

2019 版 湘艺版 高中音乐 必修 4 音乐编创 上篇《第一单元 创作的萌动》大单元整体教学设计[2020 课标]

指导教师：张元方

一、内容分析与整合

二、《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解

三、学情分析

四、大主题或大概念设计

五、大单元目标叙写

六、大单元教学重点

七、大单元教学难点

八、大单元整体教学思路

九、学业评价

十、大单元实施思路及教学结构图

十一、大情境、大任务创设

十二、单元学历案

十三、学科实践与跨学科学习设计

十四、大单元作业设计

十五、“教-学-评”一致性课时设计

十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本单元的教学内容选自 2019 版湘艺版高中音乐必修 4《音乐编创》上篇的第一单元《创作的萌动》。本单元旨在通过一系列教学活动，激发学生对音乐创作的兴趣，培养他们的音乐创作能力，以及通过音乐表达个人情感和想法的能力。单元内容分为三个主要部分：释放听觉感受、表达心中所想、插上音乐翅膀。这三个部分层层递进，旨在引导学生从感受音乐开始，到表达个人想法，最终能够进行简单的音乐创作。

释放听觉感受：这一部分内容通过欣赏不同类型的音乐作品，如《摇篮曲》和《辣妹子》，让学生感受音乐的节奏、旋律和情绪，从而激发他们对音乐的情感体验。这一环节旨在培养学生的审美感知能力，使他们能够通过听觉感受到音乐的美感和情感。

表达心中所想：在学生对音乐有了一定感受的基础上，这一部分内容引导他们尝试用音乐来表达自己的情感和想法。通过套用熟悉的曲调编创新词，或者根据特定的情绪创作简短的旋律，学生能够初步体验到音乐创作的乐趣，并培养艺术表现能力。

插上音乐翅膀：这是本单元的核心部分，旨在通过一系列的音乐创作活动，如即兴哼唱、旋律创作等，进一步激发学生的创作潜能。学生将学习音乐创作的基本知识和技能，如旋律的构思、和声的运用等，从而在音乐的世界中自由翱翔。

（二）单元内容分析

本单元内容紧密围绕音乐创作这一主题展开，旨在通过一系列的教学活动，培养学生的音乐创作能力和审美感知能力。单元内容的设计充分考虑了学生的认知特点和兴趣点，通过感受、表达和创作三个环节，逐步引导学生进入音乐创作的世界。

感受环节：通过欣赏不同类型的音乐作品，如温馨宁静的《摇篮曲》和热情风趣的《辣妹子》，学生能够直观地感受到音乐的魅力和情感。这一环节不仅培养了学生的审美感知能力，还激发了他们对音乐创作的兴趣。

表达环节：在感受音乐的基础上，学生将尝试用音乐来表达自己的情感和想法。通过套用熟悉的曲调编创新词，或者根据特定的情绪创作简短的旋律，学生能够将内心的感受转化为音乐语言，从而培养艺术表现能力。

创作环节:这是本单元的核心部分,学生将学习音乐创作的基本知识和技能,如旋律的构思、和声的运用等。通过即兴哼唱、旋律创作等活动,学生将进一步激发创作潜能,并在音乐的世界中自由翱翔。

(三) 单元内容整合

本单元内容整合了音乐欣赏、音乐表达和音乐创作三个方面的教学内容,旨在通过综合性的教学活动,全面培养学生的音乐创作能力和审美感知能力。在整合过程中,我们注重以下几个方面:

循序渐进:从感受音乐到表达情感,再到进行音乐创作,本单元的内容设计遵循了循序渐进的原则。学生将在逐步深入的学习过程中,不断积累音乐创作的经验和技能。

理论与实践相结合:在单元内容中,我们既注重音乐创作理论的讲解,又注重实践活动的安排。通过理论学习和实践操作相结合的方式,学生能够更好地理解和掌握音乐创作的知识和技能。

个性化发展:本单元内容的设计充分考虑了学生的个性差异和兴趣点。通过提供多样化的教学活动和创作任务,学生能够根据自己的兴趣和特长进行选择 and 创作,从而实现个性化发展。

二、《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》分解

高中音乐核心素养

(一) 审美感知

审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。在本单元的教学中,审美感知素养的培养主要体现在以下几个方面:

音乐情感体验:通过欣赏不同类型的音乐作品,如《摇篮曲》和《辣妹子》,学生能够直观地感受到音乐的节奏、旋律和情绪,从而体验到音乐所蕴含的美感和情感。

音乐要素感知:在教学过程中,引导学生关注音乐的各个要素,如节奏、旋律、和声等,并理解这些要素在音乐表现中的作用。通过细致的分析和聆听,学生能够更加深入地感知和理解音乐的美感。

