第六单元教材分析

单元内容总述

1.本单元的主题：

本单元课文主要是围绕“童年美好的回忆”这个主题进行编排的。主要由《牛和鹅》《一只窝囊的大老虎》《陀螺》三篇课文组成。目的是使学生感受到童年的快乐，以及懂的一些做人的道理。

2.本单元的教学重点：

（1）能引导学生根据情感变化描写，体会故事蕴涵的道理。语言生动、童趣十足、又蕴含一定哲理的文章的《牛和鹅》，感受一篇清新、淡雅又略带忧伤情绪的《一只窝囊的大老虎》。通过小朋友之间的故事，感受故事的含义。教学时注意引导学生体验童年的乐趣，懂得一些道理，培养学生热爱生活的情感。

（2）教学时应通过反复有感情的朗读，使学生感受到童年的乐趣。通过学习对人物的语言、动作、神态的细致刻画，深刻的表现人物性格特点。

18 牛和鹅

教学目标：

1.认识“谓、扳、拳”等8个生字，会写“摸、甚、跪”等14个字。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。引导学生体会“我”由怕鹅到不怕鹅的思想转变过程，明白要站在正确的角度看事物，看到自己的力量，不盲目恐惧，也不盲目欺负别人。

3.体会课文中生动形象的描写。

教学重点：体会童年的快乐、丰富多彩和课文中生动形象的描写。

教学难点：明白要站在正确的角度看事物。

教学准备：课件

第一课时

课时目标：

1.能正确、流利地朗读课文。

2.认识本课的生字词。

教学过程：

一、激发兴趣，导入新课

1.同学们，让我们来欣赏两幅图片，你看这是什么？（牛和鹅）

是的，在你的印象中，牛和鹅有什么特点？

2.今天就让我们来学习一篇课文《牛和鹅》，看看你会得到什么启发。(板书：18　牛和鹅)

【设计意图：激发学生走进课文，探究学习的愿望。】

二、初读课文，整体感知

1.学生自由读课文，注意读准字音，认清字型，把课文读通顺。

生读文、识字，教师巡视指导，相机板书学生询问的生字。（如：扳、拳、怖）

2.检查生字词掌握情况，适时教读

（1）（课件出示，指名开火车读）

（2）男女生赛读

（3）指读象声词

（4）指读课文中较难读的词语

3.请你用自己喜欢的方法再读读课文，边读边思考：课文主要写了件什么事？

（记叙我们在回家的路上被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅的故事。）

4. 谁来说说课文主要写了一件什么事？你能说说课文先写了什么？接着写了什么？最后写了什么？

（先写我们对身躯庞大的牛一点不害怕，甚至还去欺负它；对小小的鹅却心怀畏惧。接着写金奎叔对付老雄鹅。写金奎叔根本不怕鹅，且轻松地对付鹅的过程。最后写了我听了金奎叔的话以后，转变了对牛和鹅的看法和态度，从中也明白了道理。）

【设计意图：整体感知课文主要内容，根据课文主要内容理清课文的脉络层次。】

三、记忆字形，指导书写

1．分析记忆字形。教师要鼓励学生开动脑筋记忆

出示生字“谓、拳、捶、膊、瓶、怖、凭、欺、掐”

“捶”的部首都是提手旁；　“谓——猥”是形近字。

2.书写指导。

出示生字“摸、甚、跪、捶、顽、脖、脱、概、惹、昏、握、摔、凭、掐”

指导书写：“摸、跪、捶、脖、脱、概、握、摔、掐”都是左右结构的字，书写时要左窄右宽；“昏”下面的“日”要比上面窄；“脱”的右下面是“儿”不是“几”；“凭”的下面是“几”不是“儿”。

