

## 二年级书法教案

隆湖五站小学 翟亚亚

### 教材分析：

本册写字教材的内容安排与学生在识写生字的同时，借助本册写字教材，既可以巩固学生识记生字的成果，又可以掌握基本笔画、笔顺、运笔、结字规则，体现了识字、写字与阅读教学的结合。

### 学情分析：

大多数学生在低年级基本掌握了铅笔字书写基本知识、要求和方法。也有个别学生对生字的间架结构掌握的不好，写出的字不匀称，缺少美感。钢笔字在的书写可以在书写铅笔字的基础上引导学生自得自悟，通过自己的观察、探究，从而发现书写的内在规律。

### 教学目标：

1. 养成正确的写字姿势和良好的写字习惯； 在书写中体会汉字的优美。
2. 能用硬笔熟练的书写楷书， 行款整齐， 并且有一定的速度。
3. 能用毛笔规范、正确、端正、整洁的书写汉字，间架结构合理。会观察范字及评价书法作品，初步了

解不同字的书写风格，书写时能够结构合理，笔画正确，具有在临帖的基础上创造出自己的作品的意识。

教学重难点：

能用毛笔规范、正确、端正、整洁的书写汉字，间架结构合理。会观察范字及评价书法作品，初步了解不同字的书写风格，书写时能够结构合理，笔画正确，具有在临帖的基础上创造出自己的作品的意识。

课改和提高课堂效益以及提升教学质量的具体策略：

自随着课程改革的不断深入，教育界越来越呼唤符合新课程标准要求的高效率课堂教学。什么是高效率的课堂教学，我认为在有限的的时间里使学生获取更多的知识，技能得到充分训练，还能学到一定的方法，情感态度价值观得到更好的培养。

课改之前，由于过于关注知识与技能，学生只有被动接受，情感态度价值观的培养没有得到应有的重视，效率只是体现在知识的量上，没有促进人的全面、和谐发展；课改之后，提倡新的方式，但不少教师又进入了形式主义的误区，为了有效地解决以上存在的问题，笔者提出八点策略，供同仁商榷。

## 第一单元导学内容说明

### 一、单元导学内容简析

经过两个学期的学习，学生们已经认识了很多字，已经初步具备了自主识字的本领，写字水平，在教学时要注意多让学生自主学习、探索发展。二年级要求会写的字大都为合体字，笔画多，写字量大，课上时间短，巩固练习时间很少，这就需要孩子课余时间加强练习。家长可每天在家中有计划的进行练习。现就第一单元生字书写过程中需要孩子们注意的一些地方做一的分析，希望对大家有帮助。

### 二、单元导学目标

- 1.掌握左右结构的字的写法。
- 2.掌握左中右结构的字的写法。

### 三、单元训练重点

- 1.掌握左右结构的字的写法。
- 2.掌握左中右结构的字的写法

### 四、单元训练难点

- 1.掌握左右结构的字的写法。
- 2.掌握左中右结构的字的写法。

### 五、单元导学课时： 5

### 第一课 正确的坐姿

教学目标：

1. 掌握铅笔的写字姿势。
2. 能用正确的写字姿势。
3. 培养学生良好的书写习惯，做到书写时精神集中。
4. 培养学生细心观察的品质，在习字过程中渗透审美教育。

教学重点：掌握铅笔的写字姿势。

教学难点：能用正确的写字姿势。

教学方法：讲授法、练习法

教学准备：电子白板

教学课时：1 课时

教学过程：

#### 一、导入新课

1. 请学生欣赏几幅硬笔书法作品，激发学习书法的兴趣。
2. 说说自己的感受。
3. 师：一笔好字看了以后，令人赏心悦目。但是要写好字必须掌握正确的写字姿势和执笔方法。今天我们学习第一课，铅笔写字姿势。

