

统编教材八下语文第三单元“古诗苑漫步” 作业设计

——沿先贤足迹 品文言雅韵

基本信息	学科	年级	学期	教材版本	单元名称
	语文	八年级	第二学期	人教社统编教材	品文言雅韵
单元组织方式	自然单元				
课时信息	序号	课时名称		对应教材内容	
	1	闻名识记，初识先贤美文		单元导读	
	2	积累文言，细读感悟美好		《桃花源记》	
	3	徜徉美景，寻找仙源所在		《桃花源记》	
	4	移步换景，赏游清幽小潭		《小石潭记》	
	5	探究阅读，感悟孤独之旅		《小石潭记》	
	6	核舟一叶，展现技高妙绝		《核舟记》	
	7	琴瑟和鸣，演绎千古挚爱		《诗经》二首	
	8	常读常新，读出深情明理		学写读后感	
	9	漫步诗林，品味优韵雅情		古诗苑漫步	
	10	揣摩择读，体悟父子深情		名著导读《傅雷家书》	
	11	内外兼修，延伸诗韵诗情		课外古诗词四首	

一、单元分析

（一）课标要求

1、识字与写字

a. 能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法，有良好的书写习惯。累计认识常用汉字 3500 个左右。

b. 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。

c. 临摹名家书法，体会书法的审美价值。

2、阅读与鉴赏

a. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。

b. 在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

c. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。

d. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。

e. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对

作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

a. 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

3、表达与交流

a. 写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

b. 多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。

c. 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节，提高独立写作的能力。

d. 写记叙性文章。表达意图明确，内容具体充实。

e. 根据表达的需要，借助语感和语文常识：修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，相评改作文，以分享感受，沟通见解。

4、梳理与探究

a. 自主组织文学活动，在办刊、演出、讨论等活动过程中，体验合作与成功的喜悦。

b. 能提出学习和生活中感兴趣的问题，共同讨论，选出研究主题，制订简单的研究计划。

c. 就共同关注的热点问题，搜集资料，调查访问，相互讨论，能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。

(二)单元教材简析

本单元教材人文内容的两个关键词应该为：古人志趣与生活。共编选了五篇抒写性情的古诗文，或描写理想中的美好生活（《桃花源记》），或记述自己徜徉于自然之境时的所见所思所感（《小石潭记》），或赞叹古代艺人的精湛技艺（《核舟记》），或吟咏个人的情感追求（《〈诗经〉二首》）。本单元位于八年级下册，在八年级上册我们进行了山水小品文和古代文人胸襟抱负的学习，学生对审美有了进一步的追求。所以，诵读这些诗文，能让学生进一步感受古人的生活、思想和志趣，陶冶情操，增强对中华优秀传统文化的认同感以及自豪感和自信心。

本单元写作训练《学写读后感》，旨在让学生通过写读后感，深刻理解作品的内容主旨。综合性学习《古诗苑漫步》，旨在让学生通过搜集、诵读古诗，提高鉴赏诗的能力和口语表达能力。名著导读以《傅雷家书》为例，讲解选择性阅读的相关方法。课外古诗词诵读共四首古诗，旨在进一步增强学生学习古诗的兴趣，提高文化品位和审美情趣。

(三)学情分析

1. 年龄特点：八年级学生对人生、对社会以及自己的未来有了初步认识，同时对于感情有更深更广的追求。

2. 思维特点共性：学生思维进一步发展，感性认知逐渐走向理性分析：概括、归纳、从现象到本质等等；文言文相对于现代文来说，因为语言的理解难度，学生的学习兴趣可能会降低。

3. 知识储备层次：学生们通过一年半的文言文直译训练，能借助工具书和课下注释翻译文本；能按节奏诵读文言文；积累了一些基本的实词和常见的文言虚词，对文言现象，如词类活用、古今异义、倒装句有了一定基础；对《陋室铭》《爱莲说》《〈孟子〉三章》等文章的学习，能理解古人“文以明道”的创作理念。

4. 对于本单元教学的困难预设（学生的未知）：在文章内容理解上，本单元散文是以记事、状物、写景为主，在学习了八上第三单元的山水散文后，通过抓关键词和关键语句来理解文章的

大意是可以做到的，难点在于本单元的课文涉及到一些背景知识，需要知人论世，因此教师要及时给学生补充资料。本单元的两首诗歌均取自《诗经》，在表现形式、写作手法、抒情方式上均不同于以往所学的律诗或绝句，即使学生能把握诗歌文字层面的意思，但对于艺术特质和艺术手法的理解肯定会成为一个难点，需要教师结合文本对《诗经》的艺术创作进行讲解、赏析。

