

《陋室铭》说课稿

《陋室铭》说课稿

作为一名无私奉献的老师，通常会被要求编写说课稿，认真拟定说课稿，我们该怎么去写说课稿呢？以下是小编为大家整理的《陋室铭》说课稿，欢迎阅读与收藏。

《陋室铭》说课稿 1

一、说教材

1、教材简析

《陋室铭》是我国古代散文中的精品。全文采用托物言志的写法，借“陋室”抒发作者的情怀，以“惟吾德馨”的立意贯穿全篇，极力抒写“陋室”不陋，表达了一种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。全文寥寥 81 字，短小精美，给人以隽永畅达，丰姿绰约的气韵。

2、教材所处地位和作用

《陋室铭》是人教版九年义务教育三年制初级中学语文新教材第二册第六单元的一篇教读课文。本册教材的教学重点是联系生活，着重培养一般的阅读能力，课文按照其反映的生活内容编排。第六单元学习五篇文言文和五首诗词，反映的内容为古代生活。《九年义务教育全日制初级中学语文新教学大纲》（以下简称“新大纲”）在“教学内容和要求”第一部分“阅读”中明确规定：诵读古代诗词和浅易文言文，能借助工具书理解内容，背诵一定数量的名篇。新大纲规定古诗文的比例由原来的 20% 上升为 30%，强调对传统文化精华的学习，重在培养学生的人文精神，提高其语文能力。本单元集中学习文言文和古代诗词，目的是让学生在第一册学习古代诗文的基础上掌握鉴赏古代诗文的基本方法，背诵名篇佳作，积累语言材料，提高鉴赏能力和审美情趣。

3、教学目标

根据新大纲要求，结合该课的特点以及所教班级的实际情况，我制定了以下教学目标：

①基础知识目标：了解刘禹锡，记住其所处时代及文学地位；认

识生字、新词；熟读背诵全文。

②基本能力目标：能借助工具书疏通文意，理解内容；掌握赏析古代诗文的基本方法：反复吟诵——疏通文意——品析语言。

③情感目标：培养学生对祖国古代文化的兴趣，提高审美情趣和鉴赏能力。

4、教学重点与难点

该文为脍炙人口的骈体文，句式整齐而变化有致，音韵和谐，节奏明快，读来琅琅上口，是体现朗读音乐美的绝佳材料。再者，该文抒写作者身居陋室却怡然自得的高尚志趣，这含而不露的思想感情不读难以领悟。因此，我把该文教学重点确定为：反复诵读全文，体会其感情内涵；指导方法，当堂背诵全文。

古诗文是我国文化艺术史上的瑰宝，极讲究铸字、炼句，力求“以一当十”，“一字传神”。引导学生在诵读中反复推敲、细加揣摩文中的妙言佳句，不仅能提高他们遣词造句的能力，而且能不断提高其审美情趣。品析语言是赏析古代诗文的关键一环，而学生却难以把握。因此，我把该文教学难点确定为：在疏通文意的基础上，找出自己最喜欢或认为用得最精妙、传神的词、句细加品析并作简要批注。

二、说教法

新大纲在“教学中要重视的问题”中明确指出：教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。

据此，依照该课的教学目标、教材特点和学生的年龄及心理特征，我采用以下方法进行教学：

1、突出诵读，整体感知的教学法。

“教学千法读为本”，学习文言文必须重视诵读。突出诵读并不是一味地读来读去，而是要注重指导诵读的方法，突出层次，由易到难诵读全文，力求达到诵读的三种境界：一是读得准确。二是读出节奏。三是读出感情。

2、创设情境，自主探究的教学法。

布鲁纳认为，教学过程就是在教师的指导下学生发现的过程，要求学生利用所给定的材料，主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，亲自去发现问题的结论和规律，成为一个发现者。因此，在教学中，我力求创设一种探究和发现的教学情境，让学生通过主动的探索，发现和体验，学会对大量信息的搜集，分析和判断，从而增进思考力和创造力。

3、模仿创新，以读促写的教学法。

对初一学生来说，写作还处在模仿阶段，所以该课采用读写结合的方法，指导学生在模仿中创新，提高其阅读和写作能力，体现学以致用用的教学思想。

三、说学法

教育部出台的《基础教育课程改革纲要（试行）》在“教学过程”中明确指出：注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性的学习。据此，教学该课，我确定了以下学法指导及能力培养：

