

绝密★启用前

## 2025 年中考考前信息必刷卷 01

### 语 文（辽宁专用）

#### 考情速递

##### 中考·新动向：

考查的题型全面，试卷精选典范作品和语言材料，将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、社会主义先进文化等融入试卷，坚持素养立意。题型灵活，注重情境化命题，特别是日常生活情境中的语言实践。

##### 中考·新考法：

题型灵活，考查全面。在文化自信、语言运用、思维能力、审美创造上进行全方位的考查，着力引导学生在语言实践任务中学活语文知识，培养学生独特的审美趣味，以任务为驱动，重点考查学生在真实情景中解决问题的能力。

第四题增加了文化常识的考查，名著以简答题的考查；第五题加入了理解性默写，考查对课内古诗词情感内涵的理解；非连续性文本阅读注重信息的提炼、概括以及理解运用的能力。

**命题·大预测：**本套试卷的命制结合最新考试说明进行试题的命制，同时认真研读了近三年的中考题，将非连续文本阅读加入其中。同时，本试卷延续中考真题的考试模式，注重知识的全面考查。

##### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

#### 一、积累与运用（17分）

1. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是（ ）（2分）

- A. 骤雨（zòu） 纤维（xiān） 筵席（yán） 和言悦色（yán）  
B. 愚钝（dùn） 濒临（bīn） 喧嚣（xuān） 殚精竭虑（dān）  
C. 连翘（qiáo） 蛮横（hèng） 龟裂（guī） 销声逆迹（nì）  
D. 斡旋（wò） 晦暗（huì） 幽悄（qiǎo） 天衣无缝（fèng）

2. 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是（ ）（2分）

英雄是全人类叙事的共同母题。舞剧《咏春》用“戏中戏”的方式，让英雄主题更好地\_\_\_\_\_现实。叶问、市民、电影人等不同身份、多重视角，在帮扶邻里、比武过招、电影拍摄等事件中都在追问、自问、反问“何为英雄”，这也使“英雄”不再专属于个别拥有超常技艺之人，更是每个人自我修行的\_\_\_\_\_。主创\_\_\_\_\_地使用电影片场的“光”，勾勒人物轮廓，在光影流动之间，\_\_\_\_\_人物情感冷暖起伏的光谱，带给观众共鸣。

- A. 进入 目的 别出心裁 映射
- B. 融入 目的 自出心裁 映射
- C. 融入 目标 别出心裁 折射
- D. 进入 目标 自出心裁 折射

3. 下列各项中分析正确的一项是（ ）（2分）

北方四季泾渭分明，季节的风吹向大地，让人感受到时令的变迁、植物的荣枯。春风边走边为大地褪去寒衣，然后一点一点着上春色，直至春色满园。燕子按时返回村庄，打扫干净亲手营造的巢房，白天在野外觅食，傍晚在村街上游戏。麦田脱去叶片上的灰白，伸展开蜷缩的腰肢，将深绿色在田野里铺展。紫叶李花团锦簇，红玉兰含苞待放，连翘灿烂，碧桃俏丽，紫荆花争艳……野花就这样装点了乡村的页册。流水潺潺，小河是系在村庄胸前的绸带，更是大地的血脉。这里是鹅鸭的天堂，它们在河中觅食、嬉戏。河边垂柳依依而立，那鹅黄色的芽苞，将河水映绿染黄。

- A. “吹向大地”“褪去寒衣”“春色满园”三个短语的结构类型各不相同。
- B. “野花就这样装点了乡村的页册。”一句中，“装点”作谓语，“页册”作宾语。
- C. “流水潺潺，小河是系在村庄胸前的绸带，更是大地的血脉。”用“是……更是……”连接前后两个分句，分句之间是转折关系。
- D. 画线句有语病，正确改法是把“映绿”和“染黄”调换位置。

## 文学、文化常识与名著阅读（5分）

4. 某中学开展“悦读书海·畅享经典”主题读书活动，安排如下：

(1) 书海拾贝，研精致思

下列各项中表述不正确的一项是（ ）

- A. 契诃夫，俄国作家、戏剧家。主要作品有小说《第六病室》《装在套子里的人》，剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》等。
- B. 五行，即金、木、水、火、土。按照旧时迷信的说法，人的生辰八字要五行俱全才吉利。

