

辽宁省大连市中山区实验中学高二语文月考试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 本大题4小题，共16分。

阅读下面的文字，完成12—15题。

围棋、象棋与中国传统文化 邸永君

在中国的棋林之中，影响最为深远者当属围棋和象棋。俗语有云：棋局小世界，世界大棋局。作为典型的中国文化载体，二者以棋盘和棋子折射出中国传统社会的缩影。相通之处在于棋盘都是阡陌纵横，呈格状分布；棋子以颜色不同构成两方以对垒拼杀。但再加考察，则大有区别。

先说围棋。围棋棋子除按颜色区别为黑白二方之外，所有棋子在功能上无任何区别，性能相同，地位相等。其胜负的标志就是所占地盘之大小。而欲想占领地盘，就必须至少有两口各自独立的“气眼”。“气眼”就是自己的活动空间，对方不得侵入，象征着中国古代的城池。要想生存发展，就必须拥有根据地；而要有根据地，就必须有回旋的空间。这与我国传统农业社会的思维方式如出一辙：想要保有地盘，就要使地盘联成一片；要想地盘不失，就必须以所有城池作为依托。孤立棋子“人”单势薄，作用有限，极易被吃，但联合在一起则所向披靡，势不可挡。群体力量大于个体，占得空间则取得胜利，体现的是人类早期的追求目标和较为平等的价值观念。

象棋则不然。它将棋子分为将、士、象、马、车、炮、兵等七种。胜负只取决于将帅之存亡。只要将帅仍存，全军覆没亦不为输；而将帅若遭不测（被将死），未失一子亦算失败。车可横冲直撞，所向披靡；马可腾越出击，纵横驰骋；炮可隔子发威，火力凶猛；士、象拱卫城池，以身护帅；兵、卒则亦步亦趋，只进不退。就本领与杀伤力而言，将帅属于最为无能之辈，不仅行动迟缓，杀伤力差，且不能越孤城半步，却要所有棋子拼死护卫。其余各子等级森严，贵贱分明。车乃棋中至宝，万不可轻弃。马、炮地位大抵相等，开局时炮似乎稍胜于马，而残局中则马胜于炮。最为惨烈者当属兵卒，数量众多，因而弃之不惜；本领有限，因而作用不彰；只许前进，不能后退，因而前景黯然，结局惨烈；拱到底则成“老卒”，几同无用。这是等级社会最为生动、最为集中的具体体现，是中国封建社会的典型和缩影。

围棋早于象棋。《博物志》云：“尧造围棋，丹朱善棋。”虽不可信，但产生于严格的等级制度形成之前，应无异议。其各子平等、机遇相同的构思设计，就是中华先秦文化中“民本思想”的具体体现。而象棋各子之间与生俱来、无从更改身份差异和为保统帅而不惜耗尽生灵的僵化理念，是秦代以后专制制度的最佳诠释，加上“楚河、汉界”作为佐证，其生辰八字则大抵可定矣。

弈围棋者主观能动性大，自主性强。不必为保全先行设定之统帅而煞费苦心，只需以全局形势为依据进行判断。象棋弈者必须经受折马损炮甚至丢掉爱车的痛苦，而只是为了那位无能的统帅存活。将一人存亡凌驾于群体安危之上，甚至要牵制作为局外人身份的弈者，这种游戏规则乃中国传统社会结构和规则的缩影，是典型的中国专制思维的折射。

从游戏法则角度看，围棋是在用加法，开始时空无一人，好生寂寞，而随着双方落子，棋子越来越多，最终往往拥挤不堪，几无落脚之处；而象棋则用减法，开始时战阵严整，兵将齐全，而随着双方厮杀，棋子越来越少，到残局时诸子凋零殆尽，一片狼藉，最后往往仅剩孤家寡人，困守老城。真是两种感受，两种意境。

围棋和象棋反映出中国文化在不同角度、不同阶段逐渐形成的两种不同的思维方式和价值观念。围棋的存在表明中华文化体系中存在着民主的精神、平等的理念。考虑到中国古代的爱国情操向以忠君行动来体现，象棋所表现出来的便可视为先人为保江山社稷而不惜一切代价的群体理念和视死如归、杀身成仁的牺牲精神。这两种精神和理念相辅相成，共同支撑着中华民族的精神大厦。

