音乐鉴赏

音乐鉴赏的误区

1

【单选题】下列哪一项是中国音乐教育和普及工作中的核心：（A）

A、音乐解说

B、音乐感知

C、音乐内化

D、音乐创作

2

【单选题】音乐音响的基本属性是：（D）

A、语义性

B、美学性

C、视觉性

D、非视觉性

3

【单选题】音乐不具有（A），所以音乐不能直接传达思想概念：

A、语义性

B、视觉性

C、表达性

D、标准性

4

【判断题】我们听不懂音乐的原因不一定是我们不具备音乐细胞和音乐修养。（√）

5

【判断题】能够用文学化和美术化的形式解说音乐才是欣赏音乐。（×）

音乐的艺术本质

1

【单选题】音乐与人类情感产生共鸣，主要是通过下列哪一途径：（C）

A、视觉

B、语言

C、情绪

D、听觉

2

【单选题】青主先生的音乐专著是下列哪一部：（B）

A、《大江东去》

B、《乐话》C、《我住长江头》

D、《清歌集》

3

【单选题】下列哪一位音乐大家的著作有《音乐通论》：（C）

A、廖辅叔

B、莫扎特

C、廖尚果

D、萨利埃里

4

【判断题】音乐可以将人类情感表达得细腻、微妙、直接、及时。（√）

5

【判断题】音乐不仅仅是听觉的艺术。（√）

音乐审美的基本观念

1

【单选题】《鲍列罗舞曲》是下列哪一位作曲家的著作：（A）

A、拉威尔

B、亨德尔

C、巴赫

D、莫扎特

2

【单选题】可以描摹人类情绪的变化的哪一种方式：（B）

A、文学

B、音乐

C、语言

D、美术

3

【单选题】最重要的体验音乐欣赏的方式是：（C）

A、认真聆听音乐

B、参照解说体会音乐

C、体验微妙的情绪变化

D、学好理论知识

4

【判断题】首先要放弃理解的负担才能真正听懂音乐欣赏音乐。（√）

5

【判断题】人类多种多样的情绪可以通过音乐表现出来。（√）

声音的联觉属性

1

【单选题】不能引起我们的联觉的是声音的哪个属性：（C）

A、音高与音强

B、速度与节奏 C、音长与音短

D、发音速度

2

【单选题】我们依靠下列哪种方式让自己能够听懂音乐是：（D）

A、听觉

B、视觉

C、解说

D、联觉通感

3

【多选题】以下哪些是对联觉反应的正确表述：（ACD）

A、联觉是一种习惯和本能

B、联觉是一种理性行为

C、联觉无法控制

D、联觉反映无处不在

4

【判断题】联觉是一种能力，通过后天的培养和熏陶形成（×）

5

【判断题】联觉可以通过理性来控制和支配。（×）

联觉分析方法（一）

1

【单选题】下列哪一种情感是陕北民歌《脚夫调》所表现出来的：（C）

A、欢快

B、伤感

C、愤懑

D、奋进

2

【单选题】紧张度最低的乐器是什么：（A）

A、长笛

B、短笛

C、小提琴

D、长号

3

【单选题】下列景象中，哪一项不是德彪西的《海》中通过联觉感知所描述的景象：（B）

A、微波涟漪

B、波涛汹涌

C、暗流涌动

D、水波荡漾

4

【判断题】联觉反应没有空间和时间的界限。（√）

5

【判断题】易懂是指知觉感受没有那么复杂，更容易把握乐曲。（×）联觉分析方法（二）

1

【单选题】（B）是一个伟大的演奏家和普通的演奏家真正的区别：

A、技术

B、注意力专注的程度

C、音乐的感受能力

D、理解的深度

2

【单选题】音乐若要能够引起明确的内容理解，则需要有：（ D）

A、良好的听觉

B、良好的理解能力

C、良好的乐感

D、持续而稳定的联觉对应关系

3

【单选题】擅长使用大量复调性的音乐的是下列哪一位作曲家：（ B）

A、拉威尔

B、理查·斯特劳斯

C、格罗菲

D、穆索尔斯基

4

【判断题】音乐能够表现出包括情绪、情感体验等各种内容靠的是联觉。（√）

5

【判断题】听众理解音乐的前提条件包括良好的音乐修养和音乐天赋。（×）

关注自己的联觉

1

【单选题】下列哪一项不属于音乐实现描写复杂思想的意图的过程中的环节：（C）

A、听众感知单个感性特征

B、将相关因素拆分成单个感性特征

C、用复杂的音符表现

D、听众找寻线索串起感性特征

2

【多选题】斯美塔纳的《沃尔塔纳河》表现出来了以下哪些场景：（ABD）

A、涓涓小溪

B、小溪汇成洪流

C、一对恋人相会

D、乡村的舞蹈

3

【多选题】西贝柳斯所著的《芬兰颂》表现出了下列哪些情感寓意：（ABC）

A、抗争

B、胜利

C、黑暗 D、幸福

4

【判断题】理解音乐的前提条件包括学习音乐的理论知识。（×）

5

【判断题】音乐所表达的思想意识通常需要有一根线索来串联来生成。（√）

音乐理解的困惑

1

【单选题】下列哪一项不是听众在很多情况下不能正确理解音乐的原因：（A）

A、听众音乐素养的限制

B、音乐表达的主观性

C、音乐表达的模糊性

D、音乐表达的不确定性

2

【单选题】音乐能表现出以下哪一项：（C）

A、长相

B、法律

C、悲伤

D、颜色

3

【单选题】声音表现各种情感需要通过下列哪一种表现机制：（C）

A、音量

B、音强

C、联觉

D、音长

4

【判断题】音乐具有净化人心灵的作用，其他艺术也有。（×）

5

【判断题】大多数作曲家指出自己创作的初衷和意图都是在创作曲子之初。（×）

阐释音乐的路径

1

【单选题】以下正确理解“原作”的是：（D）

A、作曲家记下的乐谱

B、作曲家本人的演奏

C、作曲家第一次发表的曲子

D、作曲家的意向性对象

2

【单选题】下列哪一位是以弹奏《古德堡变奏曲》而成名的孤僻演奏家：（B）

A、Schiff.A.

B、Gould.G.

C、Richter.S.D 、Turech.R.

