

红楼梦读后感_高中读后感 1000 字

当赏读完一本名著后，你心中有什么感想呢？是时候写一篇读后感好好记录一下了。到底应如何写读后感呢？下面是小编整理的红楼梦读后感_高中读后感 1000 字，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

红楼梦读后感_高中读后感 1000 字 1

读完《红楼梦》，一种说不清道不明的感受萦绕在我心头。曲终人散，贾府终究是落败了。我深叹一口气，像是为书中人物的命运悲哀叹惋，又像是为故事的终结空虚不舍。合上书页，书中一幕幕情景从眼前消失，像是电影落幕，只留下一片黑暗。

闭眼细想，回放一幅幅画面，最终停在了那书中最美的风景。恍惚间，我仿佛又回到了那花瓣纷飞的世界。风轻轻地吹拂，那满树的花如一只只舞倦了的蝴蝶，飘飘悠悠地飞下，落满一地。我看见黛玉将那飘落的花瓣轻轻拾起，放入囊中，埋进花冢。她孤独地立在风中，对着落花，诉着自己心中的愁思，泪光闪闪，显得单薄而又无助。

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”这一句，正是黛玉一生最好的写照。自幼孤苦伶仃，寄人篱下，在偌大的贾府里步步谨慎，不肯轻易多说一句话，多行一步路。虽此后锦衣玉食，深受贾母和宝玉喜爱，可心中的忧愁与痛苦又岂是他人能懂？“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”应对落花，她也许想到了自己今后如落花般消逝的情景，不禁潸然泪下，哀思浓浓。

林黛玉如此柔弱，却敢于反抗封建势力，做封建社会的叛逆者。她读《西厢记》，风中葬花，对世俗不屑一顾，不随波逐流，有着自己独特的个性。她也有着令人惊艳的才华。作菊花诗，吟葬花词，写五美吟，这些无一不表现出黛玉的才情。然在当时的社会中，她这些宝贵的特性却不被世人所容，她被视为异类，无人能懂，也无人倾诉，只能在自己的世界中独自悲伤。纵有高洁的品格，黛玉终究被封建社会所迫害，在潇湘苑里泪尽而逝，含恨离去。

一代佳人就这样消逝了，偌大的贾府也失去了往日的繁华。那大观园里的热闹非凡，欢声笑语，都如一场梦般消散，只剩下无尽的阴冷萧凉。黛玉的故事结束了，却留给了我深深的感慨与思索。“说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。”黛玉才华横溢，却最终香消玉殒；贾府辉煌一时，却终究“好似食尽鸟投林，落得个白茫茫大地真干净”，令人悲叹不已。水满则溢，月盈则缺，这是自然界的法则，每时每刻都存在于生活中。每个人都不会一帆风顺地前进，都会遭遇困境，被路上的荆棘所困。然而，我们不是黛玉，不会像黛玉一般柔弱，被现实的黑暗压迫，无力反抗。只要我们怀有勇气和希望，永不放弃，一定能够像游戏中的主角一样，天赐神力，披荆斩棘，走出困境。没有人会永远被困于黑暗中。纵然黑暗再深，也终有光明可破；纵然暗夜再长，也终有黎明降临。勇敢乐观的人才是最终的胜者。

风中的黛玉早已离开，满地的落花逐渐消失，我缓缓从红楼中走出。那些悲惨的故事已经远去，逝者已矣，生者如斯。我们还存于当下，迎接我们的是充满希望的未来。

红楼梦读后感_高中读后感 1000 字 2

佛曰：“一花一世界，一叶一菩提。”吾曰：“一书一世界，一卷一乾坤。”

——题记

儿时阅书，是因贪恋墨香，钟情文字。深深的，我眷上了文字，一发不可收拾地爱上了书。鲁达无酒肉不欢，而我则无书不欢。如今的我不为颜如玉，不为黄金屋，更不为千钟粟，只在书中寻觅独属我的一方净土，寻觅心灵的慰藉！

