

2019 版 湘艺版 高中音乐 必修 4 音乐编创 上篇《第四单元 主题的设计》大单元整体教学设计[2020 课标]

指导教师：张元方

一、内容分析与整合

二、《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解

三、学情分析

四、大主题或大概念设计

五、大单元目标叙写

六、大单元教学重点

七、大单元教学难点

八、大单元整体教学思路

九、学业评价

十、大单元实施思路及教学结构图

十一、大情境、大任务创设

十二、单元学历案

十三、学科实践与跨学科学习设计

十四、大单元作业设计

十五、“教-学-评”一致性课时设计

十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本次教学设计以湘艺版高中音乐必修4《音乐编创》上篇《第四单元 主题的设计》为基础，该单元着重探讨了音乐主题设计的基本要素和原则，包括体裁与风格的把握、主题节奏的安排以及主题音调的写作。这些内容构成了音乐编创的核心技能，是音乐创作和表达的重要基础。通过本单元的学习，学生不仅能够理解不同音乐体裁的特点和风格，还能掌握主题设计的关键技巧，为进一步的音乐创作打下坚实基础。

（二）单元内容分析

本单元主要分为三个部分：体裁与风格的把握、主题节奏的安排、主题音调的写作。

体裁与风格的把握：该部分通过介绍进行曲、摇篮曲、圆舞曲、抒情歌曲和通俗歌曲五种常见的音乐体裁，帮助学生理解不同体裁在音乐形式、节奏、旋律等方面的特点，以及它们所表达的情感和风格。这对于学生在音乐创作中准确把握音乐风格，选择适合的体裁具有重要意义。

主题节奏的安排：节奏是音乐的骨架，是音乐表现力和感染力的关键因素。本部分通过分析不同体裁音乐的节奏特点，引导学生理解节奏在音乐中的作用，并学会根据音乐情绪和表达需要合理安排主题节奏。

主题音调的写作：音调是音乐的核心，决定了音乐的情感色彩和风格特征。本部分详细介绍了调式选择和曲调形态，通过实例分析，帮助学生掌握主题音调写作的基本方法和技巧，学会运用不同的调式和曲调形态来表达特定的情感和风格。

（三）单元内容整合

本单元的内容围绕音乐主题设计的核心要素展开，从体裁与风格的把握入手，引导学生理解不同音乐体裁的特点和风格；进而通过主题节奏的安排，掌握音乐节奏的运用技巧；最后通过主题音调的写作，学会运用调式和曲调形态来表达情感和风格。这三个部分相互关联、层层递进，共同构成了音乐主题设计的完整体系。在教学过程中，应注重理论与实践相结合，通过实例分析和创作实践，帮助学生深化理解、提升技能。

二、《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》分解

高中音乐核心素养

（一）审美感知

审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。在音乐编创教学中，审美感知素养的培养尤为重要。通过本单元的学习，学生应能够：

体验不同音乐体裁的美感：通过聆听和分析进行曲、摇篮曲、圆舞曲、抒情歌曲和通俗歌曲等不同体裁的音乐作品，体验它们各自独特的美感和风格特点。

感悟音乐节奏的魅力：理解节奏在音乐中的作用，感悟不同节奏形态所表达的情感和意境，提升对音乐节奏的敏感度和审美能力。

把握音乐音调的特色：通过学习和实践主题音调的写作，把握不同调式和曲调形态所呈现的音乐特色和情感色彩，提升对音乐音调的审美感知能力。

（二）艺术表现

艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。在音乐编创教学中，艺术表现素养的培养主要体现在以下几个方面：

创作实践：鼓励学生积极参与音乐创作实践，通过编写不同体裁的音乐主题，表达个人的情感和思想。在创作过程中，注重培养学生的创新思维和实践能力。

技能提升：通过学习和实践主题节奏的安排和主题音调的写作，提升学生的音乐创作技能。引导学生掌握不同体裁音乐的节奏特点和音调特征，学会运用合适的音乐语言和手法来表达特定的情感和风格。

合作与交流：在音乐编创活动中，鼓励学生进行合作与交流。通过小组讨论、集体创作等形式，培养学生的团队协作精神和沟通能力。通过分享和展示个人作品，提升学生的自信心和表现力。

（三）文化理解

文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。在音乐编创教学中，文化理解素养的培养主要体现在以下几个方面：

认识不同音乐体裁的文化背景: 通过学习不同体裁音乐的历史渊源和文化背景,了解它们在不同文化语境中的发展和演变。引导学生尊重和理解不同文化的音乐表达方式和审美观念。

理解音乐与社会生活的联系: 通过分析音乐作品与社会生活的关系,理解音乐在反映社会现实、表达人民情感方面的作用。引导学生关注社会现实,用音乐来表达个人的情感和思想。

传承和弘扬中华优秀音乐文化: 在音乐编创教学中,注重传承和弘扬中华优秀音乐文化。通过学习和创作具有民族特色的音乐作品,增强学生的文化自信和民族自豪感。引导学生尊重和欣赏世界其他国家和民族的优秀音乐文化,培养跨文化交流的能力。

通过本单元的教学,旨在培养学生的审美感知、艺术表现和文化理解三方面的音乐学科核心素养。在教学过程中,应注重理论与实践相结合,通过实例分析、创作实践、合作交流等多种形式,激发学生的学习兴趣 and 创作热情,提升他们的音乐创作能力和综合素养。