C. 《钢铁是怎样炼成的》中把保尔从一个无知少年引上革命道路的最主要的人物是朱赫来，而出卖了保尔，让保尔蹲监狱并差点被枪毙的是维克多。

D. 在小人国，格列佛向国王介绍火药枪炮威力无比，他愿意把制造军火的方法献给国王。

(2)经典寻途，启思明志

名著启迪心智，人生有“舍”有“守”，请从下列人物中选择一位，说说他们的“舍”与“守”分别是什么。

简·爱（《简·爱》） 彭德怀（《红星照耀中国》） 鲁智深（《水浒传》）

5. 古诗文默写。（6分）

(1) 海内存知己，\_\_\_\_\_。（《送杜少府之任蜀州》）

(2) \_\_\_\_\_，自将磨洗认前朝。（《赤壁》）

(3) \_\_\_\_\_，身世浮沉雨打萍。（《过零丁洋》）

(4) 白头搔更短，\_\_\_\_\_。（《春望》）

(5) 在《出师表》中，诸葛亮陈述自己临危受命，表达对刘氏父子忠诚的千古名句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

二、古诗文阅读（17分）

（一）（3分）

6. 阅读下面两首诗，完成小题。

【甲】

过零丁洋

南宋·文天祥

辛苦遭逢起一经，千戈寥落四周星。  
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。  
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。  
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

【乙】

夜起

南宋·文天祥

梦破东窗月半明，此身虽在只堪惊。  
一春花里离人泪，万里灯前故国情。  
龙去想应回海岛，雁飞犹未出江城。

客愁多似西山雨，一任萧条白发生。

下列对两首诗的理解和分析不恰当的一项是（ ）

- A. 甲诗是一首述志诗，将个人命运与国家命运联系在一起，全诗气势磅礴，感情真挚。
- B. 乙诗通过描绘月光、春花、灯火等意象，营造了一种孤寂、哀怨的氛围。
- C. 两首诗都直接抒情。甲诗表达了爱国之情，乙诗表达了对故国的怀念与忧虑。
- D. 两首诗都运用比喻的修辞手法。甲诗将汗青比作史册，乙诗将自己比作龙、雁。

## （二）（14分）

阅读下面选文，完成下面小题。

### 【甲】

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

（节选自《曹刿论战》）

### 【乙】

予本淮右布衣，因天下大乱，为众所推，率师渡江，居金陵形势之地，得长江天堑之险，今十有三年。西抵巴蜀，东连沧海，南控闽越，湖、湘、汉、沔<sup>①</sup>，两淮、徐、邳<sup>②</sup>，皆入版图，奄<sup>③</sup>及南方，尽为我有。民稍安，食稍足，兵稍精，控弦执矢，目视我中原之民，久无所主，深用疚心。予恭承天命罔敢自安方欲遣兵，北逐胡虏，拯生民于涂炭，复汉官之威仪。虑民人未知，反为我仇，絜<sup>④</sup>家北走，陷溺犹深，故先逾告：兵至，民人勿避。予号令严肃，无秋毫之犯，归我者永安于中华，背我者自窜于塞外。盖我中国之民，天必命我中国之人以安之，夷狄何得而治哉！

（节选自《朱元璋奉天北伐讨元檄文》）

【注释】①沔(miǎn)：沔水，是汉水的上源。②邳(pī)：邳州，地名。③奄：覆盖，包括。④絜(xié)：“絜”通“携”，带着，携带。

7. 下列句中加点词的意思和用法相同的一项是（ ）（3分）

- A. 又何间焉 时时而间进（《邹忌讽齐王纳谏》）
- B. 何以战 不以物喜（《岳阳楼记》）
- C. 得长江天堑之险 所识穷乏者得我与（《鱼我所欲也》）
- D. 故先逾告 故余虽愚（《送东阳马生序》）

8. 把选文中画横线的句子翻译成现代汉语。（5分）

(1) 忠之属也。可以一战。

(2) 归我者永安于中华，背我者自窜于塞外。

9. 用“/”给下面句子断句（断两处）。（2分）

予 恭 承 天 命 罔 敢 自 安 方 欲 遣 兵

10. 【甲】文中鲁庄公“A\_\_\_\_\_”的回答，是本次作战的先决条件。【乙】文中以此条件为基础交代遣兵北伐讨元原因的句子是“B\_\_\_\_\_”。《明史·太祖本纪》中称赞朱元璋“太祖以聪明神武之资”，从乙文我们可以看出朱元璋的形象特点主要有 C\_\_\_\_\_。（写出2点）（4分）

### 三、现代文阅读（36分）

#### （一）（8分）

阅读下面选文，完成下面小题。

##### 【材料一】

①中国动画片起源于20世纪20年代，万氏兄弟摄制了中国第一部广告动画《舒振东华文打字机》和第一部国产动画片《大闹画室》。并于1941年创作了第一部长篇动画《铁扇公主》，为中国动画走向国际作了好的铺垫。

