

## 呼兰河传读后感精选 10 篇

### 呼兰河传读后感篇 1

在这个寒假，我读了萧红写的《呼兰河传》一书。我刚看到书名时以为这本书写的是一个人一生的故事，可是一翻开书时才发现这本书是作者用儿童的视角，写出了在呼兰河这个镇子里发生的事情，这些事情让我感触颇深。

这本书中我印象最深刻的地方有三处：第一是作者萧红的童年是快乐的，因为她有一个非常宠爱她的祖父。作者小时候总是跟祖父在大花园里一起玩耍，一起干活。有时祖父戴一个大草帽，她戴一个小草帽；祖父栽花，她跟着栽花；祖父拔草，作者跟着拔草……祖父还会教她念诗，因为没有书，全凭口头传诵，祖父念一句，她就念一句，比如祖父说：“少小离家老大回……”她也跟着说：“少小离家老大回……”可想而知作者的童年是多么有趣，祖父多么慈祥，多么疼爱作者啊！

第二是小团圆媳妇和婆婆。小团圆媳妇十三岁就结婚，每天还要做很多家务活，因为在封建社会，重男轻女。家庭贫穷的十岁多的女孩就会被卖掉当人家媳妇。她的婆婆非常迷信，非常狠毒，愚昧无知。活泼可爱的小团圆媳妇是被她婆婆活活地折磨而死。读到这里我十分气愤，好想教训她婆婆一顿。小团圆媳妇是多么的可怜！想想我现在的的生活是多么幸福！我的年龄跟小团圆媳妇相仿，在家里有爸爸妈妈的疼爱，衣食无忧，在学校有老师和同学们的陪伴，享受着读书的快乐！我们有如此好的生活，怎能不好好学习呢？

故事里有一个人叫冯歪嘴子。他家境贫寒但他生性乐观，是一个有爱的人。他很爱他的妻子和孩子。他不顾别人的冷眼，勇敢追求自己的美好生活，他妻子在生二胎时难产而死的，家里只剩他和他的两个孩子，之后他坚强扛起家里的重任，把两个孩子拉扯大，并自信地活在这个世上。我们要学习他，做一个坚强勇敢、乐观、有责任心和心中充满希望的人。

作者的童年浸润着泥土的清香，祖父的辛勤呵护作者像小树苗一样茁壮成长；活泼伶俐的小团圆媳妇，被人们的迷信愚昧残害致死，让人不胜唏嘘；冯歪嘴子的儿子依然活着又给人们带来了希望。

《呼兰河传》是一幅色彩丰富的画，也是一首悲喜交加的歌。

## 呼兰河传读后感篇 2

近几年看多了通俗小说，习惯了热热闹闹叙事，对于文学名著有种望而却步的感觉。这次因为师父布置的作业，才硬着头皮啃了萧红的《呼兰河传》。

看起初几页时，我是浮躁的——当真看进入后，却产生了物我两忘之感。不得不说，名著之所以为名著，是有原因的。

萧红的笔触细腻，温婉，动人。她的叙述，画面感极强，甚至于不用逐字逐句的细品，一目数行的扫过去，在脑海里自然会勾勒出栩栩如生的图画。这图画不是大写意，不是印象派，而是细致到了骨子里的工笔画。

看完小说第一章，呼兰河城的东二道、西二道、十字街，乃至那个吞噬了无数头牲畜的泥洼坑，深深的印在了我的心里。这画面是具体而鲜活的，常忆常新。

好的文字是会形成通感的。呼兰河传描绘的是东北的小城，我读的时候，眼前出现的画面，却是我小时候居住的那个弄堂。那个僻处繁华城区一隅，仿佛被世俗遗弃的弄堂。这里的一切都是懒洋洋的。只能容纳一个人走过的街道，斑驳的土墙，带着泥土腥味的风，墙角上趴着的慵懒的猫，隔壁传出的饭菜香味，以及在弄堂角坐着晒太阳的老太太。

小说的某些段落让我产生了阅读《百年孤独》时的恍惚感：虽然小镇的一切在萧红笔下是如此鲜活，色彩是如此艳丽，而这里居民的生活，却是静止的。

每个人的生活都是静悄悄的，每个人仿佛都演着默剧，每个人都悄悄的生，悄悄的死，每个人都只是别人生活中可有可无的配角罢了。

这里的人们就像一个巨大的黑洞——杀人大案，也不过几个月的时间就消于无形，以至于人们谈论起来就像是几个世纪前发生的一样；这里不允许任何标新立异的东西，容不下任何打破小城平静的东西。如果有这个苗头，小城的人们会齐心协力把它扼杀。

