

# 茂名市第一中学 2024—2025 学年度第一学期期中考试

## 高二语文试卷

考试时间：150 分钟 总分：150 分

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成小题。

①张岱年先生在论述中国传统文化精神时，将“刚健有为”放在首位，认为这是中华优秀传统文化中最重要的思想和基本人文精神之一。“刚健”的自然之力与精神之美，是中华美学精神的重要特征，并在传统文艺创作和美学思想体系中呈现出丰富的表述形态，构成中华美学精神乃至中华人文精神的鲜明底色。以“刚健”为中心生成“风骨”“雄浑”等内涵丰富的传统文论思想，深刻影响着传统文艺各个门类的美学选择和审美风格。

②“风骨”是刚健美学思想在传统文论中重要表达之一。刘勰在《文心雕龙·风骨》中写道：“刚健既实，辉光乃新。……若能确乎正式，使文明以健，则风清骨峻，篇体光华。”我们知道。“风”原本指的是人的气质、风度，为“风骨”生成之本；“骨”则决定着人的体格并通过外在肌肤呈现体貌。《文心雕龙》以“风骨”设喻诗文，则“风”为诗文之命意，“骨”以文辞呈现作品的形象实体。刘勰认为真正的好诗文应是“风清骨俊”，标举和倡导明朗、洗练、爽直而又劲健有力的美学风格。

③唐代司空图继承“刚健”美学的基本品格，强调诗人要效法“天行健”精神，积蓄刚健之气，并结合诗歌创作对“刚健”美学进行更为细致和全面的分类表达，提出“雄浑”“劲健”“豪放”“悲慨”等具体的诗歌美学风格类型。《二十四诗品》所阐释的“刚健”美学的风格特征，是对“刚健”美学丰富形态的系统概括与归纳，深深影响中华传统美学的发展进程。汉魏风骨、盛唐气象，尽管宋元以降空灵淡远成为文人的审美风尚，司空图所标举的雄浑、悲慨、豪放、劲健等品格，仍然深刻地影响着中国诗学的美学追求，宋代诗学“兴趣”与“妙悟”说的倡导者严羽，赞赏盛唐之诗“既笔力雄壮，又气象浑厚”。

④刚健美学思想在明清时期受到文论家的重视，并进行更为丰富的阐发和描述。如清人姚鼐指出：“其得于阳与刚之美者，则其文如霆，如电，如长风之出谷，如崇山峻崖，如决大川，如奔骐驎；其光也，如杲日，如火，如金镞铁；其于人也，如凭高视远，如君而朝万众，如鼓万勇士而战之。”这里，“阳刚”之美作为刚健美学的新表达，进入文论话语之中。

⑤西方美学的“崇高”范畴引入后，有人认为中国美学思想中的刚健、雄浑、阳刚之美等都可包括在“崇高”范畴之中。实际上，由于人文基因和文化传统不同，中华美学的“刚健”精神与西方美学的“崇高”范畴并不相同，有其自身独特的文化内涵，并在中西美学观念的对比中体现出鲜明的美学价值。

⑥西方美学的“崇高”观念，产生于抵抗浩大外力之时人的内在感受，蕴含着感性与理性的不和谐。

西方近代美学家们认为，“崇高”指向关于伟大、壮丽、惊人甚至恐惧的心理状态，是与美相对立的、外在的观念。在对“崇高”范畴的理论阐发中，西方美学家往往注重冲突各方的矛盾对立与分裂，认为“崇高”是一种由痛感转化出来的消极快感，起源于人们面临危险时所产生的“自我保护的心理”，恐怖和惊惧是崇高感的心理内容，只在生命受到严重威胁时才活跃起来。

