

江西省吉安市省级 9 校联考八年级下学期语文

注意事项:共五大题,25小题,满分 120 分,作答时间为 150 分钟。

一、语言文字运用(10分)

阅读下面的文字,完成 1~2 题。

安塞腰鼓素以粗犷豪放、刚健雄浑著称。奇伟磅礴的气势和冲破羁绊、

①的舞姿让人啧啧称奇。当你置身于沸腾的群舞中,你会应接不

②(xia), 同样变得慷慨激昂、亢奋忘情。

1.文中加点字注音和填入横线②处的字全部正确的一项是()(2分)

A. kuàng 遐 B. guǎng 暇 C.kōng 瑕 D.gāng 峡

2.在文中横线①处填入词语,恰当的是()(2分)

A.叹为观止 B.巧妙绝伦 C.酣畅淋漓 D.戛然而止

阅读下面的文字,完成 3~5 题。

越来越多的孩子意识到,只有在心中深植劳动的种子,真正挥洒劳动

的汗水,懂得物力维艰的道理(拥有自立自强的精神,才能在思想、

品格上获得长久的滋养。

各学校自 2022 年秋季劳动课程“独立成课”以来,劳动换挡升级,劳动教

育被边缘化的现象得以改换。劳动是成长的必修课,上好这节课,依

然有不少问题需要我们思考和回答,劳动课是“一课”,更是“一育”,

只有全面理解课程内涵,才能真正明白劳动的价值。要想从课程中获

得成长,就应该处理好劳动与教育的关系。要在农事劳动中,树立

亲近自然、保护环境的自觉;要在家务锻炼中,感悟如何为家人和朋

友带去爱和幸福。寓育于劳,避免为劳而劳、流于形式,劳动课程才

能取得润物无声的实效。

3.文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是()(2分)

A.自 2022 年秋季劳动课程“独立成课”以来，各学校对劳动课换挡升级，劳动教育被边缘化的现象得以改换。

B.各学校自 2022 年秋季劳动课程“独立成课”以来，劳动课换挡升级，改换了劳动教育被边缘化的现象。

C.各学校自 2022 年秋季劳动课程“独立成课”以来，劳动课换挡升级，改善了劳动教育被边缘化的现象。

D.自 2022 年秋季劳动课程“独立成课”以来，各学校对劳动课换挡升级，劳动教育被边缘化的现象得到改善。

4.在文中括号内填入标点符号，正确的一项是()(2分)

A. B.. C.: D..

5.下列填入文中横线上的语句，衔接恰当的一项是()(2分)

A.只有避免只坐在教室里讲劳动，才能防止只有劳动没有教育

B.如果避免只坐在教室里讲劳动，就能防止只有劳动没有教育

C.既要避免只坐在教室里讲劳动，也要防止只有劳动没有教育。

D.因为要避免只坐在教室里讲劳动，所以要防止只有劳动没有教育。

6.学校准备开展“身边的文化遗产”综合性学习活动，你和同学小妍加

入了“最美乡音组”，近期将要在赣江畔举行赣剧汇报演出活动，你准备做本次活动的志愿者，要先征求妈妈的意见。针对妈妈的话，下列争辩最恰当的一项是()(2分)

妈妈说：赣剧重要还是学习重要 志愿服务能给你中考加分吗 你还

是老老实实在家多做几道题吧!’你争辩道:妈妈, 听完你的话,妈妈
点了点头。

A.赣剧是优秀的非物质文化遗产,我们应该继承和发扬优秀传统文化,
老师告诉我们要全方面发展,而且在做志愿者的同时,我们也可以欣
赏优美的赣剧,陶冶情操,劳逸结合。

B.您不是说赣剧是优秀的非物质文化遗产,我们应该继承和发扬优秀
传统文化吗 我去做志愿者,这既是老师的命令,也有必要认真去学
习,您怎么能不让我去呢

C.赣剧重要,学习也重要,学习赣剧也是一种学习,我这是去学习赣
剧,您怎么能不让我去呢

D.赣剧重要,学习也重要,学习赣剧是继承和发扬优秀传统文化,去
做志愿者也是一种劳动,您不能这样霸道,不让我去做志愿者。

二、古代诗文阅读(20分)

