

第一单元知识清单

文化常识

《诗经·卫风》

1. 关于《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。包括西周初至春秋中叶 500 年间的诗歌，共 305 篇。先秦时代通称为《诗》或《诗三百》。

《诗经》是我国诗歌现实主义传统的源头。

拓展：“四书”：《大学》《论语》《中庸》《孟子》，“五经”：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》

2. 关于《国风》

《诗经》中的《国风》有《周南》《召南》《邶风》《鄘风》《卫风》《王风》《郑风》《齐风》《魏风》《唐风》《秦风》《陈风》《桧风》《曹风》《豳风》15 国风，共 160 篇。其中，“周南”“召南”“豳”是地名，“王”是指东周王城洛邑一带，其余是诸侯国名。

“风”即音乐曲调。“国风”，即各地区的乐调，多为各地民间歌谣。《国风》反映了当时劳动人民真实的生活。

其主要内容有：①表达人民反抗剥削压迫的愿望。如《魏风·伐檀》《魏风·硕鼠》。

②表达对劳役、兵役的痛苦与反感。如《王风·君子于役》，从征夫家属的角度，表达了对兵役、徭役的愤怒与不满。

③对劳动的讴歌。如《周南·芣苢》是妇女们三三两两采集车前子时边采边唱的歌，表达了妇女们劳动时的欢快之情；《魏风·十亩之间》唱出了采桑姑娘在劳动中的欢乐和劳动后愉悦的心情。

④表现爱国情怀。如《秦风·无衣》，反映战士们在国难当头为保卫家园慷慨从军、团结御敌、同仇敌忾的豪情。

3. 其他知识：

①总角：古时少年男未冠、女未笄时的发型。头发梳成两个发髻，如头顶两角。从年龄上看，总角是指八九岁至十三四岁的少年，借指少年时代。

②古代占卜术语：（1）卜：古人迷信，用火烧龟板，根据龟板上的裂纹推断吉凶祸福。（2）筮：本是用草木类预测。后来指称扩大了，广义的筮即起卦手段，也包括非草木类型的起卦手段。

③无与士耽：此处士特指未婚男子。“士”，上古掌刑狱之官。商、西周、春秋为贵族阶层，多为卿大夫的家臣。春秋末年以后，逐渐成为统治阶级中知识分子的统称。战国时的“士”有著书立说的学士，有为己知者死的勇士，有懂阴阳历算的方士，有为人出谋划策的策士等。如：荆轲为燕太子丹刺秦王、冯

谗客孟尝君、苏秦连横等。“士农工商”即古代所谓“四民”，指大学士、种田的、做工的、经商的。

④百姓的称谓：对普通百姓的称谓，常见的有氓、布衣、黎民、生民、庶民、苍生、黎庶、黎元等。

《离骚》（节选） 屈原

1. 关于作者：

屈原(约前 340—约前 278)，名平，字原，战国时期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。主张彰明法度，举贤授能，改革政治，东联齐国，西抗强秦，其政治理想的内容是“美政”。后遭谗去职，被放逐达九年之久。在此期间，他“被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”，故作《离骚》。因无力挽救楚国灭亡，政治理想无法实现，投汨罗江而死。

他创立了“楚辞”体，也开创了“香草美人”的传统。代表作品有《离骚》《天问》《九歌》《九章》等。其中，《离骚》是屈原的代表作，也是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。

2. 关于《楚辞》：

“**楚辞**”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌形式，因其“书楚语，作楚声，记楚地，名楚物”故可谓之楚辞。楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》，所以后人也有用“骚”指代楚辞的，故又称“骚体”。

《楚辞》是西汉刘向编辑的收录屈原等人诗歌的一本诗歌总集，是中国诗歌史上浪漫主义诗歌的源头。

“楚辞”以优美的语言、丰富的想象，融入神话传说，塑造鲜明形象；以楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地的风土人情，具有浓厚的地方色彩，富有积极浪漫主义精神，对后世影响很大。

“**楚辞**”的特点：①句式不整齐，每句字数可多可少，以六言、七言为主；②每首诗的句数不受限制，可多可少；③用韵不严格；④句中或句末加语助词“兮”字。

3. 其他知识：

①骚体诗：骚体诗起源于战国时期的楚国，由屈原创立，是一种运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚地方色彩的诗歌。因其中屈原的《离骚》影响最大，后世称这种诗体为“骚体”或“楚辞体”。西汉末年刘向编辑的《楚辞》中收录了战国时期楚国屈原、宋玉等人的作品。骚体诗句式长短参差，形式比较自由，多用“兮”字以助语势，富有抒情意味和浪漫色彩。