⑦与西方美学范畴不同，中华美学的“刚健”之美，源自民族文化精神上的刚健有为、不屈不挠，是正面的、积极奋发的力量表现。宇宙雄浑劲健、运行不息，中华民族的先人从宇宙伟力中感悟永恒而又深邃的启示，充分肯定和高扬人的尊严、自信和理性力量，在人与自然的和谐中获得人的最大自由。在这和谐的壮美之中，没有偏颇、极端、分裂与毁灭，更无恐怖和惨厉。同时，中华美学的“刚健”之美，既包含着阳刚、壮美的精神追求，也包含着刚柔相济的宇宙哲学。阳刚之美和阴柔之美从不对立。《尚书》中就推重“刚而无虐，简而无傲”；《易传》认为“刚柔相摩，八卦相荡”；姚鼐说“阴阳刚柔并行而不容偏废”；刘熙载也说“书，阴阳刚柔不可偏陂”。“刚健”之中蕴含着韧性的追求，这是中华民族用中、守中致和的思维方式决定的。在中华美学思想中，阳刚之美不仅雄伟、劲健，同时要有内在蕴藉，不能锋芒毕露。现代画家傅抱石、关山月合作的山水巨制《江山如此多娇》，正是两种美的完美结合。当然，在两种美之中，阳刚美始终是主导方面，这是中华文化“刚健”之美的鲜明特征。

（摘编自叶青《传承“刚健”的自然之力与精神之美》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
  - A. “刚健”作为中华美学精神的重要特征，构成中华美学精神乃至中华人文精神的鲜明底色。
  - B. “风骨”“雄浑”“阳刚”“空灵淡远”等美学风格都与“刚健”的美学精神一脉相承。
  - C. 宋代严羽倡导“兴趣”与“妙悟”说，也非常赞赏盛唐诗歌所表现出来的刚健品格。
  - D. 姚鼐对刚健美学进行了丰富的阐述，“阳刚”由此成为刚健美学新表达，进入文论话语中。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）
  - A. 刘勰以“风骨”设喻诗文，“风”为立意，“骨”为实体，佳作应“风清骨俊”，《文心雕龙》就践行了这种美学风格。
  - B. 司空图结合诗歌创作对“刚健”美学进行了细致全面的分类表达，其《二十四诗品》深刻影响了中华传统美学的发展进程。
  - C. 中华美学的“刚健”精神与西方美学的“崇高”范畴并不相同，其独特的文化内涵和鲜明的美学价值更胜一筹。
  - D. 山水巨制《江山如此多娇》，是阳刚和阴柔美的完美结合，在主体部分阳刚美则是主导，体现出“刚健”之美的鲜明特征。
3. 下列诗文名句中，最不符合文中“刚健”之美的一项是（ ）
  - A. 日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。——姚鼐《登泰山记》

- B. 飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷——李白《蜀道难》  
C. 云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯——柳永《望海潮》  
D. 二十四桥仍在，波心荡，冷月无声——姜夔《扬州慢》

4. 下列关于本文论证的分析不恰当的一项是（ ）

- A. 文章以张岱年先生关于“刚健有为”的论断开篇，引出全文的论述中心，增加了论证的分量。  
B. 文章②——④段论述“刚健”美学思想的丰富拓展，从刘勰到姚鼐逐一展开，言之有序。  
C. 文章在第④段和第⑦段两次引用姚鼐的言论，论证“阳刚之美和阴柔之美从不对立”的美学原则。  
D. 文章综合运用引用论证、对比论证、举例论证等多种论证方法，材料丰富，对比鲜明，论证充分。
5. 西方美学的“崇高”与中华美学的“刚健”有哪些不同？请结合材料简要概括。

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

### 么姨的灿烂年华

贺捷生

我亲爱的么姨，总是认为自己不会被时光打败的么姨，万不得已，终于坐上轮椅了。这让我们两代从长征路上走过来的女人，让 104 岁的她和 84 岁的我，多少有些伤感。生活那么漫长、那么灿烂，从来不向命运低头的么姨，还以为她仍然是那个以 18 岁的花样年华嫁给红六军团总指挥萧克将军的女生呢。

