

金沙县第四中学秋季学期第三次月考试题

九年级上册语文

一、基础知识综合

1. 请运用积累的知识，完成小题。

林冲方才闪开眼看时，认得是鲁智深。林冲连忙叫道：“师兄，不可下手！我有话说。”鲁智深听得，收住禅杖。两个公人呆了半 shǎ ng，动弹不得。林冲道：“非干他两个事，尽是高太 wèi 使陆虞侯分付他两个公人，要害我性命。他两个怎不依他。你若打杀他两个，也是冤屈。”

(1) 给加点的字注音，根据拼音写出相应的汉字。

陆虞()侯 半 shǎ ng() 动弹() 太 wèi()

(2) 以上选段出自元末明初小说家 所著的《水浒传》，选段出自的情节是： 。

(3) 选段中划波浪线的句子属于 ()

A. 并列复句 B. 条件复句 C. 因果复句 D. 递进复句

(4) 选段中林冲因什么事被刺配沧州？结合选段及作品概括林冲具有怎样的性格特点？

二、选择题

2. 小阳设计了《艾青诗选》读书卡，其中阅读批注有误的一项是 ()

透过雪夜的草原，那些被烽火所啮啃着的地域，无数的，土地的垦植者，失去了他们所饲养的家畜，失去了他们肥沃的田地，拥挤在，生活的绝望的污巷里。

- A. “土地”象征着苍老衰弱、备受苦难的祖国。
- B. 结尾句形象地刻画了一幅悲惨的人生画面。
- C. “烽火啮啃”比喻很新鲜，写出烽火的威力。
- D. 联系 1937 年的时代背景，这首诗歌的主题是悲悯底层人民的苦难，忧伤祖国的命运。

三、名句名篇默写

3. 岳阳楼记

（1）《岳阳楼记》中，简练而又生动地概说洞庭湖早晚景色阴晴变化的句子是： ， 。

（2）古人常以仰观俯察视角描绘自然风光，如范仲淹《岳阳楼记》中“ ， 一碧万顷”。

（3）《岳阳楼记》中，描写春天鸟欢鱼跃的句子是： ， 。

（4）《岳阳楼记》中，描写花草茂盛，充满生机活力的句子是： ， 。

（5）范仲淹在《岳阳楼记》中说“ ， ”，他以“古仁人”为榜样，否定了被个人得失和环境变化所支配的情感。

（6）《岳阳楼记》中“ ， ”两句话最能体现“古仁人”无论是在朝在野，忧民忧君之心不改的博大胸襟。

（7）在范仲淹《岳阳楼记》一文中，抒发作者远大政治抱负的千古名句是： ， 。

四、诗歌鉴赏

古诗文阅读，完成下面小题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

（刘禹锡）

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

4. 下面对诗作赏析有误的一项是（ ）

A. 首联道出白乐天被贬“二十三年”时间之久，饱含“弃置身”的无奈和艰辛。

B. 颔联运用了两个典故，表达作者对故友的无限怀念和回乡后恍如隔世的感慨。

C. 颈联对仗工整，尽显慷慨激昂的气概，成为脍炙人口的千古警句。

D. 尾联回应首联，扣住诗题，表达了对友人的感激，暗含了与友人的共勉之意。

5. 颈联蕴含了什么哲理？全诗表达了诗人怎样的情感？试做简要分析。

五、现代文阅读

阅读下面的文字，完成小题

乡愁的味道

宋光茂

①

年轻时，一味贪恋外面的世界，不懂得乡愁，品不到乡愁的味道。及至上了些年纪，乡愁在心田里萌芽了，乡愁的味道愈益散发开来。年纪越长，乡愁的味道越浓烈起来，钻到你的骨子里，附到你的肺腑上，融入你的血脉里。

②我试图用酸甜苦辣，或者它们的某种混合的味道，来述说乡愁，但又觉得无一恰切。或许乡愁的味道压根儿就不是生理的感受。每当有家乡的人来，我最希望他带来一桶家乡的泉水。我是思恋家乡泉水沁人透彻的清爽和浅浅的甘甜吗？不是。母亲在世时，一见到新挑回家的泉水，就趴在水桶边“咚咚咚”地喝个够，一年春夏秋三季皆如此，一直喝到八十多岁高龄。泉水寄托着我思念的味道啊！