古有圣贤人说：“凡有所学，皆成性格也。”诚然，不信你看——是谁在轻吟“花开花谢满天，红消香断为谁怜？”手拥《红楼梦》，仿若看到一位素衣女子向我缓缓走来：娴静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风；心较比干多一窍，病如西子胜三分。”

这便是你——林黛玉。在我的眼中，你是娇如文雅的林妹妹。初读《红楼梦》，我以为是你那涟涟的泪水害了你，让你红颜消陨，是你悲悲切切的性格才人让你早逝。再读《红楼梦》，我才释然——年幼

丧母，寄人篱下，虽然贾母对你厚爱无比，但仍不能多说一句话，多走一步路，这样的小心翼翼，表明你聪慧无比。在那个金碧辉煌、满眼琉璃的大观园内，你如一朵空谷幽兰，孤芳自赏，顾影自怜。我惊叹你的清高孤傲，不与世俗同流合污。我明白了，柔弱的表面下有一颗圣洁的灵魂。我由衷地敬佩你！

读《红楼梦》，我明白了，再往后人生之中，要坚守自己的灵魂，这，是一个清婉的世界。

“造化可能偏有意，故交明白玲珑地……此花不与群花比。”手指一卷易安的诗词，便觉“清气满乾坤”，踏入这个诗意的世界，便到处是易安少女时代“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”的美好意境。翻阅下去，却又进入了“风住尘香花已尽，月晚眷梳头，无视人非事事休，欲语泪先流”的凄苦之境。令人感慨之余，微风一卷，又将我带入“生当作人杰、死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”的爱国豪情。

读易安的词，我明白了就算道路骤变，我要应理想不变。这，是一个豪情的世界。

“你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，你是爱，是暖，希望，你是人间的四月天！”喜欢林微因的作品，跟更多的是喜欢林微因其人，带着欣赏一代才女的情怀欣赏她的作品。品味的不仅是“人间四月天”的清新宛丽，更多感受到的是轻盈、空灵、优雅，她所见的景、身经的情，化成思想在跳动，似行云流水，风清月白……

读林微因的诗，我明白了生活，不只有“柴米油盐酱醋茶”，更应有“一树一树花开”的诗意人生。这，是一个诗意的世界。

沉醉于书的世界，真好！

在午后无人之时，饮一杯名茗，让世界从指尖缓缓流过……

——后记

红楼梦读后感_高中读后感 1000 字 3

“两弯似蹙非蹙胃烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”

——谨以此句献给林黛玉。

当看见残花落尽，碎了一地的哀愁，我便回想起油墨书香里韵致缠身的她。

我看到的黛玉很美，美至心醉。

我看到的她不是行事惹人恼，而是强烈的自尊心。

往往在思考，不懈的努力终究在为了什么。黛玉告诉我，为的是自己，为的是自己的自尊心。我不曾寄人篱下，不懂黛玉如何小心行一步路，小心说一句话，我只知道从她口中掉落的文字不是别人眼中的尖酸刻薄，而只是维护自己，不愿受伤害的自尊。黛玉不在意宫花的美丽，却在意人们对她的在乎，哪怕是再美的花儿在她心里也已不足惜。甚至无法想象倘若是自己，该是怎样的一种滋味。我不是谁，不会伟大到不在乎别人对我的不在乎，所以，黛玉告诉我一样，要做到最好，给自己理由抬头，然后微笑。

我看到的黛玉很美，美至心醉。

我看到的她不是乞人怜悯的流泪，而是真实的自我。

黛玉爱落泪，哀怨自己亦或贾宝玉。有人说她惺惺作态，为了摔玉而哭；有人说她无中生有，为了猜忌而哭……可是，谁又曾看到这落泪后的真实呢。她可以在难过的时候流泪，用眼泪自怜；她可以在生气的时候流泪，用眼泪解气。我心醉于她的真实，把一切的情感表达出来，纵使这种种与泪水融在一起，落入眼眶，却落进我们的心里。复杂的生活让我们似乎都忘记了要怎么活的真实，无论是难过还是开心都把自己伪装的很好。黛玉告诉我，记得做最真实的自己，不要让城市的喧嚣和繁华打乱我们的年轻而又单纯的心。

