说：

“……五十岁后，很多人说我江郎才尽。其实不是的。我的才华早在十六岁那年就离我而去，飞出天外了。我中年开始作画，不过是想描绘记忆中那些画面。直到有一天，我把以前的梦境都画完了，就不再画了。我一度拥有过才华，但这才华太过强盛，我没办法用它来成就现实中任何一种事业。没有比那些幻想更盛大的欢乐了。我的火焰，在十六岁那年就熄灭了，我余生成就的所谓事业，不过是火焰熄灭后升起的几缕青烟罢了。”

陈透纳遗书的最后一段，他写道：“我反复画过一张画。深蓝色的背景中央，有一片更深的蓝。人们猜想其中的隐喻。其实没有任何含义，那是一艘潜水艇。我的潜水艇。它行驶在永恒的夜晚。它将永远，永远地悬停在我深蓝色的梦中。”

公元 2166 年一个夏天的傍晚，有个孩子在沙滩上玩耍。海浪冲上来一小片金属疙瘩，锈蚀得厉害。小孩捡起来看了看，一扬手，又扔回海里去了。

4. 下列对这篇小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 富商明明知道寻找硬币的举动非常荒诞，希望也很渺茫，却依然愿意花费大量的人力物力去寻找，体现了他对博尔赫斯的狂热崇拜。
- B. 陈透纳的父母对他的态度由欣赏发展到忧虑，让我们看到了父母希望孩子不要耽于幻想，而要通过努力学习达到功成名就的愿望。
- C. 选择博尔赫斯作为整个故事的背景是作者特意的设计考量，选择他作为故事的背景既增强了故事的可读感，又渲染了故事的魔幻性。
- D. 小说细节刻画到位，例如“1985 年”“1997 年”等现实时间，以及“录影带”目击到“蓝色潜水艇”等内容，使故事显得真实可信。

5. 小说开头提到“博尔赫斯丢了一枚硬币”，结尾写“一个孩子捡到金属疙瘩又扔回海里”，有何作用？请简要分析。

6. “嵌套叙事”是在一个故事中插入另一个故事的叙事策略，两个故事互文互补，叙事视角富有变化，主

题既对立又映照。结合文章，分析本文的“嵌套叙事”。

三、阅读下面的文字，完成 7-9 题。

天堂唢呐（节选）

王祥夫

从早上到现在，一阵又一阵、一阵又一阵的唢呐声就从没停过。

从宝树站的这个地方可以看到山坡上的动静。父亲此刻正坐在那里抽烟，父亲的哥哥也就是那个瞎子在吹唢呐，背对着这边，所以只能看到他的背，有点儿驼，不知为什么瞎子的背都会有点儿驼。

宝树对宝树媳妇说，我真的想不起他来了。宝树说还是很早很早的时候听父亲说过这件事。他们昨天还算了一下，真的都有五十多年了，这可不能算短，谁都不会想到他会突然回来。怎么说呢？这事让几乎是所有的人都觉得有那么点伤心，得到信儿的亲戚们都三三两两地赶过来了。人们差不多都快要想不起他来了，突然间，他回来了，就这么回事。不少人眼睛都红红的。

站在宝树和宝树媳妇待的地方听唢呐声，一阵高一阵低，怎么听都像是在哭。

真够可怜的，远天远地地赶回来却没见上。宝树媳妇说。

我想他心里现在是要多难过就有多难过。宝树说。

听说瞎子的耳朵都特别好使。宝树媳妇说。

他是用唢呐在哭。宝树说，就让他哭吧。

其实那会儿找个人就说是你奶奶哄哄他也好。宝树媳妇又说了，他离开家都五十年了，村里找个岁数大的老奶奶，反正他也看不到，拉拉手，说说话，就说是他的亲妈，他就不会这么伤心了。再说，他也记不起小时候的事。

唉。宝树叹了口气。你说的也许有道理，反正他也看不见。

山坡上边现在没有什么人了。上午的时候，人们都跟着上了山去了坟地，都以为会像往常那样很快就来，但到了中午的时候，人们又都陆陆续续地下来了，而且都随便吃了一些东西，先垫补垫补。到了晚上，人们才会好好吃一顿庆祝一下。庆祝什么？庆祝宝树的瞎子伯伯从外边回来。因为宝树的这个瞎子伯伯，因为这个时隔五十年才从外边回来的人，村里要办一次大宴，杀了两头肥猪，蔬菜和鱼还有别的东西也都买了回来，当然还有酒。做饭的是本村的李本希，把东西差不多都已经做好了，不少女人在那里帮忙，香味已经传出好远。这顿饭是宝树父亲操办，宝树对父亲说这花不了多少钱，好好操办一下，这些钱我都出了。

