

2024 年安徽省合肥市第八中学高三语文第一学期期末学业水平

测试模拟试题

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1. 阅读下文，完成小题。

①艺术家在艺术形象中表现出来的感觉不同于科学家的感觉，科学家的感觉是冷静客观的，追求的是普遍的共同性，艺术家则恰恰相反。艺术感觉之所以艺术，就是因为它是经过艺术家个人主观情感或智性的“歪曲”，这种表面上看来是表层的感觉成了深层情感乃至情结的一种可靠索引。

②“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝，天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，好在什么地方？它并没有明确的感知变异，它的变异在它的情感逻辑之中。在白居易看来，李隆基和杨玉环的爱情是绝对的，在诗的浪漫逻辑中，爱情是无条件的，甚至可以超越主体的生死界限。这种逻辑的特点是绝对化的，是一种情感逻辑，它不合客观的理性，却恰恰充分符合人的情感激动的特点，清代诗话家吴乔把这叫做“无理而妙”。

③情感逻辑的另一个重要特点是它不像理性逻辑那样统一，它可以自相矛盾，鲁迅在《中国小说史略》中对神化诸葛亮不满，而对关云长的形象特别称赞，这是因为，关云长在理智上不是那么强大，时常感情用事。他的理智时时与感情矛盾，而且经常被感情所败。鲁迅在《中国小说史略》中曾经特别引用关公在华容道释放曹操那一段。

④本来，从理性逻辑来说，放走了曹操（刘备的主要政治、军事敌手），是不忠于刘备事业的表现，其后果是危及事业和自身的生命。因为在这以前，他在诸葛亮面前签下了“军令状”，完不成任务是要掉脑袋的；而俘虏了曹操则是忠于刘备事业的表现，肯定能得到升迁和厚赏。然而按关公的情感逻辑，曹操当年俘虏了他，不但不杀他，反而抬举他，还请傀儡皇帝汉献帝封他为“寿亭侯”，三日一小宴，五日一大宴，的确于他有厚恩。关公此人十分重视“有恩必报”的原则。曹操很懂得关公的这种感情用事的性格，就提起往事，要关公放自己过关以报当年的厚恩。关公按自己的情感逻辑思忖，感到自己的确还欠着曹操的一份恩情，只好今天放过曹操的残兵败将求得恩义的平衡了。

⑤关公的这种行为，并不是没有逻辑，只是不是军事斗争中你死我活的理性，而是他独特的情感逻辑。这种逻辑明明是违反理性逻辑的，仍然要贯彻到底，哪怕个人、

事业受到严重的危害,也要“恩怨分明”以求得“信义素著”之名。如果罗贯中的笔下,关公的“义”的逻辑遇到理性逻辑就不中用了,那么关公的性格就显得软弱而苍白了,关公的形象之所以动人,就在于这种奇怪的不合理性的情感逻辑一贯到底。

⑥情感逻辑达到这样的一贯性和彻底性,人物性格就达到了一定的饱和度。

⑦然而让人物进入一种自己也无无可奈何的情感逻辑,是使人物获得自己的生命的关键。有时,这种逻辑并非像关公不顾一切放走曹操那样直接,而是相当曲折的。

⑧对于一个小说家来说,最危险的事情就是以理性逻辑去代替情感逻辑。而对于我们来说,由于理性逻辑在日常实用和科学研究中,占着天然的优势,因而一个人的社会经验越丰富,文化教育的水平越高,理性逻辑的优势就越强,以理性逻辑代替人物的情感逻辑的可能性就越大,这也就意味着概念化的危险越大。倒是在小孩子、文化水平不高的原始民族那里,情感逻辑往往具有相对的优势。

⑨从这里,我们可以得出结论,作为一个全面发展的人,在接受理性教育时,要特别留意保持情感的活跃,不让它被优势强大的理性逻辑所吞没。同时,除了自我保护、自我体验以外,还要认真关注不同人物情感的特殊性,这不仅是作家的职业训练,而且是青少年的基本修养,文学作品的阅读正是提高这种修养的最有效途径。