二、单元教学与作业目标：

1. 人文目标

感受古人生活、思想与志趣，从而理解中国古代文化传统，受到美的熏陶。

2. 工具（语文要素）目标

①能借助注释和工具书正确理解文言词句并积累，掌握文言常用词语的意义和用法，理解文言句式，辨析几种常见的文言现象。

②反复诵读，培养文言文语感。经典精读篇目完成熟读成诵。

③品味语言和重点词句，品味诗中意境，理解文章内容。了解古人的思想、情趣，品味诗文中的意境，感受他们的智慧，接受美的熏陶和感染。

④了解文中的写作手法和修辞手法，体会它们在课文中的表达效果。体会文章优美、精练的语言，。

⑤了解课文涉及的重要作家作品和文化常识。

⑥写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

⑦学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。

⑧自主组织古诗诵读活动，在组织、演出、讨论等活动过程中，体验合作与成功的喜悦。

其中目标⑥、⑦、⑧对应本单元的写作、名著阅读和综合性学习课程。

三、单元设计理念

部编语文教材主编温儒敏教授提出 1+X 的阅读教学理念，标志着语文教学进入一个“整合”时代，实施单元整体教学，既是部编语文教材编排特征的需要，更是学生形成语文学科核心素养的需要。本单元教学实施“单篇教学+单元整合”相结合的方式。单篇教学夯实基础，单元整合拓宽视野。两相结合将单元主题进一步聚焦和拓展，为学生创设“大语文”观，构建生动活泼、开放自由的课堂教学模式和全面的学生学习评价方式，拓宽语文学习和运用的领域，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，不仅能增加学生的阅读量，还能让学生将所学知识加以运用，以期达到提升学生核心素养的终极目标。

四、课时作业

第一课时 闻名识记 初认先贤美文

作业 1

1. 作业内容

- (1) 初步了解陶渊明、柳宗元和魏学洵的生平经历及成就
- (2) 初步认识“记”这种文体，并用一句话概括几篇文章的主要内容
- (3) 了解关于《诗经》的文学常识

2. 时间要求：（书面作业）10 分钟

3. 评价设计：采用教师评价形式进行。

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
人物简介概括准确			
文体知识表达清楚			
文章内容概括准确			

总体评价结果：_____

4. 作业分析与设计意图：

意在让学生自主全面地了解名家名作，把握“记”的文体知识。概写作者生平旨在考查学生的语言表达能力，搜集作家作品或故事意在让学生自主全面地了解古代先贤，打好深入理解的基础，考察学生信息分析提取能力和探究与表达的能力。

第二课时 积累文言 美读感悟美好 《桃花源记》作业设计

作业 1

1. 作业内容：（课前预习）查阅资料，了解作者及“记”的特点。

本单元作者都是古代的“记”有多种类型，可以叙事、写人，也可以写景、状物，往往在此基础上还要寄寓作者不同的情感。请同学们预习课文填写下面的表格。

篇目	作者简介	作品	本文主要表达方式	“记”的类型
《桃花源记》				
《小石潭记》				
《核舟记》				

2. 时间要求：10 分钟

3. 评价设计：采用教师评价的形式进行。

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
人物简介概括准确			
个人作品书写正确			
文章主要表达方式表达准确			
“记”类型归纳准确			

总体评价：

4. 作业分析及设计意图：

意在让学生自主全面的了解名家作品，掌握常见的文学常识，考察学生的自主预习能力及对基本语文知识把握的能力。会借助多媒体、书籍等途径收集资料，考察学生信息分析提取能力。

作业 2

1. 作业内容：（课前作业）借助工具书，给这一课的字词建群。

通假字群	
古今异义群	
词类活用群	

同义字群	
一字多义群	

2. 时间要求：5 分钟

3. 评价设计：采用教师评价的形式进行。

评价指标	水平		
古今异义词语搜集全面准确	优秀	良好	合格
词类活用词语搜集全面准确			
同义字搜集全面而又准确			
一字多义现象搜集全面准确			

总体评价：_____

4. 作业分析及设计意图：

意在让学生借助工具书自主学习文章内容，积累常见的文言词语，在此基础上培养学生提炼归纳的能力。

作业 3

1. 作业内容：（课后作业）美美的读是一种高雅的情感体验活动，读一篇美文能激起我们心灵深处的情感火花，请大家美读课文，用自己的话讲述一个追寻世外桃源的曲折故事，并于读课文三遍后试背课文。