三、学情分析

(一) 已知内容分析

高中生在进入必修4音乐编创课程的学习之前,已经通过义务教育阶段和高中阶段前期的音乐课程,积累了一定的音乐基础知识与技能。这些基础包括但不限于音乐鉴赏能力、基本的歌唱与演奏技巧、简单的音乐理论知识(如音符、节奏、音阶等)。特别是通过必修1至必修3的学习,学生已经对音乐的不同体裁、风格有了初步的了解,能够辨识和欣赏不同类型的音乐作品,如古典音乐、民族音乐、流行音乐等。

在音乐编创方面,学生可能已经接触过一些简单的音乐创作活动,如为熟悉的旋律填词、进行简单的旋律改编等。这些活动虽然较为基础,但为学生进一步学习音乐编创奠定了重要的基础,使他们对音乐创作过程有了初步的认识和体验。

(二) 新知内容分析

本单元的教学内容主要围绕“主题的设计”展开,旨在深入探讨音乐主题在音乐作品中的重要性,以及如何通过有效的设计来创作出具有鲜明个性和感染力的音乐主题。本单元的新知内容包括:

体裁与风格的把握: 学生将学习如何根据不同的音乐体裁（如进行曲、摇篮曲、圆舞曲、抒情歌曲、通俗歌曲）和风格特点来构思和设计音乐主题。这需要学生深入理解不同体裁和风格的音乐在节奏、旋律、和声等方面的差异，并能够将这些差异体现在自己的音乐主题设计中。

主题节奏的安排: 节奏是音乐的重要组成部分，也是音乐主题设计的关键环节。学生将学习如何根据音乐体裁和风格的要求，以及音乐情绪表达的需要，来合理安排音乐主题的节奏。这包括选择适当的节拍、节奏型，以及如何处理节奏的变化和对比等。

主题音调的写作: 音调是音乐主题的灵魂，直接决定了音乐作品的情感色彩和风格特征。学生将学习如何选择合适的调式（如大调、小调、民族调式等）和曲调形态（如环绕型、波浪型、直上直下型等）来创作具有个性化和感染力的音乐主题。学生还需要掌握如何通过旋律的发展手法（如重复、模进、变奏等）来丰富和完善音乐主题。

（三）学生学习能力分析

高中生的认知能力已经发展到较高水平，能够进行抽象思维和复杂问题的解决。在音乐学习方面，他们具备较强的音乐感知能力和一定的音乐表现能力，能够较好地理解和表达音乐作品中的情感内涵。高中生还具备一定的自主学习能力和合作精神，能够在教师的引导下进行自主探究和合作学习。

音乐编创作为一项创造性活动，对学生的创新能力和实践能力提出了较高要求。在实际学习过程中，学生可能会面临一些挑战，如如何突破传统的思维定式、如何在创作中融入个性和创新元素等。教师需要引导学生积极发挥想象力和创造力，鼓励他们大胆尝试和探索新的音乐表达方式。

（四）学习障碍突破策略

针对学生在学习过程中可能遇到的学习障碍，教师可以采取以下策略来帮助学生突破：

创设情境，激发兴趣: 教师可以通过播放不同体裁和风格的音乐作品、展示优秀的音乐主题设计案例等方式，创设生动有趣的学习情境，激发学生的学习兴趣 and 创作欲望。教师还可以结合学生的生活实际和兴趣爱好，引导他们发现身边的音乐元素和创作灵感。

分层教学，因材施教：由于学生在音乐基础和学习能力方面存在差异，教师可以采用分层教学的方法，针对不同层次的学生制定不同的教学目标和教学内容。对于基础较弱的学生，教师可以注重基础知识的巩固和基本技能的训练；对于基础较好的学生，教师可以引导他们进行更深层次的探究和创作实践。

引导探究，合作学习：教师可以通过提出问题、设置任务等方式，引导学生自主探究和合作学习。在探究过程中，教师可以鼓励学生发挥想象力和创造力，尝试不同的音乐表达方式和创作手法。教师还可以组织学生进行小组讨论和作品展示等活动，促进他们之间的交流和合作。

及时反馈，鼓励创新：在教学过程中，教师要及时给予学生反馈和评价，肯定他们的进步和创新点，指出存在的不足和改进方向。教师还要鼓励学生大胆尝试和创新，不要害怕失败和挫折。通过积极的反馈和鼓励，学生可以更加自信地进行音乐创作和表达。

拓展资源，丰富实践：教师可以充分利用校内外的音乐资源，如音乐图书馆、音乐工作室、音乐社团等，为学生提供更多的学习和实践机会。教师还可以组织学生参加音乐比赛、音乐会等活动，让他们在实践中锻炼和提升自己的音乐编创能力。

通过以上学情分析和学习障碍突破策略的制定与实施，教师可以更好地指导学生进行音乐编创学习，帮助他们掌握音乐主题设计的核心技能和方法，提升他们的音乐素养和创新能力。

四、大主题或大概念设计

主题名称：音乐编创：主题设计的艺术探索与实践

本单元的大主题设计为“音乐编创：主题设计的艺术探索与实践”。围绕这一主题，我们将深入探讨音乐编创中主题设计的重要性、体裁与风格的把握、主题节奏的安排以及主题音调的写作等方面，旨在通过实践活动，引导学生掌握音乐编创的基本方法和技巧，培养学生的音乐创新思维和艺术表现能力。通过本单元的学习，学生将能够理解不同音乐体裁的特点，掌握主题设计的基本原则，并尝试创作出具有个人风格的音乐主题。