指导学生按笔顺规则写字，并注意学生的写字姿势。

【设计意图：充分发挥学生识字的主动性，鼓励学生用多种方法来识字，重视对学生自主识字的引导和交流，激发学生自主识字的兴趣。】

四、拓展延伸，体会情感

课下搜集有关牛和鹅的知识，下一节课我们一起来欣赏。

第二课时

课时目标：

1.正确、流利、有感情地朗读课文。

2.引导学生体会“我”由怕鹅到不怕鹅的思想转变过程，明白要站在正确的角度看事物，看到自己的力量，不盲目恐惧，也不盲目欺负别人。

3.体会童年的快乐、丰富多彩和课文中生动形象的描写。

教学过程：

一、复习旧知，导入新课

上节课我们初读了课文牛和鹅，现在我们回顾一下课文，谁能说说课文按什么顺序来写？课文主要写了一件什么事？（先写……接着写……最后写……）

（课文按事情发展顺序来写。先写由于听信了他人的话，所以我们不怕牛，害怕鹅。接着写在回家的路上我们被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅。最后写“我”记着金奎叔的话，从此对牛、对鹅都改变了态度。）

这节课我们继续学习《牛和鹅》。

【设计意图：这一环节的设置，起到温故知新的效果。】

二、品读课文，感知品味

（一）学习 1—4 自然段。

1.牛和鹅对人的态度分别是什么？（牛怕人，鹅不怕人）为什么？（因为牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。）（板书：从牛的眼睛看人：觉得人比牛大，所以牛是怕人的；从鹅的眼睛看人：觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。）

2.“我们”是怎样对待牛和鹅的？小组交流。

对牛：欺负拍它的背、摸它的肚子、触它的屁股、扳牛角、骑牛背、捶牛背。（板书：对牛-欺负）

对鹅：害怕远远地站在安全的地方、绕个大圈子

（板书：对鹅-害怕）

3.找出“我们”对待牛的动词，并打上三角符号。（拍、摸、触、扳、骑、捶）

（二）学习 5—12 自然段。

1.哪些句子可以看出“我”怕鹅？

（我们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。我吓得脚也软了，更跑不快。在忙乱中，我的书包掉了，鞋子也弄脱了。）（板书：逃跑）

（我想，它一定要把我咬死了。我就又哭又叫，可是叫些什么，当时自己也不知道，大概是这样叫吧：“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”）（板书：被鹅咬住　呼救）

这时的“我”用哪一个词来形容？

（狼狈不堪）

2.指导朗读：读出害怕的心理。

3.从哪些句子能看出鹅的神气？画一画。

（1）鹅听见了，就竖起头来，侧着眼睛看了看，竟爬到岸上，一摇一摆地、神气地朝我们走过来；还伸长脖子，吭吭地叫着，扑打着大翅膀，好像在它们眼里根本没有我们这些人似的。

（2）这时，带头的那只老雄鹅就啪嗒啪嗒地跑了过来，吭吭，它赶上了我，吭吭，它张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟，拉住我不放。

（3）它用全身的力量拖我，啄我，扇动翅膀来扑打我。我几乎被它拖倒了

——因为当时我还很小，只不过跟它一样高呢！其他几只鹅在后面吭吭大叫着助威。

4.学生朗读课文。自由练读、指名读、男女生赛读。

指导朗读：读出鹅的凶狠、神气十足的样子。

5.破折号的作用有以下几种：

A.表示解释说明　　B.表示语音的延长

C.表示意思的转换，跳跃或转折　　D.用在副标题前

“我几乎被它拖倒了——因为当时我还很小，只不过和它一样高呢！”是第几种？

6.这时，“我”的救命英雄——金奎叔出现了！金奎叔是怎样对待鹅的？鹅又有什么表现?

（1）他一把握住了鹅的长脖子。鹅用脚爪划他，用嘴啄他。可是金奎叔的力气是那么大，他轻轻地把鹅提了起来。

（2）其余三只鹅也怕了，纷纷张开翅膀，跳进池塘里，向远处游去。用一个词形容这时的鹅（落荒而逃）

7.学生朗读课文。自由练读、指名读。

指导朗读：读出金奎叔叔的强悍。

（三）学习 13—15 自然段。

1.金奎叔对我讲的话使我对牛和鹅的态度发生什么变化?这次你又有了什么新的体会?

(1)它虽然把我们看得比它小,可我们实在比它强呀!怕它干吗？(在鹅的眼里我们比它小，但在我们的眼里，我们比它强！)前半句是从鹅的角度看人,后半句是从人的角度看鹅。我们变换了角度,事情的结果也就不同了。也就是说不管别人怎么看待我们的,只要我们能够正确地、全面地看待问题,分析问题,就会正确的认识生活。(板书：在我们的眼里，我们比它强!)