②《离骚》中的“美人”“香草”：《离骚》中最引人注目的是它的两类意象，即“美人”和“香草”。“美人”或是比喻君王，或是作者自喻。《离骚》前半部分，屈原将楚王作为男性，其自我形象是女性，“美人”是其自喻。以男女婚娶喻君臣相契，以男方的变卦喻楚王疑忌贤臣、对自己不能始终信任，所以才有了“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”的感叹。《离骚》后半部分，屈原又转为男身，“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”，而将君王喻为“美人”。他四处“求女”，即寻求圣主贤君。然而，周围都是些蔽美嫉妒的小人或庸臣，理想求而达不到。

《离骚》中描述了种类繁多的香草，有“芰荷、江离、蕙、菡桂、白芷、兰、椒、菊、芙蓉、杜衡”等四十多种。这些“香草”，寄寓着诗人独特的品格和精神，是“志洁”的象征。

③古人的名、字、号：古人幼时命名，成年(男20岁、女15岁)取字，字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称谓，对平辈或尊辈称字是出于礼貌和尊敬。如称屈平为屈原。

名、字与号的根本区别是：一般名、字由父亲或尊长取定，号由自己取定。号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感；对人称号也是一种敬称。

④朕：在先秦时代，“朕”是第一人称代词，意为我，不分尊卑贵贱，人人都可以自称“朕”，如本文的“朕皇考曰伯庸”。秦灭六国后，秦始皇定为帝王自称之词，沿用到清。

⑤风骚：《诗经》和《楚辞》分别是先秦时期北方中原文化和南方楚文化的辉煌结晶，中国文学史上往往将“风”“骚”并称，“风”指《国风》，代表《诗经》；“骚”指《离骚》，代表《楚辞》。《诗经》与《楚辞》分别是中国文学现实主义和浪漫主义传统的两大源头。

《孔雀东南飞·并序》

1. 关于《玉台新咏》：

《玉台新咏》是徐陵在梁中叶时选编的一部诗歌总集，收录的诗歌大多为两汉至南梁时期的，共769篇。在取材上，以选录艳歌为宗旨，范围比较狭窄。但其中也收入了不少感情真挚并具有现实意义的诗篇，如汉乐府民歌《陌上桑》、中国古代长篇叙事诗《古诗为焦仲卿妻作》(又名《孔雀东南飞》、《上山采蘼芜》)等。而这些民间文学作品都不见于萧统的《文选》，乃经《玉台新咏》的保存而得以流传。

2. 关于乐府：

本是汉武帝刘彻设立的配置乐曲、训练乐工和采集民歌的专门官署，后指由乐府创作、采集的诗歌。后世文人仿此形式所作的诗，亦称“乐府诗”或“乐府”，其中属于汉代的就叫“汉乐府”。

它是继《诗经》《楚辞》之后兴起的一种新诗体。乐府诗按内容可分为军乐、民歌、贵族文人所作之颂歌三部分。其题材特点为：反映战争徭役的痛苦及贫困；反映漂泊他乡、游子羁旅之悲；歌咏爱情婚姻，表现妇女的悲惨命运及封建礼教的束缚；反映统治者的荒淫、人民的劳动生活；写饮酒求仙、人生无常等。

3. 关于“乐府双璧”：

《木兰诗》和《孔雀东南飞》的合称。《木兰诗》又名《木兰辞》，是北朝民歌；《孔雀东南飞》是汉代古乐府民歌杰作之一，也是我国古代汉民族最长的叙事诗。

4. 其他知识：

①结发：古代婚礼，成婚之夕，男女共髻束发。结发夫妻泛指第一次结婚的夫妻。

②伏惟：古时晚辈对长辈或下对上说话时表示恭敬的用语。

③初阳岁：冬至以后、立春以前的一段时间。古谓冬至一阳始生，因以冬至到立春以前的一段时间为初阳。

④下九：古人以农历每月的二十九为上九，初九为中九，十九为下九。古代每月十九日，妇女常置酒欢聚，嬉戏娱乐。

⑤六合：阴阳家以月建与日辰的地支相合为吉日，即子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合，总称“六合”。