（选自《阅读与作文》2008年第七期，略有删改）

12. 下列表述完全符合原文意思的两项是（ ）（ ）（5分）

- A. 围棋中孤立棋子“人”单势薄，作用有限，极易被吃，但联合在一起则所向披靡，势不可挡，体现出人类的终极目标和平等价值观念。
- B. 象棋中马、炮地位相等，开局时炮优于马很多，而残局中则马胜于炮不少。马可纵横驰骋；炮可隔子发威，二者各具威力。
- C. 围棋的构思设计是中华先秦文化中“民本思想”的具体体现，象棋的理念则是秦代以后专制制度的最佳诠释。
- D. 弈围棋者主观能动性大，自主性强，以全局形势为依据判断胜负。而下象棋只考虑统帅的存活，受限制多，没有主观能动性。

E. 围棋和象棋的思维方式和价值观念虽有不同，但围棋体现的平等理念、民主精神与象棋体现的群体理念和牺牲精神相辅相成，共同支撑着中华民族的精神大厦。

13. 下列有关“象棋”的说法，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 象棋的胜负只取决于将帅的存亡。只要将帅仍存，全军覆没亦不为输；下象棋的首要任务就是将死对方的将帅。

B. 在象棋中，将帅行动迟缓，杀伤力差，最为无能；车乃棋中至宝，地位最高，本领最大，万不可轻弃。

C. 本领有限，作用不彰，前景黯然，结局惨烈的兵卒，是等级社会中处于最底层的人的生动具体的体现。

D. 下象棋要经受折马损炮甚至丢掉爱车的痛苦，一切只为保老师，这种游戏规则是典型的中国专制思维的折射。

14. 结合全文内容，试概括作者从哪些角度分析了围棋与象棋的不同点。（4分）

15. 结合文章内容，试分析“作为典型的中国文化载体，二者以棋盘和棋子折射出中国传统社会的缩影”的含意。（4分）

参考答案：

12. CE

（A体现人类早期的目标而非终极目标；B马炮地位大抵相等，开局时炮似乎稍胜于马；D说下象棋没有主观能动性没有依据。选对2项给5分，选对1项2分）

13. B （象棋中帅地位最高，车本领最大。）

14. （4分）棋子分类、胜负标志、产生时间、游戏规则、文化意义。（每答对一点给1分，答对四点给4分，意思答对即可。）

15. (1)下围棋就是保有地盘，使地盘连成一片，而要想地盘不失，就必须以所有城池作为依托，这折射出我国传统农业社会的思维方式。

(2)象棋各子之间与生俱来、无从更改身份差异和为保统帅而不惜耗尽生灵的僵化理念，是中国封建专制制度的最佳诠释。

(3)围棋表明中华文化体系存在民主的精神、平等的理念；象棋则表现出先人的爱国情操和忠君行动，反映先人的群体理念和牺牲精神。（第1、2点各1分，第3点2分）

略

2. 阅读下面的文字，完成8~10题。

《西游记》，别样的经典

明朝人所称的“四大奇书”，除了稍晚出现的《金瓶梅词话》，其余《三国演义》《水浒传》和《西游记》三部，都是传统积累型小说，是作家在前代民间艺人和文人不断加工的基础上才写定的。这三部小说中，以《西游记》最不露集体创作的痕迹，小说作者以他自己的风格完全溶解了前人对唐僧取经故事所提供的艺术材料，使小说的内容和形式都烙上了独创的、属于他的个人风格的印记。

神佛妖魔故事在我国有悠久的创作传统和丰富的艺术经验积累，也有外来的，主要是印度佛教文学的故事的濡染。除了神祇和鬼魂是古代原始宗教的产物以外，神仙和妖怪是秦汉以来方士、道士然后是艺术家——

民间艺人和文人的虚构；佛、菩萨、魔则是由印度佛经传入，然后汇入中国超人间故事的体系的。这种本土的和外来的超人间幻象的汇合，自六朝的志怪小说以来已渐次达到密洽无间；与此相应的是宗教上道教和佛教在对立中的互相渗透，互相容受，使道教神和佛教神在群众中从观念到风习形成一个模糊的整体。《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念、风习的基础之上的，但它又以作者融会了传统艺术经验所形成的艺术独创性批判了社会的宗教性观念，或更正确地说，和社会的宗教性观念开了玩笑，对它进行了嘲弄。