(2)我也不再无缘无故欺负它了。尽管它把我们看得比它大。

2.直到现在……(引读最后一段)是的简单的一句话让作者改变了一直以来的看法和认识。

那同学们你们学了这篇文章你感悟到了什么呢?(告诉我们看待事物的方法——要换个角度去看事情。(板书:角度不同结果不同)

三、拓展延伸,发展语言

读故事,想办法。

有这样一个老太太：她有两个孩子,儿子是染布的,女儿是卖伞的，她整天为两个孩子发愁。天一下雨,她就会为儿子发愁,因为不能晒布了；天一放晴,她又会为女儿发愁,因为不下雨女儿的伞就卖不出去。老太太总是愁眉紧锁,没有一天开心的日子,弄得疾病缠身,骨瘦如柴。一位哲学家告诉她……

从此以后,老太太天天都是乐呵呵的,身体自然健康起来了。

你知道哲学家说了什么神奇的话,竟然让她恢复了健康?

（你为什么不换个角度来想呢？天一下雨,你就为女儿高兴,因为她卖伞的生意好了；天一放晴,你就为儿子高兴,因为他又可以晒布了。）

四、回顾课文，总结升华

生活中有许多这样的情况，同样的一件事，由于看问题的角度不同，产生的结果就不同，请同学们去生活中发现这种情况吧。

【设计意图：对课内知识的拓展延伸，加深学生对道理的理解】

五、布置作业、课外拓展

作业设计我们采用课外推荐阅读:《两个农夫》、 《牛鹅换眼》两篇文章，并且要求收集跟本课有关的故事、诗句、成语等，丰富学生知识，培养积累的习惯。

板书设计：

18 牛和鹅

角度不同结果不同

从牛的眼睛看人：	从鹅的眼睛看人：	在我们的眼里：
觉得人比牛大，	觉得人比鹅小，	我们比它强！
所以牛是怕人的。	所以鹅不怕人。	
对牛-欺负	对鹅-害怕	
	逃跑	
被鹅咬住 呼救		

教学反思：

1.这篇课文作者以孩子的眼光写了他小时候的一件事,语言生动、童趣十足，又蕴含一定哲理，与小学生的生活较贴近，很容易产生情感共鸣。在阅读课文时，我采用了多种形式的读，使学生感受到“我”害怕鹅和“鹅”的威风形象。

2.不足之处是由于现在的学生对鹅的知识了解太少，我课前准备资料不充分，学生对鹅的形象了解起来有些困难。

19 一只窝囊的大老虎

教学目标：

1.认识“囊、级、露”等13个生字，会写“念、级、段”等13个字。

2.读准文中使用的一些充满生活气息的词语，读准含轻声和多音字的词语。

3.默读课文，找出表演前后我的心理变化的句子，并创设情境仿照写一写。

4.联系自己生活实际，体会演出的过程我为什么“一点儿也记不起来。”