⑥青庐：用青布搭成的篷帐，举行婚礼的地方。

⑦秦罗敷：古诗中常用“秦”作为美女的姓，常用“罗敷”作为美女的名。

⑧槌床：“槌床便大怒”中的“槌床”意指用拳头敲着坐具。在古代，坐具叫“床”，小的只能坐一个人。

⑨初七：指农历七月七日，民间有七夕乞巧的风俗。

⑩箜篌：古代的一种弦乐器，二十三弦或二十五弦，分卧式、竖式两种。

⑪贱妾：旧时女子自称的谦辞。

⑫长跪：也叫跽，一种跪拜礼，指挺直上身而跪，表示恭敬。

⑬卿：（1）官阶名，爵位名。周制，天子及诸侯都有卿，分上、中下三等。秦汉三公以下设九卿，为中央政府各部行政长官。（2）古代对男子的敬称。（3）古代君对臣的称谓。（4）夫妻、朋友间的爱称。本文中的“卿”，就是丈夫对妻子的爱称。

⑭丞：各级长官的副职。秦始置。汉以后，中央和地方官吏的副职有大理丞、府丞、县丞等。本文中指郡丞，辅助太守的官。

⑮主簿：古代官名，是各级主官属下掌管文书的佐吏。魏、晋以前主簿官职广泛存在于各级官署中；隋唐以后，主簿是部分官署与地方政府的事务官，重要性降低。本文中指太守的下属。

⑯十二时辰制：十二时辰制，西周时就已使用。汉代命名为夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昃、晡时、日入、黄昏、人定。又用十二地支来表示，以夜半 23 时至 1 时为子时，1 时至 3 时为丑时，3 时至 5 时为寅时，依次递推。

⑰五更：古代夜晚分为五个时段，首尾及三个节点用鼓打更报时，所以叫作五更、五鼓或五夜。具体为：一更，是在黄昏，大约是现在的 19 时至 21 时；二更，人定时，21 时至 23 时；三更，夜半时，23 时至 1 时；四更，鸡鸣时，1 时至 3 时；五更，平旦时，3 时至 5 时。

《蜀道难》 李白

1. 关于作者：

李白(701-762)，字太白，号青莲居士，盛唐伟大的浪漫主义诗人。李白诗风豪放飘逸，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养与素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，与杜甫并称“李杜”。

2. 关于古体诗：

古体诗是与近体诗相对而言的诗体。包括近体诗形成前（唐朝以前），除楚辞体外的各种诗歌体裁。也称古诗、古风，有“歌”、“行”、“吟”三种载体。古体诗每篇句数不拘，有四言、五言、六言、七言、杂言等。古体诗不讲对仗，押韵比较自由。古体诗发展的轨迹大致为：《诗经》→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

3. 其他知识：

①参、井：星宿名。春秋战国时期，人们将黄道带分为十二次，各有定名，每次以二三个星宿为星官，分别配属于各诸侯国，称为分野。井宿是秦的分野，参宿是蜀的分野，由秦入蜀，故称“扪参历井”。

②子规：即杜鹃，又名杜宇，相传为古蜀国望帝魂魄所化，啼声哀怨动人。在古代诗词中，“子规”这一意象或用于游子思乡之诗，寄寓羁旅之苦、思乡之愁；或用于故人送别之诗，表达悲痛的离别之情；或化为冤禽，诉说冤屈之愤；或与梦蝶意象组合，共奏离恨悲情；或用以烘托伤春、惜春之情，以及春闺之怨等。

③剑阁：指今四川剑阁北的大剑山和小剑山，群峰如剑插天，两山如门，极为险要。

④锦城：即锦官城，成都的别称。

《蜀相》 杜甫

1. 关于作者：

杜甫（712年-770年），字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”；他的诗深刻记录了唐朝由盛转衰的过程，被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。著有《杜工部集》。代表作有“三吏”（《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》）、“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等。

2. 关于近体诗：

近体诗，又称今体诗、格律诗，是初唐之后形成的又一诗歌体裁，是唐代形成的律诗（五言八句、七言八句）和绝句（五言四句、七言四句）的通称（有观点认为也包括排律或称长律，十句以上）。近体诗对句数、字数、平仄、押韵、对仗等都有严格规定。