五、大单元目标叙写

高中音乐核心素养：

(一) 审美感知

音乐形式美感知: 学生能够识别不同音乐体裁和风格的基本特征, 理解音乐作品的结构布局, 感知音乐形式的多样性。

音乐情感美体验: 通过聆听和分析不同音乐主题, 学生能够体验到音乐作品中所蕴含的情感和思想内涵, 提升对音乐的情感共鸣能力。

(二) 艺术表现

音乐创作技能: 学生能够掌握音乐编创的基本方法和技巧, 包括主题旋律的构思、节奏的安排和音调的写作等, 具备一定的音乐创作能力。

音乐表现实践: 通过实践活动, 学生能够运用所学知识和技能, 创作出自己的音乐主题, 并在演唱、演奏或综合艺术表演中展现出来, 提升音乐艺术表现能力。

(三) 文化理解

多元文化认知: 学生能够理解不同文化背景下的音乐艺术特点, 认识到音乐是文化的重要组成部分, 具有多样性和包容性。

文化传承与创新: 在尊重传统音乐文化的基础上, 学生能够运用现代音乐理念和创作手法, 进行音乐编创的尝试和探索, 实现音乐文化的传承与创新。

六、大单元教学重点

体裁与风格的把握: 通过案例分析和实践活动, 引导学生深入理解不同音乐体裁(如进行曲、摇篮曲、圆舞曲、抒情歌曲、通俗歌曲)的特点和风格要求, 掌握在不同体裁下进行主题设计的基本方法。

主题节奏的安排: 讲解节奏在音乐主题设计中的重要性, 引导学生学习如何根据音乐情绪和风格需要, 合理安排主题节奏, 使音乐作品更加生动和富有表现力。

主题音调的写作: 讲解调式选择和曲调形态在音乐主题写作中的应用, 引导学生学习如何运用不同的调式和曲调形态来表达特定的音乐情感和风格。

七、大单元教学难点

音乐主题的创新性: 鼓励学生打破传统思维束缚, 尝试运用新的音乐理念和创作手法, 创作出具有个人风格和创新性的音乐主题。这要求学生具备较强的音乐想象力和创新能力, 同时需要教师在教学过程中给予充分的引导和启发。

音乐与文化的融合: 在音乐编创过程中, 如何将音乐与文化紧密融合, 创作出既具有艺术价值又蕴含文化内涵的音乐作品, 是教学中的一个难点。这要求学生具备较深的文化素养和跨学科知识, 同时需要教师在教学过程中注重培养学生的文化意识和跨学科思维能力。

音乐编创技能的综合运用: 音乐编创是一项综合性技能, 需要学生将所学知识和技能综合运用到创作实践中。在教学过程中, 如何帮助学生将所学知识转化为实际创作能力, 提高他们的音乐编创水平, 是教学的又一难点。

具体教学实施策略:

(一) 体裁与风格的把握

教学活动 1: 案例分析

内容: 选取不同体裁和风格的音乐作品作为案例, 引导学生分析这些作品的主题设计特点、节奏安排和音调写作等方面。

目的: 通过案例分析, 帮助学生深入理解不同音乐体裁和风格的基本特征和要求, 为后续的编创实践打下基础。

教学活动 2: 模仿创作

内容: 选取一种音乐体裁(如进行曲), 要求学生模仿该体裁的特点和风格, 创作一段简短的音乐主题。

目的: 通过模仿创作, 让学生亲身体验不同音乐体裁的特点和要求, 提高他们的体裁把握能力。

(二) 主题节奏的安排

教学活动 3: 节奏练习

内容: 设计一系列节奏练习, 包括基本节奏型的学习、节奏组合的练习以及节奏变奏的创作等。

目的: 通过节奏练习, 帮助学生掌握节奏在音乐主题设计中的重要性, 提高他们的节奏感和节奏创作能力。

教学活动 4: 节奏与情感关联

内容: 选取不同情感色彩的音乐作品, 引导学生分析节奏与情感之间的关联, 并尝试创作具有特定情感色彩的节奏片段。

目的: 通过节奏与情感的关联分析, 帮助学生理解节奏在音乐表现中的作用,

提高他们的音乐情感表达能力。

(三) 主题音调的写作

教学活动 5：调式学习

内容：讲解不同调式（如大调、小调、五声性调式等）的特点和应用，引导学生学习如何选择合适的调式来表达特定的音乐情感和风格。

目的：通过调式学习，帮助学生掌握调式在音乐主题写作中的重要性，提高他们的调式选择能力。

教学活动 6：曲调形态创作

内容：设计一系列曲调形态创作练习，包括环绕型、波浪型、直上直下型等曲调形态的模仿和创作。

目的：通过曲调形态创作练习，帮助学生掌握不同曲调形态在音乐主题写作中的应用，提高他们的曲调创作能力。

（四）综合实践

教学活动 7：音乐主题创作

内容：要求学生综合运用所学知识和技能，创作一段具有个人风格和创新性的音乐主题。主题可以是任何体裁和风格，但必须符合音乐编创的基本原则和要求。

目的：通过音乐主题创作实践，检验学生对所学知识的掌握情况，培养他们的音乐创新思维和艺术表现能力。通过展示和评价环节，让学生相互学习、相互启发，共同进步。

总结与反思：

在本单元的教学过程中，我们将注重理论与实践相结合，通过案例分析、模仿创作、节奏练习、调式学习、曲调形态创作以及综合实践等活动形式，引导学生深入理解音乐编创的基本原理和方法。我们将鼓励学生发挥想象力和创造力，尝试创作出具有个人风格和创新性的音乐主题。在教学过程中，我们将密切关注学生的学习进展和反馈情况，及时调整教学策略和方法，确保教学目标的顺利实现。

