

考点 08 社科图表文阅读-下（核心考点精讲精练）

最新模拟试题（2023-2024）汇编及历年高考真题



一、（2024·上海嘉定·二模）阅读下文，完成下面小题。

①2016年，歌手赵雷的一首《成都》，让成都红遍全国的大街小巷，2021年山东曹县成为了“宇宙中心”，2023年爆火剧《狂飙》掀起“江门”热潮。又有全国网友争先“进淄赶烤”，《繁花》重现上海黄河路的辉煌。没想到，2023年末，又出了一个“尔滨现象”。系统观察“网红城市”诞生以及城市热点事件中城市形象的塑造特征，可以提炼出中国城市形象网络传播十大原理。

②（一）人人都有摄像机的时代，大城、小城都有走红的可能。折叠的现实世界，被互联网拉平、被摄像头聚焦、被所有人看见。每个城市拥有公正而平等的机会，被10亿人观赏其景观、了解其文化、传播其形象，点亮网络世界的“高光时刻”。

③（二）“走红”是偶然的，“走红”也是有规律的。一是流量以大众情绪的“靶心”为转移，一是流量的螺旋在复古与新潮之间交织，一是流量容易指数型增长，但也遵循“守恒定律”。流量爆发的时间极为短暂，而且容易指数型增长，但是可持续性不长。换句话说，流量就是人们的注意力，想要连续创造话题，禁锢流量是不可能的。因此，当获得流量时，一座城市应尽可能地展示自身特色，以吸引“灵魂契合”的拥趸。

④（三）城市传播既是流量的博弈，更是一场创意的革命。令人耳目一新的城市传播创意是永恒的流量密码。这就是城市形象传播中的创意先导原理。爆红的内容一定是“新”的，新近的人物事件、新奇的表达方式、新鲜的切入视角……无论如何，总要有一些超出人想象的内容，才能在繁杂的网络内容中脱颖而出。在这场城市的创意革命中，两种变量不容忽视：一是在创意的表现形式中，技术的参与越来越强；二是创意的主体与技术同步下沉，从传统机构泛化为全民共创。

⑤（四）流行音乐、短视频、影视剧、综艺和节庆节目，是城市走红的主要渠道。无论是随手拍摄的短视频，还是精心制作的音乐、影视剧、综艺和节庆节目，只要能击中公众情绪的靶心，都有瞬间爆火的可能，而作为公众生活载体的城市也会随之被点亮。

⑥（五）城市形象富有亲和力的B面，往往比严肃的A面更受欢迎。城市的“出圈”，离不开生活在城市里的人。城市的传播策略应深入日常生活的瞬间，让城市的形象更加真实、生动和贴近人心。

⑦（六）很多城市“走红”依赖“网红打卡地”，不过“网红打卡地”的出现不一定能造就“网红城市”。近年来，网红打卡式旅游、特种兵式旅游受到年轻人群体青睐。许多不为大众所知的城市和景点，因短视频传播成为“打卡点”。新鲜感、分享欲、满足感三者同时被感知，“网红打卡式”的行为越发受到当代年轻人的追捧。但要想让这些游客成为忠实的粉丝并持续关注，城市需要有更深层次的吸引力和魅力。要成为网红城市，需要综合考虑城市形象塑造、旅游设施建设、特色文化推广、服务水平提升等多个维度。

⑧（七）平台算法和共情传播，干预“网红城市”的塑造进程。用户对于一座陌生城市的印象，往往来自社交媒体上用户生成的内容（UGC）。城市形象的建构，比往常任何时刻都依赖于平台的建构与传播。如今，微博、小红书、抖音等社交和短视频平台的个性化算法推荐机制，具有一定的随机性和“平权”属性，传播的内容更具短平快、碎片化和社交属性。平台算法的赋权推动了原本“边缘化”、平时不太受关注的小城市走到“台前”。

⑨（八）不管好评差评，城市的“走红”往往从地方政府回应关切开始。以真诚的态度面对问题，精准快速寻求解决之道，才能获得各方的信任和支持。过去，城市对于恶评的反应是消极的、逃避的、畏惧的。一些城市“走红”后因害怕差评而采取了一些不当的措施，例如遮掩问题、限制游客等。响应效率、对城市文化的运用、卓越的城市治理能力，这是当前地方政府推动城市传播的“三大抓手”。旅游胜地和宜居之城的内在逻辑有所相通，市民满意的城市必然吸引游客，而游客满意的城市必然符合市民对居住的需求。需要地方政府和市民共同努力，携手提升城市的文化内涵和治理水平。

⑩（九）地方政府系统的行动，在一定情况下能放大城市传播的流量。地方政府系统的行动，包括前期因地制宜设计“城市IP”，流量来临后的情感治理，让市民参与进来的“醋味叙事”，以及市场监督管理的托底，这些是城市传播的流量放大器。越来越多的地方政府将城市当做品牌来运作，为城市传播的流量提供更多话题和内容。

⑪（十）_____。随着“网红效应”递减，流量必然会“过期”，这已经成为不争的事实，所以，如何承接住“高流量”，放大其“长尾效应”，并变现为城市文旅产业长期发展的“高留量”，一直是讨论的焦点。除了文化软实力之外，天然的资源禀赋和基础设施是为游客服务的基础，这也将影响流量长尾效应的持续释放。

（摘编自《南方周末》《“社交红利”时期的中国城市形象传播趋势报告》一文）

1. 根据上文第⑪段内容，请准确填写横线上的语句：_____。
2. 班会课上，同学们热议所在城市创建“网红城市”问题，各抒己见，其中不存在逻辑谬误的是（ ）
 - A. 只有大家一道努力，才能创设宜居宜游的城市，只有成了宜居宜游的城市，才有成为网红的条件。
 - B. 各地都已经掀起了打造网红城市的热潮，因此我们自然也应当顺应时代潮流而动，岂能落后于人？
 - C. 自古以来，我们的传统观念就是酒香不怕巷子深，所以一个好的城市或者乡村何愁没有人来看呢？
 - D. 我认为不宜创建什么网红城市，社会学专家们已经在电视报刊网络等媒体上纷纷发表反对意见了。
3. 下面结论无法根据上文内容推断得出的一项是（ ）
 - A. 在没有手机的年代里，一些地方很难有机会为人所知，更不要说走红了。
 - B. 城市形象的宣传策略，可以选择由“阳春白雪”逐渐转移到“下里巴人”。
 - C. 满足各地游客旅游需求的城市当然能满足当地居民的生活与发展需求。
 - D. 城市传播的流量有赖于互联网算法和平台，同样也仰赖地方政府的行动。
4. 根据下面表格中案例的主要信息，填写可以佐证“中国城市形象网络传播十大原理”中某原理的序号；并拟写一个案例为序号（五）揭示的原理提供证据支撑。