4. 板书课题，第一课：正确的坐姿

## 二、正确的写字姿势

1. 出示正确的写字姿势图。

请学生说说图中的学生是怎样坐的？

总结：正确的写字姿势要求：头正、身直、臂开、足平。

2. 全班学生练习正确的坐姿，师巡视纠正不良坐姿。

## 三、用正确的写字姿势。

学生练习写“五、六、七、八”，老师巡视，重点指导写字姿势。

## 四、课间活动

手指操，活动手腕，促进手指和谐操作。

## 五、学生用正确的写字姿势。

## 六、小结。

同学们，学了这课，我们懂得了书写时只有写字姿势和执笔方法正确，才能做到正确、整洁，有速度，希望同学们多写多练，养成良好的书写习惯。

板书设计：

教学反思：

## 第二课 正确的执笔方法

教学目标：

1. 掌握铅笔的正确的执笔方法。
2. 能用正确的正确的执笔方法。
3. 培养学生良好的书写习惯，做到书写时精神集中。
4. 培养学生细心观察的品质，在习字过程中渗透审美教育。

教学重点：掌握铅笔的正确的执笔方法。

教学难点：能用正确的正确的执笔方法。

教学方法：讲授法、练习法

教学准备：电子白板

教学课时：1 课时

教学过程：

### 一、导入新课

1. 请学生欣赏几幅硬笔书法作品，激发学习书法的兴趣。

2. 说说自己的感受。

3. 师：一笔好字看了以后，令人赏心悦目。但是要写好字必须掌握正确的写字姿势和执笔方法。今天我们学习第二课，正确的执笔方法

4. 板书课题，第二课，正确的执笔方法

## 二、正确的执笔方法

1. 出示正确的正确的执笔方法图。

2. 老师讲解执笔方法。

3. 老师示范，学生学习执笔，同桌互相检查是否正确。

4. 全班学生练习正确的执笔方法， 师巡视纠正不良执笔方法。

## 三、用正确的执笔方法练习写字。

学生练习写“ 五、六、七、八”

老师巡视，重点指导执笔方法

## 四、课间活动。

手指操，活动手腕，促进手指和谐操作。

## 五、学生用正确的写字姿势和执笔方法练习写字。

## 六、小结。

同学们，学了这课，我们懂得了书写时只有写字姿势和执笔方法正确，才能做到正确、整洁，有速度，希望同学们多写多练，养成良好的书写习惯。

## 第三课 左右结构字写法

教学目标：

掌握左右结构字的书写规律，体会左右结构字字体结构上的细微差别。

2、培养学生对汉字初步的观察能力及审美能力。

教学重点：左右结构字写法上有规律也有差别，掌握左右结构字的书写规律。

教学难点：左右结构字写法上有规律也有差别，掌握左右结构字的书写规律。

教学方法：讲授法、练习法

教学准备：自备字帖、练字纸、多媒体、实物投影仪

教学课时：1 课时

教学过程：

一、老师做回顾展示，同学谈心得体会。

1.回顾、展示前阶段练字的收效，欣赏同学们的书法作品。

2、才艺课的学习，也让同学们深有感触，下面请同学谈谈他对硬笔书法才艺课（练字）的体会。

二、小故事大道理——激发兴趣，增强学生练好汉字书写的信心

1、老师讲《虞世南画腹学书》的故事。投影出示书法家的照片及他的字。（师）：老师今天也有一个书

法家的故事要跟大家分享——《虞世南画腹学书》的故事。虞世南是唐代著名的书法家。他的书法很受唐太宗的赏识，被唐太宗任命为自己的书法老师。传说虞世南学习书法已到了如痴如醉的地步。他不仅白天用笔在纸上练习，就是夜晚睡在被窝里，也常常不停止练字，大家猜猜看他在被窝里怎么练的呢？原来他是用指头当笔，肚皮当纸，默默地比画着，直到进入梦乡。