(一)阅读下面这首诗歌,完成7~8题。(每小题2分,共4分)

宿桐庐江寄广陵旧游①

孟浩然

山暝听猿愁,沧江急夜流。风鸣两岸叶,月照一孤舟。

建德②非吾土,维扬③忆旧游。还将两行泪,遥寄海西头。

[注释]①本诗是诗人离开长安东游时,途中寄给友人的。②建德:这里
指桐庐江流域。③维扬:扬州,后面的“海西头”也指扬州。

7.下列对这首诗相关内容和写法的分析,不正确的一项是()(2分)

A.诗歌开头写了诗人在山中黄昏时听见猿鸣,颇有“高猿长啸,属引

凄异”之感。

B.首联中的一个“急”字，不仅描绘出江流之急，还体现出诗人内心的急切和愉快。

C.尾联用“泪”字表明诗人心情极其低落，照应首联“愁”字，营造了沉闷的氛围。

D.全诗景与情完美融合，显得浑成自然，韵味悠长。

8. “一切景语皆情语”，试分析这一观点在本诗颌联是如何体现的（2分）

(二)阅读下面文言语段，完成9~11题。（10分）

【甲】极乐寺去桥可三里，路径亦佳。马行绿荫中，若张盖①。殿前剔牙松数株，松身鲜翠嫩黄，斑剥②若大鱼鳞，大可七八围③许，子弟中部云，此地小蚁钱塘苏划，”予国叹西湖胜景，入梦已久，何日挂选贤冠④了此山水一段情障⑤乎

（选自袁宗道《极乐寺记游》，有删改）

【乙】州城西南隅，有黄鹤楼者。《图经》云：费祎登仙，尝驾黄鹤返憩于此，遂以名楼。”事列《神仙》之传，迹存《述异》之志。观其耸构巍峨，高标巃嵒⑥，上倚河汉，下临江流；重推翼馆，四闼霞敞⑦；坐窥井邑，俯拍云烟；亦荆吴形胜之最也。何必濂乡九柱、东阳八咏⑧，乃可赏观时物、会集灵仙者哉。

（选自阎伯理《黄鹤楼记》，有删改）

【注释】①张盖：打着伞。②斑剥：色彩错杂的样子。③围：周长的计量单位。④进贤冠：古代朝见皇帝的一种礼帽。挂进贤冠指辞官隐退。

⑤情障:情感的魔障。这里指对山水的喜爱。⑥龍嵒(longzong): 高耸的样子。⑦霞敞:高大宽敞。⑧懒乡九柱、东阳八咏, 古地名, 九柱指老子祠。八咏指八咏楼。

9.解释文中加点词的含义。(3分)

(1)可() (罨)() (3)尝()

10.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)松身鲜翠嫩黄, 斑剥若大鱼鳞, 大可七八围许。

(2)坐窥井邑,俯拍云烟:亦荆吴形胜之最也。

11. [甲]选段与课文《小石潭记》在表达的情感上有何异同之处 (3分)

(三)默写。(6分)

12.补写出下列句子中的空缺部分。(每空 1 分)

(1)《关雎》中表现小伙子一般都喜欢美丽而贤惠的姑娘的句子是 , 。

(2)《桃花源记》中综合视觉和听觉,描写桃花源社会环境安定平和的语句是:

, 。

(3)《小石潭记》中写潭中鱼游来游去, 非常活跃的语句是 , 。

三、现代文阅读(30分)

(一)阅读下面的文字, 完成 13-14 题。(6分)

“生得可爱”的中国年画

采 薇

①年画是我国特有的传统民间美术形式, 它以通俗的绘画语言表达了人们喜庆的审美情趣。年画始于古代的门神画, 是用来祈福消灾的。

随着绘画技艺的不断普及和表现形式的不断丰富，年画逐渐成为老百姓喜闻乐见的装饰品，进而成为一种民间绘画艺术。

②年画的内容从最初的门神扩展到人物、历史典故、风土民俗、福娃、鲤鱼等多种题材，制作技艺也衍生出木版、水彩、扑灰、胶印等多种形式，每逢春节，张贴年画已成为我国大多数地区过年的习俗。