这是一幅恶魔的画卷——画卷里的每处景色都美轮美奂，而画卷中的人，都没有灵魂。



### 呼兰河传读后感篇 3

童年的萧红，没受过多少爱，唯一只有大花园和祖父才是他童年时的避风港。

作者以自己的经历为线索，简述了自己童年生活，但整本书读起来你丝毫读不出童年生活那种活泼乐趣，读出来的只有淡淡的忧伤，有时候，你还可能被某个情节触动，流下眼泪。

但就是在这平凡的小城，却会让我感受到了大城市里没有的感受。

像自由。

作者萧红在它和祖父共同的大花园里，过得轻松自由，而花草树木全都活了。

共同的大花园里，过得轻松自由，而花草树木全都活了。

也只有这时候，气氛才欢悦了一点。

“要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是无比自由的。”

在这种轻松的家围里，让作者像只小鸟一样活蹦乱跳，尽情地释放小孩的天性。

可在大城市里，并没有过多的家卡能让小孩自由自在，而是像一个计算机一样计算出孩子该干啥，扼杀了孩子的天性。

玩，不能玩物丧志；劳，也不能劳累过度，只有劳逸结合，才能达到事半功倍的效果。

#### 呼兰河传读后感篇 4

在我的印象里，那是一块神奇的土地，它在寒冷的冬季可以低至零下二十摄氏度，但它也借助得天独厚的黑土地养育了生活在那儿的祖祖辈辈。那里是呼兰河，是萧红的故乡，也是萧红最眷恋的热土。

《呼兰河传》是萧红以童年经历为线索而写成的自传，这本书几乎是以一个孩童的视角来进行叙述，语言质朴生动，读起来也是妙趣横生。

全书共有七个章节，主要讲述呼兰河城里的概况、人们日常的祭祀活动、“我”无忧无虑的童年生活、团圆媳妇的悲剧故事、有二伯和冯歪嘴子的经历。每个章节都各有特色。然而，令我印象最为深刻地还是描写团圆媳妇和冯歪嘴子的部分。

团圆媳妇是隔院老胡家为小儿子相中的“童养媳”。本来只有十二岁的团圆媳妇因为个子高，怕被别人说嫌，故对外谎称自己已经十四了，可见当时女性的地位多么低下。本应该是自由自在、追逐梦想的豆蔻年华，团圆媳妇却因为过于开朗，她的婆家人竟坚定不移地认为她“有病”。她是“鬼神附了身”，否则怎么会笑得如此灿烂，嗓门如此大？像老胡家这样被封建礼教束缚了多年的“顽固派”怎么会知道这才应该是一个十二岁女孩该有的样子？他们打她，说“不打出不了规矩人”；他们用烧红的烙铁烙她的脚心，说是让她不再有逃跑的念头；他们用滚烫的热开水从她头上往下浇，说是让她“灵魂归位”。多可笑！多悲哀！这一幕幕都反映出当时社会背景下的人们的愚昧与无知，二三十年代的中国人被封建礼教、习俗捆绑得太久太久了，但是他们丝毫没有意识到这一点，反而变本

加厉。团圆媳妇最后死了，死在了吃人的封建礼教下，她的婆婆为此哭红了双眼。她当然要哭，她怎能不哭？她是哭她在团圆媳妇身上花掉的五千多吊钱竟没能给她一个“恪守妇道”的儿媳妇。人性的冷漠，世态的炎凉，无不在萧红的笔下体现得淋漓尽致。

萧红的作品之所以能成功，是因为她善于用最平静的语言，讲述最惊心动魄的故事，揭露最骇人听闻的真相。她写呼兰河的人安于现状，只顾眼前利益：“生、老、病、死，都没有什么表示。生了就任其自然地长去，长不大也就算了。”她写亲戚们相互之间的虚伪：“祖母一死，家里陆续着来了许多亲戚，有的拿着香、纸，到灵堂哭了一阵就回去了。”萧红被称为“女鲁迅”，但是我觉得，她不鲁迅，因为她的文笔不如鲁迅的那般尖锐；同时，我又觉得她就是鲁迅的影子，因为他们都把笔尖当作武器，直击“敌人”要害。我想，这一点在《呼兰河传》的最后一章是一个很好的体现。