八、大单元整体教学思路

教学目标设定

根据《普通高中音乐课程标准（2017年版 2020年修订）》的要求，结合 2019 版湘艺版高中音乐必修 4 音乐编创上篇《第四单元

主题的设计》的教学内容，本大单元的整体教学思路旨在通过一系列丰富多彩的教学活动，引导学生深入理解并掌握音乐主题设计的核心要素，全面提升学生的音乐核心素养，具体目标包括以下几个方面：

（一）审美感知

音乐艺术的独特美感体验：学生能够感受不同体裁和风格音乐作品中所蕴含的独特美感，理解音乐作品如何通过旋律、节奏、和声等要素表达特定的情感和意境。

音乐要素的敏锐感知：学生能够敏锐地感知音乐作品中旋律的起伏、节奏的律动、和声的丰富变化等要素，并能够从整体上认知音乐艺术的音响特征和文化背景。

多元音乐文化的审美理解：学生能够通过欣赏不同国家、民族、时期的音乐作品，理解其文化背景和艺术特色，拓展音乐审美视野，培养对多元音乐文化的尊重和理解。

（二）艺术表现

音乐创作与编创能力：学生能够运用所学的音乐知识和技巧，进行简单的音乐创作和编创活动，如为旋律编配歌词、为歌词谱曲等，表达自己的情感和思想。

音乐表演技能的提升：通过参与歌唱、演奏等实践活动，学生能够提升自己的音乐表演技能，包括正确的发声方法、演奏技巧以及舞台表现力等。

团队合作与协调能力：在合唱、合奏等集体性音乐表演活动中，学生能够展现良好的团队合作与协调能力，共同完成音乐作品的艺术表现。

（三）文化理解

音乐作品的文化内涵理解：学生能够理解音乐作品所蕴含的文化内涵和历史背景，认知作品产生的时代特征和民族特色。

中华优秀传统文化的传承：通过对中国传统音乐的欣赏和学习，学生能够增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，树立文化自信。