5.学会在不理解的地方作批注。

教学重点：找出表演前后我的心理变化的句子，并仿照写一写。

教学难点：体会演出的过程我为什么“一点儿也记不起来。”仿写一段心理活动。

教学准备：课件

第一课时

课时目标：

1.认识13个生字，会写13个字。

2.读准文中使用的一些充满生活气息的词语，读准含轻声和多音字的词语。

教学过程：

一、图片导入，激发兴趣。

课件出示（老虎的图片）

师：同学们都认识着这张图画吗？

师：老虎有什么本领？

（学生自由说。）

（师补全板书题目：一只窝囊的大老虎） 看到这个词语，你一定觉得很奇怪，“窝囊”的老虎是什么样的？今天我们就一起来学习这个有趣的故事。

【设计意图：用真实的大老虎的样子对比文中窝囊的大老虎，引起学生的好奇心，激发学生学习的兴趣。】

二、初读课文，整体感知

师：请同学们用自己喜欢的方式读课文，把字音读准，把句子读通顺。可以把你喜欢的内容多读几遍。

（生读书，时间要充裕，使每个学生都能读完）

师：（检查读书，了解读书情况）谁来读自己喜欢的内容？

师：刚才读了课文，课文主要写了什么内容？谁来告

诉大家呢？

出示提示语：我（谁）扮演一只大老虎（干什么） 结果演砸锅了 。

师小结：概括一件事要抓住主要人物、事情、结果。可以用上课文中的关键词。

2.老师从课文中找了一些词语，考考你们都读得准确吗？（分组出示课文中的词语）

演技 撤换 砸锅 笨拙 逗乐 殷切 半晌 豁虎跳 撇嘴 头罩 羡慕（易读错）

角色 四脚着地 直冲脑门 露脸 哄堂大笑 （多音字）

窝囊 糨糊 亏得 窟窿 比划 将就 打瞌睡 （这组加粗字）(轻声词）

接连不断 唉声叹气 垂头丧气 踱来踱去 通情达理 （成语）

3.哪些词你觉得很有趣？ 因为这些词充满生活气息，你还能说几个这样的词吗？

4.哪些词你不明白意思？先从课文中找出含这个词的句子,读一读猜猜是什么意思？换个别的意思相同的词试试。

（生说，互相补充，教师相机指导。）

【设计意图：用填空的方法引导学生抓住关键人物和事情经过结果概括课文。把字词放在语言环境中去理解，或是换一个意思相似的词，或是请同学帮助等方法去理解难懂的字词，时刻归纳总结学习方法。】

三、记忆字形，指导书写

1．分析记忆字形。教师要鼓励学生开动脑筋记忆

出示生字“囊、级、露、角、羡、殷、豁、撇、霉、亏、哄、拙、砸”

“囊”应读一声，不要读成二声；“角”是多音字，在“三角”中读“jiǎo”，在“角色”中读“ jué”；“豁”应读一声，不要读成四声。

2.书写指导。

出示生字“念、级、段、俩、练、裤、改、逃、亏、挖、堂、砸、锅”

指导书写：“念、堂”都是上下结构的字，书写时要中间宽一些； “级、段、俩、练、裤、改、挖、砸、锅”都是左右结构的字，书写时都是左窄右宽；段”的第一笔是撇，不要写成横。