②建国后，上海美术电影制片厂成立，创作了《大闹天宫》《哪吒闹海》等。到20世纪90年代，中国动画产业进入市场化，产量和从业人员的数量扩大了，以制作时间为例，从300分钟增加到了40000分钟，如今，全国动画产业涉及的企业有数百家。另外，除中央相关管理部门陆续在出台一些扶持政策之外，地方政府这两年对于以动漫为代表的文化产业也都有一定扶持。

（摘自《百度文库》，有删改）

##### 【材料二】

1961年，水墨动画《小蝌蚪找妈妈》问世，中国动画人将工笔重彩、水墨绘画、剪纸、皮影、年画、版画等传统艺术引入动画创作之中，让作品在制作工艺和视觉风格上呈现出鲜明的民族特色，形成了独具中国特色的美术片。除了运用水墨艺术的《小蝌蚪找妈妈》，在角色造型与动作设计，上融入木偶元素的《神笔》，使用了“剪”“雕”“镂”“刻”等剪纸技艺的《金色的海螺》，将中国古代民间年画、庙宇建筑、佛像雕塑等元素融为一体的《大闹天宫》，都是那一时期优秀美术片的代表。过去几年，《大圣归来》《哪吒之魔童降世》等优秀国产动画作品，之所以能够取得口碑与票房的双赢，就是因为它们深扎民族文化沃土，具有鲜明的民族风格。

（摘自《人民网》）

##### 【材料三】

①《大鱼海棠》脱胎于《庄子·逍遥游》，《新神榜：杨戬》《姜子牙》构建起“封神榜”的宇宙，《白蛇》系列深耕民间故事，《长安三万里》讲述盛唐诗人流光溢彩的世界……一个个神话和历史中的符号，经动画人巧手雕琢，成了有血有肉的银幕生命，引发全年龄段观众的情感共振。

②不仅传承，更要创新表达。《白蛇：缘起》里白素贞和许仙的前世姻缘，是历经磨难携手成长；《姜子牙》在“救一人还是救苍生”的两难中，让观众思考何为“仁爱”；《中国奇谭》之《小妖怪的夏天》借小猪妖视角下的西游故事，道出普通“打工人”的心声；《哪吒之魔童闹海》从“我命由我不由天”的自我追求，到守护天下苍生的家国担当，映照出今天年轻人完善自我的心路历程。

（摘自《中国青年网》）

#### 【材料四】

①——“没出电影院，就定了和孩子去西安的行程，必须看看李白笔下的盛唐。”北京小学生家长张文说。《长安三万里》上映十日，同款暑期研学线路销售额突破 300 万元。

②——“黄风岭，八百里，曾是关外富饶地……”《黑神话：悟空》带火了陕北说书，不为人熟知的非遗，成为年轻人的新时尚。

③从作品本身延伸至主题乐园、游戏、周边产品等多个领域，文化产业 IP 生态链日益完整。

④《哪吒之魔童闹海》，5 年；《黑神话：悟空》，7 年；《西游记之大圣归来》，8 年……这些作品都有漫长的制作周期，是发自内心的热情和精益求精的追求，支撑着创作者走到最后，最终让这些作品得到了良好的回报。

（摘自《光明日报》，有删改）

⑤影片的翻译是值得一提的亮点，创艺电影在将中国元素引入国际市场时，特别注重语言的传递与文化的适配。例如将“迷迷眠眠丹”翻译为“sleepyslumberpill”，不仅做到准确传达，更兼顾了易懂性，展现了对于文化差异的细腻关注。

（摘自《搜狐网》，有删改）

11. 对上述材料内容理解分析不正确的一项（ ）（2 分）

- A. 中国动画片起源于 20 世纪 20 年代，万氏兄弟摄制了中国第一部广告动画和第一部国产动画片，并创作了第一部长篇动画《铁扇公主》。
- B. 中国动画人将多种传统艺术引入动画创作之中，形成了独具中国特色的美术片，近年来的《大圣归来》《哪吒之魔童降世》等作品也继续展现了这种民族风格。
- C. 《哪吒之魔童降世》通过“我命由我不由天”的主题，展现了年轻人的自我追求与家国担当。
- D. 中国动画近年来取得了显著的发展，这主要在于政府对动漫等文化产业的全面而加大力度的扶持，以及动画产业自身的快速市场化。

12. 下面是某中学九年一班的同学分析《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)票房大卖的一段对话,请根据材料三、四的内容,补全下面的对话。(3分)

小辽:《哪吒2》的成功,我觉得首先得益于它的 A。它不仅是对传统故事的简单翻拍,而是加入了很多现代元素和新颖的视角,让观众看到了不一样的哪吒。

小宁:没错,而且《哪吒2》的 B 也做得非常完善。你看,现在市面上到处都,是哪吒的衍生品,从玩具到服装,应有尽有。还有相关的游戏和主题活动,都吸引了大量粉丝。

小沈:我觉得,《哪吒2》的创作团队对 C 的关注,让作品不但在国内大卖,而且在国外也大受欢迎。

小辽:嗯,我们说得都很有道理。希望未来的中国动画创造出更多像《哪吒2》这样的优秀作品!

