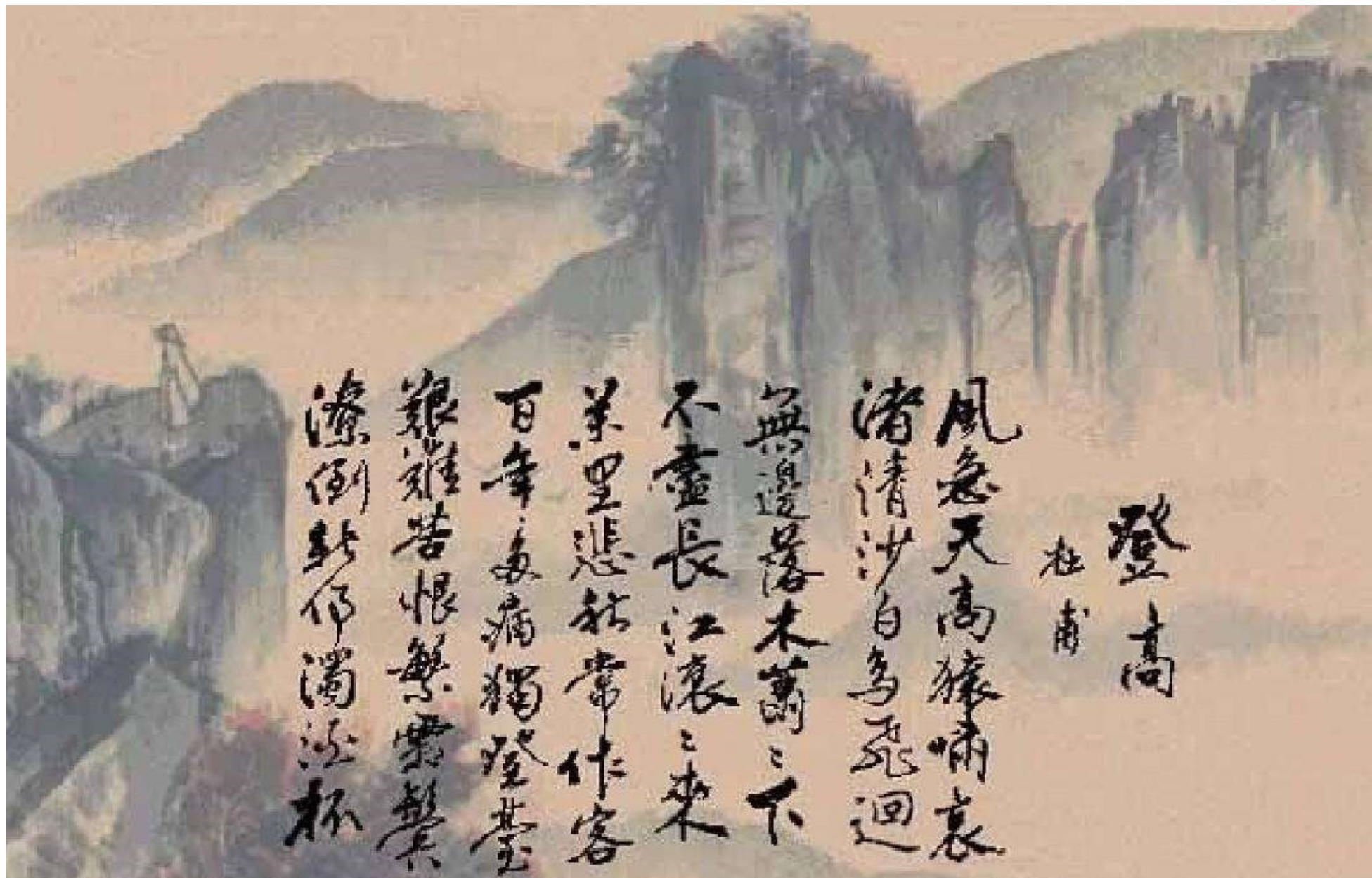


登快阁

黄庭坚



登临诗



登高

杜甫

風急天高猿嘯哀
渚清沙白鳥飛迴
無邊落木蕭蕭下
不盡長江滾滾來
白頭搔更短
渾欲不勝簪
百年多病獨登臺
潦倒新停濁酒杯

我们学过哪些“登临诗”？

- 登临远眺，逝去的是历史，留下的是风景。
- **登临是古人抒情的一种方式。**或喜或悲，或激情豪迈，或低昂依旧，“花近高楼伤客心，万方多难此登临。”中体现的是黯然心伤。“登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。”中体现的是满腔愁绪。“会当凌绝顶，一览众山小。”中体现的是豪迈气概。

