

精彩极了和糟糕透了教学板书

这是精彩极了和糟糕透了教学板书，是优秀的五年级上册语文教案文章，供老师家长们参考学习。

精彩极了和糟糕透了教学板书第 1 篇

【设计理念】

本课的教学设计，坚持以读为本，把“读”贯穿于整个课堂教学。通过不同形式的读，让学生在读的过程中体会到作者所要表达的思想感情，领悟到文章的表达方法。同时，通过有声有色的读文，使学生更多、更直接地与文本对话，使课堂教学回归语文教学的本色。

【教学目标】

- 1、认识 6 个生字，会写 1 4 个生字。
- 2、有感情地朗读课文，说说父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同看法。
- 3、通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

【教学重点】

海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。——林则徐

引导学生理解为什么说父母两种不同的评价包含的都是爱。

【教学难点】

引导学生体会巴笛的成长过程中为什么需要两种爱的声音。

【教学准备】

生字生词卡片；课件。

【教学过程】

一、谈话导入，由题激趣

美国作家巴德·舒尔伯格你们熟悉吗？今天我们就一起来学习他写的一篇文章（ 板书课题 ）。看到这个题目，你了解些什么，或者产生了哪些疑问？

（ 可能提出的问题有：“精彩极了” 和 “糟糕透了” 这对意见相反的话分别是由谁说的？作者有什么感受？这两句话对作者的成长产生了什么样的影响？…… ）

就让我们带着上述问题认真读一读课文吧。

二、初读课文，读通读顺

大丈夫处世，不能立功建业，几与草木同腐乎？——《罗贯中》

良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院。则为你如花美眷，似水流年。——《汤显祖》

1、以自己喜欢的方式读课文，把字读准，把句子读通顺。

2、认读本课生字。

3、师生轮读，互相评价。

三、速读课文，整体感知

1、快速读文，边读边想：

文章按什么顺序写的？课文可以分成哪几部分？

2、交流：

（教师点拨，指导学生理清文章的顺序——本文是按时间顺序来写的，了解文章由作者童年的故事和后来的认识这两部分内容构成的。）

四、品读课文，体会情感

1、引导品读“童年的故事”：

(1) 自读，思考：

当“我”写了第一首诗后，母亲是怎样评价的，“我”的表现怎样；父亲是怎样评价

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

的，“我”有什么反映。父亲和母亲为什么有不同的看法。找出有关的段落、语句，用你喜欢的符号在文中做标注。反复读读，再跟小组的同学讨论一下。

(2) 学生自学，作批注，教师参与学习。

(3) 班级交流：

在交流中引导学生弄懂：父亲的“糟糕透了”的评价，一方面是因为父亲比较理性，要求比较严格，他考虑到的更多的是事情的本身质量；另一个方面是因为父亲针对母亲的“精彩极了”的评价，认为儿子得到的鼓励已经太多了，才说“糟糕透了”的。母亲的评价是为了鼓励“我”，父亲的评价是为了提醒“我”、警示“我”。

(4) 指导感情朗读：

重点指导描写巴迪听了妈妈和爸爸的评价后截然不同的反应的语句。

2、自主品读“后来的认识”：

(1) 默读作者“后来的认识”的部分，提出自己不懂的或感兴趣的问题和大家讨论。

(2) 质疑、讨论：

学生可能提出不少问题。一般性问题，可让学生互相解答。教师应引导学生提出并讨论这两个问题：

① 成年后，作者为什么越来越体会到儿时是“多么幸运”？

作者体会儿时的幸运是因为，一是“我”有个常常鼓励我的慈祥的母亲，她常常肯定“我”，给“我”力量。母亲的爱是“我”创作的灵感和源泉；二是“我”还有一个严厉的父亲，他的警告和教育，使我不走向歧途，“我”写了很多作品，出版、发行了一部部作品的力量来之于父母两方面，所以我是多么的幸运。

在交流时应注意引导学生抓住“越来越”一词去体会作者的思想感情，感悟到巴迪对爸爸妈妈的评价由不理解到理解的过程。

② 作者为什么说“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱”？

这一句话写出了“我”对母亲，“精彩极了”的赞扬声，和父亲“糟糕透了”的批评声，都有一个正确的认识，那就是父母共同的出发点，一个“爱”字。正因为“我”明白了父母的爱心，所以在成长的过程中能够谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒，意思是说，不会产生自傲和自悲。平常有父母时常的提醒，在爱的鼓舞下，不断前进。