在宗教观念和社会意识中，神与魔是正与邪、是与非、顺与逆、善与恶、光明与黑暗的象征，前者应予肯定，后者应被否定。但《西游记》不与宗教观念和社会意识认同，吴承恩对神与魔一视同仁，道教神玉皇大帝、道教祖师太上老君、西方佛祖释迦牟尼，都是被揶揄、调侃、捉弄的对象，至于天将神仙、菩萨金刚和诸路神祇就更不在话下。不少妖魔倒是可亲可爱，有人情味，是引人寄以同情的对象，猴精孙悟空便是最突出的一个。他的魅力在于他的妖气而不在于他的改邪归正，在于他的个性放纵而不在于受理性约束，读者则同情于他受紧箍咒时的窝囊气而欣喜于他的有时妖性复发。西方路上好多魔头和小妖的天真、狡狴和滑稽也引人喜爱；不少妖魔和神佛通声气，有渊源，是一家子。神与魔泯除了界限，受到作者的平等待遇，于是，宗教的价值观就被抛弃，被超越，宗教的虚伪性也在很大程度被揭露了：因为说到底，天堂地狱，神佛妖魔这些超人间的幻象全是随着艺术家的意旨转的，是艺术虚构的产物。《西游记》创造了一个神魔世界，同时也就宣告了宗教的创造和作家本人所创造的同样都是一种意识的虚构。

《西游记》不仅奠定了神魔小说这一小说品类的基础，开拓了中国长篇小说的表现内容，而且是中国小说中极为少见的描绘了人与自然的关的作品。中国长篇小说的主题，通常集中在战争、爱情、政治、家庭等等社会性的关系上，很少有、或者简直没有像西方小说中《鲁宾逊漂流记》那样一类以人和自然斗争为主题的作品。《西游记》却以丰富瑰奇的想象，描写了师徒四众在迢迢的西行途上和穷山恶水冒险斗争的历程，并以降妖伏魔赞美了取经人排除艰难的战斗精神，它是人战胜自然的凯歌。