世界多元音乐文化的尊重：学生能够以开阔的视野欣赏和学习世界其他国家和民族的优秀音乐作品，尊重不同文化的多样性，培养平等、包容的文化价值观。

教学重点与难点

教学重点

音乐主题设计的核心要素：包括体裁与风格的把握、主题节奏的安排、主题音调的写作等。

音乐核心素养的提升：通过教学活动全面提升学生的审美感知、艺术表现和文化理解等音乐核心素养。

教学难点

如何将理论知识转化为实践能力：引导学生将所学的音乐理论知识运用到实际的音乐创作和编创活动中，提升学生的音乐实践能力。

如何培养学生的创新思维：在音乐创作和编创过程中，如何激发学生的创新思维，鼓励学生尝试新的音乐表现形式和手法。

教学策略与方法

教学策略

理论与实践相结合：将音乐理论知识与音乐实践活动紧密结合，通过实践加深对理论的理解和运用。

分层次教学：针对不同水平的学生制定不同的教学计划和要求，确保每个学生都能在原有基础上得到提升。

小组合作学习：通过小组合作学习的方式，培养学生的团队合作与协调能力，同时促进学生之间的交流与互动。

教学方法

讲授法：通过教师的讲解和示范，帮助学生理解和掌握音乐主题设计的核心要素和理论知识。

讨论法：组织学生就音乐作品的体裁、风格、节奏、音调等问题进行讨论和交流，培养学生的批判性思维和表达能力。

实践法：通过歌唱、演奏、创作等实践活动，提升学生的音乐表现能力和创作能力。

案例分析法：选取经典的音乐作品作为案例进行分析和讨论，帮助学生深入理解音乐作品的内涵和特色。

教学过程设计

第一阶段：理论学习与感知体验（2课时）

导入新课：通过播放不同体裁和风格的音乐作品片段，引导学生感受音乐作品的多样性和独特性，激发学生的学习兴趣。

体裁与风格的把握：

讲授进行曲、摇篮曲、圆舞曲、抒情歌曲、通俗歌曲等不同体裁和风格音乐作品的特点和表现手法。

组织学生讨论不同体裁和风格音乐作品在旋律、节奏、和声等方面的差异和联系。

主题节奏的安排：

讲授主题节奏在音乐作品中的重要性及其与歌词朗诵节奏的关系。

通过实例分析，引导学生理解主题节奏如何体现音乐作品的风格和情感。

主题音调的写作：

讲授调式选择和曲调形态在音乐主题写作中的作用。

通过实例分析，让学生感受不同调式和曲调形态对音乐主题情感表达的影响。

第二阶段：实践探索与创作尝试（4课时）

歌唱与演奏实践：

选取不同体裁和风格的音乐作品，组织学生进行歌唱和演奏实践。

引导学生注意音乐作品中的主题节奏和音调特点，感受其情感表达。

音乐创作与编创：

布置音乐创作或编创任务，如为指定的歌词编配旋律、为旋律编配和声等。

鼓励学生发挥创新思维，尝试不同的音乐表现形式和手法。

组织学生分享自己的创作成果，进行互评和师评，提出改进建议。

小组合作与集体表演：

将学生分成若干小组，进行合唱、合奏等集体性音乐表演活动。

引导学生注意团队合作与协调能力的培养，共同完成音乐作品的艺术表现。

第三阶段：展示评价与反思总结（2课时）

成果展示：

组织学生展示自己或小组的音乐创作和编创成果，如演唱、演奏、乐谱展示等。

邀请其他班级或年级的同学、老师进行观摩和评价。

评价反馈：

采用自评、互评和师评相结合的方式，对学生的音乐创作和编创成果进行评价。

针对学生的优点和不足提出具体的反馈意见，鼓励学生继续努力提升。

反思总结：

组织学生反思整个学习过程，总结自己在音乐主题设计方面的收获和成长。

引导学生思考如何将所学知识和技能运用到未来的音乐学习和创作中。

学业评价设计

评价原则

全面性：评价内容应涵盖学生的审美感知、艺术表现和文化理解等音乐核心素养的各个方面。

客观性：评价过程应客观公正，避免主观臆断和偏见。

发展性：评价应注重学生的个体差异和发展潜力，鼓励学生不断进步和提升。

激励性：评价应具有一定的激励作用，能够激发学生的学习兴趣 and 积极性。

评价方式

日常学习表现评价：通过观察学生在课堂上的学习态度、参与程度、合作能力等方面的表现进行评价。

模块学业质量评价：在音乐创作与编创模块学习结束后，通过作品展示、创作报告等方式对学生的学习成果进行评价。

综合性评价：结合学生的日常学习表现、模块学业质量评价以及音乐实践活动中的表现进行综合性评价。

评价标准

审美感知：能够敏锐地感知音乐作品中的美感和情感表达，对音乐作品的艺术特色和文化内涵有深刻的理解。

艺术表现：能够熟练运用所学的音乐知识和技巧进行音乐创作和编创活动，展现出良好的音乐表演能力和创新思维。

文化理解：能够尊重和理解不同文化的音乐艺术，具有开阔的音乐视野和包容的文化心态。

通过以上教学设计和实施，旨在全面提升学生的音乐核心素养，培养具有创新精神和实践能力的音乐人才。

九、学业评价

学业评价是高中音乐课程的重要组成部分，它旨在全面评估学生的音乐学科核心素养发展情况，包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的要求，结合湘艺版高中音乐必修4音乐编创上篇《第四单元 主题的设计》的教学内容，本部分将详细阐述教学目标、学习目标、评价目标及其具体实施方案。

一、教学目标

本单元的教学目标旨在通过音乐编创实践活动，使学生深入理解和掌握音乐主题设计的基本原理和方法，能够在不同体裁和风格的音乐作品中灵活运用所学知识，提升音乐编创能力，同时加深对音乐艺术的理解和感悟。具体目标如下：

审美感知：通过对不同体裁和风格音乐作品的赏析，学生能够敏锐地感知音乐主题在作品中的重要作用，理解音乐主题如何体现作品的思想感情和风格特征。

艺术表现：学生能够运用所学知识，独立或合作完成音乐主题的编创任务，通过歌唱、演奏等多种形式表现音乐主题，展现个人或集体的艺术创造力。

文化理解：通过对不同地域、民族、时代音乐作品的学习，学生能够理解音乐主题与文化背景之间的密切关系，增强对多元音乐文化的理解和尊重。

二、学习目标

根据教学目标，本单元的学习目标具体细化为以下几点：

审美感知

能够识别和描述不同体裁和风格音乐作品（如进行曲、摇篮曲、圆舞曲、抒情歌曲、通俗歌曲）中音乐主题的特点和表现形式。

能够通过聆听和分析，理解音乐主题如何体现作品的思想感情和风格特征。

艺术表现

能够掌握音乐主题节奏和音调写作的基本方法，包括调式选择、曲调形态等。

能够独立或合作完成至少一个音乐主题的编创任务，包括旋律创作、歌词编配等。

能够通过歌唱、演奏等多种形式表现自己编创的音乐主题，展现个人或集体的艺术创造力。

文化理解

能够理解不同地域、民族、时代音乐作品中音乐主题的文化内涵和背景。

能够比较和分析不同文化背景下音乐主题的同异，增强对多元音乐文化的理解和尊重。

三、评价目标设定

(一) 审美感知

评价目标：

音乐主题识别能力：学生能够准确识别不同体裁和风格音乐作品中的音乐主题，并能用简洁的语言描述其特点。

音乐主题分析能力：学生能够通过聆听和分析，理解音乐主题在作品中的思想感情和风格特征，并能阐述个人见解。

评价方式：

日常学习表现评价：通过观察学生在课堂上的聆听、讨论和笔记情况，评估其音乐主题识别和分析能力。

模块学业质量评价：设计聆听测试，要求学生识别并描述指定音乐作品中的音乐主题及其特点；设计分析题，要求学生阐述音乐主题在作品中的思想感情和风格特征。

(二) 艺术表现

评价目标：

音乐主题编创能力：学生能够掌握音乐主题节奏和音调写作的基本方法，并独立或合作完成至少一个音乐主题的编创任务。

音乐主题表现能力：学生能够通过歌唱、演奏等多种形式表现自己编创的音乐主题，展现个人或集体的艺术创造力。

评价方式：

日常学习表现评价：通过观察学生在课堂上的编创实践活动，评估其音乐主题编创能力；通过学生自评、互评和教师评价，评估其音乐主题表现能力。

模块学业质量评价：设计编创任务，要求学生独立或合作完成一个音乐主题的编创任务，并提交乐谱和音频或视频资料；组织音乐会或展示会，要求学生现场表现自己编创的音乐主题，并接受师生评价。