2. 时间要求：10 分钟

3. 评价设计：学生自评与互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能流畅的讲述故事			
能全文背诵			

总体评价：_____

4. 作业分析及设计意图：

意在让学生理解文章内容，积累文言语感，培养学生良好的学习文言文的习惯，为后面深入分析课文打好基础。

第三课时 徜徉美景 寻找仙源所在

作业 1

1. 作业内容：（课前作业）勾画出你认为最有画面感的四字词语，结合文中的场景描绘画面。

2. 时间要求：6 分钟

3. 评价设计：学生自评与互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能找到有画面感的四字词语			
能描绘出所描述场景的画面			
在描绘中添加的自己的想象			
描述语言优美，表达流畅			

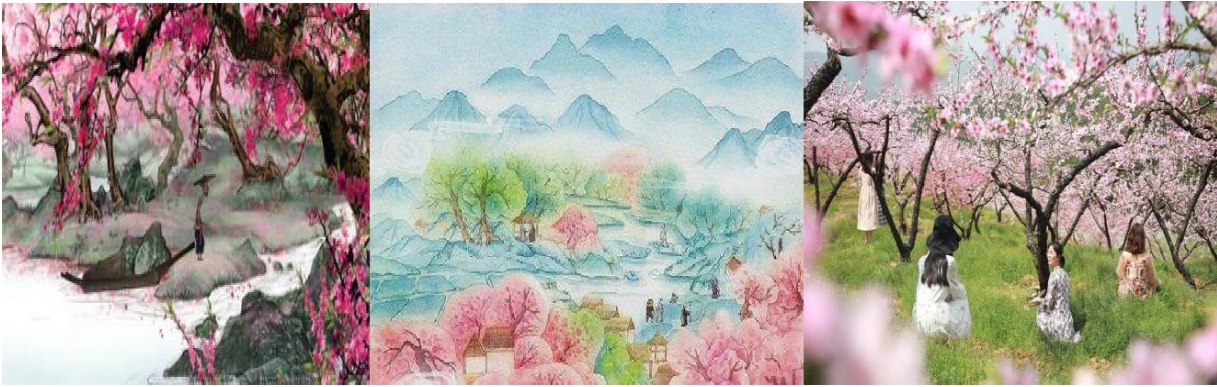
总体评价：_____

4. 作业分析及设计意图：_____

意在让学生理解文章内容，深入文本，感受芳草鲜美落英缤纷的世界，体会桃花源的美好。

作业 2

1. 作业内容：（课后作业）现在的桃花源已经成了网红打卡地，无数的游客都聚集这里，如果你是桃园网红地的观察员，请你根据下面几幅图片探究其经久不衰的原因。



2. 时间要求：5 分钟

3. 评价设计：学生自评与互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
文字表达通顺			
能准确的表达桃花源所寄托作者的理想境界			
而今的桃花源象征意义			

总体评价：

4. 作业分析及设计意图：

旨在让学生理解桃花源在作者心中所赋予的社会理想，寄托当时社会人们的美好愿望，并结合现实进而理解今天的桃花源象征意义。

第四课时 移步换景 赏游清幽小潭 《小石潭记》作业设计

作业 1

1. 作业内容：分类整理你认为最容易读错的字；最容易写错的字；最容易解释错的字；最受用的词。（每一类不少于三个）

2. 时间要求：5 分钟

3. 评价设计：教师评价

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
收集类别全面			
收集字词数量达标			
每个字应有相应的理由说明			

总体评价：

4. 作业分析及设计意图：通过分类整理，积累重难点词语，培养学生分析比较的能力。

作业 2

1. 作业内容：这是一篇短小精美的游记，认真读课文，找一找作者的游踪，圈画出表示作者游踪的词语，理清游记的线索。

2. 时间要求：3 分钟

3. 评价设计：教师评价

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
词语圈画全面			

能准确的提炼词语			
能用语言流畅的讲述作者的游踪			

总体评价：

4. 设计意图：找出游踪的词语，达到梳理课文的目的，引导学生领会此篇游记由远及近、由高到低，先水声后形色，由潭中到潭周，又由近及远，先氛围后情境的有序写法。

作业 3

1. 作业内容：在上面找出作者游踪的基础上，熟读课文，想象还原《小石潭记》作者一行人通过篁竹，听见水声，循声而动，伐竹取道，游历小潭的经历和见闻，仿照《桃花源记》画出作者的游潭示意图或思维导图，组内开展背诵竞赛。