案例	序号
西安“摔碗酒”纯粹、热情，一股侠客气息扑面而来；潮汕“英歌舞”奔放、原始，节庆的欢腾热闹尽显其中；天津跳水大爷豁达乐观，蓬勃的生命气息浸染屏幕前的观众。	()
河南卫视水下拍摄 26 小时让“洛神舞”再现，使观众受到古典文化肃穆美的震撼，并运用 5G+AR 技术再现《唐宫夜宴》。	()
	(五)

5. 从“成都”到“淄博”再到“尔滨”，各个有年代感的城市在网络时代火起来了。它们成为网红城市的一个原因是拥有一些网红打卡地。如果《红楼梦》里的“金陵”城也要过一把“网红城市”的瘾，你会选择小说中哪一个地方做“网红打卡地”呢？请为你选择的这个“网红打卡地”写一段 100 字以内的宣传推广词。

(2024·上海虹口·二模) 阅读下文，完成小题。

人物维

①“维”是关于人物的一个最不被理解的概念。我当演员时，导演会坚持要我们表现“圆形的、三维的人物^①”。对此我完全赞成，但是当我问他们一个“维”到底是什么，我怎样才能制造出一个“维”，且不说三个“维”时，他们就会支支吾吾，叨叨一些关于排练的事情，然后溜之大吉。

②几年以前，有一个制片人跟我大侃，说他相信自己发现了一个“三维”主人公，他的原话是这样：“杰西刚从监狱出来，但是他在号子里蹲着的时候，曾经潜心钻研金融和投资，所以他是一个股票、公债和证券专家。他还会跳霹雳舞，还获得过空手道黑腰带，还会用萨克斯管吹奏漂亮的爵士乐。”他的“杰西”就像电脑的桌面一样平板——一大堆特征愣塞到一个名字之下。用一些怪僻来装点主人公，并不能展示其性格真相并吸引观众移情，相反，怪诞不经的癖好可能会将他的内心关闭，令我们敬而远之。

③一条最受人欢迎的学术教条争辩说，优秀人物都必须以一个显著特征作为标志，麦克白的野心因此被频频引述。这个观点声称，妄自尊大的野心使麦克白变得伟大。这个理论大错而特错了。如果麦克白仅仅具有野心，那么这出戏就唱不成了。他就可以轻易地打败英国人，统治苏格兰。麦克白是一个性格获得了充分的展现与发展的人物，其精彩表现在他一方面的野心和另一方面的负疚之间的矛盾。他的激情、他的复杂性和他的诗歌正是来源于这一深刻的内心矛盾。

④维是指矛盾：无论是在深层性格之内(负疚沉重的野心)，还是在人设和深层性格之间(一个魅力四射的小偷)。这些矛盾必须是连贯一致的。把一个人通篇塑造成一个好人，然后在一个场景中让他去踢一只猫，并不能增添这个人物的维。

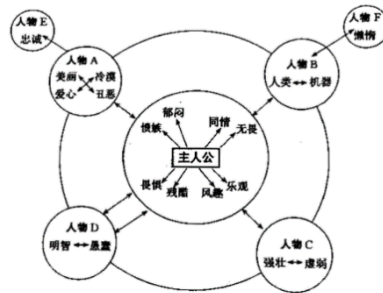
⑤试看哈姆莱特，他是有史以来用文字写出的最复杂的人物。哈姆莱特并不只是三维，而是十维、十二维，甚至有数不清的维。他既有信神的表现，又有渎神的实质。对奥菲利娅来说，他起初充满爱心，温柔体贴，然后是铁石心肠，甚至有虐待之嫌。他既果敢又怯懦，时而冷静谨慎，时而冲动莽撞，根本不知道藏在布帘后

面的人是谁就可以挥剑将他刺死。哈姆莱特是无情而又有情、孤傲而又自怜、机智而又悲哀、倦怠而又活泼、清醒而又迷茫、明白而又疯狂。他是一个纯真的世俗者，一个世俗的纯真人，一个活生生的矛盾体，几乎包容了我们所能想象的任何人性特质。

⑥多维令人痴迷：性格或行为中的矛盾会锁定观众的注意力。因此，主人公必须是全体人物中一个最多维的人物，以将移情集中在这一明星角色身上。不然的话，善之中心就会偏离中心；虚构的宇宙就会崩溃；观众就会失去平衡。

⑦从本质上而言，_。其他所有人物之所以能在故事中出现，首先是因为他们与主人公的关系以及他们每一个人在帮助刻画主人公复杂性格维方面所起的作用。

⑧试看这一人物设定：主人公性格开朗、乐观豁达，然后变得郁郁寡欢、愤世嫉俗；他富于同情心，然后又变得残酷无情；时而无畏，时而畏缩。这一四维角色需要一帮人马环绕着他来刻画他性格中的矛盾，使得他在不同的时间和不同的地点对这些人物以不同的方式采取行动并作出反应。这些配角人物必须使他成为一个塑造得很完美的人物，以使他的复杂性连贯一致，真实可信。



⑨例如，人物A招致了主人公的悲伤和愤世嫉俗，人物B引出其机智而满怀希望的一面。人物C激发其爱心和勇气，而人物D迫使他先是因恐惧而退缩，而后因愤激而反抗。A、B、C、D四个人物的创造和设计完全由主人公的需要而决定。他们之所以存在，从原则上而言，完全是为了使中心角色的复杂性变得明确可信。

⑩小角色必须故意塑造成扁平人物，但又不能流于呆板。给予每一个小角色一个令人耳目一新的特征，使这个角色值得让扮演他的演员在出现于银幕上的那一时刻进行表演，但是有这一个特征就足够了。不要把小角色写得比必要的更有趣味，从而导致虚假的预期。