么姨是那个年代最时髦也最有文艺范儿的女生。她档案的第一栏写着，蹇先佛，1916 年 7 月出生，毕业于长沙衡粹女子职业学校艺术系美术专业。13 岁那年听说当红军的二姐也就是我妈，嫁给了在湘西创建红军队伍的贺龙。15 岁听到了“九一八事变”的消息，义愤填膺地走上街头，喊出“打倒日本帝国主义！”的口号。

1934 年 12 月 26 日，么姨记得清清楚楚，18 岁的她郑重地走出家门，去找这支队伍的最高军事长官参加红军。父亲贺龙那天在临时司令部，忽然感到眼前一亮，一个青春焕发的女子站在面前。

么姨说，司令官，我来参加红军，你不会不欢迎吧？父亲片刻的拘谨，被么姨的爽朗驱散了。他故意说：“参加红军可不是闹着玩的，你一个城里的洋学生，细皮嫩肉的，当红军能干啥？”么姨顺着父亲卖的关系说，我一个正宗的艺术系的毕业生，能写会画，你打着灯笼都难找。父亲说，那是那是，我们还真缺你这样的人。想了想，他神情肃然地说，你得先与你二姐商量商量。

么姨收敛笑容，认真地说，姐夫，二姐跟我谈过了，说了革命的艰难，说了参加红军要流血牺牲。她还告诉我大哥牺牲了。但我都想过了，二姐能吃的苦，我也能。

父亲说，那好，你当红军的事，我批准了。不过，话要说在前面，我虽然是你的姐夫，但也是这支队伍的总指挥，今后遇上生生死死的事，你可不能躲。么姨说，姐夫，你放心吧，我们蹇家人没有说话不算

数的。

红二、六军团进驻慈利县城关镇时，父亲和萧克将军进城就去拜访在城东开染坊的我的外公蹇承宴。外公对他们说，蹇家怕是着了共产党的魔，先是大儿和二女当了红军，如今么女和二儿也争着要跟你们走。我想好了，不阻拦他们。就是这次拜会，当年只有27岁的红六军军团长萧克将军与么姨相遇相识，两人爱好相近，趣味相投。没多久，没有繁文缛节，他们在母亲和么姨的故乡结婚了。

1935年11月19日，红二、红六军团接到命令，踏上长征路。我在这年11月1日出生，么姨在贵州境内发现怀孕。在接下来的路上，被称为“红军姊妹花”的母亲和么姨，一个背着越来越沉的我走，一个挺着越来越大的肚子走。

母亲姐妹俩在长征路上很少见面，1936年7月终于在甘孜住下来，母亲就背着我来么姨身边。么姨给我们准备的礼物，是节省下来的一点粮食和采来的一大把野菜。见面时，母亲告诉么姨，她们做卫生员的弟弟在翻越雪山时，因为跑前跑后照顾伤员，累死在雪山上，埋在雪谷里。

没等姐妹俩从悲伤中缓过劲来，传来了部队开拔的号角声。她们心知肚明，命令是她们的丈夫红军总指挥和副总指挥共同下达的，十万火急，即使么姨随时会分娩也得出发。母亲背着我，搀着么姨、坚定地走向草原深处走去。

第一天走了大半天，四野茫茫。么姨突然哎哟一声，羊水破了，疼得失声喊叫，蹲在地上起不来。母亲四处巡视一遍，看见路边有个只剩四堵颓败断墙的藏民放羊用过的土堡，忙把么姨搀进去。没有器械，没有产床，也没有水，就让姨父铲来了一些草皮，垫在地上，铺上野营用的被褥，天当房，地当床。

孩子生下来了，是个男婴，哭声响亮。姨父喜不自禁，给他取名萧堡生，草原上土堡里出生的意思。

休息了几个小时，继续上路。

第三天，么姨刚被扶上马走了几步，就一头栽下来。恰巧杨尚昆夫人李伯钊大姐路过，上前一看，说失血过多是原因，但主要还是饿的。说着，摘下身上装着大约有一斤大米的干粮袋，扔了过来。么姨拼尽全身力气说，不行呀，李大姐，过草地，粮食是每个人的命啊！但李伯钊大姐头也不回地走远了。