13. 结合材料的内容,仿照画线句子完成下面的排比句。

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 一幕幕共情的感人场景.....从银幕到现实,从虚拟到实体,中国动画已成为撬动文化产业经济的新动能,赋能千行百业,构建起更完整的文化生态体系,让文化自信在产业繁荣中扎根生长。(3分)

## (二)(17分)

阅读下面选文,完成下面小题。

### “路不平”的故事

罗日新

①我和钱胜利同岁、同班,还是邻居。他小时候家里很穷,三岁那年生病,因为医疗条件有限,落下了小儿麻痹的后遗症。平时看不大出来,他走路也大致跟正常人一样;一旦跑起来,一条腿长一条腿短的毛病就会立刻显现。按说,他会比正常人跑得慢,但实际的情形是:他跑得飞快,我们都赶不上他。

②我们刚上初中时,住在东风路,大冶钢厂的宿舍区。那时候,楼和楼之间有很开阔的沙土路。我们这些看战争电影、听英雄故事长大的孩子,总是在那里打泥巴仗,做英雄梦。我们三五成群,嘴里喊着“冲啊,杀啊”,模仿电影里角色威武雄壮的样子。我们还分配角色,谁是杨子荣谁是李玉和,谁是豹子头谁是智多星。我们还经常用三十六计排兵布阵、调兵遣将。这种种“混搭”的模拟战斗,几乎陪伴了我们整个童年。

③有一天下晚自习,我和钱胜利,还有几个同楼的孩子,拿着泥巴要去搞偷袭,因为白天我们就听说了,旁边那栋楼的孩子以我们为目标设定了一场战局,我们打算先发制人。

④想不到,我们刚走到那栋楼下,手电筒突然亮成一片,接着就是一阵“冲啊,杀啊”的声音。早已埋伏在二楼的“敌人”已经占据了有利地形,率先对我们发起了攻击。

⑤“中计了,快跑!”

⑥眼见着泥巴雨落下来，我们大声喊着，赶紧掉头就跑。跑着跑着，大家发现，一脚高一脚低的钱胜利居然跑到了最前面。这时候，不知道是谁率先停下来，指着他哈哈大笑。很快，“战友”们喊着他的名字，笑成一片。

⑦钱胜利停下脚步，满腹狐疑地转过头来。看到有人开始一脚高一脚低地学他跑步，边学边捂着肚子大笑，他一下明白了。情急之下，满脸尴尬的钱胜利冲口而出：“笑什么！是路不平！”

⑧我们笑得更欢了，像一群挤在一起的猴子。“敌人”也跑下楼来，追上了我们。见我们笑成一团，他们也开始笑，边笑边学：“笑什么！是路不平！”

⑨这时候，不知谁喊了一句：“别笑了，路不平同志该生气了！”听到这句话，大家笑得更欢了，笑得已是“敌友不分”。只有钱胜利一个人，默默地离笑声越来越远，离人群也越来越远。他走得很慢，仿佛前路真的一下子不平了起来。月亮仿佛也不知道该站在哪一边，不置可否地躲到云后面去了。

⑩从此，钱胜利就得了个“路不平同志”的绰号。

⑪现在想起来，他那时候一定苦恼极了。有段时间，我们再去找他玩儿，他都找各种借口不出来；学校安排郊游，他让家长请假不参加。因为我们两家家长间的关系好，我们俩此前又几乎天天黏在一起，所以他对我还算亲近，就是话越来越少。

⑫后来，我发现他身上多了一个橡皮弹弓，几个磨得圆圆的小石子儿常被放在口袋里。如果路上有人喊他“路不平同学”，他立刻怒目圆睁、“子弹上膛”——小小少年，拉弹弓的姿势里透着懊恼和不平。一时间，吓得我们这些曾经的“战友”也都不敢轻易开他的玩笑了。

⑬时间转眼到了初二下学期，学校要举行秋季运动会，要求每个人都要参加一个或多个项目，为班集体争取荣誉。当我们一群人叽叽喳喳议论该报什么、报什么能拿第一名的时候，钱胜利坐在座位上，一声不吭。桌上的报名表被他用胳膊挡得严严实实。我们都不敢过去问他，一来是看他拒人于千里之外的样子不好惹，二来忌惮他兜里随时能取出、弹射出来的小石子儿。

⑭到了正式比赛的那天，谜底终于揭晓。他报的居然是一百米短跑！

⑮当他站在起跑线上的时候，我们这些知道他绰号的同学都忍不住在心里给他竖了大拇指——他要参加的哪里是一场比赛，简直是要让所有人看清楚他的身体缺陷！他这是要对自己发起总攻，用缺陷去赢取胜利！

