

宁夏石嘴山三中 2024 年高考语文五模试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

中国早期文化是一种礼乐文化。礼和乐相互配合，用以治理国家，保持社会的和谐安定，这是中国文化的一大特点。

在中国古代文化中，礼是外在的行为规范，它的内容是“序”，也就是维护社会秩序、社会规范；“乐”是内在的熏陶和感发，它的内容是“和”，也就是调和性情，使人保持和谐悦乐的状态，生动活泼，充满活力和创造力，进一步达到人际关系和谐以及人与整个大自然的和谐。人与整个大自然的和谐，叫做“大乐与天地同和”，这是中国古代音乐追求的最高境界。

“乐者，和也”，成为影响中国文化数千年的重要思想，它所突出的正是中国文化的核心价值：和谐。中国人的礼乐文化传统，其实就是建立一个和谐世界秩序的传统，音乐被当作达至这一目标的重要途径。

（节选自叶朗、朱良志《以乐治国》）

材料二：

大部分情况下，普通人听音乐并不以受教育或者学习为目的，而是为了娱乐。当人们处于某种亢奋的状态中时，会歌唱；紧张的工作之余，会欣赏一首轻松快乐的歌曲；茶余饭后，会借音乐来调剂自己的生活。由此可见，音乐作为美的形式的存在，给予人们无限的精神享受，使人们可以放松自己，忘掉不快，赶走疲劳，从而得到身心上的舒缓。

音乐可以娱人，同样也能够自娱。音乐并不仅仅指那些广为传唱的经典，也不仅仅局限于某些给人留下深刻印象的个别旋律，它还包括诸如劳动号子和民间小调等各种各样的形式。比如在人们日常的劳动生产过程中，民歌和号子的积极作用不言而喻，能够减少工作带来的乏味感、枯燥感，消除疲劳，鼓舞干劲。通过音乐的欣赏，释放出人们现实中的郁闷和压力，达到精神的宁静和安乐。从这个意义而言，音乐消解了社会个体的压力，不同程度地促进了社会的和谐、安定。

音乐是思想的载体，因而在音乐中，能传达出乐章所包含的神韵。人们能与音乐中所蕴神韵互交，这一互动过程，可谓之乐能动神，神可感乐。恰如其分的音乐，可以鼓舞人的斗志，提振人的情绪，激发人的潜力。例如古代行军作战，都备有战鼓。临战时，鼓声震天，士气如虹。一首《义勇军进行曲》，激励了多少热血志士奋发向前，每当我们行注目礼，目睹鲜艳的五星红旗冉冉升起，耳闻雄壮的国歌徐徐奏响，有谁不心潮澎湃？有谁能不为了中华民族的伟大复兴而坚定奋进？音乐能通过自身内蕴催人奋进，这方面具体的例子，不遑多举。哪个时代都不乏这样催人向前、催人奋进的音乐，它使得社会中有志之士万众一心、众志成城，为了共同的目标拼搏不懈。这对于社会的发展、团结、和谐，起到了积极的作用。

音乐另外一个重大意义上的社会功能，在于道德教化。中外诸多先贤，对此都有过深入分析、研究和论证。汉代《毛诗序》讲道：“情发于声，声成文谓之音……以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”在古代，诗、乐、舞是合为一体，密不可分的。

（节选自史其威《论音乐的社会功能》）

材料三：

近来，风靡电视圈的音乐类综艺节目《歌手2019》和《声入人心》就是两个具有代表性的例子，其在兼具商业效应、娱乐大众作用的同时，使音乐表演融入民族文化元素和传统艺术形式，反映了部分音乐人对民族文化的守正与创新。