⑪把影片的全体人物想象为太阳系，主人公就是太阳，全体人物围绕主人公旋转。配角的设置是由中心人物决定的，旨在描画中心人物复杂的维。第二位的各个角色不仅需要主人公，而且还相互需要，以勾画出他们自己的维。他们每一个人都对其他人的性格潮汐起着推波助澜的作用。由于第三位的人物(图表中的E和F)和主人公及其他主要角色有场景，他们也能帮助揭示维。在理想的情况下，在每一个场景中每一个人物都会带出一些素质，表明其他人物的维，而所有这些都位于中心的主人公的重力加以固定，形成一个星群。

(节选自[美]罗伯特·麦肯《故事》，有删改)

【注】①圆形人物(Round Character):英国小说家E. M. 福斯特在《小说面面观》中将人物分为两种：圆形人物和扁平人物。圆形人物指性格有多个侧面并有发展的人物。扁平人物指仅有单一性格特征并且没有发展的人物。

6. 根据文意，参照注释，为“人物维”下一个定义。7. 根据上下文，在第⑦段的横线上填入合适的内容。

8. 对本文内容理解正确的一项是 ()

- A. 作者认为“麦克白”有多重性格特征，因此这一艺术形象的显著性格特征并不突出。
- B. 主人公性格中的“维”越多，越能吸引观众移情，而小角色就没必要写得那么多维。
- C. 第二位的各个角色并不需要自己的维，其性格设定是由塑造主人公的需要来决定的。
- D. 文中“人物维”的提出着眼于人物群像的设计，完全不同于“圆形人物”相关理论。

9. 对本文论述特点的分析错误的一项是 ()

- A. 从行文思路上看，作者连举三种错误认识，引出讨论对象“维”。
- B. 既有传统经典人物又有抽象的人物设定 A 等，举例丰富而有序。
- C. 本文善用图表，将人物间错综复杂的关系解说得更直观、具体。
- D. 本文的论述语言生动活泼又不失简洁严谨，兼有口语化的特点。

10. 小虹在阅读《红楼梦》时，发现第三回与第七回中的林黛玉性格前后矛盾，对此感到很困惑。请根据本文的相关理论为她解惑，并为她提一条在阅读此书时更好把握人物形象的建议。

宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”——第三回

黛玉只就宝玉手中看了一看，便问道：“还是单送我一人的，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的了。”黛玉冷笑道：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”——第七回

(2023·上海崇明·二模) 阅读下文，完成小题。

网文时代，我们怎样读名著？

王晴飞

“怎样读名著”之所以成为一个问题，源于最近网络的一个热点话题“名著避雷帖”，即以看网络文学的方式来看名著，看出种种坏处，做出标签化的论断，提醒同好“慎入”。

所谓名著，我们不妨认为是指兼具比较高的艺术价值和知名度，禁得起不同时代的读者反复阅读与阐释，且被权威文学体制认可的文学作品。在一般情况下，我们也可以将“文学名著”等同于文学经典。而“名著避雷帖”中的论断，便多有与我们所受的文学教育截然相反之处。比如《月亮与六便士》是“渣男抛弃妻子横刀夺爱”，贾宝玉也是到处拈花惹草无能不肖的“渣男”……这种网络文学培养出来的阅读方式，只看题材与情节，将人从具体的处境里剥离出来，而不愿意对人物处境及心理有“了解之同情”。

目前的网络文学，很多时候致力于给读者提供心理上的快感，迅速让读者最基本的欲望得到充分的迎合，日常生活中的缺憾得到补偿性的满足，对世界的既有的认知得到最直接的巩固。而长期接受网络文学定向投喂的读者也被宠坏了胃口，宠没了耐心，不耐烦看到与自己预设不同的世界，要求作品中有最简单最纯净也最狭隘的人设，最欢快的剧情，最大团圆的结局。

“名著”却不能如网文一般致力于提供足够剂量的情感与欲望的快感，而要去表现人性的隐微，处境的复杂，带读者去领略善与恶两极之间广阔的中间地带，甚至还会刻意纠正常识，冒犯观众，动摇他们的既有观念，自然会显得不够“道德”，人物也不够“纯洁”，令习惯了网文的读者心怀不满。在以前的文学场域里，人们常常会以经典文学的标准评价通俗文学，要在通俗文学里找到严肃的意义；而现在熟读网文

的读者则与之相反，以网络文学的标准衡量经典文学，要在鲁迅的作品里寻找爽点。如果我们没有培养出认真品味的肠胃，也丧失了悉心涵泳的耐心，那么任何名著与类似题材的地摊读物都将失去差别，《包法利夫人》《安娜·卡列尼娜》和海淫海盗的庸俗文学也被抹平差异——惟一的区别可能是名著的情节不够“过瘾”，对“第三者”的谴责也不够有力。

不过话说回来，这种阅读理解文学作品的方式，我们并不完全陌生。对文学名著做标签化、道德化的粗暴判断，也不是网络时代的专利。有学者说过一个故事，在改革开放之初，他在电车上听到有人评价安娜·卡列尼娜，说她是一个很“作”的女人。而彼时我们的文学史判断则将她作为反抗秩序、追求自由和爱情的符号，视她的丈夫卡列宁为虚伪、庸俗的官僚。其实，看起来代表普通民众看法的电车评论，与代表权威的文学史论断，结论虽截然相反，思维方式却并无不同，都是以文学作品和文学人物作为印证既有价值观念的工具。文以载道本就是大众最重要的文学认知，无论是传统社会还是我们身处其间的现代社会，文学向来承担着道德教化的功能，解读文学作品也常常从是否有助于维护社会秩序入手。

事实上，我们也确实不宜将名著当作不言自明、天然正确的免检产品。名著自然往往是“好”的作品，但是作品的“好”除了永恒性，也会有其时代性和阶层性。比如《三国演义》《水浒传》这样的作品，对今天的读者仍有强大的吸引力，但我们在阅读过程中也会遭遇许多现代人难以接受的价值观念，那些对于古人来说是“爽点”的内容，反会使现代读者产生不适之感，令人“不爽”。即便是现代文学经典，也完全可以有不同的理解，如钱锺书的《围城》，被网友吐槽为“抖机灵”“刻薄”乃至“男性沙文主义和厌女”，这样的评价并非毫无道理，甚至可以弥补权威阐释之不足，其缺失不过是立论有失偏颇而已。所以我们不必完全拒绝对名著的指摘，只是在做判断的时候要整体感和分寸感，不去简单地完全抹煞其好处。