⑯发令枪响了，只见他冲出去，一脚高一脚低地跑在了最前面。整个操场都沸腾了！同学们高喊着“钱胜利，加油！”全场同学、老师为他鼓劲儿、欢呼。奇怪的是，没有一个人喊他“路不平同学”。他一直把领先保持到最后！如他的名字一样，他如愿以偿成了胜利者。

⑰从此，班级里再也没有人在公开场合喊过他“路不平同学”。

⑱

放学路上，他又开始跟我小嘴说个不停了，笑容重新回到了他脸上。那笑容背后，是卸下的防备，是再得的松弛，更是难得的和解：与自己、与我们。

⑱他用自己的胜利重新赢回了“胜利”这个名字——曾经这是父母所赐，如今这已是他的自我命名！他用直面成长之路不平的勇气，打败了“路不平”的枷锁。

（节选自《光明日报》2024年11月8日，有删改）

14. 钱胜利“路不平同学”的绰号是怎么来的？他又是怎么完成“钱胜利”这个名字的自我命名的？（用简洁的语言概括）（4分）

15. 选文第⑦段划线句运用了哪两种人物描写方法？有什么作用？（3分）

16. 从修辞角度赏析第⑨段划线句的表达效果。（3分）

17. 赏析选文第⑭段加点词语“居然”的表达效果。（3分）

18. 谈谈你对⑱段中“更是难得的和解：与自己、与我们”这句话的理解。（4分）

### （三）（11分）

阅读下面选文，完成下面小题。

#### 让勤奋学习成为扬帆远航的动力

①近段时间，越来越多年轻人选择了上夜校的生活方式。沉浸式学习某种知识技能，探索人生更多可能性，越来越多的年轻人在夜校找到了学习本身的幸福感。

②事实上，从各地“一课难求”的夜校，到打通公共文化服务“最后一公里”的社区图书馆，再到24小时营业的城市书店，都折射出人们日益增长的学习热情，学习已经成为当代青年的一种精神追求、生活方式。

③如今，知识更新不断加快，社会分工日益细化，新技术新模式新业态层出不穷，这既为青年施展才华提供了广阔舞台，也对青年的能力素质提出了新的更高要求。青年处于人生积累阶段，需要像海绵吸水一样汲取知识，不断提高与时代发展和事业要求相适应的素质和能力，使自己的思维视野、认知水平跟上时代发展的步伐。

④立身百行，以学为基。青年时期学识基础厚实不厚实，影响甚至决定自己的一生。广大青年要如饥似渴、孜孜不倦学习，保持一股持之以恒的韧劲，在学习阶段把基石打深、打牢，才能为青春蓄满能量。

⑤除了学习书本知识，还要注重实践经验的学习。既多读有字之书，也多读无字之书，坚持知行合一，注重在实践中学真知、悟真谛，加强磨炼、增长本领。中国农业大学科技小院的学生们走进乡土中国深处，将实验室搬到田间地头，让实验室里的科研成果在广袤田野落地生根。广大青年带着理论知识寻找实践坐标，坚持学以致用，深入基层、深入群众，在社会的大学校园里，掌握真才实学，增益其所不能，努力成为可堪大用、能担重任的栋梁之材。

⑥坚持富有探索精神的学习，下一番苦功夫，在学习中创新，在总结经验中提高，方能练就过硬本领。今年1月，首艘国产大型邮轮“爱达·魔都号”圆满完成商业首航，背后是中国船舶集团上海外高桥造船有限公司大型邮轮项目设计青年团队的默默付出。团队成员王高帅说：“当时国内资料有限，每次一拿到资料，大家就分组学习，再通过交流汇报的方式进行总结。”从零经验摸着石头过河，到学习吸收再创造，青年团队见证了一张张图纸变成一艘巨轮，该团队也获评一星级全国青年文明号。青年人在学习中增长知识、锤炼品格，在工作中增长才干、练就本领，才能不辱时代使命，不负人民期望。

⑦梦想从学习开始，事业靠本领成就。人的潜力是无限的，只有在不断学习、不断实践中才能充分发掘出来。广大青年唯有勤学苦练、增长才干，让勤奋学习成为扬帆远航的动力，让增长本领成为青春搏击的能量，在报效国家、服务人民中展现风采、实现价值，方能不负青春、不负时代。

19. 简要概括本文的中心论点。(2分)

20. 阅读选文，理清①~④段的论证思路，用简要的语言补全下面的分析。(4分)

首先由\_\_\_\_\_的现象引出\_\_\_\_\_，接着从\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两个方面论述青年人勤奋学习的必要性。