(3) 把自己喜欢的语句再美美地读几遍，体会体会作者内心的感受。

五、回读课文，总结收获

1、从头再读文，想一想学习了本文，你有哪些收获。

2、谈收获：

（可从思想感受，词、句的积累和文章的表达方法几方面来总着重于后者。）

3、学生总结写法：

（当学生总结出文章抓住了人物的神态、语言、动作来进行描写来衬托人物心理活动时，教师让学生到文章里去找找并画出这样的句子，再次读读，细细地体会作者细腻的表达手法。）

4、背诵自己喜欢的句、段。

六、拓展延伸，学习写法

1、拓展阅读：《父爱，在拐弯处》：

(1) 谈感受。

(2) 体会表达方法。

2、借鉴这两篇文章的表达方法，把爸爸、妈妈对自己的爱写下来。

精彩极了和糟糕透了教学板书第 2 篇

一、导入：

师：同学们，谁还记得这一单元的主题是什么？（“爱”）今天，我们就来学习一篇以“父母的爱”为主题的文章，请大家齐读课题“‘精彩极了’和‘糟糕透了’”。

师：读了这个课题，你发现了什么？

预设：①“精彩极了”和“糟糕透了”都加引号。（在这里为什么加引号？表示：直接引用，我们预习过课文了，“精彩极了”是母亲说的，“糟糕透了”是父亲说的，题目引用了他们的话，所以加引号。）

②“精彩极了”和“糟糕透了”意思正好相反；

（大家都预习了课文了，面对儿子的一首诗，为什么爸爸、妈妈会有如此相反的评价呢？我们会在接下来的学习中讨论。）

二、检查预习

同学们已经预习了课文，下面老师来检查一下预习情况。

（1）检查字词（屏幕出示）：

巴迪腼腆得意扬扬迫不及待自豪誊写敬仰奇妙

万两黄金容易得，知心一个也难求。——《曹雪芹》

判断湿润糟糕一如既往出版歧途警告谨慎

注意：哪一个词语比较难读？大家齐读两遍。“腼腆、誊写、歧途”

请同学们齐读词语。

（2）大家在预习的时候有没有解决不了的问题？（生问生答）

三、研读课文：

1、主要内容

师：通过预习，谁来用简洁的话说一说课文主要讲了什么内容？

（我七八岁的时候，写了第一首诗，妈妈称赞说“精彩极了”，爸爸却批评说“糟糕透了”在这两种截然不同的评价中，我获得了妈妈的鼓励和爸爸的指导，成长为一名作家。长大后，我明白了他们的评价都是源于对我的爱。）

2、解读 1-14 段

师：事情的起因是源于作者七八岁时写的第一首诗，（屏幕出示）：同样的一首诗，爸爸妈妈读后都有什么反应呢？我听了他们的评价后，又有什么反应呢?请同学们读 1-14 自然段，找出这两个问题的答案用笔画出来，并在这些词句旁边写一写你的感受。

宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。——《洪应明》

3、汇报：

（一）、我们先来看妈妈的反应：

师：谁起来说一说母亲读过“我”的诗后，有什么样的反应？

屏幕出示：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮的，兴奋的嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。我既腼腆又得意扬扬，点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴地再次拥抱了我。

1.师：这是母亲的反应，大家看一看，这段话里有哪些细节描写？——神态、语言、动作

2.你从这些句子中，感受到了什么？——妈妈激动、开心、惊讶、在鼓励作者

3.从哪些词语能看出妈妈高兴、开心？

（我从“眼睛亮亮的”、“兴奋的嚷”、“再次拥抱了我”这些对妈妈神态、语言、动作的描写中体会到了妈妈此时的心情很高兴。）

4.谁能带着妈妈这种激动、兴奋的心情读一读妈妈的话？（孙静茹）

5.听了妈妈的赞美，我是什么表现？

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》

“我既腼腆，又得意洋洋。”

这是对我的描写，“腼腆”是什么意思？——“因害羞而神情不自然”。

6.大家想一想：母亲为什么要这么大力称赞我？一个七八岁的男孩写的诗真的有那么精彩吗？

（“源于爱，是在鼓励我继续努力”）

正是出于对我的爱和鼓励，妈妈对我的诗大加赞赏，这让我大受鼓舞，在得意扬扬的同时，我更迫不及待的想要什么？

7.你从哪儿可以看出“我”迫不及待地想要得到父亲的赞赏？

（“整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来。”

“七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。”）

师：作者迫不及待地想要得到父亲的赞赏，可是父亲的反应是什么呢？

（二）、父亲的反应

1、谁起来说一说表现父亲反应的句子？

海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。——林则徐

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/128047066060006023>