《歌手2019》总决赛上，歌手龚琳娜携手京剧艺术家王珮瑜、男高音歌唱家石倚洁，共同演唱了一首集中国传统文化、民族文化及西方古典音乐于一体的音乐作品，其中包含《垓下歌》《六州歌头》，囊括我国古典文学、民族音乐等方面的重要内容，以专业的功底和震撼的演唱为观众充分展现了“中国味”音乐。原创新形态声乐演唱节目《声入人心》及其同名音乐会全国巡演也是今年以来的文化热点。《声入人心》以深耕古典音乐、严肃音乐闻名，着重向观众展示美声、歌剧、音乐剧等西方音乐元素。但与此同时，其中的部分演唱成员也保持着自身对民族音乐的热爱和坚守，从以西方元素占主导的音乐演绎中突出重围，构成一道独特的风景线。云南民歌《猜调》、湖南民歌《浏阳河》、江苏民歌《采红菱》、土家族民歌《龙船调》以及越剧《梁祝化蝶》等，都在节目当中有重点展现，为观众带来了不少日常生活中鲜能听到的民族调调和传统戏曲。这些都激发了观众对民歌和传统戏剧形式的兴趣，使民族音乐元素从一众美声、音乐剧演唱中脱颖而出。

歌者以自身对民族音乐和优秀传统文化的观照，将本土元素更多地带入当下大众化、娱乐化的音乐媒介，在一定程度上刷新了观众对音乐类综艺节目的固有印象和认知。对文艺工作者而言，在文化市场越发多元化的今天，如何守住“中国味”，更好地弘扬中华优秀传统文化，应是不断思索与探究的重要问题。虽然在当下，一部分人更为看重节目制作所能带来的市场和流量，但在迎合市场需求的同时，我们不应丢掉民族的、传统的内容，应在大众化、快节奏的文化背景和传媒发展趋势下，更多地融入原汁原味的中国本土艺术元素，从而向大众普及民族音乐和传统艺术精华。期望令观众喜闻乐见、具有广泛宣传效应的音乐类综艺节目肩负起守护优秀传统文化、传承本土经典的重任。

（节选自于溪跃《音乐类综艺节目应守住“中国味”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

A. 礼乐文化是中国早期文化的重要内容，“礼”是外在的行为规范，“乐”是内在的熏陶感发，“乐”比“礼”更为重要。

B. 中国古代音乐追求的最高境界与中国礼乐文化传统的内在要求一致，这是音乐成为当时构建和谐社会重要路径的原因。

C. 音乐作为美的形式的存在，可以使人获得精神上的愉悦；音乐作为思想的载体，可以使人与它的神韵互交，砥心砺志。

D. 传统文化和民族文化融入音乐表演中，体现了人们对民族音乐的热爱坚守，也是对西方元素主导流行音乐的有力回击。

2. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是

A. 音乐形式多种多样，包括广为传唱的经典名曲、令人印象深刻的个别旋律、劳动号子和民间小调等，可以满足娱人和自娱的需求。

B. 恰如其分的音乐，无论简洁与否都能对人产生影响，如两军阵前对垒之时激扬的鼓声，就能够激发战士们昂扬的斗志和无畏的勇气。

C. 好的音乐类综艺节目应削弱其商业效应和娱乐大众作用，使音乐表演融入更多民族文化元素，充分体现对民族文化的守正、创新。

D. 在文化市场日益多元化的社会大背景下，文艺工作者要积极思索探究如何守住“中国味”、更好地弘扬中华优秀传统文化这一问题。

3. 下列不能作为论据用来论证“音乐具有道德教化功能”的一项是

A. 《孝经》有云：“移风易俗，莫善于乐。”

B. 司马迁云：“夫治国家而弭人民者，无若乎五音者。”

C. 《晋书·乐志》语：“闻其宫声，使人温良而宽大；闻其商声，使人方廉而好义……”

D. 《管子·内业篇》云：“止怒莫若诗，去忧莫若乐。”

4. 请简要说明材料三论据的典型性。

5. 请结合材料，从不同角度谈谈当下应如何更好地发挥音乐的功能。

2. 阅读下面的作品，完成下列小题。

大敦煌

从兰州出发，沿河西走廊一路西行，过武威、张掖、嘉峪关，最后到达敦煌，凡一千一百余公里。一路西域风光，沧桑雄浑，美不胜收，而至敦煌则达到顶点。

敦煌，一座总面积只有 3.12 万平方公里、总人口只有 18 万的蕞尔小城，就敢取这么一个大气磅礴的名字，让人不得不佩服她的气魄。东汉应邵注《汉书》中说：“敦，大也；煌，盛也。”唐朝李吉甫编的《元和郡县图志》进一步发挥道：“敦，大也。以其广开西域，故以盛名。”尽管现代大多数学者都说，“敦煌”一词是当地少数民族语言的汉语音译，但是敦煌人宁愿相信古人的解释。