宝树说话的时候眼圈儿都红了，宝树父亲的眼圈儿也红了。

你奶奶活着该有多好，她等啊等啊。宝树的父亲小声对宝树说。

我奶奶真是应该多等几天。宝树也是想不起别的什么话了。

真没几天，她就等不下去了。父亲说。

鞋呢？宝树的父亲忽然想起那双鞋了，站起身忙去找鞋子了，这里翻翻，那里翻翻，那双鞋是宝树的奶奶给宝树的这个瞎子伯伯做的。鞋马。上被宝树的父亲找到了，就放在柜子的顶上，用毛巾包着，鞋里放着一些枣。

早上上山之前，宝树看着瞎子伯伯把那双鞋穿在脚上了，还正好。

正好，妈做的鞋。宝树的父亲在一边说。

正好，妈做的鞋。瞎子伯伯用手摸着鞋。

宝树看见瞎子伯伯的眼里开始流泪，他不停地流泪，不停地用手摸鞋子。

不息的唢呐声从山坡那边传了过来。

这会儿，宝树的父亲还陪着他的哥哥天堂在上边，陪着他在父母的坟前吹唢呐。宝树的父亲不说话，一根接着一根抽烟；天堂也不说话，他在不停地吹，有时会停下来擦一下眼泪。包括宝树的父亲，人们都不知道天堂怎么会变成了个瞎子，人们知道他身。上肯定会有不少故事，一个人在五十多年的工夫里没有故事才怪呢。人们都想知道这些，都想知道他被卖到了哪里？那家人待他好不好？那家人除了他之外还有些什么人？河南那边的人听说都很好。天堂待的那家人家是开响器班子的，所以天堂从小就学会了吹唢呐。

还是在春节前，有人到家里来给宝树的奶奶采血，是两个公家人。宝树，还包括别的那些人都不知道公家人采血做什么，后来才知道是为了匹配。和什么人匹配呢？和当年被人贩子拐卖的一个人匹配。公家的人说，那个人有可能就是宝树父亲的哥哥天堂。公家的人这么一说，人们就再次想起了六岁上被人贩子拐走的天堂。但人们谁也想不到天堂过了春节竟然就突然回来了。人们去车站接他，一路上都发愁该怎么告诉天堂他娘刚刚去世的消息，谁也没主意，这太突然了，也让人太伤心了。

宝树对宝树媳妇说，他肯定还以为奶奶还活着，所以才急着往回赶。

当年，人们都知道天堂的父亲，也就是宝树的爷爷，为了寻找六岁上被拐走的天堂出了车祸，当时就没了命。那是十多年前的事了。而宝树的奶奶是年前才去世的，采完血，人们告诉她，采血是为了找她六岁上被拐走的天堂，要是，天堂马上就可以回来和家人团圆了。宝树的奶奶激动得当时就大声哭开了，并且开始着手打铺衬做那双布鞋。人们都说宝树的奶奶是不应该做那双鞋的，是累坏了，现在村子里谁还做鞋？而她执意要做那一双布鞋，做完鞋，她突然就去了，没病没灾也像是不难受，忽然就去了。鞋子就放在柜子的顶上，被一条干净毛巾包着，宝树还记着奶奶往鞋里放枣子的情景，奶奶一边往鞋子里放枣一边还说，放几个枣在鞋里，天堂就会早早地回来了。

回来吧天堂，你给娘赶快回来吧。宝树的奶奶对着那双鞋说。

（选自《中国作家》，2021年第6期）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说多处写唢呐声，“从早上到现在”“从没停过”写出了唢呐声持续时间长，“一阵高一阵低，怎么

听都像是在哭”写出了天堂内心的悲痛。

B. 小说中使用心理描写、语言描写塑造瞎子伯伯的形象，“正好，妈做的鞋”看似是重复，实际上蕴含着兄弟二人对母亲的怀念和感恩。

C. 宝树奶奶做的这双鞋是小说中非常重要的物象，儿行千里母担忧，更何况是被拐卖的儿子，往鞋里放枣更是展现了母亲对儿子回家的期盼。

D. 小说采用平淡而忧伤的语调讲述了一个被拐卖的瞎子伯伯回家的故事，却能够将微妙的情绪传递给读者，具有震撼人心的力量。

8. 作者说：“好的小说要多多留有空白，一如书法中的飞白，线与线之间看似没有什么关联，但气韵却在那里，所以才好看。”请简要概括这篇小说中的留白部分。

9. 小说在叙述故事时有何特点？这样写有何好处？请简要分析。

专题 16 文学类文本阅读之布局谋篇

专题导航

目录

常考点 01 围绕某内容布局谋篇	1
常考点 02 对话	6
常考点 03 伏笔照应	11
常考点 04 线索	18
常考点 05 人称	24
常考点 06 顺序	29
拓展常考点 文学类文本阅读之布局谋篇	34