我看到的黛玉很美，美至心醉。

我看到的她不是含泪病逝，而是完美的离开。

有多少人在意多完美的结局，却往往忽略了过程。乘在城市的公车上，偏头看向后奔跑的风景，它们离开的速度是有多快，快到不睁大眼睛它们就已经与我擦肩而过，等到到了终点时，回过头去，多希望是没有遗憾，因为把那一切已经尽收眼底。黛玉最后离开了，谁说她是悲剧的含泪逝去，她很幸福不是吗。她有贾宝玉对她的真爱，也

有紫鹃对她的悉心照料，更有史湘云的坦荡相对……黛玉的离开，很完美。旅途上的过程往往胜过目的地，在人生的旅途上我们从来不知道未来的自己会在哪里，会活的怎样，但黛玉告诉我，要看尽现在的每一道风景，不让那些美好消逝在指缝。

我看到的黛玉很美，美至心醉。

曾经，我也痛过恨过怨过放弃过，但是我想我要，像黛玉一样，活的漂亮。

“山迢迢兮水长，
照轩窗兮明月光，
耿耿不寐兮银河渺茫，
罗衫怯怯兮风露凉。”

红楼梦读后感_高中读后感 1000 字 4

在假期，我同爷爷奶奶共读了一本好书。我想大家对它并不陌生，它就是中国古典四大名著之一——《红楼梦》。以前，我看了不少被压缩改编过的“少儿版”，不觉得它有多好看，但这次，我真真正正“品读”了原著，真真正正感受到了老人们口中常说的不可逾越的巅峰之作。书中人物个性鲜明，极具代表性，如：贾宝玉的鄙视功名、珍重感情；薛宝钗的善解人意、处事沉稳、善于笼络人心；王熙凤的爽快泼辣、口齿伶俐、虚伪狡诈、见风使舵、善于阿谀奉承；史湘云的心直口快、开朗豪爽……

满纸荒唐言，一把辛酸泪……品读《红楼梦》，内心总会缭绕着感动和遗憾的情愫。小时候我看不懂，到如今我终于理解了《红楼梦》，还没看完，我已哭得泣不成声。在曹雪芹的笔下出现了一个富豪家族，各种各样的人、事、物，就仿佛反映了一个社会的现象。

人们最记得的人，莫过于林黛玉了。因为在众人眼里她是性格最单一的人，人们只认为她很爱哭，心事很重，很刁蛮，很爱吃醋。但人们错了，都不知她是最爱笑，也是最想笑的人。她经常和姐妹们开玩笑，逗得大家笑得肚疼。可无奈，在荣国府中没有一个真正爱她的人，都是些外姓亲戚，只将她放在眼里嘴上，从不放在心里。好点的嘴上好妹妹的叫着，坏点的从不接近她。她只能将自己的委屈憋在

心里，表现的刁蛮一些以防别人不欺负她。如果你在别人家呆着是否得处处小心翼翼，就连在姑姑家不照样也得小心翼翼吗？如果你一个人在没有亲人的外姓亲戚家，看到别人在亲人怀里撒娇，不也得哭泣半天吗？而宝玉和黛玉的情缘也真应了“一个阆苑仙葩，一个美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬，春流到夏！”即使最后贾母为了宝玉的未来，宁可牺牲黛玉，显出了黛玉临死都无依无靠。

那边不懂人情世故的宝玉在举新婚礼，人们齐聚一堂，热闹非凡。那边多愁善感的黛玉在一个人寂寞的等待死亡。这梦，断送了宝玉和黛玉的一生。要说黛玉不在乎，又怎会因宝玉而死？要说宝玉不在乎，又怎会出家当了和尚？其实，在好多人眼里，宝玉天真，不懂什么是爱。黛玉顽固，不承认她的爱。但既是如此，宝玉为何会在被骗婚后宁死不屈，希望人们能把他和黛玉两个快死的人放在一起，可他并不知道黛玉已因他而死。