我们阅读名著，也要用与之相匹配的方法，设身处地去体贴更为复杂丰富的价值观念，以冲击自身的既有观念，拓宽我们的价值视域，使我们对世界与人性更多理解，而非更多偏见，也使我们的心灵更加细腻敏感，而不是更加冷漠麻木。名著也需要我们的“再创造”。以网文的方式理解名著，视为待避之“雷”，固然简单粗暴，但我们也不必因此走向另一极端，将名著视为“雷池”禁区，当作仅供顶礼膜拜的僵死的遗物。

(有删节)

11. 结合文章内容，根据表格信息提示填写下列表格。

	网络文学	名著
人物特点	(1) _____	性格复杂多元，往往突破常规
作品主题	迎合读者既有认知与价值观，呈现单一的大团圆式结局。	(2) _____

12. 下列不适合作为第④段例证的一项是 ()

- A. 《哈姆莱特》中的国王克劳狄斯残忍杀兄娶嫂。
- B. 《复活》中的玛丝洛娃步入歧途、沉沦堕落。
- C. 《林教头风雪山神庙》中的林冲一再隐忍妥协。
- D. 《阿Q正传》中的阿Q自轻自贱、自欺欺人。

13. 能够依据文意做出的一项推断是 ()

- A. “名著避雷帖”对文学经典简单粗暴评价毫无存在价值。
- B. 给读者心理上快感和补偿性满足是网络文学优劣的标准。
- C. “名著”以刻意纠正常识进而冒犯观众的方式传达思想。
- D. 自身既有观念及价值视域会影响我们对名著的深入理解。

14. 第⑥⑦两段针对以网络文学的方式阅读理解文学作品的论证是否严谨,请结合本文内容简要评析。

15. 有同学阅读有关《红楼梦》“名著避雷帖”后,查阅《红楼梦》中下列内容,认可“贾宝玉是到处沾花惹草无能不肖的‘渣男’”的评价。请结合本文以及阅读《红楼梦》的经验谈谈你对这一评价的看法。

附:《红楼梦》:“后人《西江月》二词,批宝玉极恰,其词曰:

无故寻愁觅恨,有时似傻如狂。纵然生得好皮囊,腹内原来草莽。

潦倒不通世务,愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张,那管世人诽谤!

富贵不知乐业,贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光,于国于家无望。

天下无能第一,古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱:莫效此儿形状!”

(2023·上海虹口·二模)阅读下文,完成下面小题。

论 AI 新闻写作的逻辑特征

①如今,我国人工智能在自动化新闻等新闻生产领域已有所应用。Dreamwriter 作为国内首个成功应用于自动化新闻的写稿机器人,能在一秒钟内完成摘要提取、自动配图、自动剪辑等工作,每年大约写 50 万篇稿子。

②新闻报道中的逻辑性与深度是评价新闻表达有效性和可靠性的重要因素,也是衡量思维能力、主体性的指标之一。选取相同主题的 AI 报道和人工报道为研究对象,对报道内容的逻辑层级进行编码与测量,能够得出 AI 报道的优劣特征以及人工写作的独特价值。

③整体数据表明, AI 写作有两个特点。一是逻辑程式固定。AI 报道中同类报道语言模板的相似度极高,所包含的逻辑元素具有一致性,不同报道之间的差别在于概念和数据的替换。天气预报均由时间、地点、天气、穿衣建议、温馨提示五部分构成,天气为阴晴、多云、风力的简单判断,据此归纳体感舒适度和穿衣建议。财经报道为基金净值、涨跌趋势、基金介绍,不存在推理。二是逻辑元素有限,每类报道中判断和推理的种类较少。这与机器人擅长撰写涉及大量数据的结构化稿件有关。

④从上述两个特征来看, AI 报道有以下优势。

⑤一是概念正确、基础数据详实,这可阻断逻辑谬误的源头。概念是符号的定义,主要用于消除歧义。概念的模糊性和不确定性是引起报道逻辑谬误的源头,常源于记者对概念内涵及外延的错误认知。而对于 AI 新闻来说,数据库保障了概念的正确性和关联数据的可靠性。在海量的资讯素材中,只要机器学习和程序逻辑正确,通过规格化、模式化处理,便可精准无误地调取概念,较少出现数据的遗漏、误用等问题。

⑥二是逻辑推理严谨高效。严谨的推理过程是得出可靠性结论的坚实基础, AI 的推理过程是在程序的

支配下完成的，写作全程受算法控制，可摒弃冗余信息，甄选相关信息，在固定模板中完成报道。模板的规定性决定了推理的可控性。而人类报道则受记者的知识背景、价值判断、主观情感等个人因素影响，且谬误具有迷惑性，极易以一种看似正确的论证过程出现，较难保证逻辑推理的正确。

⑦三是适应人类逻辑习惯。在语料方面，通过拟人的口语化表述做词组和段落之间的联系，这样就可以针对不同的比赛、不同的分数形成不同的表述。AI 报道中出现“三分如雨”“疯狂进攻”“筑起铜墙铁壁”“掉进失误陷阱”，此类表达还原了运动员的行为轨迹和评委的话语习惯。

⑧AI 报道的劣势在于其与其他事件建立联系较弱。这主要体现在类比思维运用上，类比是根据两种事物有某些相同的属性，推出它们另一些属性也相同。类比的生动表述能创造鲜活的画面，帮助受众理解陌生文本，并将报道倾向寓于类比对象中。而人工报道中则含有较多类比推理，如_等。