1. 对第①段加点词“歪曲”在文中含义理解恰当的一项是()。

A. 扭曲 B. 变异 C. 深刻化 D. 个性化

2. 有人认为第⑤段画线句改为“关公的这种行为,有他独特的情感逻辑”,语言更为简洁。你怎么看,请简述理由。

3. 以下艺术形象最符合本文作者“饱和度”判断的一项是()。

A. 《群英会蒋干中计》中的蒋干
B. 《品质》中的格斯拉兄弟
C. 《一碗阳春面》中的面馆老板夫妇
D. 《长亭送别》中的崔莺莺

4. 运用本文“无理而妙”的理论分析以下纪念鲁迅的诗句。

“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。”

节选自臧克家《有的人》

5. 从论据运用的角度,评析本文论证的充分性。

2. 阅读下面的文字,完成下面小题。

瓦下听风

彭家河

瓦是乡村的外衣。

在川北延绵而舒缓的群山中，村落就像灌木丛，一簇一簇地分布其间。远远望去，几面灰白的墙壁和青黑的瓦顶在墨绿的草木间若隐若现，仿佛被弯曲山路串起的葫芦挂在重峦之中。早年经常在深山中负重前行，窄窄的山路总不见头，有时要找一块歇脚的石头都非常难。我上初中时隔几周的周末，都要与父亲一道从周边剑阁或阆中的乡场上背小百货回村代销，有次父亲特地称了我背的货物，居然有一百八十斤。在山路上走得精疲力竭快要倒下时，转过一个山湾，突现一片竹林，便心头暗喜。川北农家都喜欢在屋后栽慈竹，可就地取材编背篋、席子等。果然，浓密的竹叶间透出一行行落满竹叶的青瓦，看到瓦缝间飘散着缕缕灰白的炊烟，顿时就有了到家的感觉。不管主人熟不熟识，暑天都可以到人家檐下歇凉，雨天可过去躲雨，如果正好赶上吃饭时间，主人家也不会在乎一碗酸菜稀饭。看到了瓦，也就看到了家，心里就踏实了。

在乡下时，盯着瓦顶发呆的时候也不少。早年乡下没有通电，也没有多少书看，特别是感冒生病后，能做的事就只有躺在床上数檩子、椽子和亮瓦。川北多柏树，檩子都是去皮粗略打整的小柏树，椽子则是柏木板，年份一久，灰尘和油烟就把檩子、椽子染成与老瓦一样的黑色。在漆黑的房顶上，只有几片亮瓦可以透些光亮进来，不过瓦上的落叶和瓦下的蛛网已让光线更加昏暗。亮瓦是玻璃制成的，能透光，但看不到瓦外的天空以及树木，要凭借瓦上的声响，才知道房顶上的过客。如果声音是一路“咚、咚、咚”地传过来，那一定是一只无聊的猫；如果是急促的沙沙声，肯定是心慌的老鼠在顺着瓦沟跑。更多的时候，只是听听瓦上难以理喻的风，听风在房顶与瓦说些悄悄话。

瓦与风总有说不完的话，一般都是轻轻絮语。我想，他们谈论的，无非是坎上庄稼的长势啊，西河里的鱼啊，二帽岭上的花啊，因为每年春节前，我爹都要上房扫瓦，扫下的就是麦子、鱼骨头、小树枝这些。瓦仿佛是从不喜欢外出的主妇，风就是一年四季在外面闯荡的男人，一回来就带些外面的小玩意，讲讲外面的小故事，把瓦哄得服服帖帖。当然，有时候瓦与风也会吵嘴甚至打架，夜里总有些瓦从瓦楞间翻起来，与风纠缠，有的还从房顶上落下，摔得粉身碎骨。听到“啪”的一声刺耳脆响，瓦下的主人都会心头一紧，然后不问青红皂白，对着房顶就大骂风，肯定是风的不对，瓦成天默默不语任劳任怨，风过来一会儿，房顶就不得安宁，瓦还要跳楼寻短，难道不是风的错吗？这些，风能说得清吗？风可能受了委屈，一路呜呜着跑了。落下房顶的瓦摔得四分五裂，抛弃在路边。别的瓦仍然低眉信首，与属于自己的那一缕风继续私语，或许他们对风对瓦的性格早已习惯，总有几片瓦会与风一起私奔，也总有几片瓦会宁如玉碎。乡下的故事，不就是这样吗？