音乐风格辨识: 引导学生辨识不同风格的音乐作品,如古典音乐、民族音乐、流行音乐等,并理解这些风格背后的文化背景和审美特点。通过比较和鉴赏,学生能够培养对不同音乐风格的敏感度和审美能力。

(二) 艺术表现

艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动,表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。在本单元的教学中,艺术表现素养的培养主要体现在以下几个方面:

音乐表达: 通过套用熟悉的曲调编创新词,或者根据特定的情绪创作简短的旋律,学生能够用音乐来表达自己的情感和想法。这一过程中,学生将学习如何运用音乐语言来传达内心的感受,从而培养艺术表现能力。

音乐创作: 在单元的后半部分,学生将进行一系列的音乐创作活动,如即兴哼唱、旋律创作等。通过实践活动,学生将学习音乐创作的基本知识和技能,如旋律的构思、和声的运用等,并能够在创作过程中展现自己的艺术表现能力。

合作表演: 在教学过程中,可以安排学生进行小组合作表演,如重奏、合唱等。通过合作表演,学生不仅能够提升自己的艺术表现能力,还能够培养团队协作和沟通能力。

(三) 文化理解

文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径,理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。在本单元的教学中,文化理解素养的培养主要体现在以下几个方面:

音乐与文化背景: 在教学过程中,引导学生了解不同音乐作品背后的文化背景和历史渊源。通过讲解和分析,学生能够理解音乐与文化之间的密切关系,并培养对不同文化的尊重和包容态度。

多元文化体验: 通过欣赏不同风格、不同地域的音乐作品,学生能够体验到多元文化的魅力。这一过程中,学生将学习如何从不同文化的视角来理解和欣赏音乐,从而拓宽自己的文化视野。

文化传承与创新: 在音乐创作环节中,鼓励学生结合传统音乐元素进行创作,同时融入现代音乐手法和技术。通过这一过程,学生不仅能够传承和弘扬传统文化,还能够能够在音乐创作中展现出自己的创新精神和个性特点。

三、学情分析

（一）已知内容分析

在进入《第一单元 创作的萌动》的教学之前，学生们已经完成了高中音乐必修课程中的音乐鉴赏、歌唱和演奏等模块的学习，对音乐的基本要素如旋律、节奏、和声等有了初步的认识和体验。这些基础知识为学生进行音乐编创活动奠定了必要的基础。通过日常的音乐学习和生活体验，学生们对音乐表达情感、塑造形象的功能也有了一定的理解。他们能够通过聆听音乐产生相应的情感反应，甚至能够尝试用身体语言或简单的声音模仿来表达自己的感受。

在《创作的萌动》这一单元之前，学生可能已经接触过一些简单的音乐创作活动，如为熟悉的旋律填词、为歌词谱曲等。这些活动不仅激发了学生对音乐的兴趣，也培养了他们的初步创作意识。这些活动大多还停留在模仿和改编的层面，学生对于如何独立进行音乐创作，尤其是如何从内心感受出发，创造性地运用音乐语言来表达自己的情感和想法，还缺乏系统的学习和实践。

（二）新知内容分析

《第一单元 创作的萌动》的教学内容旨在进一步激发学生的音乐创作潜能，引导他们从内心感受出发，创造性地运用音乐语言进行表达。本单元分为三个主要部分：释放听觉感受、表达心中所想和插上音乐翅膀。

释放听觉感受：这一部分通过聆听不同类型的音乐作品，引导学生感受音乐中的情感与意境，并通过身体语言等方式释放自己的内心感受。这不仅有助于培养学生的音乐审美能力，还能激发他们的创作灵感。

表达心中所想：在这一部分，学生将学习如何通过音乐来表达自己的情感和想法。通过套用熟悉的曲调编创新词、为旋律配歌词等活动，学生将逐渐掌握音乐创作的基本技巧，并学会运用音乐语言来表达自己的内心世界。

插上音乐翅膀：这是本单元的核心部分，旨在培养学生的音乐想象力和创造力。通过引导学生探索音乐材料的组合与变化，以及即兴创作等活动，学生将学会如何从内心感受出发，创造性地运用音乐语言进行表达。

（三）学生学习能力分析

高中生的认知能力已经相对成熟，他们具有较强的逻辑思维能力和抽象思维能力，能够理解和分析较为复杂的概念和理论。在音乐学习方面，他们已经具备了一定的音乐基础知识和基本技能，如识谱、演奏等。这些能力为他们进行音乐编创活动提供了必要的基础。

音乐创作毕竟是一种创造性活动，它要求学生不仅具备扎实的音乐基础知识和技能，还要具备丰富的想象力和创造力。这对于一些习惯于接受性学习的学生来说可能是一个挑战。在教学过程中，教师需要注重激发学生的创作兴趣，培养他们的创新意识和实践能力。