律诗常见的有五言律诗（如杜甫《春望》等）和七言律诗（如杜甫《登高》、《蜀相》等）。一般每首八

句，分为四联，分别为首联、颔联、颈联、尾联。每联上句叫出句，下句叫对句。每首诗的偶句必须押韵，且押平声韵，要一韵到底，不许中途换韵。首句可入韵，也可不入韵。诗句中每个字用平声还是仄声都有基本规定，一般按照平仄声相间的原则处理。律诗的颔联和颈联必须对仗。对仗分为工对和宽对两种。工对要求词性和意义严格对偶，宽对只要求词性相近，意义大体相对即可。

绝句常见的有五言绝句（如王维《竹里馆》，王之涣《登鹳雀楼》等）和七言绝句（如李白《望庐山瀑布》、王维《送元二使安西》等）。绝句分为律绝和古绝，每首诗有四句。其中律绝有严格的格律要求，古绝相对来说平仄较为自由。绝句要求隔句押韵，但一般不要求对仗。

3. 其他知识：

丞相：官名，古代辅佐君主的职位最高的大臣。丞相之名起源于战国时期，为百官之长，秦从武王开始，设左、右丞相。秦以后各朝，时废时设，后为明太祖所废。

《望海潮》（东南形胜） 柳永

1. 关于词：

词属于一种文学体裁，兴起于隋唐，盛行于宋。可配乐歌唱，且句式不齐，因此词最初被称为“曲词”、“曲子词”、“近体乐府”、“长短句”等。后来词逐渐和音乐分离，成为了诗的别体，因此又有人称词为“诗余”。词在形式上的特点是“调有定格，句有定数，字有定音”。词的一段叫做一阕或一片。

词按照字数多少，可分为小令（58 字以下）、中调（59-90 字）、长调（91 字以上）。

词从片数上分为单调（不分片）、双调（分两片）、三叠（分三片）、四叠（分四片）。词以两片居多，称为“上片”、“下片”或“上阕”、“下阕”。

词从风格上分为婉约派和豪放派。

词牌是词的格式的名称，词牌规定着这首词的字数、句数和平仄声韵。作者按照格式去作词，叫做“填词”。词牌起初一般是题目，后来仅表示一定的格式，与内容无关。随着发展，词牌与题目有明显的区别。题目是词内容的集中体现，概括了词的主要内容。

2. 关于作者：

柳永（约 987 年-约 1053 年），福建崇安人，北宋词人，婉约派代表人物。字耆卿，工部侍郎柳宜的幼子。初名三变，字景庄，和哥哥三复、三接都有文名，号“柳氏三绝”。因排行第七，又称柳七。他在宋仁宗景祐元年(1034)中进士，曾为睦州(今浙江建德)推官，定海(今浙江镇海)晓峰盐场官，又曾为屯田员外郎，世称柳屯田。

柳永是第一位对宋词进行全面革新的词人，也是两宋词坛上创用词调最多的词人。柳永大力创作慢词，将敷陈其事的赋法移植于词，同时充分运用俚词俗语，以适俗的意象、淋漓尽致的铺叙、平淡无华的白描

等独特的艺术个性，对宋词的发展产生了深远影响。

著有词集《乐章集》，收词近 200 首，其中《雨霖铃》《八声甘州》《望海潮》等都是千古不朽的名作。

关于婉约派：婉约派是宋词的主要流派之一。婉约，即婉转含蓄。其主要特点是内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有柳永、晏殊、欧阳修、秦观、周邦彦、李清照等。

3. 其他知识：

①三吴：指代长江下游江南的一个地域名称。一般意义上的三吴是指吴兴(今浙江湖州)、吴郡(今江苏苏州)和会稽(今浙江绍兴)。

②三秋：古时人们将农历的七、八、九月份分别称为孟秋、仲秋、季秋，合称“三秋”，代指秋天。“三秋”有时亦指秋季的第三个月，即农历九月。

③高牙：古代行军有牙旗在前导引，旗很高，故称“高牙”。词中借指孙何。

④凤池：即凤凰池，原指禁苑中的池沼，代指最高行政机关中书省，词中代指朝廷。古代外任者不如京官，故以“凤池”贺其升迁。

《扬州慢》（淮左名都） 姜夔

1. 关于作者：

姜夔(1154 年-1221 年)，字尧章，号白石道人，汉族，祖籍饶州德兴，后迁鄱阳。南宋文学家、音乐家。

他少年孤贫，屡试不第，终生未仕，一生转徙江湖，靠卖字和朋友接济为生。他多才多艺，精通音律，能自度曲，其词格律严密。其作品素以空灵含蓄著称，姜夔对诗词、散文、书法、音乐，无不精善，是继苏轼之后又一难得的艺术全才。姜夔词题材广泛，有感时、抒怀、咏物、恋情、写景、记游、节序、交游、酬赠等。他在词中抒发了自己虽然流落江湖，但不忘君国的感时伤世的思想，描写了自己漂泊的羁旅生活，抒发自己不得用世及情场失意的苦闷心情，以及超凡脱俗、飘然不群，有如孤云野鹤般的个性。姜夔晚居杭州西湖，卒葬西马塍。