最后一章的主人公是冯歪嘴子。冯歪嘴子是一个磨房里的穷拉磨人，与一头驴相伴为生。后来，他与邻院的王姑娘好上了，还有了孩子。在此之前，王姑娘是人见人夸，有人说她个子高大，是“兴家立业的好手”。有人说她的大眼睛很好看，带着福相。还有更甚者，说要是有了儿子就一定娶她。然而这些赞不绝口的人在王姑娘与冯歪嘴子结婚后却开始冷眼旁观。她们认为一个好端端的姑娘嫁给一个穷磨倌，那姑娘的德行也不会好到哪儿去。有人说没见过哪个姑娘长得跟扛工的似的，有人说王姑娘不是个好东西，说王姑娘的眼睛长得不好。这些人无中生有，为王姑娘“创造”了许多不堪入耳的个人“传记”，“我”家的厨子王大叔还一心盼望着王姑娘的孩子早些死掉。他们天天扒着冯歪嘴子的窗户上演一出《窃听风云》，一有个风吹草动就立即召唤各家各户前来观看热闹。多可怕的世俗观念，如果王姑娘嫁的是个有头有脸的如意郎君，那邻里的态度又会截然不同了吧，所以总是会有人见不得别人的好。

人们总是喜欢以金钱、地位衡量一个人品德的高低，同时，人们对一些“不好”的事总是格外地关注，并且盼望着它早些发生，好让无所事事的人们有些饭

后的谈资。在心里，从道德层面上，我们必然对这类行为充满不屑与鄙视。但有的时候我们又不免成为“凑热闹”人群中的一员。当我们见到比我们优秀的人，我们可能会像邻里们对冯歪嘴子说闲话一样，对他人说三道四，甚至以别人的弱点当作自我安慰剂。甚至有时候，我们也会像嫉妒冯歪嘴子有妻有儿幸福生活的人们一样，希望别人的快乐早些破灭，悲剧早些发生。我们多多少少会有这些自私的想法，但很多人是不会付诸行动，这也是缺点中唯一的“优点”了。其实我们周围都在上演着《呼兰河传》，生活就是一部《呼兰河传》。

读完一本书，我从中获得了什么？我在问自己。我看到了上世纪二十年代人们的生活图景，同时我也知道，愚昧、无知是社会前进的一大阻碍。喜欢“凑热闹”是中国人的“传统”；我们身上或多或少都会存在着一些“非正统观念”，但无论如何，我们今天的生活环境不再是一百年前的样子，我们现在所接受的教育固然不提倡那些吃人的礼教和习俗。所以，我们是不是可以想想，我，可以为这个社会做些什么才不至于一百年前团圆媳妇的悲剧再次上演。比如，遇到摔倒的老人，我们该不该扶？这是个社会热点问题。要我说，该扶，当然要扶，救死扶伤是每一个人都应尽的责任。不管结果如何，我们都应该先把这份善事做下去，因为我们心中有善，有责任，我们不是冯歪嘴子的邻居，我们是二十一世纪活生生的“人”，我们有属于我们自己的价值观。

读完《呼兰河传》，我想，我应该对自己的心态加以调整，提高自己的道德素质，不能像过去的人们一样因为被封建观念束缚得太久了，没有了自己的主观意识，我们必须要有正确的价值观。同时，我也从书中看到了一些纯洁、美好的东西，那就是作者的童年趣事。那令人捧腹大笑的趣事和祖父与“我”之间浓浓的祖孙情也让我为之感动。我们应该明白，童年是美好的，但不只有童年时美好的，任何时期的我们都可以绽放出自己的美丽，我们要珍惜所经历的每一分每一秒。

感谢如诗歌般美丽的《呼兰河传》。



## 呼兰河传读后感篇 5

前不久，我看完了萧红的《呼兰河传》。作家称这是一部优美的风土画、一串凄婉的歌谣。这本书再现了当地老百姓卑琐，落后的生活和愚昧的精神。

《呼兰河传》中的第三章写出了“我”和祖父的童年时光。第三章中，祖父让我记忆深刻，因为他和蔼可亲，总是笑盈盈的。遇到了小孩子，每每喜欢开个玩笑，比如把小孩子的帽子取下来，有时放在袖口里，有时放在衣襟下，好像他和孩子们约定了似的：“我就放在这，你来找吧！”祖父很喜欢孩子们组，孩子们也喜欢祖父，而对于我，祖父尤其喜欢。第四章写了“我”家房子的荒凉。第五一七章写了团圆媳妇的悲惨遭遇，有二伯的故事和冯歪嘴子一家的不幸生活。冯歪嘴子的王大姑娘死后，她就一个人坚强地带着两个孩子，虽然有时候也偷偷抹眼泪，但他一旦看到大儿子能牵着小驴喝水了，就立刻笑了起来，他只是想满怀希望地活下去，他对生命有一种珍视，在他身上，我看到了光明，而这丝光明，足以让我们拥有希望。