③小时候，我最喜欢在泉边玩耍。那是用巨石垒成深约一米的长方池，泉水从泉眼里不动声响地翻涌出来，又从巨石间的缝隙里挤出去，在巨石下面冲出一方水湾，泉水流出水湾，汇入村前的那条小河。每到夏季麦收时节，我和小伙伴们把麦秸一截一截地插起来，连到一人多长，把一端放到泉池里，站在泉边巨石上用麦秸吸吮那新涌出的泉水。泉水的甘冽和着麦秸的清香，把我们这些调皮的孩儿们个个都定在了那块巨石上，眯上了眼睛，享受着，如同婴儿吸吮着妈妈的乳汁，一直吸到肚子撑了才回过神来。家乡的泉水里带着多少童年幸福的味道啊！

④等到上了初中，泉水的童趣已被学业的压力覆盖了，但我每天仍然离不了泉水的浸润。村里没有初中学校，每天凌晨我和同学们经过泉边，翻过一座山梁，到三四里外的邻村上学。一早起来，从不在家里

洗手洗脸，而是来到泉边，蹲在泉池边上，用手捧住哗哗的泉水泼在脸上，顿觉清醒，如同补上了不足的睡眠。古人说“

糊涂脸水聪明枕”，用我家乡的泉水洗脸却不然，它立时让人清醒。

⑤走上工作岗位后，家乡的泉水更让游子保持聪明不糊涂，自己的起点就浸泡在那池泉水中。冬季的凌晨，泉池上总是罩着一层水雾。我们在泉水湾边洗脸，用手轻轻拨弄着水雾，就感觉到泉水的温度，掬两捧冲到脸上，脸上暖暖的。那时候，身上也不带手巾，甩甩双手，往脸轻的上抹一把，就赶路了，脸也从没皴过。这也不知是泉水的缘故，还是年轻的缘故。

⑥家乡的泉水，没有济南趵突泉水的声势，没有杭州虎跑泉水的蜿蜒，没有黑龙江五大连池的神奇，但它汇聚了沂蒙山脉的膏泽，是广纳而涌的自然恩赐。代代相传，祖上正是看中了这一池泉水，才从山西迁徙落根于此的，并将此地命名为“釜泉”，意即泉水像开了锅般翻涌的地方。祖上为农，竟也有这般文化，初念及此事，甚感惊叹。

⑦如今，泉水仍在日夜不歇地翻涌，但自父母双逝后，我就少了很多回故乡的机会，已经许久不曾品赏家乡泉水的味道了。

6. 本文围绕“泉水”写了不同时期的四件事，请填写下面表格。

时间	事情
母亲在世时	(1)
	(2) “我们”站在巨石上吸吮新涌出的泉水
上初中后	(3)
	(4) “我们”在泉水湾边洗脸

7. 请根据提示，赏析下列句子。

(1) 站在泉边巨石上用麦秸吸吮那新涌出的泉水。(赏析加点词语的表达效果)

(2) 家乡的泉水，没有济南趵突泉水的声势，没有杭州虎跑泉水的蜿蜒，没有黑龙江五大连池的神奇，但它汇聚了沂蒙山脉的膏泽，是广纳而涌的自然恩赐。(从修辞手法的角度赏析)

8. 下列对本文内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

A. 本文采用了明线与暗线交织的写法，明线是家乡的泉水，暗线是日渐浓烈的乡愁。

B. 本文写出了家乡泉水对作者的养育之恩，清晰地展示了在作者成长中日渐浓郁的乡愁，严谨有序，自然而感人。

C. 将本文的标题改成《乡愁》，其表达效果一样。

D. 本文结尾段在写作者浓浓的乡愁中，还表达了其他复杂的情感。

9. 本文和余光中的《乡愁》虽说文学样式不一样，但表现主题的手法却有相通之处，请结合具体内容加以分析；从文章主题来看，两文也不尽相同，请具体分析。

今天，我们为什么需要“艾青诗学”

今年国庆假期，某校九年级语文老师布置学生阅读《艾青诗选》，阅读中允许学生借助网络等渠道来丰富自己对艾青和“艾青诗学”的认识，假期回来班级将开展“艾青诗歌”阅读交流会。以下是小悦同学摘抄的网络学习的相关材料。

【诗歌甄选】

北 方（节选）

枯死的林木

与低矮的住房
稀疏地，阴郁地
散布在灰暗的天幕下；
天上，
看不见太阳，
只有那结成大队的雁群
惶乱的雁群
击着黑色的翅膀
叫出它们的不安与悲苦，
从这荒凉的地域逃亡
逃亡到
绿荫蔽天的南方去了……

1938 年 2 月

礁石
一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫，散开……
它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