2、听了这个故事，你们有什么感想啊？ 师生小

结：人人都可以把字练好，但练就一手好字并没有捷径，需要我们一丝不苟、持之以恒地刻苦练习。

三、过渡：这节课练什么呢？

1、老师书写几个左右结构字：仅、联、刚

2、请学生讲讲这是什么结构的字并书写上三个字。——左右结构字（师）：今天这节课，我们就来练写左右结构字。（出示课题：左右结构字）

3.利用实物投影，挑三个平时字写的不是最好的同学，通过他们写的字边讲边口述出左右结构字书写要领——注意好左右间架比例，总体上是左收右放。

四、认识左右结构字的不同的间架比例

1、出示三组字： A、村、联 B、伟、搞 C、刚、

2、请学生说说间架比例上的细微差别

3、小结：左右结构字的间架结构特点和书写规律  
注意好左右间架比例，总体上是左收右放。

五、练写。

1、请学生当场书写。

2、教师现场辅导，边巡视边重复书写要领。此时幻灯片上打出的也是要领的那句话。

3、展示优秀习作。

4、四人一组讨论列举其他左右结构字并书写。看哪一组列举最多。（这步还需考虑怎样的形式更好）

5、教师小结。

五、课堂小结并布置作业。

1、（师）结束语：中国的书法艺术源远流长，精美绝伦，从今天左右结构字的书写中，我们已初步领略了它非凡的艺术魅力。

板书设计：

教学反思：

#### 第四课 左右结构字写法

教学目标：

1.使学生认识和掌握“左中右宽窄略等”、“中宽左右窄”、“右宽左中窄”“左窄中右宽”“中窄左右宽”等五种结构的字的特点。

2.通过练习，把左中右结构宽窄不同的字搭配得当，书写正确、端正、匀称。

3.激发学生的写字兴趣，培养学生的写字能力。

教学重点：学会把左中右结构宽窄不同的字搭配得当，书写正确、端正、匀称。

教学难点：学会把左中右结构宽窄不同的字搭配得当，书写正确、端正、匀称。

教学方法：讲授法、练习法

教学准备：自备字帖、练字纸、多媒体、实物投影仪

教学课时：1 课时

教学过程：

### 一、复习正确的写字姿势

1.同学们，谁能说说正确的写字姿势是什么样的？随学生的回答，出示学生正确书写姿势的画面。

### 2.一起做一做

### 二、导入新课

1.本学期我们的写字课和上学期一样，间周上钢笔

字课和毛笔字课。今天这节课我们先来上钢笔字课。

2. 上学期的钢笔字课我们着重学习了左右结构和上下结构字的正确写法，这学期我们将着重学习左中右和上中下、半包围、全包围结构字的正确写法。

3. 今天我们来学习第一课——结构（一）

### 三、学习新课

1. 打开书第一页，指名读“看看”

请学生注意观察这个字左中右三部分在田字格中的位路，指名说。

2. 指名说每个字左中右三部分在田字格中的位

3. 相机指导

四、学生练习。学生描描、临写。

五、根据学生练习情况总结

我们在书写左中右结构的字时，不仅要注意左中右的宽窄，而且要注意每一部分在田字格中的位路，注意将笔画搭配得当，书写正确、端正、匀称。

板书设计：

## 第五课 书法家的故事

教学目标：

1. 通过学习书法家的故事，孩子从中知道勤学苦练才能写好字。

2. 在小故事中得到启发。

教学重点难点：通过学习书法家的故事，孩子从中知道勤学苦练才能写好字。

教学方法：讲授法、练习法

教学准备：多媒体、实物投影仪

教学课时：1 课时

教学过程：

### 一、王羲之潜心苦学墨当饭

王羲之大约五六岁的时候，就拜卫夫人为老师学习书法。他的书法进步很快，7 岁的时候，便以写字而在当地小有名气了，很得前辈的喜爱和夸奖。王羲之在 11 岁的时候，就读了大人才能读懂的《笔说》。他按照《笔说》中所讲的方法，天天起早摸黑地写呀，练呀，简直都入了迷。过了一段时间，看看自己写的字，与以前写的比较，果然有些变化。一天他的老师卫夫人看了后吃了一惊，对人说：“这孩子一定是看到书法秘诀了，我发现他近来的字，已达到成年人的水平了，照这样发展下去，这孩子将来在书法方面的成就