《桃花源记》思维导图

2. 时间要求：6 分钟

3. 评价设计：学生互评与教师评价相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
读音准确			
能准确画出作者游览图			
能准确流畅的背诵课文			

总体评价：

4. 设计意图：帮助学生在理解课文的基础上，仿照《桃花源记》梳理游踪的方法梳理本课内容，既巩固上一课内容，又学会知识迁移，还能迅速背诵课文。

第五课时 探究阅读 感悟孤独之旅

作业 1

1. 作业内容：小石潭给你留下的最深刻的印象是什么？如果你也在小石潭边，会有怎样的感受？作者是什么感受？如果用色彩来表现柳宗元的内心世界，你会选择什么颜色？试着说出理由。

2. 时间要求：5 分钟

3. 评价设计：教师评价

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能说出对小石潭的印象			
能流畅的表达自己的感受			
能说出色彩的变化			
能联系作者的经历去表述理由			

总体评价：

4. 设计意图：深入领会“情景交融”，景物的色彩是作者心情的投射，由景物的特点追随作者的情感。

作业 2

1. 作业内容：拓展阅读

比较阅读《小石潭记》、《桃花源记》两篇同是写景的游记，都抒发了自己的情感，抒情方式却不一样，你喜欢哪种抒情方式？

2. 时间设计：5 分钟

3. 评价设计：教师评价

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能结合内容比较景物的不同			
能说出两位不同的抒情方式			
理由充分			

总体评价：

4. 设计意图：引导学生进一步理解《小石潭记》抒情特色，也呼应第一课时，加深对“记”这一文体的理解，可以记事，可以绘景，也可以体现作者不同的情感。

第六课时 核舟一叶 展现技高妙绝

《核舟记》作业设计

作业 1

1. 作业内容：基础知识归一归

分类整理：（1）文中难读难写的字词；（2）文中的古今异义词；（3）文中一词多义；（4）文中的倒装句和省略句。（第一类不得少于十个字，后三类每一类不得少于三个字）

2. 作业时间：10 分钟

3. 评价设计：教师评价

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
收集类别全面			
收集字词数量达标			
每个字有相应的理由说明			

总体评价结果：

4. 作业分析与设计意图：基础知识的归纳是学习文言文不可缺少的一个环节。通过归纳基础知识，学生可以积累更多的文言知识，也可以训练学生的知识归纳能力。

作业 2

1. 作业内容：写作思路理一理

核舟部位	具体部件	特征	顺序
舱	篷		

	窗		
	雕栏、对联		
船头	东坡		
	佛印		
	鲁直（黄庭坚）		
舟尾	一楫		
	舟子二人		
	蒲葵扇、炉、壶		
船背	题名、篆刻		

2. 作业时间：5 分钟

3. 作业评价：

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能概括出每个具体部件的特点			
能理清本文说明核舟的先后顺序、详略			
能理清本文的结构思路			

总体评价结果：

4. 作业分析与设计意图：学习《核舟记》不能变成学习“核舟”，在了解核舟的“奇巧”后，教师应引导学生尽快将学习的重点转到《核舟记》说明对象的特征和说明顺序的安排上。小组合作完成上述表格，思考本文说明核舟的先后顺序、详略及结构构思。（附上一核舟图片，让学生更直观感受核舟的模样）



作业 3：说明顺序仿一仿

- 1. 作业内容：仿照本文的说明顺序，写校园一角的风景。
- 2. 作业时间：10 分钟
- 3. 评价设计

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能熟知本文说明顺序			
能恰当运用所学方法说明事物			
语言表述准确，能突出事物特征			

4. 作业分析与设计意图：《核舟记》属于杂物书画记，《核舟记》一文中记载核舟诸多内容，但读起来并不觉得枯燥繁冗，这归结于作者巧妙的说明顺序和简洁生动的语言。通过一篇微写作，可以检测学生对本文说明顺序的把握与运用，同时，通过准确使用语言，来体会本文用语之妙，突出说明对象的特征。

作业 4

- 1. 作业内容：比较阅读考一考



图一：《核工记》中雕刻物品 图二：《核舟记》中雕刻物品

仔细观察上面两幅图，并阅读清代宋起凤的《核工记》，分析其中对核雕的描写与《核舟记》的异同。

- 2. 时间要求：12 分钟
- 3. 设计评价与学生互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能准确翻译相应章句			

能准确找出两者相同内容			
能准确找出两者之间的不同点			

4. 作业分析与设计意图：学习文言文，对知识的迁移和拓展很重要，拓展阅读《核工记》是为了加深学生对《核舟记》构思、语言和意境的印象和理解。同时也训练学生的思维发散能力。