这大观园就像社会一样，有各种人，而巧姐是最后一个活下来的人，凤姐也遭到了报应。大观园也走向败落，最后家破人亡，这场梦就如同过眼烟云在悲痛与家破人亡中结束了。

有评论家这样说：几千年中国文学史，假如我们只有一部《红楼梦》，它的光辉也足以照亮古今中外。

红楼梦读后感_高中读后感 1000 字 5

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值

得后人品味，鉴赏。小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采。这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

红楼梦读后感_高中读后感 1000 字 6

【第一回】甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

感受：

甄士隐前日对雨村有“诳驾”之罪，待客既散，知他自便，也不去再邀。及至中秋节，士隐家宴毕，另具一席于书房，步行到雨村住处相邀。前日不邀，是不生分，中秋再邀，一可谢前罪，二为旅居僧房的雨村解愁，雨村听了，也不推辞。由此可见两家关系融洽，士隐

也很会做人。待人接物，显微见着。

喝酒间，雨村提出了盘缠之事，士隐：“何不早言……”，雨村吟诵诗词，博得士隐赏识，趁士隐欢心之时提钱的事，容易成功。送礼的人，也等到别人有求之意才送，便送到点子上了。果然，雨村得了钱，不管黄道黑道之日，天没亮就出发了。

【第二回】贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 感受

娇杏在这一回有了“人上人”的好结局。她是书中第一位女性的结局，体现了作者对女性良好的祝愿。丫鬟命运两济，后面的女主人儿却是一个两个空余恨。雨村娶了娇杏，还送了不少礼物给甄家，此时的贾雨村，尚知报恩。

雨村初入官场，恃才侮上，被上司寻个空隙，参他一本，这是官场常见的现象。雨村因此被革，为他日后重入官场时“随乡入俗”，乱判葫芦案铺垫了心理上的因素。

大凡读书人，骨子里都有一个自视甚高的通病，有人受挫后愤然离职，采劝不合作”的态度，有人在挫折中改变初衷，沦为虚情假意，尔虞我诈。每一种游戏，都有它的游戏规则，明白自己改变不了游戏规则，便只好改变自己了。“雨村被参后，心中虽十分惭恨，却面上全无一点怨色，仍是嘻笑自若。”这种心态是常人难以做得到的，可见是大奸！

【第三回】贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都

黛玉与父亲洒泪拜别时，其父如海所言感人。

雨村入荣国府，投的是宗侄名帖，做法不错！得到贾政优待，入情入理，并得到贾政力举终于谋了职位，出而复入，书里写得轻巧，其实中间颇费了一番心机的。

“黛玉常听母亲说过，外祖母家与别家不同”，虽然母女间无话不说，但是黛玉母亲又如何体会到自家与别家不同呢？这倒奇了。可见，黛玉的性格其实受其母影响。记得现代育儿学里说到，一个人的性格，在五、六岁以前就基本定型的。

黛玉来到贾府时不过六、七岁光景，便能做到“步步留心，时时

在意，不多说一句，多行一步”，哪里还象个“无亲母教养、兄弟姐妹扶持的孩子”，黛玉真是绝顶聪明。

对贾府姑娘的描写：迎春“观之可亲”——性情温顺，探春“见之忘俗”——气宇不凡。

黛玉“年貌虽小，举止言谈不俗，怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”，什么叫“自然的风流态度”？黛玉称自己从会吃饮食时便吃药，从不间断，这也奇了。

红楼梦读后感_高中读后感 1000 字 7

“都道金玉良缘，俺只念木石前盟”，我相信宝玉是爱黛玉的，只是，奈不过“世道”。宝玉可闹可疯，黛玉可哭可怨，但他们如何抵得过一纸父母命，媒妁言的婚书？那个时代，世道固然，奈若何？

木石前盟是前世的机缘，神瑛士者无心之举结下了一段风月奇案，绛珠仙草本意不过是还泪报恩。说是前世注定，只怕造化弄人，有缘无分亦未可知，毕竟，这“宝玉”本是顽石不通灵，“假作真时真亦假”，这其中前缘种种谁人辨得清。