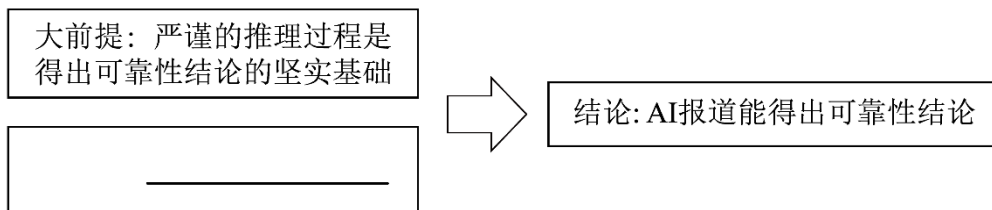
⑨AI 报道的劣势还体现为研判和预测较弱。记者呈现新闻是一个结构化组合与观念提炼的过程，其中包括对事件趋势进行预测。财经报道中的可能和必然判断可提高新闻价值，但更多需要细节描述、理性判断、归因说明的新闻报道往往难以设计普适的写作模块，对此写稿机器人无能为力，只能依靠人类辅助完成。

⑩李国杰在《人工智能的三大悖论》中提出：“计算机的运行可以归结为已有符号的形式变换，结论已经蕴涵在前提中，本质上不产生新知识，不会增进人类对客观世界的认识”。现阶段，AI 的作用为辅助人类劳动、简化工序，起决定性作用的是工程师和新闻从业者。面对 AI 浪潮，人类需对自身的主体性保持理性与清晰的认知。

16. 根据 AI 写作特点，以下哪类新闻作品最适合使用写稿机器人？（ ）

- A. 人物通讯
- B. 新闻评论
- C. 新闻消息
- D. 综合报道

17. 依据第⑥段，将下面的内容填写完整。



18. 根据文中对“类比思维”的阐述，请为第⑧段画线处选择合适的例证：（ ）

- A. “不列颠尼亚”号很快消失在南海的夜幕中
- B. 只有水稻的杂种第二代，才会出现分离现象
- C. 服务业 PMI 创新高，连续两月处于扩张区间
- D. 詹姆斯进攻时，就像过清晨空旷无人的马路

19. 对本文内容理解不正确的一项是（ ） A. AI 报道逻辑程式固定不存在推理

- B. AI 报道可以避免个人情感的影响
- C. 人工报道的逻辑推理有不可控性

D. 人工报道能对事件趋势进行预测

20. 学校举办辩题为“AI 写作能不能取代新闻工作者”的辩论会。假如你是参赛选手，请选择一方观点，写一段 80 字左右的辩词。要求：立场鲜明，语言简要，可适当举例或引用名言。

（2023·上海浦东新·二模）阅读下文，完成下面小题。

非虚构写作：话语规则与效果

①对于大多数人来说，“真实”是一种极为重要的感受。如果时间与空间构成意识内部不可或缺的坐标，那么，“真实”则是维持生活经验稳定及连续的基本保证。

②“真实”是一种如此强大的需求，而“非虚构”写作的话语规则迎合了人们的这种需求，表现出多数“虚构”作品所不具备的硬朗与粗犷气质。

③体现在非虚构写作上，其内容必须确有其事，它所叙述的一切必须在生活之中真正发生过。但是，这个举足轻重的前提通常依赖作家的自觉遵从，非虚构作品发表之后也并未跟随一个严格的鉴定程序。事实上，“虚构”与“非虚构”的区别很大程度上源自文类、文体以及叙事修辞形成的效果，而这种效果是由话语规则决定的。

④比如小说、戏剧、电影可以尽情虚构，并且可自如地调度各种相关的叙事修辞，而新闻报道之类的非虚构写作既新且旧，它与多种文体存在不同程度的交叠，同时又与它们保持相当程度的差异，它仿佛是在诸多文体的接壤地带被重新规划出的另一种特殊文体。人们无法正面描述非虚构写作的文体特征，而只能从对非虚构写作与诸多文体异同的观测中逐渐确立其某些界桩。

⑤那么，如何辨识非虚构写作与典型的虚构作品——譬如小说？显然，“非虚构”与“虚构”的差异已渗透到具体的叙事修辞中。“虚构”通常带有更为明显的传奇性，对于小说而言，所谓的传奇不仅在于事件的离奇和曲折，也与人物的性格、命运结合在一起；小说叙事时常包含人物心理活动，甚至直接叙述“意识流”或者片段的感官印象。因此，小说的叙事具有更大的细节密度，情节内部织入更多独特的性格或者人物内心的感受，这些因素往往在深层的意义上决定了情节的发展逻辑，即所谓“情节是人物性格的发展史”。相对地，非虚构写作更接近新闻话语，作家更为注重的是事件外部的完整与清晰的全貌，非虚构写作对于社会事件的重视程度远远超过了对个别人物性格形成过程的重视。在“非虚构”的作品中，交替出场的众多人物与纷杂线索的交汇共同组成一个公共事件。

⑥此外，与非虚构写作共享同一种话语规则的还有历史话语。历史学家很少耗费笔墨还原个别人物的肖像、服装、言行细节——除了君王。文学话语的分析单位是“人生”，譬如，小说的情节轮廓通常由个别人物的恩怨情仇、悲欢离合来填充，情节的延伸线路与人物的命运几乎同辙。而现在，人们似乎在小说与历史话语之间再度发现了非虚构写作的营地。较之小说的人物刻画，非虚构写作更为倚重事件的逻辑及其外在的完整性；较之历史话语，非虚构写作的视角集中于人物及其活动轨迹的后果。非虚构写作对于细节的重视程度远逊于小说，但又极大地超过了历史话语的概括性陈述所具有的程度。

⑦当然，非虚构写作涉及的问题远远超出话语规则的范畴。然而，除了话语规则包含的文化默契，人们很少进一步区分“虚构”与“非虚构”。需要补充说明的是，无论是小说、历史话语或者非虚构写作，均不存在固定的、始终如一的标准形态。一种文类、文体的兴盛和衰败更多取决于时代的文化环境。非虚构写作充当了文体谱系之中新的一员，尽管我们可以鉴定它与左邻右舍的异同，但是，真正必须追问的是，时代的文化环境中的哪些方面呼唤了非虚构写作的出场，同时，“虚构”又出现了哪些问题？这些追问是判断非虚构写作前景——也是判断各种文类或文体前景——的前提。