黄庭坚

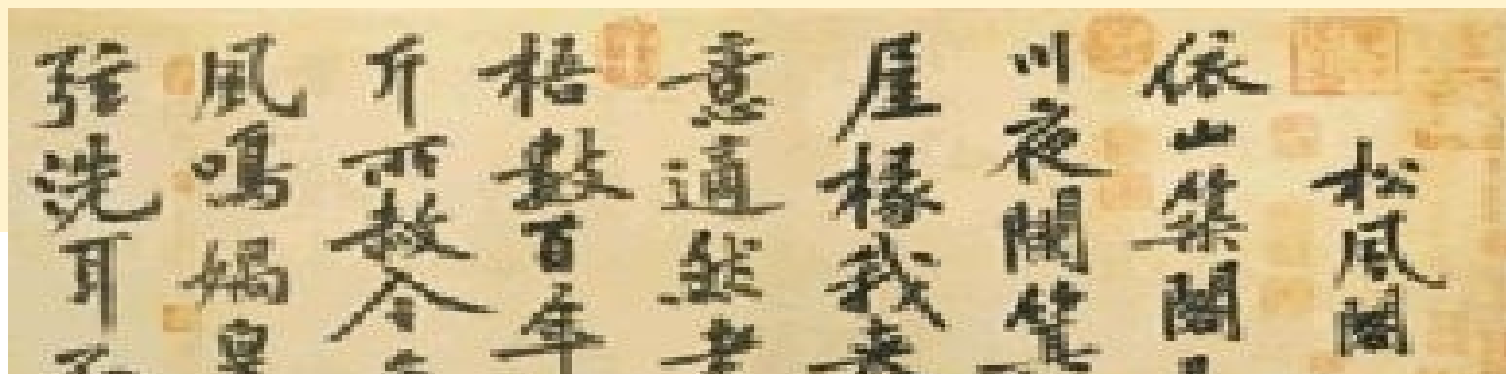


黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号清风阁、山谷道人、山谷老人、涪翁、涪皤、黔安居士、八桂老人，世称黄山谷、黄太史、黄文节、豫章先生。宋江南西路洪州府分宁人（今江西省九江市修水县）人。北宋大孝子，《二十四孝》中“涤亲溺器”故事的主角。北宋著名文学家、书法家、江西诗派开山之祖。



黄庭坚在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。黄庭坚与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，合称为“苏门四学士”。黄庭坚的诗，被苏轼称为“山谷体”。黄庭坚的书法独树一帜，自成一家，他和北宋书法家苏轼、米芾和蔡襄齐名，世称为“宋四家”。在文学界，黄庭坚生前与苏轼齐名，时称“苏黄”。

作品有《山谷词》《豫章黄先生文集》等。



江西诗派

- “江西诗派”的鼻祖：江西诗派是我国文学史上第一个有正式名称的诗文派别。

祖：杜甫

宗：黄庭坚、陈师道、陈与义

——“一祖三宗”（方回《瀛奎律髓》）

- “夺胎换骨” “点铁成金” ——无一字无来处
- “自成一家” ——无斧凿痕

点铁成金

古代神话故事，用手指点一下，铁石就能变成金子。比喻修改文章，略加改动，就能使文章增色许多。也做“**点石成金**”。

夺胎换骨

汉语成语，意思是本为道家语，指夺人之胎以转生，易去凡骨为仙骨。后比喻学习前人不露痕迹，并能创新。出自《冷斋夜话》。

写作背景

宋神宗元丰五年（1082），黄庭坚当时在吉州泰和县（今江西泰和县）知县任上，这是他入仕以来首次担任地方官，处理公事十分认真负责。他亲见人民的种种疾苦，而王安石新法在实行过程中受到扭曲，并不能给人民带来实际好处，甚至有时还加重他们的负担。黄庭坚对这一切深感忧虑而又无能为力，所以时时生出归隐之念。他在处理公事之余，常到“澄江之上，以江山广远，景物清华得名”（《清一统治·吉安府》）的快阁览胜。这一首著名的七律就是写登临时所见所感。



解 题

登：登临。

快阁：在吉州泰和县（今属江西）东澄江（赣江）之上，
以江山广远、景物清华著称。

诵读诗韵，整体感知

痴儿/了却/公家/事，快阁/东西/倚/晚晴。
落木/千山/天/远大，澄江/一道/月/分明。
朱弦/已为/佳人/绝，青眼/聊因/美酒/横。
万里/归船/弄/长笛，此心/吾与/白鸥/盟。

- 1、有节奏的诵读诗歌。
- 2、结合注释，疏通诗意。

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

我办完了公事，登上快阁，在这晚晴的余辉里倚栏远眺。

1、首联运用了什么典故？

《晋书·傅咸传》，杨济与傅咸书云，“生子痴，了官事，官事未易了。了事正作痴，复为快耳！”。

这是认为一心想把官事办好的人是“痴”

以“痴儿”自许，颇有自我嘲笑的意味。

表达诗人为官事所困以及了却官事之后的快意。

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

我办完了公事，登上快阁，在这晚晴的余辉里倚栏远眺。

1、首联运用了什么典故？

杜甫《缚鸡行》：“注目寒江倚山阁”

李商隐《晚晴》：“天意怜幽草，人间重晚晴。”

“倚”字含有倚阁、赏晚晴两重意思，营造虚实相兼的意境，表现诗人了却官事，登上快阁，尽览美景，逍遥自在的心情。写出了诗人游兴之浓和流连之久，为下文做铺垫。

炼字：释字义/明手法
效果

绘景象/摹情态

呈意境/品情感

读作用/赏

落木千山天远大，澄江一道月分明。

远望秋山无数，落叶飘零，天地更加辽远阔大。明月下澄澈的江水流过，月光显得更加空明。

1. 颌联描写了哪些景物？ 落木、千山、天、澄江、月
2. 这些景物具有怎样的特点？ 简洁、辽阔、空旷、明净的特点
3. 表现了作者怎样的心情？

写诗人陶醉在落木千山，澄江月明的美景之中，表现了对大自然的热爱。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/127131106156006114>