1、圈点批注学习法。

指导学生运用圈点符号和批注方法来研读课文，边读边思，及时记下转瞬即逝的心理感受和思想火花，养成不动笔墨不读书的良好习惯。

2、自主探究学习法。

苏霍姆林斯基曾说过“学生学习的一个突出特点，就是对学习的对象采取研究的态度”。在该课的教学中我引导学生采用“寻疑式”探究和“品味式”探究的方法疏通文意，品析语言，培养学生发现问题、分析问题、解决问题、主动获取知识的能力。

3、小组合作学习法。

采用独立探究与合作学习相结合的方法，让学生通过同伴之间的积极相互影响提高自主探究式学习的有效性，并共享资源与成果。

四、说教学程序

教学时数：一课时

教学用具：(1)计算机多媒体 (2)运用 PowerPoint 制作的幻灯片

教学过程：

（一）导入新课

人们常说：“良好的开端是成功的一半”。好的导语，能营造适宜的课堂氛围，集中学生的注意力，使其对学习内容产生的浓厚的兴趣。我设计的导语是：

唐代著名文学家刘禹锡的《陋室铭》是脍炙人口的散文名篇。作者作铭自励，抒写身居陋室却怡然自得的高尚志趣。全文寥寥 81 字，短小精美，格调高雅，意境隽永。今天这节课我们来共同赏析这篇久为传诵的名文。

（二）解释题目

（出示课件 1：题解——陋室，室名，即简陋的屋子。铭，古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后成为一种文体。这种文体一般都是用韵的，读来琅琅上口，易记易诵。）明确了题目的含义，可以帮助学生更好的理解全文。

（三）品味赏析

1、反复吟诵

此程序的设计是要学生养成反复诵读文言文的良好习惯。

诵读文言文不同于其它文章，我注意指导学生诵读的方法，突出层次，力求达到诵读的三种境界：一是读得准确。达到这一朗读最基础的层次，关键在于随时正音。二是读出节奏。要达到这一层次，关键在于方法的指导。三是读出感情。这个较高的朗读层次则需在理解文意的基础上达成。具体设计如下：

①学生各自朗读全文，划出读不准的字。

②教师范读，学生标注生字读音。

③学生齐读，力求做到读准字音。

④教师指导，把握轻重缓急，读出节奏。

对于本文的朗读，仅做到读准字音远远不够。本文使用了大量骈句。（出示课件 2：骈句——相接的两句话字数相等，意思相对。）正确朗读骈句可以帮助我们更好地体会节奏、韵律的音乐美。怎样朗读骈句呢？（出示课件 3：朗读骈句：一要注意节奏。三字句一般为 12

式；五字句一般为212式或23式。分别举例。二是韵脚要适当拖音。列出韵脚。三是相邻的两组骈句间要较长停顿。举例。)

⑤教师范读，学生听读，体会节奏、韵律的音乐美。

(出示课件4：显示全文内容，句中节奏用斜竖线标出，韵脚“名、灵、馨、青、丁、经、形、亭”下加点，表示要适当拖音，两组骈句间有长停符号。教师伴随舒缓优美的古筝朗诵全文，学生听读。)

⑥学生自由读，竞赛读，反复练习。

2、疏通文意

此程序的设计在于让学生自主学习疏通文意，掌握重要的文言词句，养成随时积累语言材料的习惯。我引导学生采用“寻疑式”探究和集体合作交流相结合的方法。具体设计如下：

①独立疏通，提出疑问。

要求学生首先结合工具书和课下注释，试着说出每句话的大概意思，说不通的地方，用问号标记，准备质疑。

②集体交流，合作达标。

要求学生当堂提问，集体交流，解决疑难，解疑后批注。

③学生自测，记忆巩固。

(出示课件5：显示文中重要句，关键字、词已加上着重符号。学生说出加点字、词的含义，根据自测情况着重记忆。)