21. 第②段加点词“硬朗”“粗犷”在文中分别指_____。

22. 下列对“非虚构写作”的理解不准确的一项是（ ）

- A. 非虚构写作的“真实”前提需作家自觉遵从。
- B. 非虚构写作话语规则已形成明确成文的规定。
- C. 非虚构写作是一种被重新规划出的特殊文体。
- D. 非虚构写作注重社会事件外部的完整与全貌。

23. 能够依据文意作出推断的一项是（ ）

- A. 即便无法描述非虚构写作的特征，我们依然可以明确其界限。
- B. 小说家无法改变人物命运，是因为人物有其自身的性格特征。
- C. 无论小说、历史话语或非虚构写作，都有要遵循的固定标准。
- D. 只要对时代文化不断追问，就能有效判断非虚构写作的前景。

24. 概括本文的行文思路

25. 小浦在阅读《红楼梦》后，发现书中多处内容与作者曹雪芹家世存在对应关系（见下表）。由此产生了疑惑：《红楼梦》是否有“非虚构”写作成分呢？请结合以下内容，谈谈你的看法。

《红楼梦》	曹雪芹家世
荣宁二府的祖先贾源、贾衍兄弟自陈“吾家自国朝定鼎以来，功名奕世、富贵流传，已历百年”。（第五回）	曹家先祖曹振彦、曹玺父子在清王朝建立过程中屡立战功而发家，到雍正初年被抄家，时间跨度将近百年。
太祖皇帝仿舜南巡时，江南甄家接驾四次。（第十六回）	曹寅曾在江宁织造任上四次接待康熙南巡。
贾母听戏时提到《续琵琶》的《胡笳十八拍》。（第五十四回）	《续琵琶》是曹寅的作品，《胡笳十八拍》就是此剧第二十七出《制拍》。

（2023·上海松江·二模）阅读下文，完成下面小题。

材料一

①在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。

②本书所谓经典是广义的用法，包括群经、先秦诸子、几种史书、一些集部；要读懂这些书，特别是

经、子，得懂“小学”，就是文字学，所以《说文解字》等书也是经典的一部分。

③

我国经典，未经整理，读起来特别难，一般人往往望而生畏，结果是敬而远之。我们理想中一般人的经典读本——有些该是全书，有些只该是选本节本——应该尽可能地采取他们的结论：一面将本文分段，仔细地标点，并用白话文作简要的注释。每种读本还得有一篇切实而浅明的白话文导言。这需要见解、学力和经验，不是一个人一个时期所能成就的。

④顾颉刚先生用浅明的白话文译《尚书》，又用同样的文体写《汉代学术史略》，用意便在这里。这样办虽然不能教一般人直接亲近经典，却能启发他们的兴趣，引他们到经典的大路上去。这部小书也只是向这方面努力的工作。如果读者能把它当作一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一份儿。可是如果读者念了这部书，便以为已经受到了经典训练，不再想去见识经典，那就是以筌为鱼，未免辜负编撰者的本心了。

⑤书中各篇的排列，按照传统的经史子集的顺序；并照传统的意见将“小学”书放在最前头。各篇的讨论，尽量采择近人新说；这中间并无编撰者自己的创见，编撰者的工作只是编撰罢了。

（节选自朱自清《〈经典常谈〉序》（1942年），有删减）

材料二

①许多人家的中堂里，供奉着“天地君亲师”的大牌位。天地代表生命的本源。亲是祖先的意思，祖先是家族的本源。君是政教的本源。人情不能忘本，所以供奉着这些。荀子只称这些为礼的三本：大概是到了后世才宗教化了的。荀子是儒家大师。儒家所称道的礼，包括政治制度，宗教仪式，社会风俗习惯等等，却都加以合理的说明。从那“三本说”，可以知道儒家有拿礼来包罗万象的野心，他们认礼为治乱的根本；这种思想可以叫做礼治主义。

②怎样叫做礼治呢？儒家说初有人的时候，各人有各人的欲望，各人都要满足自己的欲望；没有界限，没有分际，大家就争起来了。你争我争，社会就乱起来了。那时君师们看了这种情形，就渐渐给定出礼来，让大家按着贵贱的等级，长幼的次序，各人得着自己该得的一份儿吃的喝的穿的住的，各人也做着自己该做的一份儿工作。各等人有各等人的界限和分际；若是只顾自己，不管别人，任性儿贪多务得，偷懒图快活，这种人就得受严厉的制裁，有时候保不住性命。这种礼，教人节制，教人和平，建立起社会的秩序，可以说是政治制度。

③王道不外乎人情，礼是王道的一部分。按儒家说的是通乎人情的。既通乎人情，自然该诚而不伪了。但儒家所称道的礼，并不全是实际施行的。有许多只是他们的理想，这种就不一定能通乎人情了。就按那些实际施行的说，每一个制度、仪式或规矩，固然都有它的需要和意义。但是社会情形变了，人的生活跟着变；人的喜怒爱恶虽然还是喜怒爱恶，可是对象变了。那些礼情性却很大，并不跟着变。这就留下了许许多多遗形物，没有了需要，没有了意义；不近人情的伪礼，只会束缚人。《老子》里攻击礼，说“有了礼，忠信就差了”；后世有些人攻击礼，说“礼不是为我们定的”；近来大家攻击礼教，说“礼教是吃人的”。这都是指着那些个伪礼说的。

④关于礼，汉代学者所传习的有三种经和无数的“记”。那三种经是《礼仪》、《礼古经》、《周礼》。《礼古经》已亡佚，《仪礼》和《周礼》相传都是周公作的。但据近来的研究，这两部书实在是战国时代的产物。《仪礼》大约是当时实施的礼制，但多半只是士的礼。那些礼是很繁琐的，踵事增华的多，表示诚意的少，

已经不全是通乎人情的了。《仪礼》可以说是宗教仪式和风俗习惯的混合物；《周礼》却是一套理想的政治制度。那些制度的背景可以看出是战国时代；但组成了整齐的系统，便是著书人的理想了。

(节选自朱自清《经典常谈·三礼第五》，有删减)