母亲和么姨走出了草地，大人和孩子都活了下来。

么姨与萧克将军的第二个孩子，还有第三个孩子，都出生在战火纷飞的抗日战场上。有意思的是，他们的第三个孩子，不是一个人，而是一部长篇战争小说，书名叫《浴血罗霄》。

五年前，近百岁的么姨粉碎性骨折，她拒绝保守治疗，勇敢地接受了手术，又颤颤巍巍地站起来了。104岁的她虽然最终坐上了轮椅，但仍然顽强地挺立着，她就是不想被命运打败。

（有删节）

文本二：

我近年写的是回忆和追溯性的散文。有人说我是唯一的，是独自在营造“红色意境”。我觉得这种说法没什么不好，我能够接受。但必须告诉人们，我写的都是我亲身经历的事情，还有我没齿难忘地爱着和

记住的那些人。真实和真情，是我最在乎的东西、最珍惜的东西。我把这种真实和真情，当作我写作必须遵守的原则。

我重提这些历史，绝不是要重温家族的光荣，而是要说明信仰的光辉和理想的旗帜，是父辈们舍生忘死的动力之源。信仰永远都是鼓舞我们奋发进取的精神号角。有了信仰，我们的事业才能发展，我们的国家才能进步。

(选摘自贺捷生《父亲的雪山母亲的草地》的《后记》和《自序》)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( )

- A. 幺姨积极参加红军队伍，既有“九一八事变”的时代因素，也有家庭因素，还有她比较时髦、有文艺范等个人因素。
- B. 作者对贺龙元帅着墨不多，通过人物之间的几句对话，就为读者勾勒出一位风趣随和、思虑周密的红军指挥员形象。
- C. 文章以幺姨坐上轮椅、让人伤感开篇，又以幺姨坐上轮椅、仍“顽强挺立”结尾，这样写既首尾呼应，又升华主题。
- D. 文章语言平白如话，通俗生动，已届耄耋之年的作家如同坐在读者面前，将幺姨的革命往事娓娓道来，亲切动人。

7. 下列与文本一有关的说法，不正确的一项是( )

- A. 毛泽东《长征》中“五岭逶迤腾细浪”与文中“母亲背着我，搀着幺姨，坚定地走向草原深处走去”等描写极具画面感，表现了红军的革命意志。
- B. 作者的舅舅为照顾伤员而牺牲，李伯钊把珍贵的口粮留给幺姨，这两件事的叙述方式虽然不同，但是都能体现不怕艰险、勇于牺牲的长征精神。
- C. 《浴血罗霄》这部长篇战争小说在战火中诞生，具有虚构性，是萧克夫妇的“孩子”，也是研究中国共产党党史和人民军队军史的珍贵资料。
- D. 鲁迅的《藤野先生》和本文都以亲历者“我”的口吻展开叙事，前者回忆了与藤野先生的交往经历，后者再现了幺姨参加红军、长征等革命往事。

8. 作为一篇追溯性的散文，本文兼具文学性和真实性。请结合文本简要分析本文真实性是如何体现的。

9. 如果在“红色经典读书分享会”上推荐《幺姨的灿烂年华》，请结合两则文本，列出理由并简要分析。

## 二、古代诗文阅读(37分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一

卫将军文子问于子贡<sup>①</sup>曰：“吾闻孔子之施教也，先之以《诗》《书》，而道之以孝悌，说之以仁义，观

之以礼乐，然后成之以文德。盖入室升堂者，七十有余人，其孰为贤？”子贡对以不知。文子曰：“以吾子常与学，贤者也，不知，何谓？”

子贡对曰：“贤人无妄，知贤即难。故君子之言曰：‘智莫难于知人。’是以难对也。”文子曰：“若夫知贤，莫不难。今吾子亲游焉，是以敢问。”子贡曰：“夫子之门人盖有三千就焉赐有逮及焉未逮及焉，故不得遍知以告也。”