(三) 文化理解

评价目标：

音乐主题文化内涵理解能力：学生能够理解不同地域、民族、时代音乐作品中音乐主题的文化内涵和背景。

多元文化比较分析能力：学生能够比较和分析不同文化背景下音乐主题的不同，增强对多元音乐文化的理解和尊重。

评价方式：

日常学习表现评价：通过观察学生在课堂上的讨论和笔记情况，评估其对音乐主题文化内涵和背景的理解能力；通过小组合作学习和汇报，评估其多元文化比较分析能力。

模块学业质量评价：设计案例分析题，要求学生分析不同文化背景下音乐主题的不同，并阐述个人见解；组织专题研讨或撰写短评，要求学生围绕音乐与文化的关系进行深入探讨。

四、具体实施方案

（一）日常学习表现评价

课堂观察：教师应在课堂上密切观察学生的聆听、讨论、笔记和参与编创实践活动的情况，及时给予反馈和指导。

自评与互评：鼓励学生进行自我评价和同伴评价，通过“音乐成长记录册”等形式记录个人学习进展和同伴学习表现，促进自我反思和相互学习。

小组合作：组织学生进行小组合作学习，共同完成音乐主题编创任务，通过分工合作、讨论交流和汇报展示，提高学生的团队协作能力和艺术表现能力。

（二）模块学业质量评价

聆听测试：设计聆听测试题目，要求学生识别并描述指定音乐作品中的音乐主题及其特点。测试题目应包括不同体裁和风格的音乐作品，以全面评估学生的音乐主题识别能力。

分析题：设计分析题题目，要求学生阐述音乐主题在作品中的思想感情和风格特征。题目应具有一定的开放性和探究性，鼓励学生结合个人生活经验和文化背景进行深入分析。

编创任务:设计编创任务题目,要求学生独立或合作完成一个音乐主题的编创任务。任务应明确编创要求、提交形式和评价标准,以确保评价的公正性和有效性。

音乐会或展示会:组织音乐会或展示会活动,要求学生现场表现自己编创的音乐主题。活动应邀请师生共同参与评价,通过现场表演、观众互动和专家点评等形式,全面评估学生的音乐主题表现能力。

案例分析题:设计案例分析题题目,要求学生分析不同文化背景下音乐主题的异同。题目应具有一定的深度和广度,引导学生从多个角度进行比较和分析。

专题研讨或短评:组织学生围绕音乐与文化的关系进行专题研讨或撰写短评。研讨或短评应具有一定的针对性和实践性,鼓励学生结合个人学习体验和生活实际进行深入探讨。

通过以上评价方式的有机结合和具体实施方案的落实,可以全面、客观地评估学生在音乐编创方面的学业成就和发展情况,促进其音乐学科核心素养的全面提升。也为教师改进教学方法、提高教学质量提供了重要参考和依据。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》强调,音乐课程应围绕培育和发展学生的音乐学科核心素养,即审美感知、艺术表现和文化理解展开。本次教学设计以湘艺版高中音乐必修4《第四单元 主题的设计》为内容,旨在通过理论讲解与实践操作相结合的方式,帮助学生掌握音乐主题设计的基本方法和技巧,提升他们的音乐创作能力和艺术表现力。以下是详细的大单元实施思路:

教学准备

确定教学目标和内容:根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的要求,明确本单元的教学目标,包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。

分析学情:了解学生对音乐基础知识的掌握情况,特别是他们在音乐创作方面的兴趣和能力水平。

准备教学资源:收集各类音乐作品的音频、视频资料,以及相关的理论书籍和文章,为教学提供丰富的素材。

理论讲解

体裁与风格的把握: 介绍进行曲、摇篮曲、圆舞曲、抒情歌曲和通俗歌曲等不同体裁和风格的特点,通过欣赏经典作品,引导学生感受不同体裁和风格的音乐魅力。

主题节奏的安排: 讲解节奏在音乐主题设计中的重要性,介绍节奏与歌词朗诵节奏的关系,以及如何通过节奏的变化来增强音乐的表现力。

主题音调的写作: 讲解调式选择对音乐主题风格的影响,以及不同曲调形态(如环绕型、波浪型、直上直下型)在音乐主题写作中的运用。

实践操作

创作练习: 引导学生根据所学理论,尝试创作不同体裁和风格的音乐主题。教师可提供一些创作提示或命题,如“为一首校园歌曲设计主题”、“创作一首具有民族特色的摇篮曲”等。