瓦只要上了房，盖在檩椽上，往往就是一辈子。要么是仰瓦，要么是扣瓦，仰瓦要上大下小，扣瓦要上小下大。有时，房脊梁上还会垒一排立瓦。每一片仰瓦的大头都要

压在上一片仰瓦的小头下，每一片扣瓦的小头都要压在上一片扣瓦的大头下，而且所有的扣瓦都要压住仰瓦的边沿，这样严严实实，一丝不苟，才能遮风挡雨，营造一个温暖的家。瓦有瓦的命运，瓦也有瓦的规矩，乡下人肯定早就读懂了这些。

一年当中，乡下人待在瓦屋里最长的季节就是秋冬两季。庄稼都收种完毕，梅雨时节或者霜雪天气，无所事事的大人小孩子就团聚在一起烤火做些家务。但更多的时候，我则喜欢钻进温暖的被窝，垫着枕头靠着墙壁看小说，这样身心都温暖如春。我在乡下教书时，有一年在南充人民中路一旧书摊上买回了所有的《十月》等文学期刊。有一天，我合上杂志，听着瓦上风声，突然明白，每一个人都在羡慕别人的人生，其实每一个人只能经历一种人生，通过小说，可以品味别人的酸甜苦辣，可以经历各种人生。一个人过好自己的人生，此生才有意义，重复或者模仿别人的人生既不可能也毫无意义。从此，无论是出入瓦屋豪庭、身居陋巷还是穿行都市，我都内心恬淡自信，对世间奢华，心如止水。

瓦下的孩子都一辈一辈长大，离开了瓦屋，走出了大山。估计都没有多少闲暇回一次老家，更没有什么机会再在瓦下静坐。我相信，每一片青瓦下，都沉睡着一粒怀乡的种子，总有一天，他们会在风中醒来，听听风中的故事。我相信，每一条都市大街上，都有来自乡下的孩子，总有一天，他们会怀念瓦下听风的日子。

1. 理解文中划横线句子的深刻含义。

(1) 瓦有瓦的命运，瓦也有瓦的规矩。

(2) 每一片青瓦下，都沉睡着一粒怀乡的种子。

2. 赏析文中画波浪线的句子。

3. 说说文章倒数第二段在文中作用。

4. 文中的“瓦”意蕴丰富，你能解读出哪些意蕴？

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

巷，是城市建筑艺术中一篇飘逸恬静的散文，一幅古雅冲淡的图画。这种巷，常在江南的小城市中，有如古代的少女，躲在僻静的深闺，轻易不肯抛头露面。你要在这种城市里住久了，才有机会接触到她优娴贞静的风度。这种小巷，()了市廛的红尘，又深又长，曲曲折折，一个人耐心静静走去，望着前面，好像已经堵塞了，可是一转弯，依然是巷陌深深，而且更加()。那里常是悄悄的，寂寂的，不论什么时候，你向巷中踱去，都如宁静的黄昏，可以清晰地听到自己的足音。不高不矮的围墙挡在两边，斑斑驳驳的苔痕，墙上挂着一串串的藤萝，像古朴的屏风。小巷的动人处就是它无比的悠闲。只要你到巷里踟蹰一会儿，心情就会如巷尾的古井，那是一种和平的静穆。它闹中取静，别有天地，仍是人间。它可能是一条现代的乌衣巷，家家有自己的一

本哀乐账，一部兴衰史。乌衣巷中，重门叠户，秋虫浅唱，歌吟往事；夕阳影里，
①_____，②_____，③_____。此刻小巷的氛围澄明如水，净化一切，使人
忘忧。你情绪烦躁，心境悒郁吗？请到小巷里负手行吟一阵儿，你一定会（ ），
怡然自得，物我两忘。爱逐金追利，（ ）的，请到长街闹市去；爱轻嘴薄舌，争
是论非的，请到茶馆酒楼去；爱宁静淡泊，沉思默想的，深深的小巷在静候你！