④朗读全文，体会文意。

⑤教师设疑，学生回答。

△本文题为陋室，可结尾为何说陋室不陋，文中哪句话回答了这一问题？说出大意。

△“斯是陋室，惟吾德馨”正是全文的主旨句，可它并未出现在文章开头，作者是怎样引出这一主旨的呢？读前三句，说出大意并作简要分析。

△课文是如何来表现“陋室不陋”这一主旨的呢？读中间四句，说出大意并作简要分析。

最后三句作者以古贤居室自比，引孔子语巧结全文。这是文章的难点。学生思考、讨论后，我适时点拨：作者以古贤自比，一个是隐

居南阳而胸怀天下，后出山辅佐刘备，在政治上功效卓著；另一个是在简陋的屋子里写下著名的《太玄经》，在文学史上成就斐然。作者以他们为楷模也表明他是一个有远大政治抱负的人。最后引孔子语结束全文，含蓄表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣。

⑥表情诵读，体会情感。

要求学生在理解文意的基础上饱含感情地诵读全文，体会作者身居陋室却怡然自得的高尚志趣。

3、品析语言

此程序的设计意在引导学生在反复吟诵的基础上，反复推敲，细加揣摩文中的妙言佳句，提高其鉴赏能力和口头表达能力。我引导学生采用“品味式”探究的方法。具体设计如下：

①反复诵读，挑选自己最喜欢或认为用得最精妙传神的词、句细加品味并作旁批。

②以小组为单位，交流独立品析所得。

③挑选小组代表发言，各抒己见，共享成果。

（四）小结全文

为使学生对全文内容有一整体认识，我设计了这样的结束语：全文寥寥 81 字，共九句，前四句设喻引题，颂扬陋室。中间四句通过描写陋室清幽环境及其人物交往、生活状况，极力表现“陋室不陋”。最后三句以古贤居室自比，引孔子语结束全文，再次含蓄表达高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣。

（五）背诵全文

引导学生抓住提挈全文的主旨句“斯是陋室,惟吾德馨”

按四层意思，理清文路，快速背诵。

（六）能力迁移

要求学生写出自己的居室（无论是有自己独居的小天地，还是和家人或亲戚、同学合住一室）最值得骄傲的地方，并说明理由。

此程序的设计在于联系学生生活，联系语言运用，激发学生学习的情趣，而使文言文教学生动活泼起来，并由课内延伸到课外。

附：板书设计

(出示课件5)

陋室铭

刘禹锡

斯是陋室 诸葛庐

→ →何陋之有

惟吾德馨 子云亭

主旨 托物言志 类比

《陋室铭》说课稿2

一、教材分析

(一)教材的地位与作用

《陋室铭》是人教版八年级上学期第五单元的第二篇文言文，是古代散文中的名篇，以其立意鲜明，构思巧妙，韵味深长而脍炙人口。作者自述其志，通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室不陋”，表达了作者不慕荣利，不求闻达、安贫乐道的生活情趣。是一篇精读课文。因短小，一课时学习完毕。

(二)教学目标

本单元的主要教学目标是：养成自觉诵读的习惯，培养文言语感，能对照注释和工具书粗知文意，让学生自主学习，用探究的方式由表及里地理解文章。《初中语文课程标准》要求学生运用多种阅读方法，能初步理解、鉴赏文言作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课目标定为：

- 1、有感情地朗读课文、背诵课文。
- 2、了解“铭”和一些文言虚词、实词的意义和用法。
- 3、学习托物言志的写法技巧及陪衬的表现手法。
- 4、理解作者保持高尚节操的愿望和不求闻达、安贫乐道的情趣。学习古人的优秀品质，不断增强个人的魅力。

(三)教学重点、难点

- 1、理解作者保持高尚节操的愿望和不求闻达、安贫乐道的情趣。学习古人的优秀品质，不断增强个人的魅力。
- 2、学习托物言志的写法技巧及陪衬的表现手法。

二、学情分析

学生经过初一一年的学习，已初步掌握文言文的学习方法，经过以往的阅读训练，学生很容易感受到短文的独特之处，容易从朗读中获得学习的喜悦感与成就感，进而主动加入到学习活动中来。本文的字词难度也不是很大，再加上课前的认真预习，因此只要把学生的积极性调动起来了，本课的教学目标一定能很顺利的完成，重点和难点也可以很好地解决。