文子曰：“吾子所及者，请问其行。”子贡对曰：“能夙兴夜寐，讽诵崇礼，行不贰过，夫称言不苟，是颜回之行也。若逢有德之君，世受显命，不失厥名。以御于天子，则王者之相也。

“不迁怒，不深怨，不录旧罪，是冉雍<sup>②</sup>之行也。孔子告之以《诗》曰：‘靡不有初，鲜克有终。’”

“恭老恤幼，不忘宾旅，好学博艺，省物而勤也，是冉求之行也。孔子因而语之曰：‘好学则智，恤孤则惠，恭则近礼，勤则有继。尧舜笃恭，以王天下。’其称之也，曰‘宜为国老’。”

“齐庄而能肃，志通而好礼，侯相两君之事，笃雅有节，是公西赤之行也。孔子语人曰：‘当宾客之事，则达矣。’谓门人曰：‘二三子之欲学宾客之礼者，其于赤也。’”

“满而不盈，实而如虚，过之如不及，先王难之。博无不学，其貌恭，其德敦；其言于人也，无所不信；其骄大人也，常以浩浩，是以眉寿<sup>③</sup>，是曾参之行也。孔子曰：‘孝，德之始也；悌，德之序也；信，德之厚也；忠，德之正也。参，中夫四德者也。’以此称之。”

文子曰：“吾闻之也，国有道则贤人兴焉，中人用焉，乃百姓归之。若吾子之论，既富茂矣，壹诸侯之相也。抑世未有明君，所以不遇也。”

子贡既与卫将军文子言，适鲁见孔子曰：“卫将军文子问二三子之于赐，不壹而三焉，赐也辞不获命，以所见者对矣。未知中否，请以告。”

孔子曰：“言之乎。”子贡以其辞状告孔子。子闻而笑曰：“赐，汝次焉人矣。”

（节选自《孔子家语·弟子行》，有删改）

【注】①子贡是端木赐的字，端木赐复姓端木，名赐。②冉雍，名仲弓。③眉寿：长寿。因人老会长出长眉毛，故称眉寿。

## 材料二

子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”

（节选自《论语·为政》，有删改）

夫圣人之治国，不恃人之为吾善<sup>①</sup>也，而用<sup>②</sup>其不得为非也。恃人之为吾善也，境内不什数<sup>③</sup>；用人不得为非，一国可使齐。为治者用众而舍寡，故不务德而务法。

（节选自《韩非子》，有删改）

【注】①为吾善：自觉行善。②用：使。③不什数：不能用什来计算，即不到十个。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

夫子之门 A 人 B 盖有三千 C 就焉 D 赐有逮 E 及焉 F 未逮 G 及焉

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 知，了解，与《〈论语〉十二章》“知者不惑”的“知”含义不同。
- B. 者，代词，指代……的人，与《人皆有不忍人之心》“谓其君不能者”的“者”用法相同。
- C. 明，形容词，明智，贤明，与《大学之道》“在明明德”的第一个“明”用法相同。
- D. 见，见到，与《〈老子〉四章》“自见者不明”的“见”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 面对文子对于孔子学有所成的七十多弟子中“其孰为贤”的询问，子贡认为贤能的人没有妄行，了解贤人就很难，故他不好回答此问题。
- B. 通过子贡回答文子的话，我们可以看出，颜回能成为君王的辅佐，冉求能成为卿大夫，公西赤精通外交礼仪，而曾参四德具备。
- C. 文子认为，子贡所说到的孔门弟子都可做诸侯的辅佐，但当时世上没有明君，他们不得任用，文子为他们感到惋惜与不平。
- D. 材料一主要是卫国将军文子与孔子弟子子贡的对话，子贡有重点地对孔门几位弟子的操行进行了评价。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 以吾子常与学，贤者也，不知，何谓？
- (2) 吾闻之也，国有道则贤人兴焉，中人用焉，乃百姓归之。