1. 依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 隔绝 幽僻 恍然大悟 斤斤计较
B. 隔离 幽僻 恍然大悟 锱铢必较
C. 隔离 幽静 豁然开朗 斤斤计较
D. 隔绝 幽静 豁然开朗 锱铢必较

2. 对文中使用的修辞手法判断正确的一项是（ ）

- A. 比拟、比喻、夸张
B. 比拟、比喻、排比
C. 反问、借代、排比
D. 反问、借代、夸张

3. 请结合刘禹锡《乌衣巷》的内容，仿照文中画波浪线的句子，在横线处补写出恰当的语句。

附《乌衣巷》：

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

东海郡开国公徐公行状

[唐]李翱

公讳申，字维降，东海剡人。永泰元年，寄籍京兆府。举进士，初辟巡官于江西，后选授洪州大都督府长史。时刺史嗣曹王举江西兵讨李希烈，故以长史行刺史事，任职有成，曹王荐之，迁韶州刺史。

四十余年，刺史相循居于县城，州城与公田三百顷皆为墟，县令、丞、尉杂处民屋。公乃募百姓能以力耕公田者，假之牛犁、粟种与食，所收其半与之；不假牛犁者，三分与二。田久不理草根腐地增肥又连遇宜岁得粟比余田亩盈若干凡积粟三万斛。将复筑室于州故城，令百工之伎以其艺来者，与粟有差。刺史临视给与，吏无所行其私。应募者数千人，未十旬而城郭、室屋建立如初。刺史以官属迁于新城，县令之下各返其室。创六驿，新大市，器用皆具。曲江县五百人以状诣观察使，请作碑立生祠。公自陈所为不足述，乃刺史职宜如此，何足多者，不愿以小事市名。观察使嘉其让，迁合州刺史。其

始来也，韶之人户仅七千，凡六年，倍其初之数，又盈四千户焉。

贞元十七年，诘里盗，通蛮夷道，责土贡。大首领黄氏帅其属，纳质供赋。黄氏、周氏、韦氏、依氏皆群盗也，黄氏之族最强，盘亘十数州。周、韦氏之不附之也，率群黄之兵以攻之，而逐诸海，群盗皆服。于是十三部二十九州之蛮宁息，无寇害。

元和元年，诏加金紫光禄大夫，检校礼部尚书，东海郡开国公。诏书未至，有疾薨于位。凡三佐藩屏之臣，五为刺史，一为经略使一为节度观察使，阶累升为金紫光禄大夫，爵超进为开国公，官亟迁为礼部尚书。其事业皆足以传示后嗣，为子孙法。享年七十。

（选自《李文公集》，有删节）

1. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 寄籍京兆府 寄籍：落户 B. 不假牛犁者 不假：不租借
C. 盘亘十数州 盘亘：盘踞 D. 周、韦氏之不附之也 不附：不纳贡

2. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是

- A. 初辟巡官于江西 臣诚恐见欺于王而负赵
B. 不愿以小事市名 木欣欣以向荣
C. 而逐诸海，群盗皆服 拔剑撞而破之
D. 凡三佐藩屏之臣 师道之不传也久矣

3. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是

- A. 田久不理草/根腐/地增肥/又连遇宜/岁得粟比余田亩盈若干/凡积粟三万斛
B. 田久不理草/根腐/地增肥/又连遇宜岁得粟比余田亩盈若干/凡积粟三万斛
C. 田久不理/草根腐/地增肥/又连遇宜岁/粟比余田亩盈若干/凡积粟三万斛
D. 田久不理/草根腐/地增肥/又连遇宜/得粟比余田亩盈若干/凡积粟三万斛

