

幼儿园教师读后感

幼儿园教师读后感（通用 29 篇）

幼儿园教师读后感 篇 1

音乐是幼儿园教育不可缺少的内容，它可以陶冶人的性格和情感，音乐教育对幼儿来说又是非常重要的，幼儿园开展音乐教育活动的目的在于“初步萌发幼儿感受美、表现美的情趣”。在音乐教育活动中，要让幼儿理解音乐作品，就应该让他们听听、讲讲、动动，通过他们的听觉及身体的动作来感受音乐，从而把他们带进优美的音乐境界中。

音乐活动是幼儿最基本的生命活动、是幼儿把握世界的一种方式、是他们进行情感表达与交流的工具……轻轻的翻开《给幼儿园教师的 101 条建议》这本书，书中丰富的内容深深的吸引了我。该书分为“目的与价值篇”、“程序与方法篇”、“情景与对策篇”、“问题与研究篇”、“学习与成长篇”五个篇目，在每一个篇目中详尽地记录着我们在活动设计、教学中的实际问题与解决策略，是一本真正实用的“小宝典”。

在看了这本书之后，其中怎样教授新歌这一节给我印象最深，它从导入这一环节详细的阐述了导入的一些方式，不同的歌曲不同的年龄段更适合怎样的导入给了我很大的启发。适合表演的歌曲可以运用动作导入的方法、歌词内容简单的歌曲适合运用歌词创编的导入方法等等。其中有一项副歌前置的导入方法在歌曲《小鼓手》中得到了很好的实践，在这首歌中采用的副歌前置的导入方式能很好的激发孩子的学习兴趣，同时抓住了孩子的兴趣点，把这首歌的难点解决，会让活动效果能更好。

幼儿园教师读后感 篇 2

寒假读书，我选了一本《朗读手册》。封面左下角上有一段不起眼的话却牢牢地吸引住我，“你或许拥有无限的财富，一箱箱的珠宝与一柜柜的黄金，但你永远不会比我富有——我有一位读书给我听的妈妈”我以为是指导阅读技巧的，我们这两年正在搞阅读教研，认为他是一本有关阅读技巧的书。看了几页才明白：这是一本指导家长、

老师们如何培养孩子阅读兴趣的好书。我是家长，又是教师，我的责任重大。我期望孩子们能健康快乐的生活，我也希望他们拥有丰富的精神生活。让他们爱上阅读，是我的希望。

工作中经常发现，很多父母总以为给孩子吃好的、穿好的那就是爱孩子。可对于孩子学习上，却不舍的做出牺牲，这就是我们孩子的悲哀。而《朗读手册》却恰恰交给我们方法，教我们如何激起孩子兴趣？如何引导孩子？如何大声为孩子阅读。下学期，我想在家长会上建议：爱孩子的父母都看看这本书。

这本书和其他的书有一个最大的不同之处：每一张解释有关阅读中的一方面的各种问题，则是对这些问题的回答。这本书没有高深的理论，他用最通俗的语言告诉我们怎样带领孩子阅读。他有很多的研究数据，让我们知道这些做法为什么对孩子的阅读有帮助。看完整本书，收获很多。

幼儿园教师读后感 篇3

很多人常把教师比喻为“红烛”、“人梯”、“春蚕”、“铺路石”，说“教师是太阳底下最崇高的事业”，其实，起始于辛劳，收结于平淡，这才是我们幼教工作者的真实写照。

在别人眼中，教师就是知识的使者，爱的化身。我也深知，要当好一名人民教师，尤其是幼儿教师，更不是一件容易的事儿，它既要有严父的教诲，更要有慈母般的温柔和钓鱼式的耐性，要像一个雕塑家一样，时刻注意观察生活，发现生活中的每一个闪光点，然后用自己的感悟，胆大心细地去雕刻每一块璞玉……于是，乘着《幼儿园教师专业标准》的航帆，将开启爱和责任的延续和执着追求。

幼儿园的孩子像刚出土的嫩苗，需要我们“园丁”的呵护和培养。但是，有些事往往事与愿违，当你满怀期待与热忱，可能换来的却是一泼冷水……可这种时候，我们老师需要的正是教育的责任感和给予幼儿更多的“爱”。我们如果能够和孩子“一同哭泣，一同欢笑”，如果在与孩子嬉笑游戏时，我们老师能够蹲下身子，放下架子，玩进孩子中间，用爱心融化孩子，时时处处以孩子为重，尊重他、关心他，无疑会被他们视为知心朋友，赢得孩子最纯真的心灵，和孩子成为