21. 下面语句放在文中哪一段最为合适？请简述理由。(3分)

80后“新农人”魏巧，靠自身所学和一股子拼劲，返乡创业成为数字化大田种植的行家里手，带领乡亲们走上致富路。

22. 聪聪和明明就读完本文后的感受进行了交流，请在横线上替凌凌完成对话。(2分)

聪聪：勤奋学习是一生的事，它能带给我们幸福感，能让我们探索人生更多的可能性，更能让我们不辱时代使命，不负人民期望。

明明：勤奋学习也要明确学什么、如何学，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 四、写作(50分)

23. 从下列两题中，任选其一，按要求作文。

---

(1)

---

海浪之所以美丽，因为留下了多彩的贝壳；雨丝之所以美丽；阳光之所以美丽，因为留下了微笑的田野，因为留下了太多的感动！

请以《风雨过后是彩虹》为题，写一篇文章。

要求 ①除诗歌、戏剧外，文体自选，不少于 600 字。②字迹工整，书写清楚，卷面整洁。③文中不得引用、抄袭本试卷阅读理解部分的材料，不得出现真实的人名、地名

(2) 我喜欢理性的蓝，那是生命的宁静致远；我喜欢高贵的紫，那是智者的自我珍重；我喜欢热情的红，那是青春的神采飞扬……

请以“颜色”为话题，写一篇文章。

要求 ①自选角度，立意自定，文体自选（诗歌、戏剧除外）。②字迹工整，书写清楚，卷面整洁。③不少于 600 字。④不得套写、抄袭，不得透露个人信息。

绝密★启用前

## 2025 年中考考前信息必刷卷 01

### 语 文（辽宁专用）

#### 考情速递

##### 中考·新动向：

考查的题型全面，试卷精选典范作品和语言材料，将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、社会主义先进文化等融入试卷，坚持素养立意。题型灵活，注重情境化命题，特别是日常生活情境中的语言实践。

##### 中考·新考法：

题型灵活，考查全面。在文化自信、语言运用、思维能力、审美创造上进行全方位的考查，着力引导学生在语言实践任务中学活语文知识，培养学生独特的审美趣味，以任务为驱动，重点考查学生在真实情景中解决问题的能力。

第四题增加了文化常识的考查，名著以简答题的考查；第五题加入了理解性默写，考查对课内古诗词情感内涵的理解；非连续性文本阅读注重信息的提炼、概括以及理解运用的能力。

**命题·大预测：**本套试卷的命制结合最新考试说明进行试题的命制，同时认真研读了近三年的中考题，将非连续文本阅读加入其中。同时，本试卷延续中考真题的考试模式，注重知识的全面考查。

##### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

#### 一、积累与运用（17分）

1. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是（ ）（2分）

- A. 骤雨（zòu） 纤维（xiān） 筵席（yán） 和言悦色（yán）  
B. 愚钝（dùn） 濒临（bīn） 喧嚣（xuān） 殚精竭虑（dān）  
C. 连翘（qiáo） 蛮横（hèng） 龟裂（guī） 销声逆迹（nì）  
D. 斡旋（wò） 晦暗（huì） 幽悄（qiǎo） 天衣无缝（fèng）

【答案】B

【详解】本题考查字音字形。

A. 骤雨 (zòu) ——zhòu, 和言悦色——和颜悦色;

C. 龟裂 (guī) ——jūn, 销声逆迹——销声匿迹;

D. 晦暗 (huì) ——huì, 天衣无逢——天衣无缝;

故选 B。

2. 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是 ( ) (2分)

英雄是全人类叙事的共同母题。舞剧《咏春》用“戏中戏”的方式,让英雄主题更好地\_\_\_\_\_现实。叶问、市民、电影人等不同身份、多重视角,在帮扶邻里、比武过招、电影拍摄等事件中都在追问、自问、反问“何为英雄”,这也使“英雄”不再专属于个别拥有超常技艺之人,更是每个人自我修行的\_\_\_\_\_。主创\_\_\_\_\_地使用电影片场的“光”,勾勒人物轮廓,在光影流动之间,\_\_\_\_\_人物情感冷暖起伏的光谱,带给观众共鸣。

A. 进入 目的 别出心裁 映射

B. 融入 目的 自出心裁 映射

C. 融入 目标 别出心裁 折射

D. 进入 目标 自出心裁 折射

【答案】C

【详解】本题考查词义辨析。

第一空,进入:从外部进入到内部,或者从一种状态转变为另一种状态。融入:融合;混入、混合。在此指英雄的主题思想融合进入现实里,应选“融入”;

第二空,目的:人们行动的目标或意图。目标:想达到的地方或标准。在此指的是英雄是人们追求的标准。应选“目标”;