高中生在音乐创作方面还面临着一些特殊的困难。例如，他们可能缺乏足够的音乐素材和创作经验，难以独立进行音乐创作；或者他们可能过于注重技巧的运用而忽视了情感的表达，导致作品缺乏感染力和生命力。教师需要在教学中注重引导学生积累音乐素材、丰富创作经验，并注重培养学生的情感表达能力。

（四）学习障碍突破策略

针对学生在音乐创作过程中可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

创设良好的创作氛围

为了激发学生的创作兴趣，教师需要创设一个宽松、自由的创作氛围。在课堂上，教师可以鼓励学生大胆表达自己的想法和感受，不要过于拘泥于技巧和规则。教师还可以通过播放优秀的音乐作品、分享创作经验等方式来激发学生的创作灵感。

注重基础知识的巩固与拓展

音乐创作需要扎实的基础知识作为支撑。在教学过程中，教师需要注重巩固学生的音乐基础知识和技能，如识谱、演奏、和声等。教师还需要引导学生拓展知识面，了解不同类型的音乐作品和创作风格，为他们的创作提供更多的素材和灵感。

采用多样化的教学方法

为了提高学生的创作能力，教师可以采用多样化的教学方法。例如，教师可以采用案例分析法来引导学生分析优秀音乐作品的创作特点和成功之处；也可以采用小组合作的方式来促进学生的交流和合作；还可以采用即兴创作的方式来激

发学生的创造力和想象力。这些教学方法的运用将有助于提高学生的创作能力和音乐素养。

注重情感表达的培养

音乐创作不仅仅是技巧的运用，更是情感的表达。在教学过程中，教师需要注重培养学生的情感表达能力。教师可以通过引导学生聆听音乐作品、分析作品中的情感元素等方式来帮助学生理解情感在音乐创作中的重要性。教师还需要鼓励学生将自己的情感融入到创作中去，使作品更具感染力和生命力。

提供展示和交流的平台

为了提高学生的创作积极性和自信心，教师需要为学生提供展示和交流的平台。在课堂上，教师可以安排时间让学生展示自己的作品，并鼓励其他同学进行评价和反馈。教师还可以组织学生参加音乐创作比赛、音乐会等活动，让学生有机会在更广阔的舞台上展示自己的才华。这些活动不仅有助于提高学生的创作水平，还能增强他们的自信心和成就感。

关注个体差异，实施个性化教学

每个学生都是独一无二的个体，他们在音乐创作方面的能力和兴趣也各不相同。在教学过程中，教师需要关注学生的个体差异，实施个性化教学。对于不同能力和兴趣的学生，教师可以提供不同难度和类型的创作任务，以满足他们的个性化需求。教师还需要给予每个学生充分的关注和指导，帮助他们克服创作过程中的困难和挑战。

通过创设良好的创作氛围、注重基础知识的巩固与拓展、采用多样化的教学方法、注重情感表达的培养、提供展示和交流的平台以及关注个体差异实施个性化教学等策略，我们可以有效地突破学生在音乐创作过程中遇到的学习障碍，激发他们的创作潜能，培养他们的创新意识和实践能力。

四、大主题或大概念设计

本单元的大主题设计为“音乐创作的萌动：激发审美感知，提升艺术表现，深化文化理解”。围绕这一主题，通过三个子课题的学习活动——“释放听觉感受”、“表达心中所想”和“插上音乐翅膀”，旨在引导学生逐步深入音乐创作的世界，激发他们对音乐的审美感知，提升艺术表现能力，并在创作过程中深化对音乐文化的理解。