“无话不谈”的朋友。“以爱育爱”，懂得“爱”比“罚”更有益，那么我们教育的成功就在眼前。因为有爱，所以感动。

其实我们的一举一动，一个眼神，一个微笑，甚至一个细微的动作，都有可能影响一个孩子的一生！幼儿教师由于工作的繁琐，孩子的调皮经常会头昏脑胀，从而引发不必要的冲动，所以我们要养成换位思考的良好习惯，尤其是幼儿教师，更要时时变换自己的角色，站在家长和孩子的角度去换位思考。我们教师要始终抱着“假如我是孩子”“假如是我的孩子”的“爱”的心态，在“爱”的道路上才能感染到更多的人。

现在的我，回首以往，每每看到孩子进步后的一一张张甜美的笑颜，被爱呵护后的一句句真挚的喜欢，被感动后的一个个甜蜜的亲吻和拥抱，让我深切地体会到了教师“爱”和“责任”对幼儿的影响，我也将本着《标准》中富有爱心、责任心、耐心和细心的理念，继续向“爱”出发！

幼儿园教师读后感 篇 4

有幸拜读了陈鹤琴的《怎样做幼稚园教师》，一边读书我也一边对这个从事了三年的幼教职业产生了新的认识。书本开篇就说：“教师是最伟大而又最辛勤的雕塑匠，是人类灵魂的工程师，教师所负的任务是非常艰巨的。”看到这句话我很感慨。刚参加工作的时候，许多人不理解我们的工作，认为幼儿园老师不过是带带小孩子，现如今，越来越多的人认识到幼儿教育的重要性，对我们工作的要求也越来越高了。

陈鹤琴先生理论的精髓是“活教育”。按他自己的说法，“活的教育”就是“不是死的教育”，而“死的教育”就是“书本主义的教育”。在我看来，“活教育”并没有准确的定义。我在工作时也尝试着“活教育”的实践。我非常强调班上的孩子们“动手、动脑、动嘴巴”。学前儿童大部分还处于动作思维阶段，通过锻炼动作能力来提高思维能力，同时促进语言的发展。比如，让幼儿进行开锁游戏，先让他们自己动手尝试，孩子们一边尝试开锁，一边思考：怎样把钥匙插入钥匙孔；怎样开锁；怎样转动钥匙？？尝试之后，引导孩子们将

自己的发现用语言总结出来，之后再次操作。第二次操作时，孩子们的多余动作明显减少，开锁时间减少了许多。

陈鹤琴先生说：“活教育的教学方法也有一个基本的原则。就是：‘做中教、做中学，做中求进步’。”这一原则我要不断理解、不断实践才会做好。我们班上有一个孩子刚来上幼儿园时不说话，他很内向，既不喜欢和老师说话，也不喜欢和小朋友讲话，我每天都和他聊天，即使他不讲话，我也会讲一些有趣的事给他听。有一天他早上上学时，主动和我打招呼，说：“老师早！”我知道他在慢慢接受我，慢慢学会和老师打招呼，于是我开始用问他一些他感兴趣的事情，告诉他可以点头或摇头来回答，慢慢的，他开始会说话并且也愿意说了。现在的他改变了，可以主动和老师讲话，还可以和小朋友一起玩了。“做中教、做中学、做中求进步”这句话，我想，就是这样体现的。不仅孩子进步了，我也从中得到了启发，从中我感受到教师的责任是：引发、供给、指导、欣赏。

陈鹤琴先生还有许多值得我们深入思考和学习的话，比如“凡是儿童自己能够做的，应当让自己做”，“凡是儿童自己能够想的，应当让他自己想”，“你要儿童怎样做，就应当教儿童怎样学”，“鼓励儿童去发现他自己的世界”。

幼儿园教师读后感 篇5

我在幼儿园一边陪护幼儿午睡，一边翻看《威海教育》读到荣成市第三十六中学区大鱼完小王喜华老师的文章《老师，请守护自己的承诺》，心有感触。

文章中列举的事例在我身边时有发生。例如，一个幼儿向老师告状，作为幼儿教师的我恰巧正忙于一件事情，无暇调查幼儿所说事情的原委。好几次，我就随口敷衍：“老师批评……”说完便了，没有下文。幼儿通常过一阵子便被别的事情吸引，忘记了，相互依然做朋友。我也不曾检讨自己的做法。读过王老师的文章，一份不安与自责开始缠绕着我。

作为教师，不应该轻易地许诺，随意地许诺又不兑现，会给幼儿带来潜移默化地影响——说话不负责任。为人师表，当讲诚信。言必

信，行必果。为幼儿做出表率。而讲话不负责任，不守诚信，久而久之，会让幼儿模仿。

另外，承诺要有价值，不能脱口而出，随心所欲。老师的承诺可以刺激幼儿的是非观念，行为选择。老师要尊重幼儿，不能认为幼儿什么都不懂，容易糊弄。其实，幼儿的感受是非常灵敏的，他们能从老师很多不经意的行为中直接感受到老师的态度和潜意识。