③在各地年画中，以江苏苏州桃花坞年画、天津杨柳青年画、山东潍坊杨家埠年画和四川绵竹年画最负盛名，被誉为“中国年画四大家”。其中，潍坊杨家埠木板年画已被列为国家级非物质文化遗产。

④桃花坞木版年画有一版一色的特点，构图丰满，造型夸张，色彩鲜艳，线条流畅，不失清雅，富有装饰性和朴实感，具有强烈的地方风格和民族特色。

⑤杨柳青年画继承了宋、元绘画的传统，吸取了明代木刻版画、工艺美术、戏剧舞台等形式，采用木版套印和手工彩绘相结合的方法，创立了鲜明活泼、喜气吉祥、富有感人题材的独特风格，其中一大题材便是我们常见的胖娃娃。

⑥杨家埠木版年画的内容与农民的生产、生活息息相关，洋溢着浓厚而淳朴的乡土气息。它是真正的农民画，体现了我国北方农民粗犷、奔放、勤劳、幽默、爱憎分明的性格与高尚道德情操，反映了他们在劳动生活中的喜怒哀乐与健康的审美情趣。

⑦绵竹年画以彩绘见长，构图讲求对称，主次分明；色彩上采用对比手法，构成红火热烈的艺术效果；线条讲求刚柔结合，疏密有致，具有强烈的节奏感。而夸张、象征、寓意的造型，更具诙谐活泼的效果。

⑧年画不仅是春节时五彩缤纷的点缀，还是文化流通、道德教育、审美传播、信仰传承的载体与工具，更是一种看图识字式的大众读物，其中时事题材的年画还是一种百姓喜闻乐见的媒体。

⑨我国收藏最早的年画是南宋《隋朝窈窕呈倾国之芳容》的木刻年画，画的是王昭君、赵飞燕、班姬和绿珠四位古代美人。民间流传最广的则是一幅《老鼠娶亲》的年画，描绘了老鼠依照人间风俗迎娶新娘的有趣场面。民国初年，画家郑曼陀将月历与年画相结合发展成挂历，至今风靡全国。

⑩在收藏成时尚的今天，年画也以其浓郁的装饰性和观赏性，成为收藏者们的热门藏品。在我国传统年画中，以下五类最值得收藏：一为神像，以门神最为常见，还有财神、灶王、关王、八仙等；二为吉祥图案，如状元及第、吉庆有余、连生贵子、群仙祝寿等；三为历史人物及故事，如桃园结义、文姬归汉、昭君出塞、穆桂英挂帅等；四为戏曲故事，如《三国演义》中的空城计、群英会，《西厢记》中的红娘传书、花相会等；五为市井风俗，如春游图、赛龙舟、摇钱树、聚宝盆、老鼠娶亲、鲤鱼跃龙门等。这些年画题材丰富，画面或质朴可爱或精致生动，或粗犷豪放或雍容典雅，彰显着我国民间传统文化的博大精深。

(选自《学生天地》，有删改)

13. 下列关于中国年画的说法，有误的一项是() (3分)

A. 年画始于门神画，是用来祈福消灾、表达喜庆审美情趣的一种民间绘画艺术。

B.年画的内容题材多样，每逢春节，张贴年画已成为我国所有地区过年的习俗。

C.“中国年画四大家”为桃花坞年画、杨柳青年画、杨家埠年画和绵竹年画。

D.年画制作技艺包括木版、水彩、扑灰、胶印等，其中四川绵竹年画以彩绘见长。

14.下列说法不正确的一项是() (3分)

A.本文是一篇事物说明文，标题点明说明对象，修饰语生动形象，富有吸引力，能激发读者阅读兴趣。

B.第③段至第⑦段为“总一分”结构，先总说，再分说“中国年画四大家”的特点。

C.第⑨中加点词语“最早”，限定了时间范围，体现了说明文语言的准确性。

D.第⑩段介绍热门藏品时，运用了多种说明方法，有举例子、分类别、作比较。(二)阅读下面的文字，完成15~17题。(9分)