《呼兰河传》中，有一个故事让我记忆犹新：小团圆媳妇是封建愚昧思想与恶俗的牺牲品，她是老胡家花钱买的童养媳。初进家门是一个“脸长得黑乎乎的，笑呵呵的”孩子，后来被婆婆打出毛病，接着被庸医，云游直入等不同人不断折磨，摧残，最终离开了人世。多好的一个姑娘啊！那健康，活泼天真，可爱的女孩去哪儿了？她的青春和童心呢？对，是她的婆婆，她的婆婆迷信了跳大神的鬼话，亲手一步一步地将这姑娘送上黄泉之路，使12岁的女孩子永永远远地合上了眼。看到这，我多么想冲上前，一把救下那可怜的团圆媳妇，让她不再饱受痛苦。可是，我不能！为什么人们只顾看，他们怎么这么没人性呢？这便是他们的愚昧。

这本书教会了我们许多道理，人人都要有颗善良的心，要充满希望地面对未来。是啊！哪怕生活再苦再难，一切都会好起来的。

《呼兰河传》这本书值得大家去阅读。

## 呼兰河传读后感篇 6

有人说读书使人认识世界之广大、自身之渺小。不同的书就像一幅幅带框的画，以自己的方式映射和展示世界。他们之间往往有许多交集、重合的地方。而呼兰河传带给我的感觉是独一无二的。似乎因为地处北方严寒之地而又与世隔绝，导致作者的童年以及她所讲述的故事也与众不同。该作品以萧红自己的童年生活为线索，把孤独的童年故事连接了起来。一个个有趣或者无趣的故事，向读者展示了呼兰小城当年的社会风貌和人情百态。

呼兰河传写的是 20 世纪 20 年代北方一座普普通通的小城和小城里人们普普通通的生活。\*言语也是那么普通，但却像是有一种神奇的魅力，使得我摘抄了一段又一段，最后竟抄了厚厚的一沓。\*少有直接的批判和讽刺文字，却无情地揭露和鞭挞中国几千年的封建陋习在社会形成的毒瘤，以及这毒瘤蔓延泛滥所带来的瘟疫般的灾难。

\*首先对呼兰河的风情进行了描写，展示了呼兰河整体的地理面貌。其中细小的人和事描写又数不胜数，如卖馒头的老头子因为雪大路滑摔倒在地，馒头滚落出来被路人拾去吃了：“等老头子挣扎起来，连馒头带冰雪一起捡到箱子去，一数，不对数。他明白了。他向着那走不太远吃他馒头的人说：“好冷的天，地皮冻裂了，吞了我的馒头’”。描写自然环境的同时也描写了人的习俗和风情。

呼兰河是闭塞的，里面的人出不来，外面的人也进不去。呼兰河的人是愚昧而又麻木的。他们最喜欢看热闹，传八卦。街上有一个“大水泡子”车马通过很不方便，人走着小心翼翼，马经常陷进去，猪啊鸡啊狗啊猫啊更是经常淹死在里面。人们却从来没想到填平它，“大水泡子”反而给人们带来两项好处：第一就围观和议论陷进去的马，马陷进去是十分不易出来的，也有帮忙的也有不帮忙的，更多的是围观和议论的。虽然很艰难，马最终还是出来了，围观的人反而十分失望，第二天大家都会传“那大水泡子又淹死了一匹马。”虽然马没有死，一哄起

来就说马死了。若不这样说，觉得那大泥坑也太没有什么威严了。二是由于有猪会淹死在里面，于是人们可以在买到比平时便宜多的猪肉吃。而买到的猪肉往往都是又紫又青的！可不要是瘟猪……然而又一想，瘟猪肉怎么可以吃得，所以还是淹死的猪吧。然而实际上一年也不能淹死一头猪，却常常可以买到便宜的猪肉。呼兰河的居民就这样自欺欺人，而把这泥坑子当做解决问题的办法了。若是没有这泥坑子，可怎么吃这瘟猪肉呢？然而吃了生病的又要说“就算是淹死的猪也不应该抬到市场上卖，死猪终究是不新鲜的，税子局是干什么的？！”关于这瘟猪肉又有小孩子不会说谎，而被打的。不仅使我想起了《皇帝新装》里的小孩，那个小孩有没有被打呢？