指导学生按笔顺规则写字，并注意学生的写字姿势。

【设计意图：本课的生字很多， 易错的笔顺和易读错写错的字都很多， 而且每个字特点各不相同，有的字笔顺和重要笔画都要强调，需要多花点时间来学习。】

四、布置作业，巩固所得

1.熟读课文。

2. 把每个字认真写三遍，同桌互相检查纠错。

第二课时

课时目标：

1．有感情地朗读课文。

2.默读课文，找出表演前后我的心理变化的句子，并创设情境仿照写一写。

3.联系自己生活实际，体会演出的过程我为什么“一点儿也记不起来”。

4.学会在不理解的地方作批注。

教学过程：

一、复习字词，掌握内容

1.听写词语。

班级　一段　兄妹俩　排练　连衣裤

改变　亏得　挖了　哄堂大笑　砸锅

2.课文主要讲了一件什么事？

【设计意图：让学生回顾课文内容，为学文打下基础。】

二、细读课文，体会心理

1.（出示提示句）学生根据事情的发展，边读画出我心理活动的句子。

看着同班小朋友在台上又唱又跳，我……

老师挑选演员分派角色的时候，我……

演哥哥的小朋友笑话我不会豁虎跳演不好时，我……

老师鼓励我说演老虎不用豁虎跳时，我……

在老师指导我怎样演老虎时，我……

演哥哥的小朋友还是笑话我不会豁虎跳，演得窝囊时，我……

演出时，我听到台下一阵哄堂大笑时，我……

演完时，我……

演哥哥的小朋友又笑话我不会豁虎跳，我……

我至今还不明白……

2．请你用课文中的几个词语说一说演出前后我的几次心理变化。

（板书：期待 自信 紧张 不明白 ）

3．再完成课后第一题填写完表格。

“我”的心情	原因
期待表演	想在台上露脸，获得大家的掌声。
充满自信	
紧张、狼狈	

4．为什么演出的过程我“一点儿也记不起来了”，你有过紧张得的时候吗？回想一下，你有过这种经验吗？

【设计意图：课文很长，情节一波三折，很多心理活动没有明显的“我想”做提示，孩子们可能看不明白什么样的句子是心理活动。所以先引导学生细读课

文按照事情发展过程找出描写我的心理活动的句子，再用几个词总结归纳我的心理变化，最后完成课后题的表格，学习有梯度，由易到难。】

三、创设情境，仿写心理

1．心理活动是指我们的心情和心里的想法，故事中的小作者把自己演出前后的心理活动变化写得丰富而生动。喜怒哀乐都是我们心情，你能说出一些表示心情的词语吗？两字、三字、四字看谁说得多？（难过 后悔 快乐 激动 兴奋 得意 美滋滋 垂头丧气 兴高采烈……）

2．下面这些情况你遇到过吗？你的心情会是怎样的，又会想些什么？（说一说）

试卷发下来了，我只考了 86 分，而且错得都是计算题，我……

放学路上，我…… 妈妈做了许多好吃的菜，可我…… 妈妈问：“期中试卷发下来了吗？考了多少分？”我…… 我慢吞吞地把试卷拿给妈妈，妈妈一看不禁皱起了眉头，我心想……可没想到妈妈看了我一眼，并没有批评我，而是安慰我说：“这次没考好不要紧，自己找找原因，争取下次进步！”听了妈妈的话，我心里……

【设计意图：创设情境，让学生根据事情发展写写自己的心理活动， 内容要贴近学生的生活，学生才能有感而发。】

四、变换题目，开导作者

1．作者一直觉得自己演砸了锅所以不开心，你觉得“我”真是一只窝囊的大老虎吗？谁能把题目改一改。你想怎么开导“我”呢？ （引导学生说 ：“我”是一只可爱、有趣的大老虎，给大家带来了快乐。）

2．生活中我们也会经历许许多多有趣的事情，不论是高兴的，还是难过的，不论是好事，还是傻事，无论是成功还是失败，都是我们最美好的回忆。平时同学们要多留心生活，把生活中发生的点点滴滴及时记下来。

五、作业

写读后感或者写自己亲身经历的这样的事情。

板书设计：

19 一只窝囊的大老虎

期待 自信 紧张 不明白

教学反思：

1. 标题是一篇文章的眼睛。读书伊始，指导学生抓住题眼，把握全文，将“一只大老虎”和“一只窝囊的大老虎”两个标题进行对比，使学生既理解了“窝囊”一词的意思，又在“窝囊”这一词的关照下阅读全文。在本文的学习中，我指导学生用查字典的方法学习词语；根据提示划分段落；结合上下文揣摩人物心理；展开合理想象，进入课文情境等方法学习语言，收到很好的效果。

2.由于时间关系，没有让同学上台上来表演老虎的动作。

20 陀 螺

教学目标：

1.认识“钉、旋、兵”等12个生字，会写“否、旋、况”等14个生字。

2.能正确、流利地朗读课文，理清文章思路。

3.指导学生通过品读抒情、议论的语句解读文章主旨。

4.学习从情感、含义、修辞等方面赏析文章的语言。

5.使学生认识到玩具在儿童成长过程中的作用，并能结合自己的生活体验获得独到的感受。

教学重点：指导学生通过品读抒情、议论的语句解读文章主旨。

教学难点：指导学生从情感、含义、修辞等方面赏析文章的语言。

教学准备：课件

第一课时

课时目标：

1.认识“钉、旋、兵”等12个生字，会写“否、旋、况”等14个生字。

2.能正确、流利地朗读课文，理清文章思路。

教学过程：

一、师生谈话，导入新课

同学们，你们喜欢玩具吗？你们家里还有什么玩具？

玩具是我们喜欢的东西，许多人成年之后对玩具仍然情有独钟，久久不能忘怀，那么玩具不是简单意义上的玩具，而是演化为一段难忘的经历，一段难以割舍的情感，一段萦绕于心的感悟。今天，高洪波老师的《陀螺》就是这样一篇有着丰富内涵、充满童真童趣的文章，现在就让我们一起学习吧！（板书：陀螺）生齐读课题。