作为老师，不要轻易给幼儿承诺，如果许诺了幼儿的事情就一定要办到。这是做人的基本原则。不能因为面对的是幼儿，就放松对自己的要求。幼儿是有感受力的，我们只有充分尊重他们的人格，才能赢得幼儿发自内心的信任。

幼儿园教师读后感 篇 6

某日在电脑上看了《怎样做一名好的幼儿教师》文章，让自己又学习了一些知识，教师一直是人们所尊崇的事业，这职业被称为太阳底下最崇高的是职业。教师要怀着崇高的爱去传授知识，要用满腔的热情去启迪人生，春雨润物般的言传身教不仅能使孩子获得渊博的知识，还能使幼儿拥有丰富而高尚的灵魂。

作为一名幼儿教师应具备对人真诚、心地善良，有爱心，要热爱幼儿，还应不断补充自己的知识储备量。这就说明我们教师应该具备求知的精神，要学而不厌，要掌握渊博的文化知识，不断充实自己，提高自己，在学以致用。幼儿教师还应具有以身作则，为人师表的崇高品质，凡要求孩子做的自己必须先做做好。

教师还要有耐心，面对不听话的幼儿要耐心的教导他们，不能侮辱他们，这不仅会伤害幼儿感情，而且会使矛盾激化，在幼儿心中失去威信，教师的劳动是十分艰苦、复杂的，教师只有保持愉快平静的心境，才能使幼儿产生一种愉快的感情体验，提高积极性，并因此创造一种和谐融洽的师生关系。只有用自己的言行品格去影响幼儿，才是为人师表。还有教师教书育人应是面对全体幼儿，要对班级里所有幼儿关心，不过在平常的教学中，我还是比较喜欢那些听话乖的小朋友，往往忽略了那些调皮的幼儿，在这一点我想在今后工作中应该要注意。

看了这本书，让我受益匪浅，我想我以后一定会努力，多读一些幼教文章。争取做一名让孩子开心，让家长放心的幼儿教师！

幼儿园教师读后感 篇7

近来，我学习了《给教师的一百条建议》深有感触。明确了很多道理。作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。教师，作为一种职业，承担着传播人类思想文化的重任，在人类社会发展中起着桥梁和纽带作用。随着新课程改革的实施，教师“一言堂”已全盘否定，学生是学习的主体，教师是学生学习过程中的引导者，教师要成为研究者、专家和名师。

读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。

首先，教育事业是一个崇高的事业。教师对美好的事物应保持敏锐的态度。教师面对的孩子就是最美好的事物，他们有纯真的心灵、诚实的态度、自然的感情、善良的愿望，如果不能捕捉到那些美，你就辜负了造化的赐予。教师对美好事物保持高度的敏锐，才会发自内心的爱孩子，并因为爱而满心欢喜。教师要有“赤子之心”。做个很简单、很简单、很好奇、很幼稚，有时有点傻劲的人。教师应有独立思想，让我经常思考教育问题，思考人的问题，思考我为什么而教，怎样教，将教育活动与人生思索融为一体。

幼儿园教师读后感 篇8

只有当他成为自己的主人并遵循一些生活规则时，他才能教育住自己的行为，我们才认为他是一个守纪律的人。这样的纪律具有灵活教育概念即不易被理解又不易被采用。但它包含一个伟大的教育原则，它不同于旧式教育里那种绝对的，不容辩驳的高压政策下的不许动的原则。

这一段话给我的教学路程上点燃了一盏明灯。回顾自己以前的教学过程中也曾想约束孩子。当孩子们说话时觉得他们太吵了，希望他们安静。可是这种约束对孩子们没有任何作用。相反孩子们想说的、想做的欲望却更强烈。因为在此时我是主人，而孩子们是服从者。所以他们的行为不是发自内心的，而是外人强加的，所以孩子们的安静时一时的，只要我一离开，他们便会很快的开始交谈起来。

当我接触蒙氏教育，开始了解蒙氏时，尤其当我阅读了这段话之后，我才找到了真正管理孩子的方法，想让孩子遵循一些生活规则不是去管理他，而是让他成为教室的主人。

作为教师的我们要忘记那些不许动的原则，因为这种不许动的背后，隐藏的是孩子们那种强烈的我要动的欲望。所以不管用什么活动，我们都应该让孩子去动，在满足孩子需求的前提下提出要求，这时孩子们安静了，有秩序了，这是孩子们自己的纪律。在自由之后所获得的纪律。