第三空,别出心裁:独创一格,与众不同。自出心裁:出于自己心中的设计或筹划。多指诗文、技艺等的构思有独创性。在此指的是主创们独创一种方式来表演,应选“别出心裁”;

第四空,映射:映照、照射。折射:比喻通过某种方式反映出事物的表象或实质来。在此指的是主创借光影来反映人的情感。应选“折射”;

故选 C。

3. 下列各项中分析正确的一项是 ( ) (2分)

北方四季泾渭分明,季节的风吹向大地,让人感受到时令的变迁、植物的荣枯。春风边走边为大地褪去寒衣,然后一点一点着上春色,直至春色满园

。燕子按时返回村庄，打扫干净亲手营造的巢房，白天在野外觅食，傍晚在村街上游戏。麦田脱去叶片上的灰白，伸展开蜷缩的腰肢，将深绿色在田野里铺展。紫叶李花团锦簇，红玉兰含苞待放，连翘灿烂，碧桃俏丽，紫荆花争艳……野花就这样装点了乡村的页册。流水潺潺，小河是系在村庄胸前的绸带，更是大地的血脉。这里是鹅鸭的天堂，它们在河中觅食、嬉戏。河边垂柳依依而立，那鹅黄色的芽苞，将河水映绿染黄。

- A. “吹向大地”“褪去寒衣”“春色满园”三个短语的结构类型各不相同。
- B. “野花就这样装点了乡村的页册。”一句中，“装点”作谓语，“页册”作宾语。
- C. “流水潺潺，小河是系在村庄胸前的绸带，更是大地的血脉。”用“是……更是……”连接前后两个分句，分句之间是转折关系。
- D. 画线句有语病，正确改法是把“映绿”和“染黄”调换位置。

**【答案】B**

**【详解】**本题考查基础知识。

A.“吹向大地”是动补短语，“褪去寒衣”是动宾短语，“春色满园”是主谓短语，其中“吹向大地”和“褪去寒衣”都有动词，结构类型并非各不相同，所以选项错误。

C.“流水潺潺，小河是系在村庄胸前的绸带，更是大地的血脉”，用“是……更是……”连接，表达的是递进关系，而非转折关系，选项错误。

D.“河边垂柳依依而立，那鹅黄色的芽苞，将河水映绿染黄”没有语病，不需要把“映绿”和“染黄”调换位置，选项错误。

故选 B。

## 文学、文化常识与名著阅读（5分）

4.某中学开展“悦读书海·畅享经典”主题读书活动，安排如下：

(1)书海拾贝，研精致思

下列各项中表述不正确的一项是（ ）

- A. 契诃夫，俄国作家、戏剧家。主要作品有小说《第六病室》《装在套子里的人》，剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》等。
- B. 五行，即金、木、水、火、土。按照旧时迷信的说法，人的生辰八字要五行俱全才吉利。
- C. 《钢铁是怎样炼成的》中把保尔从一个无知少年引上革命道路的最主要的人物是朱赫来，而出卖了保尔，让保尔蹲监狱并差点被枪毙的是维克多。
- D. 在小人国，格列佛向国王介绍火药枪炮威力无比，他愿意把制造军火的方法献给国王。

(2)经典寻途，启思明志

---

名著启迪心智，人生有“舍”有“守”，请从下列人物中选择一位，说说他们的“舍”与“守”分别是什么。

简·爱（《简·爱》） 彭德怀（《红星照耀中国》） 鲁智深（《水浒传》）

**【答案】**

(1)D

(2)示例：简·爱：“舍”：放弃了在桑菲尔德庄园的优越生活，离开罗切斯特；“守”：坚守自己的尊严和对平等爱情的追求。

彭德怀：“舍”：舍弃个人安逸生活，投身革命，为了理想四处奔波；“守”：坚守对革命事业的忠诚，为民族解放事业不懈奋斗。

鲁智深：“舍”：舍弃官职，放弃安稳生活；“守”：坚守正义，嫉恶如仇，为帮助弱小不惜与权贵对抗。

**【详解】**

（1）本题考查文学文化常识。

D.有误，在大人国，格列佛为了讨好国王，曾向国王介绍火药枪炮的强大威力以及制造方法，但遭到了大人国国王的拒绝和谴责，国王认为发明这种杀人武器的人是“人类的公敌”；

故选 D。

（2）本题考查名著人物分析。

简·爱：

“舍”：简·爱自幼失去父母，寄住在舅妈家，受尽舅妈和表兄的冷眼。后来到桑菲尔德庄园做家庭教师，在与罗切斯特相爱并准备结婚时，发现罗切斯特已有妻子，她毅然放弃了即将拥有的爱情和优越生活，选择离开。