雾凇之美在何处

辛欣

①近期，大面积雾凇景观亮相吉林，引来游人观赏。雾凇俗称树挂，是低温时空气中过冷却雾滴直接冻结或水汽直接凝华在植物或其他物体上的乳白色冰晶沉积物。雾凇不仅是一种气候奇观，还有净化空气、指示环境等生态功能。

②基于雾凇的结构和形成条件，雾凇可分为粒状雾凇和晶状雾凇。粒

状雾凇也称为硬凇，是气温在零下 8 摄氏度至零下 2 摄氏度、有雾有风的条件下，过冷却雾滴碰到冷的地面物体后，迅速冻结成粒状的小冰块，结构较为紧密:晶状雾凇也称为软凇，大部分出现在气温低于零下 15 摄度、有雾无风或弱风条件下，由雾滴蒸发时产生水汽凝华而形成，结构疏松、密度较小。

③雾凇都在什么时候出现 我国幅员辽阔、资源丰富，赋予了雾凇独特的时空分布特征。春季、秋季也会有雾凇出现，但在冬季形成的概率最大，主要出现在 11 月至次年 3 月，特别是在 1 月雾凇最多。

④由于雾凇在低温环境下形成，因此在我国北方地区、江南中北部、贵州中西部及北部地区以及高原地区较常见。在高原、山区出现的雾凇，多属于粒状雾凇，如安徽黄山、河南嵩山、陕西华山。在北方平原地区出现的雾凇，多属于晶状雾凇，如吉林雾凇、库爾濱霧凇等，其中以吉林雾凇最为著名。

⑤吉林雾凇为什么出名 由于拥有得天独厚的自然条件,吉林雾凇持续时间长、厚度大、出现频率高,可从 12 月下旬持续到次年 2 月底,各次雾凇出现的持续时间比其他地方的同类雾凇持续时间长,一年最多可出现 60 余次。

⑥在吉林市,冬季气温在零下 20 摄氏度以下的天数长达 60 至 70 天,而穿城而过的松花江水却可以奔流不息。松花湖表面结出的冰面能厚达 1 米,这个天然的隔温层使冰层下湖底的水温保持在 4 摄氏度,与地面温差达到 30 摄氏度左右。当 4 摄氏度的水从湖底流出闸门,通过水电站发电机组后温度升高,江水载着巨大热能顺流而下,接触到

摄氏度的严寒环境，温差使江水产生雾气。在吉林市，深夜的雾气在沿江两岸的树木和草丛间凝华，一层层“白霜”包裹植物体，形成厚度最大、密度最小和结构最疏松的雾凇品种——毛茸形晶状雾凇。随着太阳升起，雾凇在清晨慢慢融化或坠落。

雾凇绽放，带来的不只有美景，还有净化效应。雾凇在最初形成阶段可吸附空气中的细颗粒物沉降到大地上、降低其浓度，直接净化空气；雾凇具有浓厚的松散孔隙结构，内部连通性佳的空隙对音波反射率很低，能容纳大量音波；此外，雾凇形成时还伴随着负氧离子的增加，这就回答了为什么雾凇出现的地方，总给人一种沁人心脾的感觉。

⑧雾凇，是大自然的不经意之作。作为生态环境的一分子，它的出现已成为生态环境良好的指示和表征，是我们应保护的对象之一。

(选自《人民日报》2023年1月11日，有删改)

15. 下列对文章的理解，有误的一项是() (3分)

- A. 文章的题目采用问句的方式引发读者的思考，激发读者的阅读兴趣。
- B. 文章第②段主要运用了作诠释的说明方法，用通俗易懂的语言解释了什么是粒状雾凇和晶状雾凇。
- C. 吉林雾凇出名的原因是拥有得天独厚的自然条件，吉林雾凇持续时间长、厚度大、出现频率高。
- D. 雾凇出现的地方，总给人一种沁人心脾的感觉，不仅是因为雾凇可以净化空气，而且是因为雾凇形成时还伴随着负氧离子的增加。

16. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 全文采用总一分一总的结构。第①段在全文结构中起总领下文的作用。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/135100211131011300>