小组讨论: 将学生分成小组,让他们分享自己的创作成果,并互相评价。通过小组讨论,学生可以相互学习,借鉴他人的创作经验。

反馈与修改: 教师对学生的创作成果进行点评,指出优点和不足,并提出改进建议。学生根据反馈意见进行修改和完善。

成果展示与评价

成果展示: 组织一次音乐创作成果展示会,邀请学生上台演奏或演唱自己创作的音乐主题,展示他们的创作成果。

综合评价: 采用多元化的评价方式,包括自我评价、小组评价和教师评价等,对学生的创作成果进行综合评价。评价内容应包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。

二、教学目标设定

根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的要求,本单元的教学目标设定如下:

审美感知

学生能够通过欣赏和分析不同体裁和风格的音乐作品,感知和理解音乐主题所表达的情感和意境。

学生能够敏锐地捕捉到音乐主题中的节奏、音调和和声等要素,体验音乐的美感和魅力。

艺术表现

学生能够运用所学的音乐主题设计方法和技巧,创作出具有个性和创意的音乐主题。

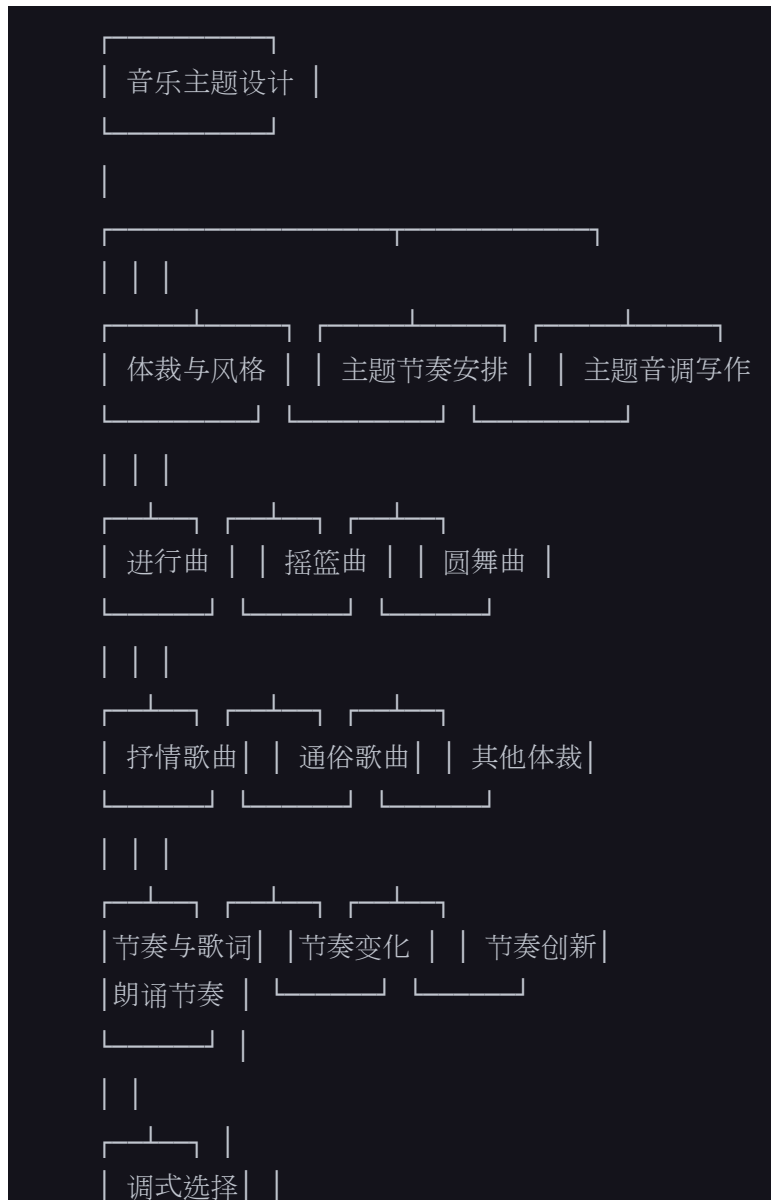
学生能够在创作过程中,通过合理的节奏安排和音调写作,准确地表达自己的情感和意图。