“这个妹妹，我曾见过。”，宝玉初见黛玉，一眼相知，便勾起了这段前尘因果，两人相识相知，自有一段奇妙情缘。而后种种暗生情愫，不过在青春懵懂的梦幻之间，似是而非，就像太虚幻境一游，注定了因缘也让人迷离其中，不得真意。

而宝玉与宝钗，从第七回一段可知，这“莫失莫忘，仙寿恒昌”“不离不弃，芳龄永继”的巧语注定了这一世的纠葛纷扰不断。宝玉曾在宝钗面前恣意嬉闹，讨要着“冷香丸”一段，若是让黛玉看见，不免又一阵伤心花垂泪。宝玉仍是个幼子，那时还辨不清“爱”与“情”的差别，只顾“姐姐妹妹”的叫着，也不管不顾什么伦理是非。他这般胡闹的性子，成了别人眼里的“混世大魔王”，也不为过。

曹雪芹先生有意将黛玉与宝钗放置同一等位置，有木石前盟的前世天缘，定有金玉良缘的今世人缘；有宝钗的冷香灵药，就有黛玉的暖香故事。宝钗诗情夺魁后，黛玉也定要争个“诗也新，立意也奇特”的第一名。就连两人的判词都是在同一首词，同一幅画中。也不知曹先生这般如此是何意，当真是自己也无法权衡割舍任一方否？

前世的情人，今生的伴侣。若以性格单论，黛玉只适合做情人，她与宝玉之间情意绵绵，嬉笑打闹，为彼此同乐同悲，不肯分离片刻。然而，黛玉最大的缺点便是看不清也不愿意看清所谓的“世道。”。她学不会宝钗的为人处世，也从来没想到讨好任何人，她永远活在自己的世界里，不愿踏足尘世。她看见宝钗与宝玉如何亲密，便立刻怨恨哭闹，她很单纯洁净，但不适合那个“世道”。

相反，宝钗是个有能力的女孩。她懂得看清身边的环境，懂得如何为人，懂得如何生活。这样女子活得太累，因为太能干。宝钗固然样样都好，相貌周正，体态端庄，为人和顺，处事周到，可她偏偏不幸福。她赢了婚姻输了爱。读过的所有读者都看见了宝玉对黛玉的爱，都没看见宝玉对宝钗的情。红楼是悲剧的，因为红楼没有如果，一切是天定，一切无法更改，已是最好的故事，已是最好的结局。想不出更完美的宿命，因为，“世道”下，是人心如此。奈何卿命薄如此，只道造化弄人，亦无奈。

红楼梦读后感_高中读后感 1000 字 8

有一本书，常年摆在我的书案上，它像一块磁石，用无形的强大的力量深深地吸引着我。引得我一有空便揣摩其中的人物的心理，研究它写作的手法，好多理解它一点。这本书就是——《红楼梦》。

《红楼梦》是中国古代最杰出的长篇小说，我自认为它应该居于四大名著之首。它以宝黛爱情与贾府盛衰为主线，为我们展示了一个美梦从出现当幻灭的全过程。全书结构完整，贾府兴衰都在前文埋下过伏笔——甄家的小荣枯预示着贾府的大荣枯。它一共塑造了九百多位性格迥异的鲜明人物，栩栩如生。宝玉梦游太虚幻境时，金陵十二钗正、副等册中的判词，也暗暗指明了这些奇女子最后悲惨的结局。

除了这些构思巧妙的故事引人入胜外，书中的诗词也深深地令我着迷。每位姑娘的诗词都从侧面反映了她们的性情与为人处世的态度。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜……”吟诵着黛玉的《葬花辞》，我不禁深深地叹了一口气。这首诗是黛玉访宝玉不遇，以为他故意不让丫头给她开门，想起自己寄人篱下的生活，心中悲恸时吟出的。黛玉的多愁善感也在此诗中抒发得淋漓尽致。“花谢花飞花满

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/126132113025011002>