1954 年 7 月

【诗学流长】

① “如果在现代文学史上只选择三个诗人，我毫不犹豫地第一个就选择艾青。”首都师范大学教授吴思敬如是说。

②3 月 22 日，在第二届艾青诗歌节新闻发布会上，谢冕、吴思敬、王光明、刘福春、陈晓明、赵振江、黄怒波、程步涛、孙晓娅、张黎明等与会诗人、学者提出，虽然艾青的诗歌广为传颂，但是对艾青的价值挖掘和研究还远远不够。在诗人艾青笔下，不仅有大量脍炙人口的名篇佳作，还有更多未被发掘的理论富矿。他们明确提出，需要建构“艾青诗学”，这不仅是文学史研究的需要，更是新时代文化建设和诗歌发展的需要。

③在吴思敬看来，甲、乙与丙构成了“艾青诗学”最重要的支撑。

④艾青 80 年代“归来”后，首先强调诗人要说真话，做一个真诚的写作者。这本不是个大问题，但在假话、大话、空话流行于世的年代，“诗人应当说真话”就成了一句千钧之重的诗学声音。艾青认为，诗歌最基本的品格就是真，没有真就谈不上美谈不上善，必须要先有真，然后才用独特的眼光表现独特的审美，代表这个时代底层人民的声音，这就是善。

⑤

在艺术主张上，吴思敬认为艾青对智性的强调在中国现代诗史上是不可忽视的。在艾青的诗学中，诗不是简单的情绪的抒发，也不是简单的书写哲理，而是把生活的经验通过诗人的构思，凝结成象征性的含义。所以艾青最好的诗，都是用意象说话的。艾青对诗的智性强调，使我们的新诗能够进入新的水平、新的阶段，而非仅仅停留在简单的抒情上。

⑥艾青的诗学中，对自由精神的渴望是最重要的一点。在发布会现场，吴思敬对艾青的诗论出口成诵：“诗，你自由，是我们人生中最宝贵的武器，诗是自由的使者，诗的声音是自由的声音，诗的笑是自由的笑。”很难想象，如果丧失了对自由精神的追求，艾青一身的铮铮铁骨如何练就，可以说，艾青的一生和他的诗学就是自由的化身，自由就是艾青探索诗学之深的方式。

⑦当下诗歌书写疼痛，却没有灵魂的痛苦。“我们的诗人面对灾难的时候，更多的是用身体感到疼痛，而没有用灵魂感受到痛苦，但艾青做到了。”中国社会科学院研究院教授刘福的发言令人深思。诗歌如何表达民族国家的重大苦难，诗人如何书写时代，这是艾青一生的探索，也是我们今天的诗歌创作依旧没能解决的问题。

⑧刘福春谈到，汶川地震后涌现了诗歌创作的热潮，这些诗作让人感动，但是能被传颂的不多，一个重要的原因就是它们缺乏重量，只停留在了疼痛的层面。同样，抗日诗选很多，但是在今天依旧被阅读的却不多，可艾青的《雪落在中国的土地上》依然是 20 世纪诗歌史上不朽的名篇。在诗中，艾青“在没有灯光的晚上”对着“中国”书写

“无力的诗句”，他对“失去了他们所饲养的家畜，失去了他们肥沃的田地”的人们深表同情，对“敌人刺刀”“烽火啮啃”

祖国的地域强烈憎恨，而这一切，都是他在武汉看到满目流离失所的难民后的创作。这种对个人、民族、国家切肤之痛的联结，构成了“艾青诗学”中强有力的一方面。

⑨艾青“让西方的诗歌传统落在中国大地”，把“法兰西的芦笛”转换成“中国的号角”，艾青把中国的现代白话文写成诗，让中国的现代汉语走向世界。此外，他对生命的顽强信念，更成为我们共同的宝贵财富。

⑩与会者认为，确立“艾青诗学”是建设新时代中国诗学的重要组成部分，对中国现当代诗歌研究、创作意义深远，他们希望能及时、深入、系统地整理艾青诗作，把艾青的诗学发扬光大。

【诗韵余音】

在艾青的诗学中，诗不是简单的情绪抒发，也不是简单的哲理书写，而是把生活的经验通过诗人的构思，凝结成象征性的含义。所以艾青最好的诗，都是用意象说话的。

——吴思敬

艾青的诗，好在那雄浑的力量，直截了当的语言，强烈鲜明的意象。

——聂华苓

正是出于对心灵自由的渴望，艾青以自由诗作为自己最主要的写作形式。在他看来，自由诗是新世界的产物，更能适应激烈动荡、瞬息万变的时代。艾青的诗歌不仅在内容上充盈着自由的精神，在形式上也不愿受既有格律和程式的拘囿。

——《光明日报》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/135141121000012020>