【设计意图：用问句来设计悬念，引起学生的好奇，激发学生积极思考。】

二、初读课文，整体感知

1.学生自由读文，遇到不认识的字可以问老师，同学，查字典等方式来解决；

2.学生自读课文。在读文过程中，勾画出自己不明白的地方。

（先要求学生独立阅读，初步扫除语言障碍；再请学生在小组中互相帮助纠正读音；最后点名分段阅读课文，达到全班师生集体正音。）

三、记忆字形，指导书写

1．分析记忆字形。教师要鼓励学生开动脑筋记忆

出示生字“钉、旋、兵、恨、帅、预、衅、彻、溃、誉、丑、豪”

“帅、彻、丑”是翘舌音，“衅”是由“血”和“半”两部分组成。

2.书写指导。

出示生字“否、旋、况、兵、败、仍、尤、恨、帅、预、溃、品、丑、豪”

指导书写，并注意学生的写字姿势：“旋、况、败、仍、恨、帅、预、溃”都是左右结构的字，书写时要左窄右宽；“否”是上下结构的字，上面的“口”要小一些；“丑”下面的一横要长一些。

【设计意图：学好字形，这是学好语文的基础。】

四、再读课文，小组讨论

1.以小组为单位，练习把课文朗读通顺、流利。

2.个体质疑 ⟶组内探讨 ⟶集体质疑

3.抽读，评议。

4.感知内容。

【设计意图：扫除学文中的障碍，整体感受课文内容。】

第二课时

课时目标：

1.能正确、流利、有感情地朗读课文。

2.指导学生通过品读抒情、议论的语句解读文章主旨。

3.学习从情感、含义、修辞等方面赏析文章的语言。

4.使学生认识到玩具在儿童成长过程中的作用，并能结合自己的生活体验获得独到的感受。

教学过程：

一、 复习导入

1.听写字词。

否则　旋转　况且　金兵　一战即败　仍然

尤其　恨不得　帅气　预料　品道　溃败

丑小鸭　自豪

集体订正。

2.今天我们继续学习第 20 课，齐读课题。

二、研读课文

（一）学习 1-2 自然段

1.陀螺又叫什么？陀螺的构造是怎样的？请你默读第 1、2 自然段。（板书：冰叉儿）

2.自由读、指名读、体会读。生说印象。

（二）学习 3-5 自然段

1.指名学生读。

2.小伙伴们是怎样玩陀螺的？在课文中画出来。

（抽冰叉儿、赛陀螺）

3.第 4 自然段中哪一句是比喻句？把什么比作什么？

（曾有很长一段时间我的世界堆满乌云，快乐像过冬的燕子一般，飞到一个

谁也看不到的地方去了。这句话把快乐比作燕子。）

比喻句形象的写出了我得不到陀螺的郁闷心情。

（板书：郁闷）

4.“这消息曾使我一整天处于恍惚的状态，老想象着那只陀螺英武的风姿。”这句好说明了什么？

（我对陀螺的痴迷程度已经到了忘我的境界。）

（板书：恍惚）

（三）学习 6-11 自然段

1. 学生交流，讨论，老师范读，学生一边听一

边思考：“谁的陀螺最棒？”

2.“尤其当我看到这枚“鸭蛋”的下端已嵌上一粒大滚珠时，更是手舞足蹈，恨不得马上在马路上一显身手!” 这时“我”的心情是怎样的？

（板书：兴奋）

（四）学习 12-13 自然段

1.学生自由朗读，讨论，合作学习。

你是怎样理解“人不可貌相，海水不可斗量”的？

这句话深刻地告诉了我们一个道理：不能只根据外貌评估一个人的才能，品质和行为。

（板书：人的才能　　品质　　行为）

学生齐读，学生讨论。

【设计意图：通过品读重点语句，既释放了情感，又让学生在自主学习中找到体会情感的突破口。】

三、拓展迁移

做小游戏：选一名会玩溜溜球的同学上台表演。请同学们认真观察他的动作过程，思考下列问题。

用几个动词描写这位同学玩溜溜球的过程，精湛的技艺不是一朝一夕造就的，在这位精彩的表演中，你从中发现了什么道理？

四、布置作业

请同学们把刚才看到的玩溜溜球的过程、领悟到的道理用文字描述出来吧！

【设计意图：小练笔延伸了文本，升华了情感。】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/126110051121011005