所以这让我深深感受到了，不管什么时候，孩子才是他自己的主人，当他成为自己的主人时，老师只需要给予正确的引导，他就能很好的发展。

幼儿园教师读后感 篇9

我读了这本名叫《给幼儿教师的建议》这本书，使我受益匪浅。这是一本用我们的爱和经验写出的书，是我们幼儿教师职业的真实写照。我读了之后让我感到既亲切又实用，既感动又欣慰，既切合自己的亲身经历又有较大的成就感，欣慰的是能为自己指明一个正确的方向，让我深深领悟到怎样才能当好一名幼儿教师，我们是怎样来当幼儿教师的，使自己的所做所谓有了一个鲜明的对比，使自己心中有了一个书中有很多教育成功的案例，让我从书中找到了不断完善自己的金钥匙。

从小受妈妈的影响我喜欢上了幼儿教师这个行业，小时候就常常听妈妈说：“宁愿少打三斗粮，也不当着孩子王”，而我却偏偏喜欢上了幼儿教师这个行业，我有莫大的成功和无限的喜悦，其实，我们的职业“站起来是老师，蹲下来是妈妈”。的确如此，我们每天的工作

练就了我们不怕吃苦、勇于担当的良好品质。幼儿园工作的核心是“爱”，我们要学会热爱，用无限的爱去关心每一位孩子，关心每一位家长。”

因此，作为幼儿教师的我们要用自己无微不至的爱去主动关心每一位幼儿，用我们广博而无私的爱去理解、宽容、尊重和关心每一个幼儿，使他们感受来自老师的母亲般的温暖的同时也要和我们的学生成为好朋友，努力让每一位幼儿在快乐中得到感知、获得进步的同时，使每位孩子在幼儿园也能享受到家的温暖，使每位孩子都能够喜欢上幼儿园。使每位孩子享受到我们幼儿教师们伟大的“爱”，这种爱就是伟大的“师爱”！

幼儿园教师读后感 篇 10

幼儿教师每天面对着三十多个孩子的吵吵闹闹声，常常一天下来觉得身心疲惫，喉咙更是变得嘶哑，于是怎么让自己不累，轻松地来带着这些小家伙们学、玩自如，是我们每个老师每天都在不断思考的问题。当看到《给幼儿教师的建议》这样一段时，不禁让我有豁然开朗地感觉。

“常规教育活动中，首先要为孩子们创设一种轻松、愉快的心理环境，运用幼儿感兴趣的形式，寓教于乐，让他们在轻松、愉快的情绪中形成初步的规则意识。经验证明，在对幼儿进行常规培养时，将要求和相关常规要领渗透在富有情趣的儿歌中更易让孩子接受，更易引起幼儿的兴趣。”

的确如此，每个孩子都是一个独立的个体，在幼儿园里都会表现出自己个性的一面，如果老师一味以“不可以这样……”“不能做……”不如稍稍改变一下说法如幼儿走路时不妨说：“小小猫走路静悄悄，不推不挤慢慢走”；幼儿入厕洗手时可以说：“轻轻打开水龙头，小小肥皂擦一擦，手心搓搓，手背搓搓，手指缝里搓一搓，轻轻水冲一冲，小水池里甩一甩。”这几句朗朗上口的儿歌很形象地让孩子们知道了洗手的程序，以及避免了他们长时间的玩水的行为。当每天午睡时，与其说“不能讲话，闭上眼睛”，还不如说：“轻轻闭上小眼睛，不吵不闹休息好”在老师用儿歌的形式来提醒幼儿遵守这些常规，幼

儿不仅能接受，更能明确正确的行为，当这些儿歌成了约束幼儿的某些行为时，那么我们老师在带完一天下来就会变得轻松自如。

孩子们都是天真无邪的，他们需要的是老师的耐心引导，与其埋怨他们的不懂事，不如发挥一下我们的语言智慧，寻找一些适合他们，也能够他们接受的语言指令，相信我们会越来越轻松地面对一天的带班！

幼儿园教师读后感 篇 11

也许有人说幼儿教师的工作是轻松的，不就是每天带孩子们玩玩游戏、唱歌、跳舞吗，但只有内行的人才了解幼儿教师的辛苦和所承受的压力，试问真正的幼儿教师应该是怎样的呢？看了这篇这就是幼儿教师后，让我们也有了一些感触。

当一名幼儿教师是非常辛苦的，但幼儿教师还是有诗意有快乐的？对教师来说，“教育不是牺牲而是享受，不是重复而是创造，不是谋生的手段，而是生活本身”。很多教师谈到教育给他们带来的种种快乐与幸福他们说：和孩子们在一起给我带来最大的收获便是快乐。是孩子们让我保持一种青春的心态，让我时刻都充满着微笑，这是我人生中一笔巨大的财富。

幼儿是天真的他们会把自己发现的乐趣告诉你，有时候孩子的一句话能让老师的心里暖暖的，有一次老师在给孩子削水果，有个孩子看到了他对老师说：“老师，刀子容易伤人你可要小心点，不然伤到手会流好多血，会很疼的。”一边说一边孩子的脸上有着痛苦的神情。