26. 根据文意，读者阅读《经典常谈·三礼第五》时“以筮为鱼”的做法是：_____。

27. 对本文内容理解正确的一项是 ()。

- A. 《说文解字》之所以是经典，是因为它是一部文字学的专著。
- B. 作者认为适合普通读者的经典读本无所谓是原书全本或节选。
- C. 中国古代思想家们习惯于用礼来合理地阐释社会治乱的原因。
- D. 汉学者所传习的《礼仪》《礼古经》《周礼》都成书于战国时。

28. 材料一第⑤段中作者说《经典常谈》书中各篇的讨论只是陈述，“并无编撰者自己的创见”。请以材料二第③段为例，谈谈你是否同意这种说法。

29. 小松要研究“礼治”的相关问题，读了《乡土中国》和《经典常谈》后产生了一些困惑，邀请你和他一起探究。

(1) 小松觉得，以材料二第②段和下面的文字为例，两书在提到“礼治”概念时，阐释概念的方式和语言风格各不相同。请你和他一起用表格进行梳理。

礼治在表面看去好像是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序。其实自动的说法是不确的，只有是主动地服于成规罢了。孔子一再地用“克”字，用“约”字，来形容礼的养成，可见礼治并不是离开社会，由于本能或天意所构成的秩序了。

礼治的可能必须以传统可以有效的应付生活问题为前提。

——《乡土中国·礼治秩序》

	《经典常谈》	《乡土中国》
阐释概念的方式	具象化描述	①_____
语言风格	②_____	③_____

(2) 小松发现，与“礼治”有关的内容在《乡土中国》“礼治秩序”“无讼”等章节中反复阐述，但在《经典常谈》中只在“三礼第五”中出现，这是为什么？请结合两本书的目录谈谈你的看法。

目录	
说文解字第一	1
周易第二	10
尚书第三	18
诗经第四	28
三礼第五	36
春秋三传第六(国语附)	42
四书第七	49
战国策第八	56
史记汉书第九	61
诸子第十	77
辞赋第十一	91
诗第十二	101
文第十三	116

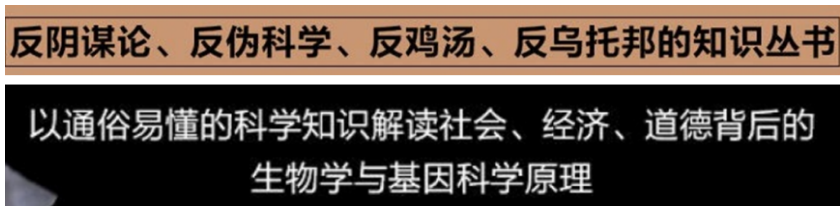
《经典常谈》目录

目录	
旧著《乡土中国》重刊序吉	(1)
乡土本色	(1)
文字下乡	(10)
再论文字下乡	(20)
差序格局	(29)
系维着私人的道德	(41)
家族	(51)
男女有别	(60)
礼治秩序	(68)
无讼	(77)
无为政治	(85)
长老统治	(92)
血缘和地缘	(100)
名实的分离	(110)
从欲望到需要	(117)
后记	(126)

《乡土中国》目录

(2024·上海嘉定·一模) 阅读下文，完成各题。

小嘉喜爱阅读，喜欢逛书展，选购自己喜欢的书籍。在今年书展上，他被一本叫做《美德的起源》的书所吸引，这本书外壳包着的腰封纸上印着这样的广告语：



小嘉打开这本书的目录看到：

第六章 公共产品和个人	第一节 礼物
第二节 得到容忍的偷窃行为	
第三节 社会市场	
第四节 礼物作为武器	
第五节 与别人攀比摆阔	
第七章 道德情操论	
第一节 复仇是不理性的行为	
第二节 履行诺言	
	第三节 公平很重要
	第四节 道德感
	第五节 让其他人做利他主义者
	第八章 部落主义的灵长类动物
	第一节 有态度的猴子
	第二节 海豚不为人知的一面
	第三节 部落时代

小嘉随即被某一章某一节的题目所吸引，于是翻到该部分看了起来：

①从某种意义上说，履行承诺模式确实是将利他主义剥离出来加以谈论，将其变成一种投资——投资到一只叫作信誉的股票中，日后通过其他人的慷慨行为支付高额的红利。因此，合作的人远非真正为他人着想，而只是着眼于自身的长远私利，不是眼前的短期利益。阿玛蒂亚·森将这种目光短浅而又自私自利的人称为“理性的傻子”。如果这个“理性的傻子”最终做出了短视的决定，那么他就不再是理性的了，而只剩下短视这一条。因为没有考虑到他的行为对别人造成的后果，他确实是个傻瓜。

②但是把这样的诡辩放到一边，它核心的思想是说，纯粹的善行是我们为拥有道德情操所付出的代价，这些道德情操之所以弥足珍贵，是因为它们为其他很多场合打开了方便之门。人的善行成了为另一个目的而树立的情操的牺牲品——通过显示自己具有利他主义精神来赢得别人的信任。上一章里我们提到了一个解释：人们做好事是为了赢得威望，通过间接的互惠行为，在日后可以兑现一个更为实际的商品，这里其实并不是上述解释的翻版。理查德·亚历山大借用哲学家彼特·辛格的观点提出，纯粹依靠人们自愿献血的国家血库的存在，证明了人们并非由于互惠动机的驱使才去行善。确实，在英国，人们之所以献血并不是期望他们可以获得一定的收入或者在他们自己需要输血的时候可以得到优惠待遇。你只得到一杯淡茶和一声礼貌的谢谢而已。但是，亚历山大说，“我们又有谁听到有人不经意间提起他刚刚献血回来，不会变得对他态度更恭敬一点呢？”人们一般对于献血行为都不会太过保密。献血的行为会提高你品德高尚的声誉，因此让人们更有可能在囚徒困境中信任你。这些举动在大声嚷嚷“我是个无私奉献的人，相信我”。

③我们可以想想第一次遇到某个人时，这个人的一个微笑是多么重要。这个微笑是个暗示，说明这个人希望信任你，也希望获得你的信任。惊讶和愤怒也是容易辨识的情感，所有这些容易辨识的情感均会让整个人类集体受益，因为它们让信任得以在社会中运作。