有《白石道人诗集》《白石道人歌曲》《续书谱》《绛帖平》等书传世。

2. 关于格律派：

北宋词人周邦彦是格律派的创始人，南宋格律派词人以姜夔、吴文英为代表。格律派尚雕琢，重音律，求典雅，造境遣词，均避俗崇雅。他们既不满婉约词的香软柔媚，感到有伤风雅，不合时代气息，又不满豪放派词的粗豪激昂，以为有失韵度，不符词体特点。他们首先以音乐家的眼光看待词，以古典雅乐的中正和平之音、典雅纯正之辞净化词，以使词不失“雅正之道”，此派词可称之为“乐人之词”。

3. 其他知识：

- ①黍离：是《诗经·王风》中的一首有感于家国兴亡的诗。后用“黍离之悲”指对国家残破的悲思。
- ②淮左：淮河以东地区。
- ③扬州：古称广陵、江都、维扬。
- ④豆蔻：比喻少女的青春年华，指女子十三四岁时。

文言知识

《氓》

1. 重点字词

- 之： 结构助词，用在主谓之间，取消句子的独立性。
- 匪： 不是。
- 涉： 动词，乘舟渡河，渡过。
- 至于： 古今异义。古：到，到达。今：表示达到某种程度。
- 将： 动词，愿，请。
- 愆： 动词，拖延。
- 以为： 古今异义。古：把……当作。今：认为。
- 乘： 动词，登上。
- 彼： 代词，那个。
- 圯： 动词，毁坏。
- 以(望)： 连词，表目的，来。
- 泣涕： 同义复词，名词，“泣涕”都是“眼泪”的意思。
- 涟涟： 形容词，流泪不断的样子。
- 既： 副词，已经。
- 载： 助词，用于句首或句中，起加强语气的作用。
- 沃： 形容词，肥沃，这里指桑叶润泽。
- 无食： 通假字，同“毋”，不要。
- 于嗟： 感叹词。
- 耽： 动词，沉溺、沉醉。
- 说： 同“脱”，摆脱、脱身。
- 三岁： 多年。古代常用“三”或“九”来泛指多数。