每一位教师在“劳累”中同时拥有别人体会不到快乐与幸福。在理想的师生交往中，教师把教育视作幸福的生活。不因教育工作的劳累而抱怨，反而会感到幼儿随时会给她带来欣喜与快乐。虽然带孩子是很累的，但在理想的师生交往过程中，在与孩子真诚、开放的互动中，时时体会到别人所难以预见的种种幸福与快乐。这一切只有当教师真正投入师生交往中时，才会发觉原来教育工作是乐趣蕴藏其中、财富蕴藏其中的。所以，当教师投入到教育活动中时，她会感到自己也成为教育的幸福收获者、相信只要教师用心地投入，就会发现原来乐趣就在这“劳累”中间，幸福就在这“烦琐”中间，收获就在这

“平凡”中间。

幼儿园教师读后感 篇 12

寒假中我读了《幼儿教师的专业素养》一书，让我收益匪浅。读完全书印象较深的是这本书中第三章第三节中讲到的反思对于我们幼儿教师的重要性。书中讲到反思不但能完善和提高我们的教学经验，还能促进我们幼儿教师的专业能力的成长，能够帮助我们向“研究型”教师发展。

如何对教学进行反思？书中向我们介绍了许多反思的方法。

1、幼儿教师不但要在自我评价的过程中进行反思，还要在他人评价的过程中进行反思。

2、幼儿教师要能在观察幼儿的过程中进行自我反思。幼儿教师要能够对于幼儿的学习行为给予认真的观察、分析，对于幼儿的学习效果进行研究，这样有利于幼儿教师全面的分析自己的教学行为。具体来说幼儿教师要在教学过程中要能时时的观察幼儿，关注幼儿的“所做、所说、所思、所学、所感受。”

3、幼儿教师要在相互借鉴的过程中自我反思，除了在同伴之间开展观摩活动之外，还要注意研究和分析优秀幼儿教师的课堂实录，通过对他们课堂教学的结构、教学教育方法、语言表达的技巧、板书的设计、幼儿的听课和反馈情况等各个方面的观察和思考，客观的评价教学的好坏。并且能够联系自己平时的教学进行对比，从中发现自己的不足之处，学习他人的优点，并且内化为自己的行为，使自己的教育教学活动有所发展和创新。

4、在理论学习的过程中进行反思。苏霍姆林斯基的《给教师的建议》一书中曾经要求幼儿教师要“读书，每天不间断的读书”、“不断补充其知识的大海”。如果没有深厚理论知识的支撑，幼儿教师的教育教学活动将缺乏高层建瓴式的引导，使其无法达到较高的教学境界。

幼儿园教师读后感 篇 13

《给幼儿教师的建议》是一本亲切、可读、实用且有益的书。这本书所收文章的作者以幼儿园一线教师为主，书中建议是他们对日常

工作的经验提升，内容全面，涉及幼儿专业成长的各个方面。这事一本关于如何做好幼儿教师的工作手册，这本书得到了我的共鸣，我也在书中找到了自己的影子。

在潘莹老师《向孩子张开你的怀抱》中有这样一段描述，让我又回到了过去的一段记忆中。书中是这样描述的：当孩子说老师等我长大以后送一幢房子给你，送一辆汽车给你。看到日阿门说话时认真严肃的表情，老师心里是暖暖的，那时一种欣慰的喜悦。这也让我想到了大班毕业时的情景。六月送走梧桐宝宝时，孩子们抱着亲爱的老师依依不舍，泪流满面。孩子们哭着走进幼儿园，哭着毕业，但是两种哭却是截然不同的含义。前者是一种陌生与无助，后者是感激与不舍。这所有一切的改变是三年来老师温暖的怀抱，无私的爱换来的幸福。

书中还提到幼儿教师的仪表要美，每位教师应该都应把仪表美作为极其重要的事情来对待。一次，我烫了一个新发型，走进教室，孩子们很新鲜的围着我转了半天，都说老师好漂亮呀，比妈妈还要漂亮，这是至高无上的赞美了。孩子们雀跃围着我，讨论着新发型，小手摸一摸卷发的感觉，说一说新发型像什么。我们开心了一整天，忽然觉得和孩子们单纯的小幸福是最令人珍惜的。我们要带给孩子美，和孩子一起寻找美，发现美。

爱，不在花费的时间有多长，而在于相处的品质有多高。让我们教师发挥自己的教育特长，陪伴着孩子们快乐成长吧！

幼儿园教师读后感 篇 14

音乐是幼儿园教育不可缺少的内容，它可以陶冶人的性格和情感，音乐教育对幼儿来说又是非常重要的，幼儿园开展音乐教育活动的目的在于“初步萌发幼儿感受美、表现美的情趣”。在音乐教育活动中，要让幼儿理解音乐作品，就应该让他们听听、讲讲、动动，通过他们的听觉及身体的动作来感受音乐，从而把他们带进优美的音乐境界中。