一定会淹没我的名声的。”王羲之并没有因老师称赞而沾沾自喜，骄傲自满，他临帖更用心、更刻苦了，甚至达到了废寝忘食的地步。有一次吃午饭，书童送来了他最爱吃的蒜泥和馍馍，几次催他快吃，他仍然连头也不抬，像没听见一样，专心致志地看帖、写字。饭都凉了，书童没有办法，只好去请王羲之的母亲来劝他吃饭。母亲来到书房，只见羲之手里正拿着一块沾了墨汁的馍馍往嘴里送呢，弄得满嘴乌黑。原来羲之在吃馍馍的时候，眼睛仍然看着字，脑子里也在想这个字怎么写才好，结果错把墨汁当蒜泥吃了。母亲看到这情景，憋不住放声笑了起来。王羲之还不知道是怎么回事呢！听到母亲的笑声他还说：“今天的蒜泥可真香啊！”王羲之坚持数十年如一日，勤学苦练，临帖不辍，练就了很扎实的功夫，这为他以后的发展奠定了基础，铺平了道路。

板书设计：

## 第六课 上下结构字的写法

教学目标：

1. 认识上下结构中上宽下窄、上窄下宽这两种类型的特点。

2. 掌握这两种类型字的一般书写规律，写好“肯、集、冒、点、贫、类”，要求写得正确、端正、比例恰当。

3. 养成仔细观察，书写认真的良好习惯。

教学重点：掌握上下结构中上宽下窄、上窄下宽这两种写法。

教学难点：掌握上下结构中上宽下窄、上窄下宽这两种写法。

教学方法：讲授法 练习法

教学准备：自备字帖、练字纸、多媒体、实物投影仪

教学课时：1 课时

教学过程：

### 一、 导入

同学们，前面我们学习了独体字、左右结构字的写法。这节课我们一起来研究如何把上下结构字写得更加匀称美观。

### 二、 指导写字

1、感知结构特点（课件出示：肯、集、冒、点、

贫、类)师:同学们请看,这些 字都是上下结构, 先来和它们打个招呼(齐读)看一看它们有什么不同?

2、学写上宽下窄的字“肯”

3、学写上窄下宽的字“集”

(1)请同学们仔细观察,你认为写好这个字, 哪个笔画比较关键呢?

(2)要想写好这个字,除了这个主笔,我们还应该注意什么?

(3)师总结:(师板书:把主笔,写舒展)

(4)老师范写,学生书空。

(5)学生在练习纸上练写 3 遍,写时注意保持正确的写字姿势和 握笔姿势。

(6)同桌互评,写得好的在字下面奖一颗五星。

(7)班内展示、点评。

(8)自由练写

三、课堂总结

板书设计:

## 第七课 上中下结构字的写法

教学目标：

1、掌握“上中下结构的字”三部分大小相等”和“三部分大小不等”结构字的特点。

2、培养学生的写字兴趣和良好的书写习惯。

3、培养学生研究学习的能力。

教学重点：掌握“上中下结构的字”三部分大小相等”和“三部分大小不等”结构字的特点。

教学难点：掌握“上中下结构的字”三部分大小相等”和“三部分大小不等”结构字的特点。

教学方法：讲授法、练习法

教学准备：自备字帖、练字纸、多媒体、实物投影仪

教学课时：1 课时

教学过程：

一、细观察、找规律

1. 出示上中下结构的例字。

2、学生观察分小组讨论研究其共同之处和不同之处。

3、学生交流，不足之处教师及时进行总结。

4、师生进行交流，教师边讲解边示范写。

5、引导学生想一想还有那些“上下略等，上小下大、上大下小”的字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/135204320033011222>