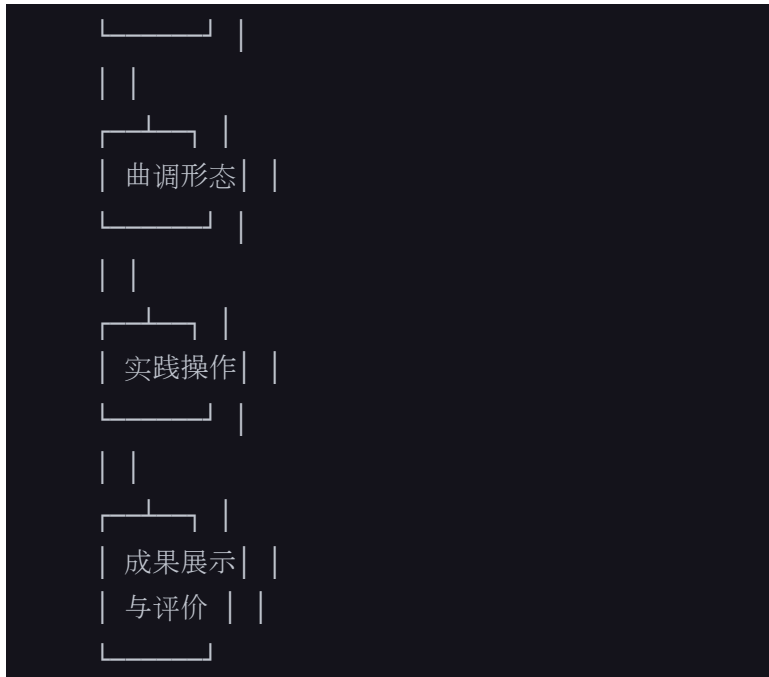
文化理解

学生能够通过学习和创作不同风格的音乐主题,理解不同文化背景下音乐艺术的多样性和独特性。

学生能够尊重和欣赏不同国家和地区的音乐文化,增强文化自信和民族自豪感。

三、教学结构图





四、具体教学实施步骤

教学准备

确定教学内容和目标：根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》和湘艺版高中音乐必修4《第四单元 主题的设计》的要求，明确本单元的教学内容和目标。

分析学情：通过问卷调查、课堂观察等方式，了解学生对音乐基础知识的掌握情况，特别是他们在音乐创作方面的兴趣和水平。

准备教学资源：收集不同体裁和风格的音乐作品音频、视频资料，以及相关的理论书籍和文章。准备教学课件、教具等辅助教学工具。

理论讲解

体裁与风格的把握

引入话题：通过播放一段学生熟悉的音乐作品片段，引导学生思考并讨论该作品的体裁和风格特点。

介绍体裁分类：详细讲解进行曲、摇篮曲、圆舞曲、抒情歌曲和通俗歌曲等不同体裁的特点和风格差异。

经典作品赏析：选取不同体裁的经典音乐作品进行赏析，引导学生感受不同体裁音乐作品的魅力和表现力。

小组讨论：将学生分成小组，让他们分享自己对不同体裁音乐作品的理解和感受，并互相讨论和交流。

主题节奏的安排

讲解节奏的重要性: 强调节奏在音乐主题设计中的关键作用, 介绍节奏与歌词朗诵节奏的关系。

分析节奏变化: 通过实例分析, 展示如何通过节奏的变化来增强音乐的表现力。

节奏创作练习: 引导学生尝试为一段歌词设计节奏, 鼓励他们尝试不同的节奏组合和变化。

小组分享与讨论: 让学生分享自己的节奏创作成果, 并互相评价和交流创作经验。

主题音调的写作

介绍调式选择: 讲解不同调式对音乐主题风格的影响, 介绍大调式、小调式和五声性民族调式的特点和应用场景。

讲解曲调形态: 介绍环绕型、波浪型和直上直下型等不同的曲调形态, 并通过实例分析它们在音乐主题写作中的运用。

音调创作练习: 引导学生尝试为一段歌词设计音调, 鼓励他们根据歌词的情感表达选择合适的调式和曲调形态。

小组反馈与修改: 让学生互相评价对方的音调创作成果, 提出改进建议, 并根据反馈意见进行修改和完善。

实践操作

创作练习

提供创作提示: 教师可根据学生的实际情况和兴趣点, 提供一些创作提示或命题, 如“为一首校园歌曲设计主题”、“创作一首具有民族特色的摇篮曲”等。

学生独立创作: 学生根据创作提示或命题, 尝试独立创作音乐主题。教师应鼓励学生发挥想象力和创造力, 大胆尝试不同的音乐元素和表现手法。

小组合作创作: 将学生分成小组, 让他们合作创作一首音乐主题。通过小组合作, 学生可以相互学习、借鉴和启发, 共同提高创作能力。

小组讨论与分享

小组内讨论: 在小组内, 学生互相分享自己的创作成果, 并讨论创作过程中的难点和收获。通过小组讨论, 学生可以相互学习和借鉴创作经验。

全班分享与交流：每个小组推选一名代表，在全班范围内分享本组的创作成果。其他学生可以提出问题和建议，与教师一起参与讨论和交流。

成果展示与评价

成果展示

组织音乐创作成果展示会：邀请学生上台演奏或演唱自己创作的音乐主题，展示他们的创作成果。展示会可以采用音乐会、作品发布会等形式进行。

邀请嘉宾点评：邀请校内外音乐专家、教师或学生代表作为嘉宾，对学生的创作成果进行点评和指导。嘉宾的点评应关注学生的审美感知、艺术表现和文化理解三个方面的发展情况。

综合评价

自我评价：学生根据自己的创作过程和成果，进行自我评价。自我评价应关注自己在创作过程中的收获和不足，以及未来努力的方向。

小组评价：小组内成员互相评价对方的创作成果，提出改进建议和鼓励的话语。小组评价应注重团队合作和相互学习的氛围营造。

教师评价：教师根据学生的创作成果和表现情况，给予综合性的评价和指导。教师评价应关注学生的音乐核心素养发展情况，包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。教师还应关注学生的创新精神和实践能力的发展情况，鼓励他们不断探索和创新。

十一、大情境、大任务创设

教学目标设定

（一）审美感知

学生能够通过聆听和分析不同体裁和风格的音乐主题，敏锐地捕捉到音乐中的节奏、音调和和声等要素，体验音乐的美感和魅力。

学生能够感知和理解不同音乐主题所表达的情感和意境，提升对音乐艺术听觉特性、表现形式及表现手段的感悟和理解能力。

（二）艺术表现

学生能够运用所学的音乐主题设计方法和技巧，创作出具有个性和创意的音乐主题，准确表达自己的情感和意图。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/127000163101010012>