

2024 届高二上学期(选择性必修中、下册)语文期末名篇名句默写精编

一、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《论语十二章》中，孔子认为一旦克制自己，按照礼的要求去做了，天下的人就都会赞许你是仁人的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 《春江花月夜》一诗中，写了游子和思妇通过互相望月来表达思念之情，与《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”一句有异曲同工之妙的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》“\_\_\_\_\_”句写出了词人与爱妻因岁月沧桑而造成的隔离感：“\_\_\_\_\_”句点题，开启了对梦境的记述。

答案：

(1) 一日克己复礼 天下归仁焉

(2) 此时相望不相闻 愿逐月华流照君

(3) 纵使相逢应不识 夜来幽梦忽还乡

易错字有：己、礼、逐、幽。

二、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《大学之道》中，提出普天之下不论身份高低，都应加强个人品性修养作为根本的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 《屈原列传》中，司马迁对屈原的为人作出了高度的评价，其中认为他志向远大，即使与日月对照，光辉也毫不逊色的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 《春江花月夜》中，连用两个问句写出了游子和思妇分别后互相思念的句子是：“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_？”

答案：

(1) 自天子以至于庶人 壹是皆以修身为本

(2) 推此志也 虽与日月争光可也

(3) 谁家今夜扁舟子 何处相思明月楼

易错的字有：庶、壹、推、扁。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 好文章常能借平常事物来阐发深远的意蕴，用《屈原列传》中评价《离骚》的话来说，就是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 在高适的《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_”这一句通过前方的急报侧面写出了敌人进攻速度之快，“\_\_\_\_\_”这一句则直接描写了敌军侵袭时的来势汹汹。

(3) 美学家朱光潜说，“杏花”能够让人想到“秀丽”“神韵”等词，是一个意蕴丰富的背美学意象。“杏花”一词在古诗词中经常出现，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

答案：

(1) 其称文小而其指极大 举类迩而见义远

(2) 校尉羽书飞瀚海 胡骑凭陵杂风雨

(3) 示例：借问酒家何处有 牧童遥指杏花村（杜牧《清明》）

小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花（陆游《临安春雨初霁》）

沾衣欲湿杏花雨 吹面不寒杨柳风（释志南《绝句》）

杏花疏影里 吹笛到天明（陈与义《临江仙》）

易错字有：指、迩、见、尉、瀚、陵。

四、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 李白曾写到“青天有月来几时，我今停杯一问之”，苏轼亦吟唱“明月几时有，把酒问青天”。张若虚在《春江花月夜》中也有相似一问，即“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_？”

(2) 《将进酒》中，诗人以否定权贵来表达自己郁愤情绪的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 北京 2022 年冬残奥会奖牌设计融入了中国玉璧元素，“玉”质细而坚硬、温润而有光泽，深受人们的喜爱，也是古诗词中常见意象，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

答案：

(1) 江畔何人初见月 江月何年初照人

(2) 钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒

(3) 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟

洛阳亲友如相问 一片冰心在玉壶

易错字：畔、馔。

五、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《燕歌行（并序）》中通过“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这样严酷的事实对比，有力地揭露了汉军中将军和兵士的矛盾，暗示了必败的原因。

(2) 司马迁《屈原列传》中，“\_\_\_\_\_”一句解释了“离骚”的意思，“\_\_\_\_\_”一句阐明了“人困窘没有出路，就会追念根本”的道理。

(3) 古为今用在写作中随处可见，《五代史·伶官传序》中，和“谦虚使人进步，骄傲使人落后”相近的表述是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

答案：

(1) 战士军前半死生 美人帐下犹歌舞

(2) 犹离忧也 人穷则反本

(3) 满招损 谦得益

易错字：死生、帐、反。

六、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 司马迁《屈原列传》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”认为《离骚》描写的事物虽然是寻常的，但是它的意旨却极为博大；所举的事例虽然浅近，但意义却很深远。

(2) 贾谊《过秦论》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写了秦始皇派遣得力的将领、士兵守卫要塞，盘问过往行人的情景。

(3) “扁舟”作为古诗文中常见的意象之一，既是游子漂泊的凭靠，也是其羁旅之愁的寄托，更是追求自由、隐居的媒介，它承载着中国古代文人淡泊世事、悠然自得的情感，形成了独特的扁舟情结，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

:

(1) 其称文小而其指极大 举类迩而见义远

(2) 良将劲弩守要害之处 信臣精卒陈利兵而谁何

(3) 驾一叶之扁舟 举匏樽以相属

武陵溪口驻扁舟 溪水随君向北流

人生在世不称意 明朝散发弄扁舟

易错字词：指、迩、见、弩、驾、匏樽、属。

七、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 时代青年要勇担重任，志向高远，努力实现祖国复兴的远大目标，这可用《论语》中曾子的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两句话来表达。

(2) 李白《将进酒》中，“\_\_\_\_\_”一句写大河之来，势不可当；“\_\_\_\_\_”一句写大河之去，势不可回。一涨一落，形成舒卷往复的咏叹韵律。

(3) 贾谊《过秦论》中，“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句写秦始皇强大的军事威慑力使北方的“胡人”不敢南下，勇士不敢动武来报仇。

:

(1) 士不可以不弘毅 任重而道远

(2) 君不见黄河之水天上来 奔流到海不复回

(3) 胡人不敢南下而牧马 士不敢弯弓而报怨

注意重点字词的写法，如“飧”“樽”“醅”“报”等。

八、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《红楼梦》林黛玉的形象创作与李贺《李凭箜篌引》有关联。潇湘馆、湘妃竹与李诗中的“\_\_\_\_\_”所用典故相同，林黛玉“一双似泣非泣含露目”及其芙蓉花签与李诗中的“\_\_\_\_\_”存在文化关联。

(2) 传统文化中，鱼、雁是信使的代称，《春江花月夜》中“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句，暗含鱼雁无法传递音讯的意蕴，从而含蓄表达了游子思妇的相思之苦。

(3) “铁马”让人想到披甲奔跑、快疾如风的战马，力量感十足，充满战意豪情。该意象在古典诗词中经常出现，比如“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”。

答案：

(1) 江娥啼竹素女愁 芙蓉泣露香兰笑

(2) 鸿雁长飞光不度 龙潜跃水成文

(3) 楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关

金戈铁马 气吞万里如虎

夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来

注意下列字词的书写：繁、鸿、度、潜等。

九、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《〈论语〉十二章》中，孔子认为君子除了不应追求物质享受外，还需要“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，才称得上好学。

(2) 《将进酒》在敦煌文献中有一版本为《惜罇空》，其中有“古来贤圣皆死尽，惟有饮者留其名”的论断，《将进酒》中能佐证它的两句诗是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 流水具有多变、柔弱、连绵的特点，在古典诗词里经常被用来表达连绵不绝的愁思，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

答案：

(1) 敏于事而慎于言 就有道而正焉

(2) 陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑

(3) 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流

不知江月待何人 但见长江送流水

易错字：道、攻、宴、谑、愁、流。

十、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《〈论语十二章〉》中，孔子阐释君子应勤勉做事而谨慎言谈，并向有道德的人学习以匡正自己的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) 《大学之道》中，提出普天之下，不论身份高低，都应将加强个人品性修养作为根本的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(3) 《老子》中，与“人贵有自知之明”表达的意思相同的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

答案：

(1) 敏于事而慎于言 就有道而正焉

(2) 自天子以至于庶人 壹是皆以修身为本

(3) 知人者智 自知者明

十一、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《诗经·无衣》共三章，采用了重叠反复的形式，语境是递进发展的，如“与子同仇”，侧重表达同仇敌忾的情绪，而“\_\_\_\_\_”是行动的开始，“\_\_\_\_\_”指将士们奔赴前线共同杀敌。

(2) 张若虚《春江花月夜》中，勾勒出一幅江潮连海、月共潮生的春江月夜的壮丽画面的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 李白《将进酒》中，表现作者对权贵的否定，却又因无法改变现实，只能以消极的办法反抗的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

答案：

与子偕作 与子偕行

春江潮水连海平 海上明月共潮生

钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒

十二、补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《论语里仁》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句运用对比手法阐明了君子与小人不同的义利观。

(2) 俗话说“家和万事兴”，《大学之道》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句阐述了如何处理国与家的关系，接着还阐述了齐家与修身的关系。

(3) 《〈老子〉四章》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句与《荀子·劝学》中的“故不积跬步，无以至千里”都以行路为喻，阐述了积累的重要性。