就是这块土地，曾经连接起汉唐盛世与西域文明，手挽着长安城与波斯湾，见证了无尽的繁华与沧桑。在汉代，敦煌疆域辽阔，统管六县，被誉为“华戎所交，一都会也”。在唐代，敦煌更是成为一座拥有 140 万人口的大城市，仅次于首都长安。现在，敦煌虽然没有了当年的显赫地位，规模也大大缩小，然而，历经汉风唐雨的洗礼，文化灿烂，古迹遍布。价值独特的敦煌文化所散发出的迷人魅力，更是与日俱增。

到达敦煌，暮色四合。深秋的敦煌格外清朗，夜晚的天空格外高蓝，明月洒下一地清辉。从来没有见过那样晶亮的满天繁星，好像一天的星星都集中到这块天空了。城市不大，但建设有序、干净整洁、规划整齐。汉唐的建筑，街头的飞天雕塑，满墙风动的壁画，让人怀疑是在历史与梦幻之中。

一夜小雪，鸣沙山披上一层洁白的轻纱，空气像水洗过一样清爽。登上山顶，举目四望，那一道道沙峰如奔涌的波浪，气势磅礴。微风吹来，扑人心怀，爽人心肺，心胸顿觉空明。鸣沙山的沙粒有红、黄、绿、黑、白五色，当地人称它“五色神沙山”。登临此山，听山与泉同振共鸣，犹如钟鼓管弦齐奏，令人动魄惊心。《后汉书·郡国志》引南朝《耆旧记》云：敦煌“山有鸣沙之异，水有悬泉之神”。

被誉为天下沙漠第一泉的月牙泉，千百年来不为流沙而淹没，不因干旱而枯竭。茫茫大漠中有此一泉，满目苍凉中有此一景，造化之神奇，令人心醉神迷。月牙泉有版本众多的美丽传说，听导游说，月光下的月牙泉更美丽。最好在农历十五月圆之夜时来，露宿在鸣沙山才可以亲历那梦幻仙境般的意境。来敦煌不能不去瞻仰莫高窟。是的，是瞻仰，不是参观。莫高窟，坐落在敦煌城东南 25 公里的鸣沙山东麓的崖壁上。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元不断兴建，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。

洞窟门一打开，历史的味道迎面而来，栩栩如生的泥塑和壁画好像带你走进了历史。你仿佛可以看见千年前的画工巧匠们一点一点描绘、上色；可是那些泥塑的残破现状又告诉你时光已逝、光阴变换的事实。那些佛像用着千年不变的平静面对你，微微上扬的嘴角述说着乐观豁达。其实他们面对的不只是你，还有千年的历史，那些进入盗宝的强盗，那些谦卑的祈福的平民。

“敦煌者，吾国学术之伤心史也。”走进敦煌研究院大门，一块条石上镌刻着的大字格外醒目，也格外锥心。如果不是一次意外的发现，也许莫高窟现在还静静地沉睡在沙漠的怀中；或者，她在合适的时间被合适的人发现，也许能够受到更好的保护。可惜，历史不能假设。

1900 年 6 月 22 日，敦煌莫高窟下寺道士王圆箓在清理积沙时，无意中发现了藏经洞。从此敦煌不再平静，从此敦煌在被掠夺、被肢解中走向世界，从此无数的学者为她皓首穷经，从此世界上产生了敦煌学。

面对敦煌遭遇的重重劫难，中国知识分子拍案而起，他们义无反顾地站了出来，掀起了一场敦煌大抢救运动。最先站出来的，是著名金石考古专家罗振玉。当他得知一批珍贵的敦煌文物沦落到法国人伯希和之手后，当即报告学部，要求即刻发令保护藏经洞遗书。紧接着，一批著名学者投入到对敦煌遗书的收集、校勘、刊布、研究中去。更有人远涉重洋，到日本、到欧洲，去抄录和研究那些流失的书卷。

在保护和研究敦煌方面，贡献最大、最令人感动的是以常书鸿、段文杰、樊锦诗等为代表的敦煌守护者。他们放弃内地大城市优越的生活条件，奔赴偏僻荒凉的大西北，把一生都贡献给了敦煌保护事业。正是由于他们的艰苦付出