4. 以下六句话分编为四组，全都属于直接表现徐申为官功绩的一组是

- ①任职有成，曹王荐之 ②县令、丞、尉杂处民屋 ③未十旬而城郭、室屋建立如初
④创六驿，新大市，器用皆具 ⑤观察使嘉其让，迁合州刺史 ⑥阶累升为金紫光禄大夫

- A. ①③④ B. ①④⑥ C. ②③⑤ D. ②⑤⑥

5. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是

- A. 文章用“行状”这种文体，记述了徐申的籍贯年纪、官职变化情况以及主要事迹。
B. 文章重点记叙徐申任韶州刺史时的政绩，以突出他政绩显著，深受当地百姓拥戴。
C. 鉴于徐申治理蛮夷有功，边地不再有强盗为害，皇帝封他为东海郡开国公以嘉奖。

D. 徐申办事颇有成效，治理地方有方，又有军事才能，文章充满了对他的赞美之情。

6. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 刺史临视给与，吏无所行其私。

(2) 刺史以官属迁于新城，县令之下各返其室。

(3) 其事业皆足以传示后嗣，为子孙法。

5. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

重 阳^①

文天祥

万里飘零两鬓蓬，故乡秋色老梧桐。

雁栖新月江湖满，燕别斜阳巷陌空。

落叶何心^②定流水，黄花无主更西风。

乾坤遗恨知多少，前日龙山^③如梦中。

(注) ①《重阳》这首诗是文天祥被捕后，在元朝被囚禁期间所作。当时，皇帝、皇太后均已投降，并劝文天祥投降。②何心：何来的心。③龙山：隐喻中华民族的生息繁衍的发源地。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

A. 首联实写他长期被囚的景况以及孤独思乡怀国的情绪，勾勒出一个鲜活的囚人形象。

B. “梧桐”是狱中所见景象之一，诗人着意写它，寄寓了一片深情，属触景生情的写法。

C. 颔联通过想象描绘雁南飞、燕归巢等美妙景象，表现作者坚信能重获自由的乐观豁达。

D. 尾联“龙山”既可指作者战败被捕之地，也指华夏民族发源地、沦陷的中原地区。

2. 请从颈联撷选的意象入手，结合全诗，分析作者所抒发的思想情感。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

(1) _____，此时无声胜有声…… _____，铁骑突出刀枪鸣。(白居易《琵琶行》)

(2) 青山隔送行， _____， _____。(王实甫《长亭送别》)

(3) 燕、赵之君，始有远略， _____， _____。(苏洵《六国论》)

(4) 寄蜉蝣于天地， _____。 _____，羡长江之无穷。(苏轼《赤壁赋》)

(5) 柔情似水， _____，忍顾鹊桥归路。 _____，又岂在、朝朝暮暮。

（秦观《鹊桥仙》）

7. 微写作。

下面是主席讲话中用的典故，请你从这句话中提炼一个观点，写一段议论性文字。（不超过100字）

“功崇惟志，业广惟勤”——《在十二届全国人民代表大会第一次会议上的讲话》，出自《尚书》

8. 《主持人大赛》是中央电视台精心打造的一项重大赛事，假如你是参赛选手，请从以下三个任务中选择一个完成。至少运用两种修辞手法，150字以内。

（1）假如你是《朗读者》的主持人，本期嘉宾是中国女排总教练——郎平，她将以“青春”为主题进行朗读，请你为郎平的出场写一段主持稿。

（2）元宵佳节，作为央视元宵喜乐会的主持人在节目现场你将与海外华侨直播连线，请写一段主持稿，引出海外分会场的直播。

（3）作为《最美中国人》的主持人，该节目的其中一位获奖者——钟南山将上台领奖。请你为这位84岁高龄仍义无反顾赶往武汉防疫第一线的“最美逆行者”写一段颁奖词。

9. 阅读下面材料，根据要求写作。

①2019年3月30日，四川省凉山州木里县境内发生森林火灾。3月31日下午，救火队员遇突发林火爆燃，27名森林消防队员和3名地方干部群众牺牲，平均年龄仅为25.5岁。国家评定这30名牺牲人员为国家英烈，授一等功。