音乐活动是幼儿最基本的生命活动、是幼儿把握世界的一种方式、是他们进行情感表达与交流的工具……轻轻的翻开《给幼儿园教师的101条建议》这本书，书中丰富的内容深深的吸引了我。该书分为“目的与价值篇”、“程序与方法篇”、“情景与对策篇”、“问题

与研究篇”、“学习与成长篇”五个篇目，在每一个篇目中详尽地记录着我们在活动设计、教学中的实际问题与解决策略，是一本真正实用的“小宝典”。

在看了这本书之后，其中怎样教授新歌这一节给我印象最深，它从导入这一环节详细的阐述了导入的一些方式，不同的歌曲不同的年龄段更适合怎样的导入给了我很大的启发。适合表演的歌曲可以运用动作导入的方法、歌词内容简单的歌曲适合运用歌词创编的导入方法等等。其中有一项副歌前置的导入方法在歌曲《小鼓手》中得到了很好的实践，在这首歌中采用的副歌前置的导入方式能很好的激发孩子的学习兴趣，同时抓住了孩子的兴趣点，把这首歌的难点解决，会让活动效果能更好。

幼儿园教师读后感 篇 15

古人云：“师者，传道，授业，解惑也。”可见，作为一名教师并不容易，而作为一名深受学生和家长亲睐的教师更不容易，其肩负着是无数人的希望和重托。面临二期课改的不断深入实施，对新时代的教师也无疑是一次对知识、教养能力、综合素养的考验，其中教师对教学活动设计就是一个值得研讨的问题。在实践与反思中，我觉得幼儿园的活动设计，必须以促进幼儿发展为出发点。教育活动设计应适应幼儿水平，对所提出的教育目标，既不可任意拔高，也不能盲目滞后。内容应以幼儿身心发展的成熟程序为基础，注重幼儿的学习准备。幼儿发展的动力是内部矛盾，活动设计应促进幼儿内部矛盾的产生并解决，促进幼儿尽早尽快地获得发展。教师不应该把着眼点放在幼儿今天知道了什么，明天将学会什么，而应该着重考虑如何培养幼儿的创造能力，如何使幼儿在活动中学会学习，以及该活动会对幼儿的发展起什么作用等方面。幼儿园教育活动设计的生活化，就是要使幼儿园的教育具有生活的色彩和意义。要求选择符合学前儿童学习的生活经验，把富有教育价值的内容纳入教学之中，增加教育的人文精神。众所周知，对幼儿来说，生长是重要的，他的发展是随着生命运动而进行的。儿童在自己的亲身生活实践中，不断地探索和学习，由此获得各种生活知识，习得人际交往的经验，为以后的发展奠定良好

的基础。因此，幼儿园的活动设计，应紧密结合幼儿的生活，遵循生活化的原则。学前儿童的生活是活动，爱活动是学前儿童的天性。活动化原则是指教育活动的设计和组织应以活动为基本形式，其本质是通过调动幼儿积极进行外部活动而引发积极的内部活动。这种内部活动不仅仅是智力运演，也是情绪调节、态度形成、知识结构化过程。

幼儿园教师读后感 篇 16

教师是教科研活动的主体。只有充分发挥教师的主动性、积极性，依靠教师，群策群力，教科研活动才能产生更好的效果。反之，教科研活动则难以达到预期的目的。

在以往的教科研活动中，教师常常处于被动的地位，心态与情绪都是很消极的，究其原因有三点：一是教师对教科研活动意义缺乏正确的认识。认为幼儿园接触的是3—6岁幼儿，把孩子带好，用不着花很多精力搞教科研。再说，幼儿教师毕业于幼儿师范学校，虽专业素质好，但理论一功底薄，研究水平低，没法搞教科研。二是教科研活动形式单一，总是业务园长或教研组长说、念、讲，教师则一味地记录、听讲。三是教科研活动内容经常跟着“流行风”走，外面流行研究什么，幼儿园也就跟着模仿照搬，不会在分析别人之长和自身特点的基础上有选择地吸收，搞得教师随“风”摇摆不定，兴趣不大。！

为了调动教师参加教科研活动的积极性，我园着力从以下三方面入手，积极鼓励教师参加教科研活动，大胆发表自己的见解，充分发挥教师在教科研活动中的主体作用。

一、加强思想管理，强化教科研意识。

教育科学研究是运用科学的理论与方法，有意识、有目的、有计划地对教育领域中的现象与问题进行研究的认识活动。通过教育科学研究，能探索和认识教育教学规律，提高教育教学质量，推动教育的发展，因此可以说，教育科学研究是新世纪教育工作的需要，是培养未来人才的需要，是提高教师素质的需要，也是教育管理规范化的需要。作为园长，应把教科研放到幼儿园工作的重要位置上，优先考虑和安排，树立“科研兴园”的工作指导方针，加强教科研思想管理，反复宣传教科研活动的重要性和必要性，消除教师的畏难情绪，帮助