食： 动词，接纳，接受。

贫： 形容词作名词，贫苦的生活。

渐： 动词，浸湿。

爽： 名词，差错、过失。

贰： 动词，不专一、有二心。

罔： 副词，无。

极： 名词，准则。

二三： 反复无常，感情不专一。

靡： 副词，无、没有。

室劳： 家务劳动。

夙、夜： 名词作状语，在早晨；在夜里。

兴： 动词，起，起身。

朝： 名词，日、天。

遂： 动词，如愿。

暴： 动词，粗暴。

躬： 名词，自身、自己。

及： 连词，和。

偕： 副词，共同。

言： (1)助词，无实义(言归于好、言既遂矣、静言思之)。(2)动词，说(言笑晏晏)。

信： 形容词，真实的，真诚的。

2. 知识点归纳

(1)通假字：

① “无”同“毋”，不要；“说”同“脱”，摆脱、脱}；“泮”同“畔”，边、岸。

(2)一词多义：

以

秋以为期： 介词，把

以望复关： 连词，表目的，来

以尔车来： 介词，用

载笑载言： 动词，说

言

体无咎言：名词，言论，这里指预兆

于

送子涉淇，至于顿丘：介词，到

于嗟女兮，无与士耽：同“吁”，叹词

俟我于城隅：介词，在

(3) 词类活用：

①夙兴夜寐：名词作状语，在早上、晚上

②二三其德：反复无常，感情不专一

③三岁食贫：形容词作名词，贫苦的生活

《离骚》（节选）

1. 通假字

(1)扈江离与辟芷兮：同“僻”，僻静、幽静

(2)来吾道夫先路：同“导”，引导

(3)偃规矩而改错：同“措”，举措

(4)伏清白以死直兮：同“服”，保持

(5)进不入以离尤兮：同“罹”，遭受

(6)芳菲菲其弥章：同“彰”，明显、显著

2. 一词多义

善

谣诼谓余以善淫：善于、擅长

亦余心之所善兮：崇尚、爱好

以咨诹善道：好的、美好的

度

竞周容以为度：法度

度已失期：估计

固

固时俗之工巧兮：本来

汝心之固，固不可彻：固执

相

夫孰异道而相安： 相互

悔相道之不察兮： 观察

反

忽反顾以游目兮： 翻转，颠倒

日夜望将军至，岂敢反乎： 背叛

虽

虽体解吾犹未变兮： 即使，纵然

虽无予之？路车乘马： 难道

焉

驰椒丘且焉止息： 语气词

且焉置土石： 在哪里

修

余虽好修姱以鞿鞲兮： 美好

退将复修吾初服： 修理、整理

邹忌修八尺有余： 高、长

3. 词类活用

余虽好修姱以鞿鞲兮： 名词用作动词，约束

谣诼谓余以善淫： 动词用作名词，淫邪的事

鸷鸟之不群兮： 名词用作动词，合群

伏清白以死直兮： 为动用法，为……而死

屈心而抑志兮： 使动用法，使……受委屈，使……受压抑

步余马于兰皋兮： 使动用法，使……步行

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔： 形容词用作动词，崇尚、爱好

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离： 使动用法使……高，加高；使……长，加长

4. 古今异义

浩荡：怨灵修之浩荡兮(古：荒唐。今：形容水势广阔而壮大)

改错：偃规矩而改错(古：改变措施。今：改正错误)

穷困：吾独穷困乎此时也(古：阻塞不通，引申为走投无路。今：经济困难)

流亡：宁溘死以流亡兮(古：随流水消逝。今：因灾害或政治原因被迫离开家乡或祖国)

5. 特殊句式

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离(定语后置)

步余马于兰皋兮(状语后置)

不吾知其亦已矣(宾语前置)

謇朝諝而夕替(被动句)

虽体解吾犹未变兮(被动句)

2. 《孔雀东南飞并序》

1. 通假字

(1)终老不复取(“取”同“娶”)

(2)箱帘六七十(“帘”同“奁”，女子梳妆用的镜匣)

(3)谓言无誓违(“誓”一般认为应作“鲁”。鲁同“愆”，过失)

(4)摧藏马悲哀(“藏”同“脏”，脏腑)

(5)蒲苇纫如丝(“纫”同“韧”，坚韧)

2. 一词多义

“相”的用法

(1)相，副词，表示一方对另一方有所动作之词，偏指一方，有称代作用，可称代“你”“我”“他”“之”等。如：

①吾已失恩义，会不相从许(代“你”)

②及时相遣归(代“我”)

③还必相迎取(代“你”)

④好自相扶将(代“她”)

⑤嬉戏莫相忘(代“我”)

⑥誓天不相负(代“你”)

⑦不得便相许(代“你”，代媒人)

⑧登即相许和(代“它”或“他”)

⑨蹑履相逢迎(代“他”)

⑩怅然遥相望(代“他”)

⑪誓不相隔卿(代“你”，与“卿”复指)

⑫久久莫相忘(代“我”)

(2)副词，表示互相，彼此。如：

①相见常日稀

②黄泉下相见

③六合正相应

④叶叶相交通

⑤枝枝相覆盖

⑥仰头相向鸣

(3) 名词，命相，相貌。如：儿已薄禄相

“自”的用法

“自”除作“自己”解释外，还可作副词、介词、连、助词等。诗中“自”的解释如下：

①我自不驱卿(本)

②本自无教训(已)

③自可断来信(即)

④葳蕤自生光(自然)

⑤自名秦罗敷(其)

⑥自名为鸳鸯(其)

高中语文·选择性必修下册(人教版)

⑦好自相扶将(词缀，不译)

⑧物物各自异(助词，无义)

“见”的用法

①相见常日稀(看见)

②君既若见录(用在动词前，表示对自己怎么样)

③渐见愁煎迫(“被”，介词)

“故”的用法

①大人故嫌迟(故意)

②知是故人来(旧的)

③故作不良计(故意)

“泰”的用法

①否泰如天地(好运气)

②泰山北斗(山名)

③泰然自若(从容)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/127062200065006102>