《人民网》

②2019年9月30日上映的根据真实事件改编的《中国机长》连上热搜。川航英雄机长刘传健成为网红，网民纷纷为英雄机长点赞。

《搜狐网》

③2020年2月10日，视频连线湖北抗击新冠肺炎疫情前线，他说，武汉是英雄的城市，湖北人民、武汉人民是英雄的人民，只要同志们同心协力、英勇奋斗，共克时艰，我们一定能取得疫情防控斗争的全面胜利。近期以来，还有全国各地超过26000人奔赴武汉抗疫前线，与湖北人民一道共同谱写了一支支战疫抗疫的英雄交响曲，这些英勇事迹都将载入史册，也必将受到党和国家的大力表彰和褒奖。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

参考答案

1、1. B

2. 答案示例：不能改。原句用“并不是……只是不是……而是”的句式，强调关公的行为有着内在的情感逻辑。这种逻辑看似自相矛盾，却有其独特性，在辨析中说理，突显情感逻辑的本质特征。

3. D

4. 答案示例：这句诗的“无理”体现在作者对“活着”与“死了”的判断不符合理性逻辑，“妙”在不符合理性逻辑的诗句在情感上极具感染力，绝对化的情感逻辑，表达了诗人对鲁迅精神的赞美之情。

5. 答案示例：本文先列举白居易《长恨歌》，论证情感逻辑具有绝对化的特征，再列举关公不顾一切放走曹操，论证情感逻辑自相矛盾的特征，例证典型而充分，而在论证自相矛盾的情感逻辑具有曲折性的特点时，缺少必要的论据支撑，是论证充分性上的不足。

【解题分析】

【分析】

1. 本题考查学生对文章重点词语的含义的理解能力。先要仔细阅读文章内容，体会文章的主旨。再根据词语所在的语境，结合上下文内容体会词语的含义。文章中的“歪曲”加了引号，是说明它有特殊含义，不是其本义，排除 A；根据下句“这种表面上看来是表层的感觉成了深层情感乃至情结的一种可靠索引”的解说，可知“歪曲”的意思不是“深刻化”“个性化”，而是“变异”，排除 CD。

故选 A。

2. 本题考查探究某一问题，提出自己个性化见解的能力。解答此类题目，要返回文本找到关于这一问题的相关语句，分析作者的观点态度，再联系实际进行思考，提出自己的见解。切忌脱离文本，自己发挥。本题要求理解文中重要语句的含义及作用，解答此类题目需要学生准确细致把握文章的主要内容，这类题目应该从内容和结构两个方面进行具体的分析。首先明确观点和看法，然后分析原句的语言形式特点和表达的内容，再比较所给的句子，分析二者表达效果上的不同即可。分析原句“关公的这种行爲，并不

是没有逻辑，只是不是军事斗争中你死我活的理性，而是他独特的情感逻辑”可知，在语言形式上采用了“并不是……只是不是……而是”的句式，强调关公的行为有着内在的情感逻辑，比较“关公的这种行为，有他独特的情感逻辑”的直接表达形式，在内容上更突显情感逻辑的本质特征，具有表达的独特性。

3. 本题考查学生理解概括文本信息的能力。做选择题，基本方法是排除法和比对法，就是把选项内容与原文有关内容认真、仔细地比较、对照，不符合原文意思的，就是错误项，反之则为正确项。首先理解题干中“饱和度”的意思，结合原文“情感逻辑达到这样的一贯性和彻底性，人物性格就达到了一定的饱和度”可知，“饱和度”的意思是在作品中把一种奇怪的不合理性的情感逻辑一贯到底。本题中，蒋干是自以为是、自作聪明；格斯拉兄弟和面馆老板夫妇都是平凡生活中普通的小人物，这些人物在作者笔下都没有产生一种奇怪的不合理性的情感逻辑，所以不具有“饱和度”。排除ABC。D项，崔莺莺，她一方面深受封建礼教的束缚，一方面又不满足于父母包办的婚姻，极力要寻求自己的幸福，这两方面的矛盾使她对自己的一举一动甚为谨慎。她的情感逻辑达到这样的一贯性和彻底性。