呼兰河的居民是麻木的，里边的人都是天黑了，就睡觉，天亮了就起来工作。一年四季，春暖花开，秋雨冬雪，也不过是随着季节穿起棉衣来，脱下单衣去过着。生老病死也都是一声不吭的默默办理。女人一到了八月也不过就是染衣裳，拆被子，锤棒追，锤的街街巷巷都是叮叮当当的乱响。棒槌一锤完，做起被子来，就是冬天。

呼兰河的居民是贫穷而又不讲卫生的。不仅是因为前边说过的瘟猪肉，这里的人梦想就是吃得饱穿得暖，然而日子一天一天过去仍然是吃不饱穿不暖。人人都爱吃豆腐，有吃不起的。传说有这么一个家长，他下了决心：“不过了，买一块豆腐吃去！”街上卖麻花的提着篮子从街这头挨家挨户卖到街那头，一家有四个小孩，最小的手特别脏就像煤球一样，每个人都把麻花翻捡过一遍。然而最后这篮子麻花还是卖完了，给孙子买麻花吃的老太太还说：“你看着油光发亮的麻花多干净，就像是刚出锅的一样。”

呼兰河的自然风光是美丽的。最好看的要数火烧云了，晚饭一过，火烧云就上来了。照得小孩脸是红的。把大白狗变成红色的狗了。把红公鸡变成紫檀色的了，喂猪的老头子，往墙根上靠着，他笑盈盈的看着他的两匹小白猪变成了小金猪。文中有比喻有颜色有形状也有动作描写的十分精彩。

文中对婚丧嫁娶的描写又处处藏着对封建迷信的嘲讽。呼兰河除了这些卑琐平凡的生活外，在精神上也有不少的“盛举”，如跳大神；唱秧歌；放河灯；野戏台子；四月十八娘娘庙大会。然而除了跳秧歌，全都是神啊鬼的封建迷信，无非是敬神怕鬼，又处处透露着嫌贫爱富和男尊女卑。文中对团圆媳妇的描写使我尤为深刻，健健康康活泼可爱的一个女娃，嫁到了丈夫家，还没来得及受他“小丈夫”的气，就被自己的婆婆各种打骂：“……总之，她一不顺心，就觉得她的手就想要打人。她打谁呢？谁能让她打呢？于是就轮到小团圆媳妇了。有娘的，她不能打。自己的儿子她也舍不得打。打猫，她怕把猫打丢了。打狗，她怕把狗打跑了。打猪，怕猪掉了斤两。打鸡，怕鸡不下蛋。唯独打这小团圆媳妇是一点毛病都没有，她又不能跑掉，她又不能丢了。她又不会下蛋，反正也不是猪，打掉了一些斤两也不要紧，反正也不过秤。”小团圆媳妇生病了，迷信的人们花了“巨资”请了道士和大神来驱魔治病，把她当众脱掉了按在装满开水的大缸里洗澡，洗的昏厥过去就泼凉水然后再来一遍，反复三次。最终小团圆媳妇死了。作者不禁感慨：满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉。

第三章开始描写祖父。祖父情深，田园乐趣，怡然自得又是另一番天地，似乎与这呼兰河隔离了起来。不禁使我想起自己的祖父来，也有那么几间房子、一个园子，祖父喜欢养鸟，会带我去钓鱼，院里也种菜养鸡，时代不同我们是吃得起豆腐的，沿街叫卖的热豆腐还有我最爱吃的米酒。虽然井里没有淹死过鸭子或鹅，因此我也没吃过祖父做的烤鹅，但是有我最爱吃的鸡蛋穗儿，院里有一口大缸，夏天就在里面用井水洗澡，还曾经溜进去过一条水蛇，被祖父拿去饭店卖了。祖父种的葫芦，晒干了给我放着给我做酒葫芦玩。也带我捉过蜻蜓，也有钟也有贮藏室，里面也被我发现了各种各样的“财宝”，也有红灯笼，不过是塑料的……我在感叹作者记忆如此清楚的同时，又发现在我童年里出现过的那些物件竟然也记得如此清楚，好像昨天刚拿过一样，可是一晃十几年过去了，祖父已经不在了。好在祖母还在，虽然失去了大部分的记忆，然而身体十分健康。我不讨厌祖母，她不但没有用针扎我手指，反而常常牵着我的手走不长不短的路去蛋糕房买刚考好的蛋糕吃。还有文中关于表哥的描写，我也有一个表哥，就不详细描写了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/127014126031010002>