和辛勤努力，敦煌才结束了无人看管的现状，走上了科学保护的道路上。敦煌学研究也从无到有，从粗到精，彻底改变了“敦煌在中国、敦煌学研究在国外”的状况。

敦煌是中国的敦煌，应该使敦煌学回到中国。这是三十多年前，一位老人的郑重嘱托。现在，我们完全可以自豪地告慰这位老人：敦煌学已经回家了！

（取材于徐可的同名散文，有删节）

1. 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 美不胜收：指从兰州到敦煌，一路上的异域风光让人觉得目不暇接。
- B. 心醉神迷：指月牙泉地区的满目苍凉带给人内心一种强烈的不适应。
- C. 皓首穷经：指无数学者穷尽自己的一生，潜心研究敦煌的文献文物。
- D. 义无反顾：指中国学者克服重重困难，想尽一切办法保护敦煌文化。

2. 下列对作品的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 敦煌人宁愿相信古代学者对“敦煌”一词的解释，反映出他们有一种身为敦煌人特有的骄傲和自豪。
- B. 尽管规模与古代相比大为缩小，地位也不如从前那样显赫，但是现在的敦煌仍然有着突出的文化价值。
- C. 虽然敦煌莫高窟里的佛像已经残破，但是前往瞻仰的人们依然能够平静面对，这让人顿生豁达之心。
- D. 经过一代代敦煌守护者的努力，敦煌终于改变了被肢解的命运，敦煌学也回到中国并得到长足发展。

3. 作品第五段引用了“山有鸣沙之异，水有悬泉之神”一句，请分析其作用。

4. 作品标题“大敦煌”中的“大”有哪些内涵？请结合全文作简要解说。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

对大部分人来说，还不知道“量子”是什么时候，“量子内衣”“量子床垫”“量子眼镜”“量子饮料”等“量子产品”就已经耳熟能详了。在搜索网站上输入“量子产品”，辟谣、科普的新闻报道中总会夹杂着“量子产品”的广告推广；在贴吧论坛中，有企业回答了“量子产品是真的吗”的问题：量子产品是真的，是运用现代医学研究发现与量子理论相结合而生产出来的，可以纠正紊乱细胞的磁场，达到改善微循环障碍的目的，使得身体所有细胞有充足的氧气……

看到这里，笔者也只能苦笑了。尽管科学家们一直在辟谣，例如中国科学院院士、量子通信专家潘建伟就在采访中明确提醒：“现在民间有一些厂家利用量子的概念来推荐量子包装的保健品。这些几乎都是假的，不要受骗上当。”但科学的声音总会被花样更多、声势更大、传播更广泛的广告所湮没。

有评论认为，击破“量子产品”谎言需要加大科普力度。这话没错，毕竟让大家更多了解量子物理，就不会那么容易上当受骗。但问题在于，与经典物理不同，量子物理难以通俗化、科普化。经典物理中的理论往往与日常生活经验一致，即便没有一定的理论基础，通过适当的方式也能够让大家了解、明白。可量子物理已经超出了日常生活经验，对于没有接受过系统专业教育的人来说，非常难以理解和想象——曾有位物理学家说，从开始用日常语言表述量子物理那一刻，就已经错了。

不仅如此，即便我们能够找到一种合适的方法科普量子物理，这个问题也难以靠科学的方式来解决。毕竟，广告的受众上至耄耋，下至垂髫，这让科普的工作相当艰难。毕竟，辟谣了“量子内衣”，还有“量子水”；辟谣了“量子

水”，马上又会出现“量子袜子”……辟谣的速度总是赶不上“量子产品”面世的速度。

在笔者看来，击破“量子产品”谎言不是一个科学问题，而是社会管理问题。在公开可见的报道中，这些所谓的“高科技产品”从来没有被科学鉴定过，广告文案只是一些科技名词的无逻辑堆砌。《中华人民共和国广告法》规定：“广告以虚假或者引人误解的内容欺骗、误导消费者的，构成虚假广告。”“使用虚构、伪造或者无法验证的科研成果、统计资料、调查结果、文摘、引用语等信息做证明材料”就可以被认定为虚假广告。那么，在科学家多次辟谣“量子产品”不靠谱之后，为什么这些虚假广告还能堂而皇之地出现在网络上？是监管部门不知道科学家的辟谣，是管理方式和手段跟不上社交媒体等新技术的发展，还是“民不举、官不究”的懒政。