（节选自《西游记〈前言〉》）

8. 下列对“神魔小说”产生、发展过程的阐述，不正确的一项是

A. 神佛妖魔故事创作在我国有悠久的创作传统，在创作过程中积累了丰富的艺术经验，在印度佛教传入中国后，又受到了佛教文学故事的濡染。

B. 佛、菩萨、魔自六朝以来汇入中国超人间故事体系后，本土的和外来的超人间幻象逐渐结合得越来越紧密。

C. 到了神魔小说《西游记》，不少妖魔富有人情味，成了引人同情的对象，相反，玉皇大帝、太上老君、佛祖如来却成为被揶揄、调侃、捉弄的对象。

D. 《西游记》创造了一个神魔的世界，奠定了神魔小说品类的基础，开拓了中国长篇小说的表现内容，描绘了人与自然的关。

9. 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是

A. 在传统积累型小说中，明朝人所称的“四大奇书”，以《西游记》最不露集体创作的痕迹，留下了个人风格的印记。

B. 吴承恩为了抛弃并超越宗教的价值观，彻底揭露宗教的虚伪性，在《西游记》中有意泯除了神与魔的界限，甚至把不少神、魔写成了一家子。

C. 《西游记》里的各种艺术形象既是艺术虚构的产物，也是意识虚构的产物，它们都来源于神佛故事和各种宗教幻象。

D. 《西游记》以丰富瑰奇的想象，成就了人战胜自然的凯歌。它描绘了人与自然的关系，此类作品在中国小说中极为少见。

10. 下列关于文章内容的表述，不正确的一项是

A. 佛教传入中国后，道教和佛教在对立中互相渗透，互相容受，使道教神和佛教神在群众中从观念到风习形成一个模糊的整体。

B. 因为吴承恩对神与魔一视同仁，颠覆了神的神圣，所以人们不再认为神与魔是正与邪、是与非、顺与逆、善与恶、光明与黑暗的象征。

C. 《西游记》的艺术虚构以传统的艺术经验和宗教性观念、风习为基础，而又融会了传统艺术经验所形成的艺术的独创性，嘲弄了社会的宗教性观念。

D. 孙悟空可亲可爱，有人情味，他的魅力表现在他的妖气、他的个性放纵上，他受紧箍咒的气让人同情，他有时妖性复发让人欣喜。

参考答案：

8. B （不能确定佛、菩萨、魔是“自六朝以来汇入中国超人间故事的体系”的。）

9. D

（A明朝四大奇书不全是传统积累型小说。B“吴承恩为了抛弃宗教的价值观，彻底揭露宗教的虚伪性”错。C“它们都来源于神佛故事和各种宗教幻象”说法绝对。）

10. B （吴承恩的态度不能决定人们对神魔的看法，强加因果）

3. 实用类文本阅读（25分）

阅读下面的文字，完成（1）-（4）题。（25分）

我看齐白石——永远的童心

“柔藤不借撑持力，卧地开花落不惊”，这样简单的一句话，涵盖了齐白石老人一生的处事态度和人格魅力。他常以藤自喻，他画的藤也就如其人。他是天真可爱的，可爱得毫不掩饰。

他的画里总是充满了田园气息。他受吴昌硕影响很大，但是吴昌硕扬文人之风，过多地表达文人的清高人格。他虽然也学文人画，但是他的画中表达的是对具体情景的回忆与体验。如果说吴昌硕倡导的是一种“绝世姿”的姿态，那么齐白石就是一种“蔬笋气”的姿态。看惯了四王的画的人，觉得他的画俗气，不够山水画家来得大气有胸襟。但是，他的画的题跋没有八股文的限制，完全是自己心灵大胆的表现，题材上也就不限于牡丹杨柳四君子，画里透着农民的朴实和孩子的天真。

齐白石活跃在一个动荡的年代，整个中国都在一种西化的思潮中。然而齐白石却以另外一种姿态审视世界，他做的就是一个纯粹的自己。没有做作，没有虚伪，只有自我。他的山水画一直不受人喜欢，所以后来他很少画山水，特别是到40年代，他的山水可谓是绝笔了。他的山水也是自己心境的一种体验，不管是名山大川，都是他亲自去过的地方。山水简单，大方，甚至是信笔乱图。人们越是看不起他的山水，他就越坚持。率真的他就像一个小孩在和一個不听话的玩具叫劲，那么乐在其中。

一生做画无数的齐白石，大都是画花草，蔬菜，鱼虫。他画的题材之广，别说是大写意画家，就是工笔画家也很难相比。他做画的题材都来自农村大自然，从普通的白菜萝卜，到茱萸紫藤，从蜻蜓蝉蝶到鱼虾螃蟹，从牡丹芙蓉到不知名的野草，他都有很深的了解。齐白石老人对生活的观察是极入微的，他知道什么花在什么季节开放，什么季节挂果，他知道同一种植物生长在南北方的区别，他知道什么虫在什么季节鸣叫，产卵，蜕变。这与他早年在农村生活的经历是分不开的，就像一个初来世的婴儿，对什么都充满了好奇。正是这种好奇，才成就了这位旷世奇才。齐白石一生留下的山水人物不多，但是都是他在看过之后画的。看得出来，他早年的木雕经历给他后来的绘画道路奠定了一个很好的基础，素材的积累、造型能力的培养都是他后来绘画的宝贵经验。

画风淳朴，用笔简练，这是白石老人的风格，有时寥寥几笔却若有神。《秋梨细腰蜂》一画，齐老用极粗糙的草纸随便地几笔便是一个梨，一只蜂。《莲蓬葵扇》《花鸟》完全是一个小孩的简笔画，痛快简约，毫不掩饰，近乎粗率。这是一个孩童才有的不做作，没有过多的考虑，只有大胆的发挥。

他画虾无数。笔下的虾非常生动，不画水却感觉画面充满了水。他画的虾有一个很大的特点，就是，几乎所有的虾都是尾左上角，头右下角的动势。似乎很呆板，但是玄机也就在这里，他能在这种统一的方向中画出丰富的变化来，很不容易。我最喜欢的是他在1951年画的一幅《虾》。虾的身子全在一个方向，那么灵动，那么洒脱。“辛卯九十一岁白石老人制于京华”，就这么简单的题词，朴实而有趣。

齐白石一直保持着童心。他在1947

年的一幅《枫叶秋蝉》里面题词道：“霜叶丹红花不如八十七岁白石。”八十七岁高龄，却把自己和风华正茂的红叶相比。齐白石一生很少有人物画。他画里面的人一头白发，却有着孩子般天真的笑容，有着年轻人的状态，表情夸张，诙谐有趣。这与人物的年龄比起来显得很幽默（《东方朔偷桃图》《搔背图》）。在那样的社会背景下，我想中国人是需要这种自信的。总有不欣赏齐白石的画的人，也有对他进行攻击的，他也真是个奇人，他是被人骂而还之以“骂”。但是他不是人身攻击，而是粗率性格本身的显露，是儿童天真的爱和恨。他将自己缺点真诚地说出来，“吾生性多疑”，还有点小孩子气地说，“我心眼特别多”。我想在他面前我们应该释怀了吧。