三、教学过程

(一)导入新课

根据两篇短文的共同点——都是“托物言志”的文章而定的教学目的，即让学生学习托物言志的写法技巧，所以我在在导入时就让学生明确“托物言志”的特点，因此会这样导入“古代文人表述自己的志向和情操时，往往不采用直白的方式，而常常以物为喻，写得比较含蓄，这叫做“托物言志”。这两篇短文都是托物言志的名文，文字优美，意味深远。下面我们先来学习第一篇短文《陋室铭》”。

(二)作家作品简介及“铭” 的介绍

了解作者及其写作本文的一些写作背景能够激发学生学习本文的兴趣，但不宜花过多时间，所以我会直接多媒体呈现刘禹锡资料及相关写作背景，让学生有个大致了解。另外，“铭”是古文中的一种文体，对这种文体及其特点的了解是非常有必要的。

(三)朗读及疏通文意

学生按要求在书中画出难读的字词，教师用语言激励学生，欢迎学生与名家挑战，读得准确，读出节奏，读出感情。学生读得好的地方，学生师范读；学生读得不好的地方，教师示范度。师生互比，共同提高。激起学生当堂背下短文的兴趣与信心。在模仿与挑战中，体会进步的快了，为学生诵读奠定基础。

学生翻译。为了让学生积极参与，采用两人小组讨论翻译的形式，一人读一人译，互相帮忙指正，师适时指导，归纳总结。小组代表疏解文意。

(四)研读课文，分析品味。

采用师生合作探究的形式，深入文本。从以下环环相扣的四个问题入手赏析课文内容，其中重点探讨为什么可以说“通过写交往之朋友的‘不俗’衬托自己的不俗，表明自己也是‘鸿儒’？”，让学生明白交友要慎重的道理，并启发学生要择善友交，但首先他们要成就、完善自己，让自己有“择”人的资本。

A、陋室，陋室，陋在何处？(看图画、看课文)

B、在作者看来，陋室真的陋吗？作者的观点是什么？

C、“斯是陋室，惟吾德馨”，这是本文最富哲理，最能体现作者写作主旨的一句。这句话是怎样引出的？

D、本文还从哪几个方面来论述陋室不陋的？

1：“苔痕上阶绿，草色入帘青。”（写陋室的优美的'自然环境。以景之雅见“惟吾德馨”，明“陋室”不陋。）

2：“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”（写陋室往来客人的不俗，可知室中主人也绝非俗人。）师：作者并没有写自己是什么人，而是写与他交往的朋友，通过写交往之朋友的“不俗”衬托自己的不俗，表明自己也是“鸿儒”，是否可以这么推知其人？(跳至幻灯片十)

欲知其人应知其友，知其友者必知其人。

(简而言之就是)要想知道一个人的为人，只要看看他的朋友就知道了。

一个人有什么样的朋友，直接反映着他的为人。所以要了解一个人，你只要观察他的社交圈子就够了，从中可以看到他的价值取向。正所谓“物以类聚，人以群分”。(于丹教授)

交友要慎重！择善友交，但首先你要成就、完善自己，让自己有“择”人的资本。

3：“可以调素琴，阅金经。”写室中事，可见陋室主人的高雅的生活情趣。)(回幻灯片九)

4：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭，孔子云：‘何陋之有？’”（运用类比，以古贤自况，表明自己也具有名贤的志趣和抱负。孔子的“何陋之有”与前文“斯是陋室”遥相呼应……）

小结：陋室简陋狭小，陈设简单，确实简陋，而斯是陋室，有景

文劳累身心，因此，作者身在陋室，却不觉陋室之陋。我们说这篇短文是托物言志的文章……

(五)结合板书再梳理全文，明作者心志。

通过直观明白的板书与学生再次梳理全文，并突出重点地做个课堂小结是必要的，那么，除了小结“这篇铭文是作者用来自述其志的，通过赞美简陋的居室，表达了作者不慕荣利，不求闻达、安贫乐道的生活情趣”之外，我还给学生准备了一篇关于本文的赏读美文《坚守心灵的净土》，旨在通过这篇美文能够对学生人格思想等方面有所启发。最后就是当堂背诵与默写的强化训练，在这一环节，我设计了一些与文句相应的幻灯图片，让学生直观形象地对文本留下深刻印象。