对某些网络平台而言，又是否尽到审查的责任？《广告法》还规定：“广告经营者、广告发布者依据法律、行政法规查验有关证明文件，核对广告内容。对内容不符或者证明文件不全的广告，广告经营者不得提供设计、制作、代理服务，广告发布者不得发布。”那么，对这些网络平台而言，如果已经能够对广告实行精准推送、具有对核心词进行筛选的能力，所谓“技术跟不上”“识别有难度”又从何说起呢？

（摘编自《击破“量子产品”谎言须从社会管理入手》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 量子物理超出了日常生活经验，一般消费者没有接受过系统专业教育，难以理解。
- B. 我国科学的声音十分微弱，几乎被花样繁多、声势浩大、传播广泛的广告声湮没。
- C. 那些“高科技产品”的广告文案只是一些未经科学鉴定的科技名词的无逻辑堆砌。
- D. 对涉及量子核心词的产品，网络平台要严格筛选精准推送，不能随大流欺骗受众。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章摆出了“量子产品”充斥市场的现象，分析治理误区，有着一定的现实指向。
- B. 文章阐明量子物理科普难晓，既分析了量子物理自身的因素，又分析了技术因素。
- C. 文章借助《广告法》的相关规定，阐明了击破“量子产品”谎言之难的真正原因。
- D. 文章遵循摆列现象、分析误区、探究原因的思路展开论述，层次清晰，结构严谨。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 相关企业利用人们对量子科学领域的陌生向人们兜售“量子产品”，误导消费者。
- B. 量子通信专家潘建伟认为，厂家利用量子概念推荐的量子保健品，几乎都是假的。
- C. 如果“量子产品”辟谣的速度赶不上“量子产品”面世的速度，辟谣就没有效果。
- D. 击破“量子产品”谎言关键是监管到位，需要社会监管与网络平台监管共同发力。

4. 阅读材料，完成下面小题。

杨东山尝谓余曰：“文章各有体，欧阳公所以为一代文章冠冕者，固以其温纯雅正，蔼然为仁人之言，粹然为治世之音，然亦以其事事合体故也。如作诗，便几及李杜。作碑铭记序，便不减韩退之。作《五代史记》，便与司马子长并驾。作四六，便一洗《昆》体，圆活有理致。作《诗本义》，便能发明毛、郑之所未到。作奏议，便庶几陆宣公。虽游戏作小词，亦无愧唐人《花间集》。盖得文章之全者也。其次莫如东坡，然其诗如武库矛戟，已不无利钝。且未尝作史，藉令作史，其渊然之光，苍然之色，亦未必能及欧公也。曾子固之古雅，苏老泉之雄健，固亦文章之杰，然皆不能作诗。山谷诗骚妙天下，而散文颇觉琐碎局促。渡江以来，汪、孙、洪、周，四六皆工，然皆不能作诗，其碑铭等文，亦只是词科程文手段，终乏古意。近时真景元亦然但长于作奏疏魏华甫奏疏亦佳至作碑记虽雄丽典实大概似一篇好策耳。”

（节选自罗大经《鹤林玉露》丙编卷二）

1. 用斜线“/”给文中画线部分断句。（限5处）
2. 文加点的“苏老泉”即_____（填姓名）。“山谷”即_____（填姓名）。
3. 简要概括扬东山对欧、苏的评价。

5、（二）古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

题醉中所作草书卷后（节选）

陆游

胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘。

酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。

端溪石池浓作墨，烛光相射飞纵横。

须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是
 - A. 这首诗写诗人观看自己已完成的一幅草书作品，并回顾它的创作过程。
 - B. 诗人驰骋疆场杀敌报国的志向无法实现，借书法创作来抒发心中郁闷。
 - C. 诗人把书法创作中的自己想象成战场上的战士，气吞山河，势不可挡。
 - D. 诗人豪情勃发，他在砚台中磨出的浓黑墨汁，也映射着烛光纵横飞溅。
2. 诗中前后两次出现“酒”，各有什么作用？请结合诗句简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- （1）_____，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。（庄子《逍遥游》）
- （2）皇览揆余初度兮，_____。（屈原《离骚》）
- （3）_____，用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》）