五、大单元目标叙写

高中音乐核心素养：

（一）审美感知

学生能够通过聆听音乐作品，感受并理解音乐的基本要素（如旋律、节奏、和声、音色等）及其在音乐表现中的作用，提升对音乐艺术独特美感的体验和感悟能力。

学生能够辨识不同音乐风格和流派的特点，理解音乐作品的情感表达和文化内涵，形成个性化的音乐审美偏好。

（二）艺术表现

学生能够通过歌唱、演奏、编创等多种艺术实践活动，表达自己对音乐的理解和感受，提升音乐艺术的表现能力。

学生能够在创作过程中运用所学的音乐知识和技能，创造出具有个人特色的音乐作品，展现自己的艺术想象力和创造力。

（三）文化理解

学生能够通过学习音乐作品背后的文化背景和历史故事，理解音乐在不同文化语境中的意义和价值，增进对不同文化的认识和尊重。

学生能够结合自己的生活经验和文化背景，创作具有文化特色的音乐作品，展现对本土文化的传承和创新。

六、大单元教学重点

（一）激发审美感知

重点引导学生通过聆听不同风格的音乐作品，感受音乐的基本要素及其在音乐表现中的作用，提升音乐审美素养。

通过分析音乐作品的情感表达和文化内涵，培养学生的音乐鉴赏能力，形成个性化的音乐审美偏好。

（二）提升艺术表现

重点指导学生通过歌唱、演奏等实践活动，掌握基本的音乐表现技巧，提升音乐艺术的表现能力。

鼓励学生在创作过程中大胆尝试新的音乐元素和表现手法，展现自己的艺术想象力和创造力。

（三）深化文化理解

重点讲解音乐作品背后的文化背景和历史故事，帮助学生理解音乐在不同文化语境中的意义和价值。

引导学生结合自己的生活经验和文化背景，创作具有文化特色的音乐作品，展现对本土文化的传承和创新。

七、大单元教学难点

（一）如何将审美感知转化为艺术表现

难点在于如何帮助学生将通过聆听音乐作品所获得的审美感知转化为具体的艺术表现能力。这需要教师在教学过程中注重引导学生将感性体验与理性分析相结合，通过实践活动不断提升自己的艺术表现技巧。

（二）如何在创作中融合个人情感与文化元素

难点在于如何引导学生在创作过程中将自己的个人情感与音乐文化元素相融合，创作出既有个人特色又具有文化深度的音乐作品。这需要教师在教学过程中注重培养学生的文化自觉性和创新能力，鼓励学生在尊重传统的基础上勇于探索和创新。

（三）如何评价学生的音乐创作

难点在于如何客观、公正地评价学生的音乐创作成果。这需要教师建立一套科学合理的评价体系，既关注作品的艺术性和创新性，又考虑学生的个体差异和努力程度。教师还应注重引导学生进行自我评价和相互评价，培养他们的批判性思维和合作精神。

教学设计详细内容

（一）释放听觉感受

教学目标：

通过聆听不同风格的音乐作品，引导学生感受音乐的基本要素及其在音乐表现中的作用。

培养学生的音乐审美感知能力，形成个性化的音乐审美偏好。

教学内容：

选择具有代表性的中外音乐作品，如《摇篮曲》、《辣妹子》等，引导学生进行聆听。

分析音乐作品的旋律、节奏、和声、音色等基本要素，探讨它们在音乐表现中的作用。

教学方法：

采用聆听、讨论、分析等方法，引导学生积极参与课堂活动。

鼓励学生用肢体语言等方式表达聆听音乐的感受，增强课堂互动性。

教学评价：

通过观察学生在课堂上的表现，了解他们对音乐作品的感受和理解程度。

通过小组讨论和分享，评价学生的音乐审美感知能力和表达能力。

（二）表达心中所想

教学目标：

通过填词、编创等活动，引导学生表达自己对音乐的理解和感受。

提升学生的音乐艺术表现能力，激发他们的艺术想象力和创造力。

教学内容：

选择适合填词的曲调，如《太阳出来喜洋洋》等，引导学生进行填词创作。

指导学生运用所学的音乐知识和技能，进行简单的音乐编创活动。

教学方法：

采用示范、讲解、练习等方法，帮助学生掌握填词和编创的基本技巧。

鼓励学生大胆尝试新的音乐元素和表现手法，展现自己的个性。

教学评价：

通过观察学生的创作过程，了解他们的艺术想象力和创造力。

通过评价学生的创作成果，了解他们的音乐艺术表现能力。

（三）插上音乐翅膀

教学目标：

通过学习音乐创作的基本原理和方法，引导学生掌握音乐创作的基本技能。

引导学生在创作过程中融合个人情感与文化元素，创作出具有个人特色的音乐作品。

教学内容：

讲解音乐创作的基本原理和方法，如旋律的构成、和声的运用等。

引导学生结合自己的生活经验和文化背景，进行音乐创作实践。

教学方法：

采用讲解、示范、实践等方法，帮助学生掌握音乐创作的基本技能。

鼓励学生进行小组合作，共同创作音乐作品，培养他们的合作精神和创新能力。

教学评价：

通过观察学生的创作过程，了解他们的音乐创作能力和创新思维。

通过评价学生的创作成果，了解他们对音乐文化的理解和传承能力。

通过以上三个子课题的学习活动，学生将逐步深入音乐创作的世界，激发审美感知，提升艺术表现能力，并在创作过程中深化对音乐文化的理解。这将有助于培养学生的音乐核心素养，为他们未来的音乐学习和创作奠定坚实的基础。

八、大单元整体教学思路

针对湘艺版高中音乐必修4音乐编创上篇《第一单元 创作的萌动》的教学内容，本单元的大单元整体教学思路旨在通过一系列教学活动，全面培养学生的审美感知、艺术表现和文化理解等音乐核心素养。以下是详细的教学目标设定及教学思路。