教师从教育发展、自身发展的角度去认识理解教科研的必要性，从而唤起教师投身教科研的自觉性。园领导要身体力行，带动骨干教师进行示范，结合实际工作，扎实开展教科研工作。如：园领导参与进行了“幼儿一日活动中保教结合思想的渗透”、“如何开展幼儿体育教育活动”、“幼儿珠心算教育”、“幼儿听读游戏识字教育”等研究，从而激发了教师参与教科研的热情。

二、创设民主、平等、和谐的研究氛围。

首先，园领导和教研组长作为教科研活动的管理者，应树立正确的教师观，尊重教师，了解每一个教师的实际水平与需求，允许教师之间存在个体差异。在教科研活动中，与教师保持人格上的平等，既做指导者，又做平等的参与者，与教师共同研讨，虚心听取意见，及时鼓励和肯定教师的创见，善于提出教师存在的问题，启发教师思考。在这种宽松、和谐的研究氛围下，管理者与教师之间心理上的距离缩小了，使教师产生被认同感和自我价值感，乐于无所顾忌地表达自己的观点和见解。

第二，管理者应从实际出发，了解教师研究的需要，以解决教师工作中的难点、困惑为重点，将研究的需要融入教师的需求之中，以教师不断增长的需要为研究的“突破口”。我园常采用现场观察法、问卷调查法和小组讨论法来了解教师在实际工作中存在的问题、疑惑和对教科研活动内容的意见和建议，这样确定的教科研活动内容受到了教师的欢迎，因为它切合了教师的实际需要，增强了教师主人翁意识。比如，以前我园的教研观摩活动，基本上都是由园领导确定观摩内容与人选，在调查表中，许多教师认为这样做有一定的局限性，不利于调动教师的积极性。因此，园领导根据大家的意见，将指定观摩与“自报观摩”结合起来，一方面通过层层竞争选拔，选出优秀教师参加教研观摩活动；另一方面，对于能力弱一些的教师也要提供机会，通过个别指导，为她们参与教研观摩活动并取得成功打下基础。

第三，改变以往管理者的“一言堂”、“独角戏”的教科研活动方式，采用丰富多彩的形式开展教科研活动，注重发挥群体的智慧，集思广益，相互交流，取长补短，共同研讨，提高活动的质量。我园

的教科研活动形式有：

1、运用集体学习与自学相结合的方法，组织教师学习研究幼儿教育学、心理学、教育科研知识等基本理论。！

2、邀请有关幼教专家来园作教科研专题讲座或是现场观摩，就教师存在和提出的问题进行释疑与指导。

3、教师围绕一定主题进行轮流主讲，主讲人事先要做好准备工作，熟悉主讲内容，设计出讨论题目，组织大家开展讨论，最后并进行总结。

4、经常开展教研观摩活动，并认真进行评析，提出合理建议。

5、有计划分期分批地组织教师到南京、上海、苏州等地幼儿园进行观摩活动，回来向大家传达他人的经验和做法，开展研究和讨论。

6、向家长或同行开展教科研成果汇报评比活动。

幼儿园教师读后感 篇 17

幼师的职责在哪里？幼师每天的任务是什么？究竟有哪些工作量？我是以一名幼儿教师的心情看完的。这不是一本书，是篇文章，但我把它当书一样的看了一篇又一篇。

本书的核心思想：这篇文章是以一位幼儿教师用自己的心态写出了自己对工作的一些想法。一共十六点写出了幼儿教师方方面面。有工作上的，有生活上的等。1、整天有写不完的案头工作；2、工作强度大，活儿忙不完；3、工作时间长，报酬少；4、工作上的比赛无休止；5、幼儿教师的安全责任大；6、在社会，没有谁能瞧得上幼儿教师；7、每天都在幼儿的吵嚷声中度过；8、每天和孩子嘻嘻哈哈，在一些人眼中就如疯子般。9、为了布置区域什么垃圾物品都要。10 家长工作有难度；11、当孩子们长大了，认识儿时的幼儿教师几乎是零等等

我看了这篇文章后，我觉得这位作者用反写方法，突出了幼儿教师的伟大。幼儿教师虽在一些人眼中很小很小，但却能把家中的小霸王教育的懂事。比如：“当新生幼儿才入园时，二三直个孩子一起哭，抱完这个哄那个，哄完那个又抱这个，老师常常是骗一个，哄一个，抱一个，拉一个后头还跟着好几个！要是遇到几个感情脆弱的家长，