四、板书设计

板书既要简洁明了，便于学生识记，又应该是课文的线索图示，能概括本课学习重点。为此，我设计了简洁明了的板书，此板书融入了本文所提的几个问题，并体现了本文的写作手法——托物言志。使学生通过板书对文章一目了然，且加深理解。

山、水 陋室 不陋 主人

环境 优美清幽 不慕荣利

陋室 (托物) 朋友 客人不俗 不求闻达

生活 情趣高雅 安贫乐道

主人德馨(言志): 不慕荣利，不求闻达、安贫乐道

3

一、说教材

1、教材的地位与作用

《陋室铭》是苏教版八年级上学期第二单元的第二篇文言文，是古代散文中的名篇，以其立意鲜明，构思巧妙，韵味深长而脍炙人口，作者自述其志，通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室不陋”，表达一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。是一篇精读课文。因短小，一课时学习完毕。

2、教学目标

能对照注释和工具书粗知文意，让学生自主学习，用探究的方式由表及里地理解。《初中语文课程标准》要求学生运用多种阅读方法，能初步理解、鉴赏文言作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课目标定为：（见教案）

学生经过初一的学习，已初步掌握文言文的学习方法。经过以往的阅读训练，学生很容易感受到短文的独特之处，容易从朗读中获得学习的喜悦感与成就感，进而主动加入到学习活动中来。

三、说教法。

依据新课程标准理念，本课我主要采用诵读法、情境导入法、自主合作探究等方法，充分调动了学生学习的积极性，发挥学生的主体地位。

四、说学法

新课标提出要“充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方法。”“阅读浅近的古文，能借助注释和工具书理解基本内容。”因此，学习本文的方法主要是自主阅读法、合作探究法，学生的活动形式主要是小组合作学习，在赏析课文内容时，采用合作探究阅读法，这样有利于逐步提高学生阅读文言文的能力。

五、说教学过程：

1、导入新课。

2、走近作者，了解背景。

3、诵读

从三个层面朗读感知文本：从三个层面朗读感知文本：生自由读，扫除文字障碍，师范读，从字音、节奏、语气方面做示范。生齐读。

4、学生翻译。为了让学生积极参与，采用两人小组讨论翻译的形式，一人读一人译，互相帮忙指正，师适时指导，归纳总结。小组代表疏解文意。

5、研读课文，分析品味。

采用四人小组合作探究的形式，深入文本。

的问题：

(1)、开篇一、二两句在中的作用？

(2)、题目为“陋室铭”，文中又说“何陋之有”，矛盾吗？从哪些方面写出了“陋室不陋”？

(3)、结尾引入三位古人有什么作用？

(4)、作者是怎样托物言志的？

6、探究作品，联系实际。

教师创设情景，延伸迁移：我们现在如何看待“惟吾德馨”的道德情操。

设计意图：为了唤起学生的主体意识，让他们能更完整，更深入地理解作者感情。培养他们注重自身修养的好品质。

板书既要简洁明了，便于学生识记，又应该是课文的线索图示，能概括本课学习重点。为此，我设计了简洁明了的板书，此板书融入了本文所提的几个问题，并体现了本文的写作手法——托物言志。使学生通过板书对一目了然，且加深理解。

《陋室铭》说课稿 4

说教材：

本文是八上第五单元的的第二篇文章。本单元所选文言文，体裁不尽相同，有叙事的，有说明事物特征的，有些文章还寄托了作者的情怀。学习本单元，要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后再反复诵读中领会它们丰富的内涵和精美的语言，并积累一些常用的文言词语。本文通过对陋室的描写，从而来寄托自己的情操，文字优美，意味深远，是一篇典型的托物言志的文章，可以引导学生学写托物言志的文章。