答案：

(1) 君子喻于义 小人喻于利

(2) 欲治其国家者 先齐其家

(3) 千里之行 始于足下

易错字：喻、齐、始。

十三、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 新冠肺炎疫情爆发以来，无数“逆行者”用大爱撑起生命的托付，为全社会树立起一座道德精神的丰碑。我们可以用司马迁《屈原列传》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，两句来赞美他们可比日月的精神。

(2) 贾谊在《过秦论》中写秦始皇采用了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的措施，以达到其愚民的目的。

(3) 孟子有“生于忧患，死于安乐”的名句，在欧阳修《伶官传序》中意思与之相近的一句话是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

答案：

(1) 推此志也 虽与日月争光可也。

(2) (于是) 废先王之道 焚百家之言

(3) 忧劳可以兴国 逸豫可以亡身

十四、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中，写夫妻相见，没有出现久别重逢、卿卿我我的亲昵，而是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 高适《燕歌行》中描写汉军被围后长期征战的士兵想象家中妻子悲苦断肠的句子“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 陆游《书愤》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句抒发了诗人在今昔对比中岁月蹉跎、壮志难酬的悲愤。

答案：

(1) 相顾无言 惟有泪千行

(2) 铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后

(3) 塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑

易错字：惟、戍、箸、鬓。

十五、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《论语》十二章中，论述“士”要抱负远大、刚强勇毅、责任重大的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 《大学之道》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句指出本末始终的道理，进而说明“知所先后，则近道矣”的观点。

(3) 《老子》四章中，与“人贵有自知之明”表达的意思相同的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。



答案：

(1) 士不可以不弘毅 任重而道远

(2) 物有本末 事有终始

(3) 知人者智 自知者明

易错字词：士、弘毅、末、明。

## 十六、名篇名句默写

(1) 《春江花月夜》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，描写了一幅意境优美的江月图：月光闪耀着千万里光辉，明月朗照在茫茫的春江之中，波光荡漾，清明澄澈。

(2) 儒、道两家都曾用“行路”来论述积累的重要性，荀子说“不积跬步，无以至千里”；《〈老子〉四章》中说“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 《〈论语〉十二章》中，曾子认为读书人（有志之士）任重道远，具体表现为“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”。

答案：

(1) 滟滟随波千万里 何处春江无月明

(2) 千里之行 始于足下

(3) 仁以为己任 死而后已

## 十七、补写出下列句子的空缺部分。

(1) 青年担当着国家兴盛的重责，应当以《论语·泰伯》中曾子所说的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”自勉。

(2) 《老子四章》中指出自我显露、自以为是的弊端的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3) 《大学之道》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句强调家庭经营有序与国家治理上轨道的重要性。

答案：

(1) 士不可以不弘毅 任重而道远

(2) 自见者不明 自是者不彰

(3) 家齐而后国治 国治而后天下平

十八、(补写出下列句子中的空缺部分。)

(1) 老子认为,在最后关头仍像开始的时候那样谨慎从事,就不会让事情失败的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

(2) 古人作诗,善用“空”字。“空”字有“\_\_\_\_\_”(李贺《李凭箜篌引》)中“空寂”之意;亦有“死去元知万事空”中“空无,没有”之意;更有“\_\_\_\_\_”(高适《燕歌行》),“\_\_\_\_\_”(陆游《书愤(其一)》)中“徒然,白白地”之意。

(3) 君子是数千年中华优秀传统文化塑造的中国人的理想形象,君子文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。在《论语》十二章中,“\_\_\_\_\_”认为君子要志向远大,意志坚强;在《将进酒》中,“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”则告诉我们,虽人生失意却依然要拥有潇洒自信的胸怀。

答案:

(1) 慎终如始 则无败事

(2) 空山凝云颓不流 征人蓟北空回首 塞上长城空自许

(3) 士不可以不弘毅 天生我材必有用 千金散尽还复来

易错字:慎、颓、蓟。

十九、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《论语(十二章)》中,与“则其善者而从之,其不善者而改之”表达同样道理的句子是:\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。

(2) 张若虚《春江花月夜》中写出江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌,月光照射着开遍鲜花的树林好像细密的雪珠的闪烁,点染出春江月夜的奇异之花的句子是:\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。

(3) 在《老子》第十一章中,通过对车轮、陶器、房舍的观察和思考,强调了“无”的用处的句子是:\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/128060073035006136>