孩子哭，她也哭，那就又得哄家长。于是大人小孩一起哭，那场面那家伙那整个一人间炼狱啊！哭还算小事，现在的孩子普遍奥特曼看多了，特暴力，那是又打又闹又踢又咬死活不要上幼儿园，所以老师身上留点小伤那是常事。”就从这点上，就看出了幼儿教师的不同一般。

一开始看到这篇文章时，觉得这作者真的写出了老师的心里话，一些不平。但多看了几篇后，才知作者的含意——幼儿教师的不简单！我作为一名普通幼儿教师感到真幸福。因为我看到了我们的伟大，因为我看到了我们的高尚，因为我看到了我们幼儿教师在别人眼里的不同。虽没有小学老师、中学老师、大学老师那么的高级，但我们却能把一个不懂事的孩儿学会懂事，未来的才子们都是我们从我们手中开始起步的！

幼儿园教师读后感 篇 18

教育是一门艺术，从事这门艺术的是教师。学前教育更是一门艺术，因为它所面对的是还不能正确表达意愿、不能很好控制自己情绪的娃娃，以及深爱着娃娃的家人。精通这门艺术需要教师热爱这门艺术，了解这门艺术所针对的不同对象，掌握这门艺术的技巧，并不断反思，积累经验，沉着应对。读到序中的这些话语，让我明白了教育的意义，对于学前教育做了一个很好的解释。让我有了更浓厚的兴趣想看看这本书中讲了些什么。

初看目录，本书从班级建设、家长工作、来园准备、来园接待等方面一一阐述，我想是有作者的用意的。常常我们都会谈论某某班级的常规好、上课认真之类的话，班级建设做好了，才会有之后的上课常规好等等，那样幼儿也会从各个方面获得成长，促进了幼儿的全面发展。家长工作的重要性我相信所有教师都明白，《纲要》中指出：“家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解、支持和主动参与，并积极支持、帮助家长提高教育能力。”

阅读了书中“游戏”这一节让我感触颇深，幼儿的自主性游戏是最让我感到困惑的。它不像集体活动那样可以先前预设，有教材来让我们分析研究，再一步步设计环节，然后将它灵活的搬到课堂上。在

自主游戏中由于幼儿的活动受到具体事物的影响，如果没有符合他们需要的材料、不受干扰的空间和时间，他们就会觉得玩不起来，需要教师在幕后给幼儿的游戏做好服务。我一直为如何做好这样的服务以及游戏之后如何讲评、怎么样在讲评的过程中能让幼儿有所提升。在书中“试试这样做”中告诉了我一些措施，如“允许幼儿根据自己的兴趣点选择游戏材料，但与幼儿一同建立必要的游戏规则，并提醒遵守。”接着又以一些实例来告诉我怎么在游戏的时候一步步的顺应幼儿的喜好、兴趣、需要来设置之后的游戏，并在一次次的游戏中加以丰富，让中班幼儿逐步能够学会玩“小医院”的游戏。我知道以后要细致的观察幼儿的游戏及时的发现他们的需要，再给予适当的指导，这样逐步提升让幼儿在快乐的游戏中获得成长。

应彩云老师的文章《静静的水 长长地流》我读到“教师只有达到眼里只有孩子而无他人的境界，才可能处“波澜”而不“惊”。这句话让我产生了无限的共鸣，是啊教师的眼里应该只有孩子呀！但愿我们如水，静静而悠长地流。让我们这般清澈的水去滋润孩子们幼嫩的心灵，让他们快乐的成长。

幼儿园教师读后感 篇 19

《给幼儿园教师的 101 条建议 语言教育》一书反映了当代幼儿教育实践的需要，给我们幼儿教师新的启发，其中在日常生活篇中提到的“家园配合进行语言教育”，让我颇有感想。幼儿的语言是通过对周围环境的模仿而获得的，而家长是孩子的第一任老师，家长的言行对孩子起着带头作用，所以幼儿园与家长应当为幼儿创设并引导幼儿接触一定的语言环境，在与环境的互动过程中加强语言训练，培养幼儿语言表达能力。

我们班的幼儿有很大一部分平时都是爷爷奶奶带的，而大多数爷爷奶奶在与幼儿的交谈中使用的都是方言，像我们班的彭雅伦，他总是习惯把“老师”叫作“老西”，把“擦嘴巴”说成“卡子博”，老师纠正了他很多次效果都不是很明显。还有我们班的朱子轩，有一次他吃完饭对阿姨说要去“呕把把”，阿姨半天都没弄明白，后来我们才知道原来他说的“呕把把”是“大便”的意思。由于朱子轩的爸爸

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/128057130056007003>