第七课时 琴瑟和鸣 演绎千古挚爱 《诗经》二首作业设计

作业 1

1. 作业内容：比一比，看谁会梳理：
分类整理你认为（1）最容易读错的字；（2）最容易写错的字；（3）最容易解释错的字。（每一类不少于三个字。）
2. 作业时间：6 分钟。
3. 评价设计：教师评价。

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
收集类别全面			
收集字词数量达标			
每个字有相应的理由说明			

总体评价结果：_____

4. 作业分析与设计意图：以比赛形式，激发学生的学习兴趣 and 主动性，通过分类梳理，积累重难点词语，培养学生分析比较的能力。

作业 2

1. 作业内容：赛一赛，看谁背得快
熟读并背诵《诗经》二首，看谁是记忆小能手。
2. 时间要求：5 分钟。
3. 评价设计：教师评价与学生互评相结合。

评价指标	等级
能流利准确地背诵	A
背诵较流畅偶尔需要提醒	B
需要多次提醒或在关键词的提示下才能背完	C

4. 作业设计与设计意图：以比赛的形式能激发学生的背诵积极性。

作业 3

1. 作业内容：班级开展“品诗意，唱真情”《诗经》唱诗会。
（1）以六人小组为单位，选定诗歌。
（2）选择合适的曲谱，可以选今人为《诗经》谱的曲子，也可以另选现成的曲谱与诗歌“联姻”。

(3) 填词时可以结合自己的理解，对诗歌部分句子的结构、内容等进行修改，使其更贴合曲谱。

(4) 可以有创意地结合个人唱、合唱、重唱等表现形式。

评价项目	评价标准	分值
诗言志	有感情地咏唱诗歌（20 分）	
	有表情与肢体表达（10 分）	
歌咏言	选曲契合诗歌情感（20 分）	
	诗歌歌词贴合编曲（10 分）	
声依咏	创意编排歌唱形式（20 分）	
	吐字清晰歌声响亮（10 分）	

(5) 可以观看央视《经典咏流传》，借鉴其中歌歌唱及表演形式。

(6) 在 100 字以内，分别概括两首诗歌表达的情感。

2. 作业时间：5 分钟。

3. 作业评价

国风·秦风·蒹葭——在水一方



图片示例：

总体评价结果：_____

4. 作业设计与意图：演唱的形式，学生会对诗歌内容有进一步了解，易于学生解读诗歌的内涵。

作业 4

1. 作业内容：从两首诗歌中选一首，翻译成白话诗。

示例：《关雎》第一章的翻译：

雎鸠鸟关关合唱，在河心小小洲上。
好姑娘苗苗条条，哥儿想和她成双。

《蒹葭》第一章的翻译：

河边芦苇青苍苍，秋深露水结成霜。
意中人儿在何处？就在河水那一方。
逆着流水去找她，道路险阻又太长。
顺着流水去找她，仿佛在那水中央。

2. 作业时间：5 分钟。
3. 作业评价

评价项目	评价标准	分数
必达项	能完整传达出原诗的情感。（20 分）	
	保留了原诗的主要意象，具有意境美。（20 分）	
	表达流畅，诗意清晰。（20 分）	
	语言平时生动，简洁不拖沓。（20 分）	
加分项	结构较为工整，有一定的设计感。（10 分）	
	句式、韵律上呈现出节奏美和音乐美。（10 分）	

总体评价结果：_____

4. 作业设计与意图：通过翻译，在原诗和白话诗比较的基础上，体会《诗经》原诗不可取代的魅力。

第八课时 常读常新 读出深情明理
《学写读后感》作业设计
 第一课时

作业 1

1. 作业内容：就你初中阶段读过的某部名著，写一篇读后感。

写作要求：

（1）可以针对这部名著的整体或其中某一个章节、片段来写。选定之后，重读一遍，然后从多方面的阅读感受中选择一点来写。

（2）引用名著原文时，要仔细核对，以保证引文与原文一致。

（3）要写出自己独特的感受，力求新颖，并联系个人生活经验来谈，但不能脱离原著任意发挥。（4）题目自拟，不少于 600 字。

写作框架：

你读的那部著作是		
引述或者概括著作的主要内容		
著作中的感点	感点 1：作品主题	
	感点 2：作品中人物	
	• • • • •	
围绕感点，简介相关内容		
联系实际（生活或者学习），纵横拓展		
总结全文，升华感点		

2. 时间要求：40 分钟

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/127106012061006154>