说学情：

本文篇幅短小，文字押韵，适合诵读。借助于下文注释疏通文意，没有多大难度，但是关于作者的情感、本文的写法，学生还是有点难

新课标要求：阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。

- 1、会读会译会背课文，掌握相关文言实词和虚词。
- 2、了解铭这种文体。
- 3、理解作者的思想感情。
- 4、学习托物言志的写法。

理解课文内容及作者的思想感情。

教学难点：

理解作者的思想感情和学写托物言志的文章。

教学方法：

借助下文注释和工具书理解内容，采用诵读法、合作探究法、教师引导法体会作者感情，在理解的基础上，采用归纳法和示例法让学生学写托物言志的文章。

教学课时：

1 课时。

教学过程：

一、导入（以旧带新）

一花一世界，一沙一天堂。自然界很多事物都给予我们生命的启迪。我们来看两段文字（齐读），大家还记得它们的出处吗？

第一处是作者由蝉所获得的感悟，要珍爱生命，好好地活。第二处是作者由贝壳所获得的感悟，要让生命有意义又价值。这种借助于某种事物来抒发感情的写法叫什么？托物言志。

古人在表述自己的志向和情操时，也往往采用托物言志的写法。今天，我们就来欣赏一篇托物言志的名篇《陋室铭》。

课本打开，将导读的第一句话划下来，要懂得什么是托物言志。

采用这种依旧带新的方法导入新课，可以让学生有熟悉感。

二、了解“铭”这种文体。

书下有，比谁先找到。学生读。

警戒自己

称述功德

用韵

一种文体

陆机《文赋》中认为铭“博约而温润”

三、了解作者

刘禹锡，唐代文学家。字梦得，洛阳人，有《刘梦得文集》。贞元进士，曾官监察御史。

刘禹锡生活在安史之乱以后的中唐时期，他关心社会现实，忧虑国计民生。因参加王叔文的政治革新运动得罪了当朝的权贵，被贬为安徽和州通判。按当时规定，他应住衙门里的三间屋子。可是和州知县见他被贬而来，便多方刁难。半年时间他连搬三次家，住房一次比一次小，最后成了一间陋室。在此背景下，刘禹锡愤然提笔写了《陋室铭》一文。

四、朗读课文。

铭，是用韵的。下面请同学们认真地朗读课文，找出文中用韵的字。变换形式读：韵脚要读得清晰、响亮，要读出韵味。

五、疏通文意。

学生疏通文意，质疑，释疑。

列出重点字词：

名 灵 斯 惟 馨 上 入 鸿 儒 白 丁 素 琴 金 经 丝 竹 案 牍

使动用法：

乱 劳

之的用法：

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

孔子云：何陋之有？

讲解“何陋之有”的出处。在书上补出“君子居之”。

子欲居九夷。或曰：“陋，如之何？”子曰：“君子居之，何陋之有？”——《论语·子罕》

六、理解内容。

、老师讲解前三句，学生仿着为下面几部分写批注。

找出全文的中心句。找出具体描写陋室的句子。这样，我们可以将全文分为三部分。我们先看第一部分。学生读。

开始两句为什么写山水，这是什么写法？

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。（比兴，引出论点）

斯是陋室，惟吾德馨。（中心句）

何其芳《秋天》“草野在蟋蟀声中更寥阔了，溪水因枯涸见底更清冽了。”比兴，引出牧童和牧羊女。

2、学生仿着为下面两部分文字写批注。

苔痕上阶绿，草色入帘青。（环境清幽宁静）

谈笑有鸿儒，往来无白丁。（交往的人高雅）

可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。（生活情趣高雅）

——陋室不陋。

南阳诸葛庐，西蜀子云亭。（因为有君子居之，所以不简陋。例证）

孔子云：何陋之有？（引证）

——再次证明陋室不陋，以名人自况。

学生读批注。老师完成板书。

七、探究主旨

我们要了解作者的写作意图，就要学会抓文中的关键句来理解。大家觉得哪些句子对我们理解文章主旨有帮助呢？

品味下列句子：

斯是陋室，惟吾德馨。

孔子云：何陋之有？

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

最后一句话的作用：为什么隐去“君子居之”这半句？

因为前文已包含了君子之意，隐去，更有意蕴。从结构上看，照应了前文的哪一句？从内容上看，有何作用？

作者不喜欢音乐吗？作者不喜欢做官吗？这句话的言外之意是什

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/127024105165006163>