但是它们对个人而言又有什么用处呢？经济学家罗伯特·弗兰克举了一个叫作“威胁交易游戏”的例子讨论这个问题。

④亚当拿到一张 100 英镑的现钞，并且被告知要和鲍勃一起分享。亚当必须说出他打算分多少钱给鲍勃，如果鲍勃拒绝这个提议，两个人就一分钱都拿不到。如果鲍勃接受了，那么他就能拿到亚当提议给他的那些钱。假设亚当认为鲍勃也是个理性的人，那么亚当所做的符合逻辑的事情，就是给鲍勃极少的一点钱，比如说 1 英镑，然后自己留下剩下的 99 英镑。鲍勃应该理智地接受这 1 英镑，因为这样他好歹还能拿到 1 英镑。如果他拒绝了，他就什么也得不到。但事实上不仅很少有人在充当亚当的角色时会提出给鲍勃这样少的钱，甚至更少有人在充当鲍勃的角色时会接受这样少的分成提议。到目前为止现实中的亚当做出的最常见的提议是五五分成。

⑤就像心理学上的诸多游戏一样，这个“威胁交易游戏”的目的是要暴露我们到底有多不理性，并让我们自己对此感到诧异。但是弗兰克的理论在解释这种“非理性现象”时却几乎发现人们这样做是符合情理的。人们不但关心公平，同时也关心自身利益。他们不希望处在亚当位置的人提出分给自己这样一点少得可怜的钱，所以拒绝接受，因为非理性的固执正是告诉人们这种想法的最好方式。同样，在扮演亚当的角色时，他们会提出一个公平的五五分成的方案，以显示如果将来有了完全依赖彼此间的信任这样的机会，他们是多么的公平和值得信赖。你会不会为了区区 50 英镑而毁了自己在朋友间的大好名声？

30. 根据小嘉选读的这部分内容，联系这本书的目录，我们可以推断出这个部分的题目应当是“_____”，选文第②段中说“上一章里我们提到了一个解释”，这个“解释”最有可能在第_____章第_____节中提到。

31. 下面的说法符合选文意思一项是（ ）

- A. 一个人为实现自己的长远私利而造成了对他自己的短期利益的影响，此类人可以被称为“理性的傻子”。
- B. 人往往陷入一种无法互相信任的“囚徒困境”，所以借助一些善行可以提高人的品德声誉从而得到信任。
- C. 面对不义行为，人们内心涌动的义愤属于容易辨识的情感，表达此类情感不仅对个体也对人类整体有益。
- D. 不少心理学游戏设计的目的既是揭示人类行为中的“非理性”现象，也探究其合乎情理的因素。

32. 下面的论说与第③段画线部分存在相同逻辑谬误的一项是（ ）

- A. 虽然我们还可以做更多调查研究与可行性论证，但因三位专家都认为这个项目很不错，所以我们决定应当接受这个项目。
- B. 诸葛亮舌战群儒，在批驳东吴辩士陆绩“刘备不足与曹操抗衡”的观点时怒斥其为“怀桔”的“小儿”，不可与高士论辩。
- C. 扛起这个任务吧，因为完成它虽然会让你忍受煎熬，极其痛苦，但是放弃它，你面临的境遇更加糟糕，你肯定不想那样。
- D. 有些人对于外来文化，不是理性辨别，而是一味敌视，这源于国人闭关主义的保守心理，我们这样的认知方式其实有害。

33. 选文第⑤段画线部分的论证是否充分？请加以分析。

34. 图书的“腰封纸”指的是包裹在图书封面中部的一条纸带，它属于图书的外部装饰物。好的“腰封”

是图书装帧艺术设计的一部分，再加以对书籍内容介绍的简洁精巧灵动，不仅可以方便读者选购图书，而且还成为书籍不可或缺的一部分。（摘自“百度百科”）为了吸引同学们阅读《乡土中国》和《红楼梦》，小嘉想为这两本书设计一款“腰封”，请仿照上文《美德的起源》，帮助小嘉拟制一段印在“腰封”上的书籍介绍文字。要求：（1）《乡土中国》和《红楼梦》任选一部；（2）内容简明扼要，醒目突出；（3）不多于60字。

（2024·上海松江·一模）下面是一本科普作品，以下是某图书馆网站上关于该书的部分信息，包括图书目录、试读内容和读者评论三个板块。请阅读这些内容，完成下面小题。

【图书目录】（部分）

第六章 基因的维度

第一节：先天论的放肆

第二节：基因允许学习的发生

第三节：基因表达的可塑性

第七章 学习经验

第一节：学习的先天实验

第二节：学习的先天与后天争论史

第三节：学习是先天与后天共同作用

第八章 文化之谜

第一节：允许文化的基因

第二节：人类心智在文化之海中畅游

第三节：基因是先天与后天的根基

【试读内容】

①科学界存在这样的观点：先天基因不足以解释人们的行为方式，我们必定是由后天而不是由先天所造就的。以巴甫洛夫为例，他痴迷于反射，甚至相信思想只不过就是对已发生行为的一种反射。他相信，“每个行为的真正原因都独立于人之外”，而且，“心智所含的99.9%内容都取决于广义上的教育，而只有0.1%取决于个人”。②1903年，巴甫洛夫宣布其最著名实验的研究成果：经训练的狗，只要听到铃响或节拍器声音，就可以吃到食物；很快，狗一听到铃响便开始反射式地分泌唾液。之后，他证明了一只没有大脑皮层的狗，在被喂食时仍可反射式地分泌唾液，但是听到铃声时则不会有此反射；因而，对铃声的“条件反射”存在于大脑皮层中。

③巴甫洛夫似乎发现了一种机制，即条件作用或联想论。大脑可以通过这种机制进行学习，获取它对世界规律的认识。这是个伟大的发现。由此他的追随者开始断言，大脑仅仅是一个通过条件反射来学习的装置。

④现代学习理论家将巴甫洛夫理论做了一点补充。他们提出，主动式学习并非是在刺激和奖励持续一起出现时发生，而是发生在预期巧合和实际发生事情不相符的时候。如果心智发生了“预测误差”，即在某种刺激后期待回报，却没有实现，那么心智就必须更改之前的期待：它必须学习。例如狗实验中，铃响后

不再有食物，而另有闪烁的光预示有食物，那么狗就得从它的预测和新现实的不相符中学习。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/135140111220012001>