(4) 问君西游何时还？_____。（李白《蜀道难》）

(5) _____，万钟于我何加焉？（孟子《孟子》）

(6) 陛下亦宜自谋，_____，察纳雅言。（诸葛亮《前出师表》）

(7) 子曰：“君子固穷，_____。”（《论语》）

(8) _____，成如容易却艰辛。（王安石《题张司业诗》）

7、当代著名画家吴冠中说：“今天中国的文盲不多了，但美盲很多”。“美”是一个见仁见智的概念。请以《红楼梦》为例，从饮食、建筑、诗词文化等方面，任选一个角度，谈谈它带给你的审美感受。不超过 150 字。

8、《掌上的心》是当代诗人雷抒雁的作品，品读该诗，说说这首诗的妙处。要求：答出 3 条妙处，100 字左右。

掌上的心

雷抒雁

如果我能把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，你就会一目了然

你就会说

哦，多么可爱的红润

可是，如果我真的把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，定会被可恶的鸟啄破

我该怎么说呢

该怎么表达这裂心的痛苦？

9、请下面提供的两个作文题中，选择一个题目写作。

(1) 阅读下面材料，根据要求写作。

①当代正经历复杂而深刻的变革，风险挑战与之相随，危和机总是同生存的，克服了危即是机，要危中寻机，化危为机。

②疫情期间，在线办公、云端上课、线上消费等“宅经济”迅速崛起，智能制造、无人配送、在线消费等新兴产业展现出强大成长潜力，这些都是危中有机的现实写照。

③老字号餐馆主动“触网”，增设外卖窗口，打通线上线下；农业部门推出网上订购、网上培训、网上贷款等春耕备耕新方式……虽然疫情给经济发展带来严峻考验，但及时反应、应对有方，有助于把疫情造成的损失降到最低。

④俗话说：“来而不可失者，时也；蹈而不可失者，机也。”疫情结束后，面向未来，也要善于化危为机，更要善于创造和把握发展的新机遇。

上述材料引发了你怎样的思考？请结合材料内容，以某校高三学生的身份给校报“时事论坛”栏目写一篇文章，体现你的认识与思考。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

(2) 阅读下面的材料，根据要求写作。

最近，很多新闻媒体就文明习惯养成纷纷推出公益广告：“公勺公筷，文明用餐”“拒食野味，走向文明”“保持一定社交距离，尊重他人合法隐私”等等。对此，也有人持不同看法。有的说：“原先的习惯，很难改啊！”有的说：“文明习惯要从小培养，我年龄大了，有些文明习惯我不太应啊！”还有人说：“讲究文明习惯一阵风，过后就烟消云散了。”这些不同声音也有一定市场。

对此你有怎样的看法？请以高中生身份给本市精神文明网“文明习惯大家谈”栏目写一篇文章，倡导大家“养成文明习惯，人人行动起来”，体现你的思考和认识。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. C

3. D

4. 《歌手 2019》和《声入人心》两档节目，受众面广，影响力大，在将民族文化元素和传统艺术形式融入音乐表演的尝试中大获成功，既兼具商业效应和娱乐作用，又反映了对民族文化的守正与创新；以它们为例来证明传承与发扬民族音乐文化的必要性和可行性，具有很强的说服力。

5. ①音乐工作者应将中国本土艺术元素更多地带入当下大众化、娱乐化的音乐媒介，守正创新，承担起引导大众娱乐审美的责任；②大众应该自觉了解和感受民族文化、传统文化，多听好的音乐，娱乐身心，缓和情绪，陶冶情操，砥砺前行志；③社会应该营造好的氛围，鼓励民族音乐的发展，倡导具有时代性和正能量的音乐，促进社会发展、团结、和谐。

【解析】

1. 本题考查学生筛选信息和辨析信息的能力，解答此类题目，考生应先明确题干所问，然后再到文中找到选项的内容，进行比对，一看内容是否吻合，二看选项所答与题干所问是否一致，考查的其实是学生的细心和耐心。

本题：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/135200143044011221>