一、教学目标设定

根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的要求，结合湘艺版高中音乐必修4音乐编创上篇《第一单元 创作的萌动》的教学内容，本单元的教学目标设定涵盖以下几个方面：

（一）审美感知

提升学生对音乐音响特性的敏感度和鉴赏力：通过聆听和分析不同类型的音乐作品，使学生能够准确感知音乐的基本元素（如旋律、节奏、和声、音色等）及其在音乐表现中的作用。

培养学生对音乐情感与意境的领悟能力：引导学生通过聆听音乐作品，体验其中的情感表达与意境营造，提升对音乐深层内涵的理解和感悟。

拓宽学生的音乐审美视野：介绍不同风格、时期和地域的音乐作品，使学生了解多元音乐文化，形成开放包容的音乐审美态度。

（二）艺术表现

激发学生的音乐创作兴趣与欲望：通过实践活动，让学生亲身体验音乐创作的乐趣，培养对音乐创作的浓厚兴趣和持久动力。

提升学生的音乐编创能力：教授基本的音乐编创技巧和方法，如旋律创作、

和声编配、歌词填写等，使学生能够独立完成简单的音乐作品编创。

增强学生的音乐表演自信: 通过小组合作和班级展示等形式, 让学生在实践中锻炼音乐表演能力, 增强自信心和表现力。

(三) 文化理解

加深学生对音乐与社会文化关系的认识: 通过分析音乐作品产生的历史文化背景, 引导学生理解音乐在社会文化中的地位和作用。

培养学生的跨文化交流能力: 介绍不同国家和民族的音乐文化, 使学生了解并尊重音乐文化的多样性, 培养跨文化交流的能力。

增强学生的文化自信: 通过学习和欣赏中国传统音乐作品, 使学生了解中国音乐的悠久历史和丰富内涵, 增强文化自信和民族自豪感。

二、教学思路

(一) 教学导入: 激发兴趣, 引发思考

情境导入: 通过播放一段富有感染力的音乐作品, 如《摇篮曲》或《辣妹子》, 引导学生进入音乐情境, 感受音乐的魅力, 激发学生的学习兴趣。

问题讨论: 提问学生: “你在欣赏音乐时有哪些感受? 你会用哪些方式来表达这些感受?” 引导学生分享自己的体验和思考, 为后续的学习奠定基础。

(二) 教学内容展开: 循序渐进, 逐步深入

释放听觉感受

聆听与分析: 选取不同风格、时期和地域的音乐作品, 如古典音乐、民族音乐、流行音乐等, 引导学生聆听并分析其中的旋律、节奏、和声等音乐元素。

身体反应: 鼓励学生在聆听音乐时, 用肢体语言(如击掌、跺脚、晃动身体等)来表达自己的感受, 加深对音乐音响特性的理解。

表达心中所想

同曲异词: 以《骑白马》和《东方红》为例, 介绍“同曲不同词”的音乐现象, 引导学生思考曲调与歌词之间的关系, 以及如何通过填词来表达自己的情感。

填词实践: 选取一首学生熟悉的曲调, 如《太阳出来喜洋洋》, 让学生尝试填写新的歌词, 表达不同的情感或主题。通过实践活动, 提升学生的歌词创作能力。

插上音乐翅膀

音乐素材的组合: 讲解音乐创作的基本原理和方法, 如旋律的发展、和声的编配等, 引导学生理解音乐素材如何组合成完整的音乐作品。

创作实践: 鼓励学生尝试创作简单的音乐作品, 可以是旋律片段、和声进行或完整的歌曲。教师可以提供创作指导和反馈, 帮助学生不断完善作品。

(三) 教学活动设计: 多样化, 注重实践

小组讨论: 将学生分成若干小组, 围绕特定的主题(如自然、友情、梦想等)进行讨论, 激发创作灵感。每个小组选择一个主题进行音乐创作, 并在课堂上展示。

专家讲座: 邀请音乐创作领域的专家或教师来校讲座, 分享音乐创作的经验 and 心得, 为学生提供专业的指导和建议。

音乐工作坊: 组织音乐工作坊活动, 让学生在实践中学习和掌握音乐编创技巧。工作坊可以包括旋律创作、和声编配、歌词填写等多个环节。

班级音乐会: 举办班级音乐会, 让学生展示自己的音乐作品。通过表演和交流, 增强学生的自信心和表现力, 同时促进同学之间的相互学习和借鉴。

(四) 学业评价: 全面客观, 注重过程

日常学习表现评价: 关注学生在课堂上的参与度、学习态度、合作能力等方面的表现, 通过自评、互评和教师评价相结合的方式进行综合评价。

作品创作评价: 对学生创作的音乐作品进行评价, 主要从创意性、完整性、艺术性等方面进行考量。鼓励学生在创作过程中注重创新和个性表达。

展示与交流评价: 在班级音乐会等展示活动中, 评价学生的表演能力和自信心。鼓励学生之间进行交流和互评, 促进共同进步。

三、教学实施策略

(一) 因材施教, 注重个体差异

针对不同学生的音乐基础和兴趣爱好, 采取因材施教的教学策略。对于音乐基础较好的学生, 可以提供更高难度的创作任务和挑战; 对于音乐基础较弱的学生, 则注重基础知识的讲解和练习, 逐步提高其音乐素养和创作能力。