常考点 01 围绕某内容布局谋篇

【典例 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

缅想军号

章熙建

徜徉于淮北的三山九水之间，最令人遐思神往的音律之美，无疑当属《广陵散》，嵇康将毕生的精神与文化追求倾注于其中，从而造就了这旷世奇葩。虽然时逾千年，斯曲已失，但其无以复原的韵律长久而空灵地盘桓于天地之间，引后人痴迷而不倦地追寻。

而我之不辞疲惫地追逐寻觅，则是让思想的目光穿透时光的隔阻，细细地考虑这片广袤原野上一座座披染过抗战硝烟的城池和圩堡，临涣、岳集、南坪，还有濉溪老街……时光如梭，岁月流转，尽可触可摸的战争遗迹已难觅真迹，但我却常常萌生一种奇特的缅想，似幻觉又如身临其境，那是一曲嘹亮而不屈的旋律，贯穿于江淮大地抗击日寇的整个历史时空。

时光回溯 69 年。1944 年 8 月 15 日，新四军四师隆重举行西征誓师大会，彭雪枫师长向全师将士发出“打回路西去，解放豫皖苏”的战斗号令。21 日凌晨打响了西征第一战，即小朱庄战役。小朱庄位于萧宿边境，扼守着通往淮北腹地的要冲，盘踞小朱庄的是以王传绶为司令的顽军四十纵队，曾与四师将士数度交手，极其顽固反动。21 日夜间，四师参战的四个团全部进入预定战斗位置。然而，小朱庄圩墙高筑、堑壕环绕，圩内依房筑点、碉堡林立，壕外还犬牙交错地构筑着鹿砦等障碍物，整个防御体系可谓严丝密缝、固若金汤。鉴此，彭雪枫双眉紧蹙，伫立在地图前苦苦思索着作战方案。21 日子夜时分，彭雪枫召集旅团指挥员召开最后一次作战会，刚坐定，一阵急遽的马蹄声由远及近传来，彭雪枫闻声立刻站立起身。是骑兵团两个执行特殊任务的战士夤夜返营，他们身上各挂了 10 把崭新锃亮的黄铜军号。

毕竟，抗战时期共产党麾下的军队，装备还处于热兵器的初级阶段，于是，冷兵器时代的作战妙招在排兵布阵中仍然占据着重要位置。作为一员饱读史书的儒将，彭雪枫自然深谙其道，就在定下打小朱庄决心时，他就悄悄派出两个骑兵携 30 块银元，赶赴濉溪老街的铜匠铺连夜赶制 20 把铜号。当彭雪枫在作战会上亮出锦囊妙计时，旅团指挥员脸上积淤的愁云一扫而光。22 日暮色降临后，28 个司号兵分布在小朱庄四个方位上，集结号、冲锋号此起彼伏地吹了一整夜，零星小分队佯攻的枪声则成为绝美的伴奏。这一夜，让龟缩小朱庄的王传绶胆战心惊、魂飞魄散，顽军忽而向东增援，忽而向西集结，圩堡四面告急。待到拂晓时，圩堡守军已乱成一团，心理防线崩溃，弹药消耗无数。23 日正午四师发起总攻，激战四小时后，以牺牲 104 人的代价，全歼顽军近 2000 人，其纵队司令王传绶被周纯麟率领的骑兵斩于马刀之下。

四师西征首战告捷，奇兵奇策成震江淮，西征通道就此打开，对津浦线及豫皖苏的日伪占领区形成战略进攻态势。于残酷的战争岁月，激荡于一代战将血液中的这份儒雅与浪漫，看似为不经意的随兴而发，其实恰是他们革命英雄主义情怀的真诚袒露。于此，我脑海深处不禁油然浮现出苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的神来之笔——“雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。

在茅山新四军纪念馆，我怀着一种至诚的膜拜，细细地端详着披染着浓烈传奇醇香的铜质军号，它的尾端被剧烈撞击扭成了麻花状，前端则留下了两个弹孔，也许正是这两颗抑或其中一颗罪恶的子弹，夺去了机智勇敢的新四军战士壮美的生命。半个多世纪时光的浸淫，铜号由金黄幻变为深褐色，通体泛出冷峻而深沉的青光，缠裹于号管上的红色绸布，许是穿行山林时荆棘撕挂所致，几乎成为纓条状，却仍然喷吐着鲜亮炫目的艳红。瞩目这件民族解放战争的圣物，我禁不住长久地驻足凝思，深切地缅想英雄穿越荆棘峭岩辗转诱敌的细节和险厄。那一刻，我感受到一种日月时光陡然停顿的静寂，有种无声的倾诉和低吟天籁般地直达我的心灵——军号已不再是一个纯物质的铜制品，抗战硝烟的熏陶和英雄鲜血的浸染，早已赋予了它鲜活的生命和特有的灵性！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/126015153230010233>