故选D。

4. 本题考查对作品的思想内容与艺术特色的综合赏析能力。考查内容涉及理解作品的内容，语言，表现手法，主旨等各个方面。做此类题目，须首先通读原文，整体理解把握作品内容及主旨。解答本题，首先理解本文“无理而妙”的理论，根据原文第2段，指的是“这种逻辑的特点是绝对化的，是一种情感逻辑，它不合客观的理性，却恰恰充分符合人的情感激动的特点”。然后分析臧克家《有的人》中的诗句，指出哪些是“不合客观的理性”，哪些是“绝对化的情感逻辑”，再分析其表达效果即可。

5. 本题主要考查对原文论证的相关分析。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系。本题要求“从论据运用的角度，评析本文论证的充分性”，就是要求分析本文如何运用论据进行事例论证的。解答时分别找出论点和运用的论据，分析文章如何运用论据论证即可。本文主要论证了情感逻辑的两大特点：情感逻辑具有绝对化的特征；情感逻辑自相矛盾的特征。并进行了举例论证：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝，天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”；“鲁迅在《中国小说史略》中曾经特别引用关公在华容道释放曹操那一段”。分别进行了详细的分析。可见本文论证的充分性。

【题目点拨】

理解文中重要句子的含义。方法一般有：(1) 抓句子中的重要词语。重要句子都有凸显

其含义的关键性词语。抓住了这些词语，就等于拿到了开启句子含义之门的钥匙。(2) 抓句子的位置。重要句子，或揭示段意，一般处于段首或段尾，或揭示文章脉络层次，往往是那些具有总领性、过渡性、总括性的语句。理解这类句子的含意，常需要考虑它在文中的位置：如果是总领句，解释句意时要考虑其所领起的语段的内容；如果是过渡句，要密切关注上下文段的内容；如果是总结句，就需上溯，寻找相关信息，确定答案要点。(3) 抓句子的修辞。对含有修辞的句子的理解，应从修辞本身的特点、作用入手，从而透视其深层意义。弄清作者采用的修辞方法，常常能破解作者写作一些警策句子的真正目的。(4) 抓句子的修饰、限制成份。要确切地理解文中重要句子的意义，可从句子结构入手，在抓住主干的同时，特别留心那些修饰、限制成份。句子的修饰、限制成份在一定程度上起着揭示句子内涵的作用。

2、1. (1) 人人都有各自的命运，但是都应当懂得像瓦一样尽责坚守，彼此团结，和谐相处。(2) 每一个在瓦下成长最后又离开瓦屋的孩子，最终都会深深怀念自己的故乡。

2. ①运用比喻手法，生动形象地突出了瓦与风一静一动、一坚守一闯荡的特点。②运用拟人手法，赋予风和瓦以乡村夫妻的情感和动作，饶有趣味。③以风和瓦缠绵又纠缠的物事含蓄地写出了乡村夫妻的情事，富有乡村生活普遍、平凡而有趣的气息。

3. ①呼应文章第一段，再次突出瓦（屋）给乡下人以温暖；②表达我对温暖如春的乡村瓦屋生活的怀念；③呼应标题（点题），揭示“瓦下听风”听出的人生哲理/启迪。

4. ①瓦象征乡村与家，让人温暖踏实；②瓦是“我”早年乡村生活的温暖记忆，渐渐烙下了“我”对乡村的深情；③瓦象征默默不语，任劳任怨的村妇；④瓦意味着坚守职责和遵守规矩；⑤瓦意味着恬淡自信，过好自己的人生；⑥瓦象征着离乡游子深沉的乡土情结。

【解题分析】

【分析】

1. 此题考查理解重要句子含义的能力。理解句子有几种方法：抓住关键词语理解；联系上下文理解句意；指出手法，分析句子；根据作者要表达的思想感情、揣摩作者的写作目的理解句子。“瓦有瓦的命运，瓦也有瓦的规矩”，句前是“每一片仰瓦的大头都要压在上一片仰瓦的小头下，每一片扣瓦的小头都要压在上一片扣瓦的大头下，而且所有的扣瓦都要压住仰瓦的边沿，这样严严实实，一丝不苟，才能遮风挡雨，营造一个温暖的家”，瓦的命运就是为主人遮风挡雨，瓦需要按照规矩排列的房屋之上，否则做不到遮风挡雨，人要学习的就是瓦的尽责坚守，彼此团结，和谐相处。“每一片青瓦下，都沉睡着一粒怀乡的种子”，重点词语是“怀乡”，即怀念家乡，一辈一辈的孩子长大后走出大山、没有多少闲暇回老家，但相信他们终会怀念瓦下听风的日子，揭示了主题。

