

第三单元

《课外古诗词》 诵读

情景导入

中国是诗词的国度，古诗词是我国文学宝库中的瑰宝，也是我们民族的文化精髓。在我们牙牙学语时便开始接触古诗词，此后诗词便伴随着我们一生。诗是最美的语言，当你真正用心去研读时，你会发现诗词是诗人心中无尽言语的诉说，每一首诗词都是诗人心底情愫的流露。

学习目标

1. 正确、流利、有感情地朗读诗歌。
2. 运用想象和联想描绘诗歌画面，通过解读诗歌意象了解诗歌主旨。
3. 在反复诵读与想象中感受诗歌的意象，体会诗歌表达的感情，从而得到情绪感染和心灵的震撼。

作者简介



王维（701—761年），字**摩诘**，崇信佛教，盛唐时期的著名诗人，官至尚书右丞。其诗、画成就都很高，苏东坡赞他“**诗中有画，画中有诗**”。王维尤以山水诗成就为最，与孟浩然合称“**王孟**”。他晚年无心仕途，专诚奉佛，故后世人称他为“**诗佛**”。王维的代表诗作有《相思》《山居秋暝》等，著作有《王右丞集》《画学秘诀》。

作者简介



李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代杰出的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。与杜甫齐名，世称“李杜”。其作品风格豪放飘逸，想象奇特。

代表作品有《静夜思》《春夜洛城闻笛》《将进酒》《蜀道难》等。

创作背景

《竹里馆》作于王维晚年隐居蓝田辋川时期。王维早年信奉佛教，思想超脱，加之仕途坎坷，四十岁以后就过着半官半隐的生活。正如他自己所说：“**晚年惟好静，万事不关心。**”因而他常常独自坐在幽林之中，弹着古琴以抒寂寞的情怀。诗人是在意兴清幽、心灵澄净的状态下与竹林、明月本身所具有的清幽澄净的属性悠然相会，而命笔成篇的。

创作背景

《春夜洛城闻笛》是李白游洛城（即洛阳）时所作。洛阳在唐代是一个很繁华的都市，时称东都。当时李白客居洛城，大概正在客栈里，偶然听到笛声而触发故园情，因作此诗。

整体感知

1. 自由朗读两首诗词，读准字音和节奏。

竹里馆

王维

独坐/幽篁里，
huáng xiào

弹琴/复长啸。

深林/人不知，

明月/来相照。

春夜洛城闻笛

李白

谁家/玉笛/暗/飞声，
sǎn

散入/春风/满/洛城。

此夜/曲中/闻/折柳，

何人/不起/故园/情。

整体感知

2. 结合注释，理解诗歌大意。

大意：

独自一人坐在幽深寂静的竹林里，一边弹着琴一边清脆地发出长啸的声音。

在这片幽深的竹林里，没有人知道（我在这里），只有一轮明月来（与我）相伴。

竹里馆
王维

幽深的竹林。篁，竹林。

独坐/幽篁里，

（人）撮口发出长而清脆的声音。

弹琴/复长啸。

指“幽篁”。

深林/人不知，

照射我，意思是明月来陪伴我。

明月/来相照。

整体感知

2. 结合注释，理解诗歌大意。

大意：

是谁家的庭院，飞出幽隐的玉笛声？融入春风中，飘满洛阳古城。

客居之夜听到《折杨柳》的乐曲，谁又能不生出怀恋故乡的深情？

春夜洛城闻笛

李白

对笛子的美称。

谁家/玉笛/暗/飞声，

散入/春风/满/洛城。

指《折杨柳》，汉代乐府曲名，内容多叙离别之情。

此夜/曲中/闻/折柳，

故乡、家乡。

何人/不起/故园/情。

重难讲解 《竹里馆》

1. 诗歌后两句写出了怎样的景象？

写出了夜深人寂、明月相伴的景象。

2. 诗中表现了诗人怎样的心情？请结合诗句，简要分析。

诗中描述了诗人在幽深的竹林中时而独坐冥想，时而弹琴长啸，享受着安宁与自在的生活，无人来扰，到了夜晚自有明月相伴，展现出如诗如画的美景，诗人在与自然对话、与天地精神往来的惬意中，表现处淡泊的生活态度和高雅的生活情趣。

重难讲解 《春夜洛城闻笛》

1. 从诗歌题目中获得哪些信息？

春夜 洛城 闻笛

季节、时间

地点

事件

2. 诗歌首句中的“暗”字妙在何处？

“暗”字点题，展现夜晚的特点；与“谁家”照应，表明不知笛声来自何处，更不见吹笛者，可以理解为不知思乡的是哪一家，更可理解为其实思乡的是每一家；“暗”也有断续、隐约之意，与诗歌情境一致，以主观写客观，更见乡情之飘渺、怀乡之怅然。

重难讲解 《春夜洛城闻笛》

3. 赏析颔联中“散”字的妙处。

“散”字准确的表现了笛声“散入春风”，随着春风传到各地，勾出了多少旅人的情思。

4. 诗中“折柳”的寓意是什么？

《折杨柳》是古代关于惜别的一首名曲，“柳”和“留”是谐音，后人在送别中常用折柳的习俗来表达挽留、不舍之意。诗人借用《折杨柳》的典故，表达了诗人对故乡的深深思念。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/128103060074007046>