“守”：简·爱始终坚守着自己的尊严、独立和对平等爱情的追求。她不因为自己的贫穷、低微、不美而自卑，敢于追求自己的幸福，同时也绝不违背自己的原则和道德底线，最终等到了罗切斯特恢复自由身，两人得以平等地结合。

彭德怀：

“舍”：彭德怀出生于贫苦农民家庭，他本可以选择平凡的生活，但他为了改变国家和人民的命运，舍弃了个人的安逸和舒适。他投身革命，经历了无数艰难险阻，在艰苦的环境中为革命事业奔波奋斗。

“守”：他坚守对革命事业的无限忠诚和坚定信念。无论是面对敌人的强大火力，还是党内的错误路线，他都始终坚持真理，为实现民族独立和人民解放的伟大目标不懈努力。在革命战争年代，他指挥了许多重要战役，为新中国的成立立下了赫赫战功；新中国成立后，他依然为国家和人民的利益操劳，致力于国防建设和经济发展。

鲁智深：

“舍”：鲁智深原是渭州经略府提辖，有一份稳定的官职和收入，生活相对安稳。但他为了帮助金翠莲父女，三拳打死镇关西，从而舍弃了官职，开始了逃亡生涯，后又在五台山出家为僧。

“守”：鲁智深坚守着正义和善良的本性，嫉恶如仇。他在江湖中行走，路见不平便拔刀相助，无论是解救林冲，还是攻打青州城，他都毫不畏惧权贵和恶势力，始终为了帮助弱小、维护正义而战，是《水浒传》中一位极具正义感和侠义精神的人物。

## 5. 古诗文默写。(6分)

(1) 海内存知己，\_\_\_\_\_。(《送杜少府之任蜀州》)

(2) \_\_\_\_\_，自将磨洗认前朝。(《赤壁》)

(3) \_\_\_\_\_，身世浮沉雨打萍。(《过零丁洋》)

(4) 白头搔更短，\_\_\_\_\_。(《春望》)

(5) 在《出师表》中，诸葛亮陈述自己临危受命，表达对刘氏父子忠诚的千古名句是

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 【答案】

天涯若比邻      折戟沉沙铁未销      山河破碎风飘絮      浑欲不胜簪      受任于败军之际      奉命于危难之间

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“涯、戟、销、飘絮、簪”等字词容易写错。

## 二、古诗文阅读(17分)

### (一)(3分)

6. 阅读下面两首诗，完成小题。

#### 【甲】

过零丁洋

南宋·文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

#### 【乙】

夜起

南宋·文天祥

梦破东窗月半明，此身虽在只堪惊。  
一春花里离人泪，万里灯前故国情。  
龙去想应回海岛，雁飞犹未出江城。  
客愁多似西山雨，一任萧条白发生。

下列对两首诗的理解和分析不恰当的一项是（ ）

- A. 甲诗是一首述志诗，将个人命运与国家命运联系在一起，全诗气势磅礴，感情真挚。
- B. 乙诗通过描绘月光、春花、灯火等意象，营造了一种孤寂、哀怨的氛围。
- C. 两首诗都直接抒情。甲诗表达了爱国之情，乙诗表达了对故国的怀念与忧虑。
- D. 两首诗都运用比喻的修辞手法。甲诗将汗青比作史册，乙诗将自己比作龙、雁。

**【答案】D**

**【详解】**本题考查诗歌赏析。

D.汗青不是比喻。汗青是指古时在竹简上记事，先以火烤青竹，使水分如汗渗出，再刮去青皮，便于书写，避免虫蛀，故称汗青，也叫杀青。后来，汗青借指史册。诗《夜起》中“龙去想应回海岛，雁飞犹未出江城”两句，“龙去”“雁飞”并非将诗人自比，而是借典故或意象表达故国沦亡、自身漂泊的哀思（如“龙”或隐喻帝王，“雁”象征离散），此处未明确使用比喻手法。

故选 D。

## （二）（14分）

阅读下面选文，完成下面小题。

### 【甲】

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

（节选自《曹刿论战》）

### 【乙】

予本淮右布衣，因天下大乱，为众所推，率师渡江，居金陵形胜之地，得长江天堑之险，今十有三年。西抵巴蜀，东连沧海，南控闽越，湖、湘、汉、沔<sup>①</sup>，两淮、徐、邳<sup>②</sup>，皆入版图，奄<sup>③</sup>及南方，尽为我有。民稍安，食稍足，兵稍精，控弦执矢，目视我中原之民，久无所主，深用疚心。予恭承天命罔敢自安方欲遣兵，北逐胡虏，拯生民于涂炭，复汉官之威仪。虑民人未知，反为我仇，絜<sup>④</sup>

---

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/128046036140007050>