2. 本题考查学生对语句的赏析能力。语句赏析的角度一定要知道，有修辞（比喻、拟人、夸张、反问、设问、排比等）、词语（动词、形容词、副词、叠词等）、描写方法（语言、动作、心理、神态）句式、手法、内容、情感等。不管从哪个角度，都要会结合语境作正确的赏析。把“瓦”比作“从不喜欢外出的主妇”，把“风”比作“一年四季在外面闯荡的男人”，生动形象地突出了瓦与风一静一动、一坚守一闯荡的特点；“瓦仿佛是从不喜欢外出的主妇，风就是一一年四季在外面闯荡的男人，一回来就带些外面的小玩意，讲讲外面的小故事，把瓦哄得服服帖帖”，运用拟人手法，赋予风和瓦以乡村夫妻的情感和动作，饶有趣味；“当然，有时候瓦与风也会吵嘴甚至打架，夜里总有些瓦从瓦楞间翻起来，与风纠缠，有的还从房顶上落下，摔得粉身碎骨”，以风和瓦缠绵又纠缠的物事含蓄地写出了乡村夫妻的情事，富有乡村生活普遍、平凡而有趣的气息。

3. 此题考查把握重要段落作用的能力。通读文章，理解文意，从内容和结构分析作用。

(1) 内容角度。写了什么内容，表达了什么情感（奠定感情基调），与全文主旨有怎样的联系。(2) 结构角度。这是重点。既要考虑句子在段落中的位置，更要考虑句子所在段落在全文中的位置。如果句子所在的段是开头段，则要考虑：①点明题目；②开门见山；③总领全文；④为下文作铺垫，与下文形成对比、反衬，使文章有波澜；⑤交代思路等作用。“庄稼都收种完毕，梅雨时节或者霜雪天气，无所事事的大人小孩子就团聚在一起烤火做些家务”，呼应“瓦是乡村的外衣”，再次突出瓦（屋）给乡下人以温暖；“但更多的时候，我则喜欢钻进温暖的被窝，垫着枕头靠着墙壁看小说，这样身心都温暖如春”，表达我对温暖如春的乡村瓦屋生活的怀念；“有一天，我合上杂志，听着瓦上风声，突然明白，每一个人都在羡慕别人的人生，其实每一个人只能经历一种人生，通过小说，可以品味别人的酸甜苦辣，可以经历各种人生”，呼应标题“瓦下听风”，揭示“瓦下听风”听出的人生哲理，听出了一个人只能依据自己的特点，经历一种人生并过好自己的人生的道理，不重复或者模仿别人的人生。这也是是文章的主旨。

4. 此题考查理解重要词语含义的能力。理解词语有几种方法：(1) 联系上下文理解句意。(2) 根据作者要表达的思想感情、揣摩作者的写作目的理解词语。“看到了瓦，也就看到了家，心里就踏实了”，可知瓦象征乡村与家，让人温暖踏实；“每一片仰瓦的大头都要压在上一片仰瓦的小头下，每一片扣瓦的小头都要压在上一片扣瓦的大头下，而且所有的扣瓦都要压住仰瓦的边沿，这样严严实实，一丝不苟，才能遮风挡雨，营造一个温暖的家”，可知瓦是“我”早年乡村生活的温暖记忆，渐渐烙下了“我”对乡村的深情；“瓦仿佛是从不喜欢外出的主妇”，可知瓦象征默默不语，任劳任怨的村妇；“瓦有瓦的命运，瓦也有瓦的规矩，乡下人肯定早就读懂了这些”，可知瓦意味着坚守职责和遵守规矩；“有一天，我合上杂志，听着瓦上风声，突然明白，每一个人都在羡慕别

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/127040111142010010>