3

【多选题】我们在创作音乐时需要遵循哪些基本准则：（ABC）

A、新颖

B、独创性

C、有个性

D、忠于原作

4

【判断题】我们在创作音乐时难以做到忠于原作，因为我们听到的就不是原作。（√）

5

【判断题】不同演奏家对同一首作品的理解基本是相一致的。（×）

音乐理解应注重自己的感受

1

【单选题】演奏家的职能一般不包括：（D）

A、了解作曲家原作意图

B、揭示和传达作曲家的意图

C、添加个性阐释

D、绝对地忠于原作

2

【单选题】下列哪一项是 19 世纪下半叶和 20 世纪上半叶出现的思潮：（A）

A、演奏家至上

B、作曲家至上

C、原样主义

D、演奏和作曲两个同等重要

3

【多选题】“忠实于原作”实际上包括：（ABC）

A、传统

B、权威

C、教师

D、作曲家的内心效果

4

【判断题】如果不遵从人们想象中的作曲家的意图，就不会受到尊重和爱戴。（√）

5

【判断题】演奏者如果失去了独立阐释作品的权力就会失去内心最有力量的东西。（√）

音乐审美要素概述

1

【单选题】下列最适合给 6~10 岁的孩童欣赏的是哪一部作品：（C）

A、《命运交响曲》

B、《英雄交响乐》

C、《献给爱丽丝》D、《安魂曲》

2

【单选题】下列哪一个不是音乐审美能力得基本要素：（B）

A、能力

B、天赋

C、习惯

D、经验

3

【单选题】下列哪一项不属于音乐审美能力中的能力要素：（A）

A、直觉能力

B、注意能力

C、记忆能力

D、知觉能力

4

【判断题】通过知识的学习能够培养并获得感性能力。（×）

5

【判断题】普通人与音乐专家的声音听觉能力是没有实质性差别的。（√）

音乐审美能力——知觉能力

1

【单选题】知觉能力决定了人们通常不喜欢下列哪种音乐：（D）

A、舒缓

B、活泼

C、清新

D、紧张

【单选题】下列哪一项是一般情况下人类不敏感的音域：（A）

A、低音

B、中音

C、中高音

D、高音

3

【单选题】人们在下列哪种情况下对音乐的感知不会发生困难：（D）

A、距音域敏感区太高、太低

B、音符差距过于微妙

C、刺激过强

D、在音域敏感区内

4

【判断题】一般说来，经过音乐训练的专业人士不能欣赏低音的旋律。（×）

5

【判断题】细腻、敏感、丰富的音乐通常受到年龄越低的人的偏好。（×）音乐审美能力——专注能力

1

【单选题】下列哪一位是《G弦上的咏叹调》的作者：（C）

A、贝多芬

B、莫扎特

C、巴赫

D、肖邦

2

【单选题】下列哪一位伟大演奏家在音乐史上达到人类演奏技巧巅峰和极限：（A）

A、李斯特

B、莫扎特

C、巴赫

D、理查德·弗里德曼

【单选题】想要更好地欣赏胡志厚的管子独奏《胡笳十八拍》，我们需要下列哪一项能力：

（B）

A、注意的集中能力

B、注意的保持能力

C、注意的分配能力

D、注意的专注能力

4

【判断题】人的年龄越大，注意力保持的时间越短，成反比。（×）

5

【判断题】对理解音乐至关重要的是注意的保持能力。（√）

音乐审美能力——记忆与再认能力

1

【单选题】复调的音乐对注意力的哪一项能力要求更高：（ C）

A、专注

B、保持

C、分配

D、停滞

2

【单选题】下列哪一项不属于音乐的再现认知：（ A）

A、变化主题再现

B、变化音色再现

C、变化速度再现

D、变化力度再现

3

【单选题】变化再现除了有形式结构的需要外，还暗示了（）的变化：（ D）

A、音色

B、音量

、音强 D、表现内容

4

【判断题】为了体会更复杂的音乐表现，在多重旋律线条中我们要保持对注意力的专注。（×）