(二) 理论与实践相结合

在注重理论知识讲解的同时, 加强实践操作和创作实践。通过实践活动, 让学生亲身体验音乐创作的乐趣和挑战, 加深对理论知识的理解和掌握。

(三) 鼓励创新与个性表达

在音乐创作过程中，鼓励学生发挥想象力和创造力，进行个性化表达。尊重每个学生的创作成果，给予积极的反馈和建议，激发学生的创作热情和自信心。

（四）加强跨学科融合

将音乐编创与其他学科（如语文、历史、美术等）相融合，拓宽学生的知识面和视野。通过跨学科的学习和实践活动，培养学生的综合素养和创新能力。

四、教学资源与环境支持

（一）教学资源

教材与教辅资料：选用湘艺版高中音乐必修4教材及相关教辅资料作为教学的主要依据。

音乐素材库：建立音乐素材库，包含各种风格、时期和地域的音乐作品及其分析资料，供学生参考和学习。

创作软件与工具：提供音乐创作软件和工具（如音乐制作软件、录音设备等），方便学生进行音乐创作和录制。

（二）环境支持

音乐教室：配备专业的音乐教学设备和设施（如钢琴、电子琴、音响设备等），为音乐教学提供良好的环境支持。

网络资源：利用网络资源（如在线音乐库、音乐创作平台等），为学生提供更广阔的学习和交流空间。

校园文化氛围：营造积极向上的校园文化氛围，鼓励学生参与各种音乐活动和比赛，展示自己的音乐才华和创作成果。

通过以上教学思路和实施策略，旨在全面培养学生的审美感知、艺术表现和文化理解等音乐核心素养，为学生的音乐学习和未来发展奠定坚实的基础。

九、学业评价

一、教学目标

根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的要求，结合湘艺版高中音乐必修4音乐编创上篇《第一单元 创作的萌动》的教学内容，本单元的教学目标旨在通过音乐编创活动，培养学生的音乐创作意识与创作能力，增强学生对音乐艺术的理解和感悟，促进学生音乐核心素养的全面发展。具体目标包括：

审美感知: 通过聆听和欣赏音乐作品, 培养学生对音乐艺术的基本感受力和审美能力, 能够辨识和理解不同音乐作品所表达的情感和意境。

艺术表现: 通过音乐编创实践活动, 提高学生的音乐创作能力和艺术表现能力, 使学生能够运用所学的音乐知识和技能进行简单的音乐创作。

文化理解: 通过音乐创作活动, 加深学生对音乐文化的理解和认知, 使学生能够从文化角度关注音乐作品和音乐现象, 理解音乐作品背后的历史、文化和社会背景。

二、学习目标

为达成上述教学目标, 学生需达成以下具体学习目标:

审美感知:

能够静心聆听音乐作品, 感受音乐作品所传达的情感和意境。

能够辨识音乐作品中的不同音乐元素(如旋律、节奏、和声等)及其在音乐表现中的作用。

能够分析音乐作品中的音乐结构, 理解音乐作品的组织方式和表现手法。

艺术表现:

能够运用所学的音乐知识和技能进行简单的音乐创作, 如填词、编曲等。

能够在创作过程中表达自己的情感和想法, 使作品具有个性化和创意性。

能够通过演唱、演奏等方式展示自己的创作成果, 体验音乐创作的乐趣和成就感。

文化理解:

能够了解不同音乐作品背后的历史、文化和社会背景, 理解音乐作品的文化内涵。

能够从文化角度分析和评价音乐作品, 探讨音乐作品与社会、历史、文化的关系。

能够尊重和理解不同音乐文化的多样性, 形成开放和包容的音乐文化观念。

三、评价目标设定

为全面评价学生在《第一单元 创作的萌动》中的学习成果, 我们将从审美感知、艺术表现和文化理解三个方面设定具体的评价目标。

(一) 审美感知

聆听与感受：

评价目标：学生能否静心聆听音乐作品，准确感受音乐作品所传达的情感和意境。

评价方式：通过课堂观察、小组讨论等方式，记录学生在聆听音乐作品时的反应和表现。

评价标准：学生能够保持安静、专注的聆听状态，能够准确描述音乐作品所传达的情感和意境。

音乐元素辨识：

评价目标：学生能否辨识音乐作品中的不同音乐元素，并理解其在音乐表现中的作用。

评价方式：通过课堂提问、作业检查等方式，考察学生对音乐元素（如旋律、节奏、和声等）的辨识和理解能力。

评价标准：学生能够准确辨识音乐作品中的不同音乐元素，并能够分析这些元素在音乐表现中的作用。

音乐结构分析：

评价目标：学生能否分析音乐作品的音乐结构，理解音乐作品的组织方式和表现手法。

评价方式：通过作业分析、小组讨论等方式，考察学生对音乐作品结构的分析能力。

评价标准：学生能够准确分析音乐作品的结构，理解音乐作品的组织方式和表现手法。

（二）艺术表现

创作能力：

评价目标：学生能否运用所学的音乐知识和技能进行简单的音乐创作。

评价方式：通过学生提交的创作作品（如填词、编曲等），评价学生的创作能力和水平。

评价标准：学生的创作作品应具有创意性和个性化，能够体现所学音乐知识和技能的应用。

情感表达：

评价目标: 学生能否在创作过程中表达自己的情感和想法, 使作品具有情感共鸣。

评价方式: 通过课堂展示、小组讨论等方式, 评价学生在创作过程中情感表达的能力。

评价标准: 学生的创作作品应能够真实、准确地表达学生的情感和想法, 具有情感共鸣力。

展示与表演:

评价目标: 学生能否通过演唱、演奏等方式展示自己的创作成果, 体验音乐创作的乐趣和成就感。

评价方式: 通过课堂表演、音乐会等形式, 评价学生的展示与表演能力。

评价标准: 学生能够自信、流畅地展示自己的创作成果, 表演具有感染力和表现力。

(三) 文化理解

文化背景了解:

评价目标: 学生能否了解不同音乐作品背后的历史、文化和社会背景。

评价方式: 通过课堂提问、作业检查等方式, 考察学生对音乐作品文化背景的了解程度。

评价标准: 学生能够准确描述音乐作品的历史、文化和社会背景, 理解音乐作品的文化内涵。

文化分析与评价:

评价目标: 学生能否从文化角度分析和评价音乐作品, 探讨音乐作品与社会、历史、文化的关系。

评价方式: 通过小组讨论、论文撰写等方式, 评价学生对音乐作品的文化分析与评价能力。

评价标准: 学生能够运用所学知识, 从文化角度对音乐作品进行深入分析和评价, 探讨音乐作品与社会、历史、文化的关系。

文化多样性尊重:

评价目标: 学生能否尊重和理解不同音乐文化的多样性, 形成开放和包容的音乐文化观念。

评价方式: 通过课堂讨论、案例分析等方式, 评价学生对不同音乐文化多样性的尊重和理解程度。

评价标准: 学生能够尊重和理解不同音乐文化的多样性, 形成开放和包容的音乐文化观念, 能够积极参与音乐文化的交流与传播。

四、评价方式与实施

为达成上述评价目标, 我们将采用多种评价方式相结合的方法, 确保评价的全面性和客观性。具体实施方式如下:

课堂观察与记录:

在课堂教学中, 通过观察学生的聆听反应、创作过程、表演表现等, 记录学生的学习状态和成果。

根据观察记录, 对学生的审美感知、艺术表现和文化理解进行评价。

小组讨论与分享:

组织学生进行小组讨论, 分享彼此的学习心得和创作成果。

通过小组讨论, 评价学生的合作能力、沟通能力和表达能力。

作业检查与分析:

定期检查学生的作业完成情况, 包括音乐元素辨识、音乐结构分析、创作作品等。

通过作业检查, 评价学生对所学知识的掌握程度和应用能力。

课堂表演与展示:

定期组织学生进行课堂表演和展示活动, 如音乐会、作品展示会等。

通过课堂表演和展示, 评价学生的艺术表现能力和创作成果。

论文撰写与案例分析:

要求学生撰写与音乐作品相关的论文或进行案例分析。

通过论文撰写和案例分析, 评价学生的文化分析与评价能力。

自我评价与同伴评价:

鼓励学生进行自我评价和同伴评价, 反思自己的学习过程和成果。

通过自我评价和同伴评价, 帮助学生认识自己的优点和不足, 促进自我提升。

通过以上评价方式的实施, 我们将全面、客观地评价学生在《第一单元 创作的萌动》中的学习成果, 促进学生音乐核心素养的全面发展。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的要求，结合湘艺版高中音乐必修4《音乐编创》上篇《第一单元 创作的萌动》的教学内容，本单元的实施思路旨在通过一系列循序渐进的教学活动，激发学生的音乐创作兴趣，培养学生的音乐编创能力，同时提升学生的审美感知、艺术表现和文化理解能力。具体实施思路如下：