“烛火光明如白昼，不愁人见岂为偷”，这就是我眼中的齐白石。

（1）下列对传记有关内容的分析和概括，不恰当的两项是（5分）（ ）

- A. “柔藤不借撑持力，卧地开花落不惊”，齐白石常以藤自喻，他画的藤也如其人，表现出自持自守、宠辱不惊的处事态度和天真可爱的人格魅力。
- B. 虾尾左上角，头右下角的动势是呆板的，但是齐白石能在这种统一的方向中画出丰富的变化来，画出一种灵动和洒脱。
- C. 齐白石的画虽然不如山水画家来得大气有胸襟，但是，他的画里透着农民的朴实和孩子的天真。他的山水也是自己心境的一种率真体验。
- D. 齐白石早年的木雕经历为他后来的绘画道路奠定了很好的基础，其中所积累的素材、培养的造型能力成为他后来绘画的宝贵经验。
- E. 齐白石对于别人的攻击，也还之以“骂”，表现出粗率的性格；他敢于将自己缺点真诚地说出来，表现出儿童一般的天真的爱和恨。

（2）在作者看来，齐白石“永远的童心”在其画作中有哪些体现？（6分）

（3）请结合原文简要分析齐白石成为国画大家的原因。（6分）

(4) 齐白石说过：“学我者生，似我者死。”怎样才能达到艺术的高峰，白石老人的话给你什么样的启示？请结合全文，谈谈你的看法。（8分）

参考答案：

(1) C B

(“不如山水画家来得大气有胸襟难免呆板”是“看惯了四王的画的人”的人的看法”；“虾尾左上角，头右下角的动势”“呆板”是承认呆板。原文“似乎”呆板的说法并未承认呆板”；“粗率的性格”只是齐白石性格的一个方面。答C得3分，答B得2分，答E得1分。AD不得分)

(2) 他做画的题材都来自农村大自然。充满了田园气息，透着农民的朴实和孩子的天真和好奇。

他的画的题跋没有八股文的限制，完全是自己心灵大胆的表现。

坚持画自己的山水画，像一个小孩在和一個不听话的玩具叫劲。

画风淳朴，画笔简练，有的画作简直是一个小孩的简笔画，痛快简约，毫不掩饰，近乎粗率。

(每点2分，答出3点即可得满分)

(3) 性格率真，保持童心，做纯粹的自己，认为画是自己心境的表现。

受吴昌硕影响大，并形成自己的风格。

对生活有细致的观察，有早年农村及木雕等生活积累。(一条2分，意思对即可)

(4) 观点一：

达到艺术的高峰，既要(只有)有所继承，又要(才能)有所创新(发展)。(2分)

他自己就是如此：受吴昌硕影响很大，而与吴昌硕“绝世姿”不同，齐白石的作品表现出一种“蔬笋气”。(2分)

学习大师处事态度和人格魅力。（2分）

学习大师对生活细致入微的观察，深入的了解及充足的生活积累。（2分）

不能机械模仿大师的艺术风格，艺术要有独创性。（2分）

（观点2分，任意三条理由6分）

略

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

项羽之死

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世！时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

于是项王乃上马骑，麾下壮士骑从者八百余人，直夜溃围南出，驰走。平明，汉军乃觉之，令骑将灌婴以五千骑追之。项王渡淮，骑能属者百余人耳。项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父绐曰“左”。左，乃陷大泽中。以故汉追及之。项王乃复引兵而东，至东城，乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度不得脱。谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下。然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。今日固决死，愿为诸君快战，必三胜之，为诸君溃围，斩将，刈旗，令诸君知天亡我，非战之罪也。”

乃分其骑以为四队，四向。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下，期山东为三处。于是项王大呼，驰下，汉军皆披靡，遂斩汉一将。是时，赤泉侯为骑将，追项王，项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在，乃分军为三，复围之。项王乃驰，复斩汉一都尉，杀数十百人，复聚其骑，亡其两骑耳。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏曰：“如大王言。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/127156033162006165>