5

【判断题】对音乐作品的误读可能由于注意能力分配有问题。（√）

音乐审美习惯——反应习惯

1

【单选题】下列哪一项不属于音乐欣赏中直接影响人的欣赏感受的习惯：（C）

A、期待习惯

B、反应习惯

C、注意习惯

D、联觉习惯

2

【单选题】《Embraceyou》出自下列哪一位作曲家：（A）

A、格什温

B、施特劳斯

C、肖邦

D、比卡

3

【单选题】我们对音乐产生的反应除了身体反应外，还有什么反应：（B）

A、生理

B、情绪

C、外在

D、感官

4

【判断题】我们成人以后才会形成身体对音乐的反应。（×）

5

【判断题】音乐听不懂是习惯的问题而不是能力的问题。（√）

1

【单选题】（D）是一个音乐能够获得张力的最重要因素：

A、节奏

B、音符间隔

C、音强

D、期待

2

【单选题】听众听音乐时通过什么来实现情感的聚集：（A）

A、保持长时间的期待

B、对下一个音的期待

C、联觉 D、身体的反应

3

【单选题】下列哪一项正确理解了期待反应的“期待”：（C）

A、自己内心的理解

B、期待好听的效果

C、是对下一个音的期待

D、是一种本能反应

4

【判断题】听众期待的时间与音乐的张力成正比。（√）

5

【判断题】期待反应是人们惯性心理之一（√）

音乐审美经验——风格与文化经验

1

【单选题】构成乐感的主要因素是：（D）

A、听觉

B、习惯

C、天赋

D、联觉

【单选题】通过联觉习惯感知的音乐要想唤起听众更强烈的感受，要通过哪一机制：（A）

A、以往类似的经验

B、听众的听觉

C、听众的思想活动

D、听众的情绪反应

3

【单选题】《莫斯科河上的黎明》所描述的情景不包括下列哪一项：（C）

A、昏暗

B、宁静

C、紧张

D、曙光

4

【判断题】音乐表现的仅仅是当前听觉和感觉到的情感。（×）

5

【判断题】联觉习惯使音乐欣赏活动的增加了趣味。（√）

音乐审美经验——形式与体裁经验

1

【单选题】《鸭子拌嘴》表现出的音乐体裁之美具体是指哪一种体裁：（A）

A、节奏

B、旋律

C、声音 D、内容

2

【单选题】下列哪一项不属于根据形式与体裁的经验音乐的美丽：（D）

A、节奏

B、旋律

C、音色

D、音长

【多选题】“经验”要素包括以下哪些选项：（ABC）

A、风格与文化的经验

B、形式与题材的经验

C、内容与题材的经验

D、内在与外在的经验

4

【判断题】听众要用调适的态度面对不同民族、不同地域的音乐。（√）

5

【判断题】配器史上的里程碑是指拉威尔的《波莱罗》。（√）

音乐审美经验——和声之美

1

【单选题】相较于欧洲国家音乐中的独立复调，我国的传统音乐中各乐器之间的组合属于：

（B）

A、平行复调

B、支撑复调

C、对立复调

D、合音复调

2

【单选题】下列哪一个因素是中国的传统音乐中所缺少的：（B）

A、节奏

B、合音

C、乐器

D、旋律

3

【单选题】莫扎特的《laudatedominum 》特别强调出了什么属性的美感：（A）

A、和声

B、节奏

C、旋律

D、结构

4

【判断题】米开朗琪罗的《哀悼基督》表达的感情是所有的死亡都充满着活力。（√）

5

【判断题】在我国没有使用和声的先例，无论什么地区什么民族。（×）音乐审美经验——“炫”技之美

1

【单选题】首次演奏了《野蜂飞舞》八度版的是下列哪一位演奏家：（ D)

A、王羽佳

B、朗朗

C、李斯特

D、齐夫拉

2

【单选题】利用人声演奏了《野蜂飞舞》的是下列哪一位演奏家：（ C)