情境创设与兴趣激发：通过欣赏不同类型的音乐作品，引导学生感受音乐的美，激发学生创作音乐的兴趣和热情。

基础技能培养：通过具体的教学活动，如随琴哼唱、即兴填词等，培养学生的音乐感知能力和基础编创技能。

实践操作与体验：通过小组合作、创作实践等形式，让学生在实践中体验音乐创作的乐趣，提升艺术表现能力。

文化理解与拓展：通过分析音乐作品的文化背景，引导学生理解不同文化语境中的音乐艺术，培养学生的文化理解能力。

评价与反思：通过自我评价、同伴评价和教师评价相结合的方式，及时反馈学生的学习情况，帮助学生进行反思和改进。

二、教学目标设定

（一）审美感知

目标描述：学生能够通过对不同风格音乐作品的聆听和体验，感受音乐的美，提高对音乐艺术的审美感知能力。

具体表现：

能够准确描述音乐作品的基本情绪、风格和特点。

能够从旋律、节奏、音色等音乐要素中感知音乐的美感。

能够根据音乐作品的表现题材，联想音乐形象，感悟情感内涵。

（二）艺术表现

目标描述：学生能够通过歌唱、演奏、编创等实践活动，表达自己对音乐的理解和感受，提升艺术表现能力。

具体表现：

能够主动参与歌唱、演奏等表演活动，具有一定的音乐表现能力。

能够运用所学技能和技巧进行音乐编创，表达自己的情感和思想。

能够在集体表演中与他人默契配合，展现团队协作精神。

（三）文化理解

目标描述：学生能够通过分析音乐作品的文化背景，理解不同文化语境中的音乐艺术，增强文化理解能力。

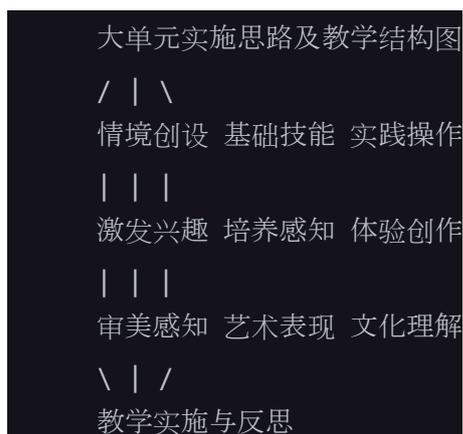
具体表现：

能够从文化角度关注音乐作品和音乐现象，理解音乐作品与地域、语言和生活习俗之间的关系。

能够通过鉴赏中国传统音乐和近现代优秀作品，了解中国音乐的发展线索及不同历史时期重要的音乐成就。

能够尊重不同国家和民族的音乐文化，树立平等的文化价值观。

三、教学结构图



四、具体教学实施步骤

第一课时：情境创设与兴趣激发

教学目标：

激发学生对音乐创作的兴趣。

引导学生感受不同风格音乐作品的美。

教学过程：

导入新课（5分钟）

教师播放《摇篮曲》和《辣妹子》两首风格迥异的音乐作品，引导学生聆听并感受音乐的美。

讨论与分享（10分钟）

学生分组讨论两首音乐作品的不同风格和特点，分享自己的感受。

肢体语言表达（15分钟）

学生根据自己对音乐的理解，用肢体语言（如击掌、捻指、晃动身体等）表达音乐的情绪和风格。

总结与过渡（5分钟）

教师总结学生的表现，引导学生认识到音乐创作不仅仅是作曲家的专利，每个人都可以通过不同的方式表达自己的音乐感受。

第二课时：基础技能培养

教学目标：

培养学生的音乐感知能力。

引导学生掌握基础的音乐编创技能。

教学过程：

复习旧知（5分钟）

回顾上节课所学内容，引导学生再次感受《摇篮曲》和《辣妹子》的音乐美。

随琴哼唱（15分钟）

教师弹奏《城墙上跑马》和《祝酒歌》的旋律，学生随琴哼唱，感受歌曲的情绪和风格。

即兴填词（20分钟）

学生根据《彩云追月》和《江河万古流》的旋律，即兴填词，表达自己的情感和思想。

学生分组展示自己填词的作品，并进行互评。

教师点评（5分钟）

教师对学生的表现进行点评，肯定优点，指出不足，并提出改进建议。

第三课时：实践操作与体验

教学目标：

提升学生的艺术表现能力。

让学生在实践中体验音乐创作的乐趣。

教学过程：

小组合作（20分钟）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/135000341200012014>