A、

齐夫拉

B、

奥利弗·刘易斯

C、

麦克费林

D、

王羽佳

3

【单选题】在演奏炫技中，最难把控的是：（ C)

A、力量

B、速度

C、细节

D、绝对高度

4

【判断题】在音乐欣赏中，没有必要欣赏演奏的技能。（×）

5

【判断题】音乐家所追求的技巧仅仅是更快、更高、更强就够了。（×）

音乐审美经验——内容与题材经验（一）

1

【单选题】我们可以接受《黄河》这种类型的音乐，是下列哪一项因素促使的：（D）

A、音符

B、节奏

C、旋律

D、表现性

2

【单选题】如果想要成为一个伟大的艺术家和创造家，必须具备：（C）

A、单一的文化环境

B、深厚的理论知识

C、开阔的心灵和胸怀

D、忠于原作的精神

3【单选题】《UAXUCTUM》的作者，伟大的作曲家歇尔西来自哪个国家：（B）

A、法国

B、意大利

C、芬兰

D、奥地利

4

【判断题】音乐就是要表达美丽的事物表达主流形态。（×）

5

【判断题】人类心灵对外界事物反应的总结就是艺术。（√）

音乐审美经验——内容与题材经验（二）

1

【单选题】在国际比赛中，中国第一位获奖的钢琴家是：（B）

A、朗朗

B、周广仁

C、杜宁武

D、韩冰

2

【单选题】“南朱北李”中的“南朱”朱蓬博老师的作品不包括下列哪一项：（D）

A、《红珊瑚》

B、《刘三姐》

C、《社长的女儿》

D、《年轻的朋友来相会》

3

【多选题】在中国古代音乐史中，有关“和”的三个阶段论包含哪三项：（BCD

A、谐和

B、平和

C、淡和

D、中和

4

【判断题】在中国古代文化中，人与人之间并不存在面子化倾向问题，都非常实事求是。（×）

5

【判断题】在古代历史中，扼杀自己，将自己“渠道化”的时候，有一种道德优越感。（√）

音乐是否具有审美判断标准

1

【单选题】（A）是艺术内行的标志：

A、会享受，能评价

B、能听懂

C、能记下旋律

D、能再现演奏

2【单选题】我们的（D）可以表现为“青菜萝卜，各有所爱”的现象：

A、理性偏好

B、习惯性偏好

C、群体共识偏好

D、主观感性偏好

3

【单选题】审美偏好依据的标准是：（B）

A、客观事物

B、主观个人

C、客观集体

D、主观集体

4

【判断题】大多数情况下，我们自己的好恶不能被当做公论。（√）

5

【判断题】我们可以称任何一种有序的事物是美的。（×）

音乐审美价值判断原理

1

【单选题】美是（C）的有序与丰富性。

A、显性

B、隐性

C、感性

D、理性

2

【单选题】多数人的偏好受到下列哪一因素的影响，就可能使判断发生改变：（A）

A、权威主导性

B、领导者的偏好

C、决策者的偏好

D、个人偏好

3

【单选题】审美价值判断遵循的一致标准是：（B）

A、部分

B、普遍

C、全部

D、客观

4

【判断题】音乐没有评价的判断标准，没有好坏之分，。（×）

5

【判断题】不能有低级的错误是有序的其中一个底线。（√）

音乐审美的判断指标

1【单选题】下列哪一项不属于人类心理活动的自然规律：（C）

A、惯性心理

B、求异心理

C、反馈心理

D、期待心理

2

【单选题】求异心理使人的心理产生什么期待：（B）

A、个性

B、变化性

C、共性

D、与众不同性

3

【单选题】（）是人与人之间活动的共同的审美规律：（D）

A、主观偏好

B、社会共识

C、主观个性

D、主体间性

4

【判断题】好的音乐应该是丰富多彩、富于变化、细节精微的。（√）

5

【判断题】人往往期待表现与别人与众不同的一面的心理叫做求异心理。（×）

音乐的结构层次

1

【单选题】（）是音乐机构的心理学实质：（A）

A、联系感和方向感

B、联系感和紧凑感

C、方向感和紧凑感

D、紧凑感和逻辑性

2

【单选题】在演奏的过程中，下列哪一项精细控制经常被我们忽视：（C）

A、远景

B、全景

C、中景

D、近景

3

【单选题】在音乐演奏和音乐欣赏过程中，（C）是把握“结构感”的核心：

A、远景结构

B、近景结构

C、中景结构

D、全景结构

4

【判断题】构成音乐最骨干的音所组成的骨架轮廓被称为中景结构。（√）5

【判断题】开门见山地直接用主音开始的音乐通常都是真正的音乐。（×）

音乐远景、中景、近景三个结构层次的控制

1

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/135134023232011331