14. 请结合甲乙两则材料对孔子和韩非子的为政观作简要评析。

## （二）古诗阅读（共2题，共9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

### 有美堂暴雨

苏轼

游人脚底一声雷，满座顽云拨不开。  
天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。  
十分潋滟金樽凸，千杖敲铎羯鼓催。  
唤起谪仙泉洒面，倒倾蛟室泻琼瑰。

[注]熙宁六年（1073），苏轼任杭州通判时作此诗。有美堂在西湖东南面的吴山上，堂名“有美”，取自宋仁宗赐梅挚诗“地有吴山美，东南第一州”。

15. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联先声夺人展现大雨声势，“顽云”表现了厚重浓密的云层，其景其情，历历在目。
- B. 颔联“飞”“过”“来”，动态展示出大雨自远而近、横跨大江、呼啸奔来的壮观奇景和过程。

- C. 尾联用典，诗人欲以磅礴雨景唤醒沉醉的李白，创作出佳句美文，显示出苏轼豪迈奔放的个人特色。
- D. 诗人用纯粹客观式画面，表现暴风雨的壮丽雄奇，大胆背离中国古代“诗言志”的传统。
16. 《有美堂暴雨》是写景名篇，评价甚高，请你从艺术手法使用的角度赏析颈联。

### (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 8 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 后世多将军队中的战友情称为“袍泽之情”，这个词源自《秦风·无衣》中“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”。

(2) 《论语·里仁》强调要向榜样学习“\_\_\_\_\_”，也强调要自我反省“\_\_\_\_\_”。

(3) 古人以梦入诗，借描绘梦境表达现实中的情感。表现诗歌内容由现实转入梦境的名句有“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(4) 李白有诗“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，通过月色中的联想表达思念之情。《春江花月夜》中有一句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”与之写法相似，异曲同工。

### 三、语言文字运用 (18 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

不知道你有没有过这样的经历，言谈间本该 ( A ) 的话，再三斟酌下还是铺垫了好几句。“不知道说的有没有道理”“绝没有别的意思”“退一万步讲”等一番限定与修饰下来，交流的畅快也急转直下。

额外的限定语，事实上起到的是补充与解释的作用。“甲”，往往隐含着“你说的可能有道理，但我们不妨再讨论一下”的意味；“乙”，经常作为“接下来我要开始陈述观点了”的开场白；

“丙”，丁。这些“限定语”或许都没有什么实际上的语义指向，但一般都能起到缓和与留有余地的交流效果，就像是一种语言的润滑剂，让聊的天不至于生硬尴尬，让说的话不至于“掉在地上”。

如此 ( B )，图个啥？反复纠结的社交“套话”背后，一定有难言之隐。不少人心里直犯嘀咕：一句无心之语，会不会冒犯到身边的同事、朋友和家人？脱口而出的心里话、张口就来的口头禅，是不是暴露了自己的“粗鲁”？所谓“说者无意，听者有心”，怕被误解，怕惹是非，怕生嫌隙，自然也就会在铺垫和说明上多此一“句”。结果就是，交流变得索然无味，理解变得无比奢侈。难怪有人总结现在聊天的套路：打破尴尬，用“哈哈”；表达开心，用“哈哈”；不知如何回复，也用“哈哈”。其实，是不是真的想“哈哈”并不重要，重要的是这样“不太会让人出错”。

言谈间限定语越来越多，①目的旨在彼此能够避免误会、获得认同。②纵观现代人的社交网络，③坚强与脆弱、独立与依赖构成了一种微妙的平衡。④这些情感与思绪的交织，⑤许多人只好在言语中采取“试探”的策略，⑥为自己提前圈定了一个语言的“紧箍儿”，⑦不求“动人”，但求“不得罪人”。

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。

19. 文中多次使用引号，下列选项中引号的作用与其他三项不同的是 ( )



- A. 这些“限定语”或许都没有什么实际上的语义指向，但一般都能起到缓和与留有余地的交流效果。
- B. 让聊的天不至于生硬尴尬，让说的话不至于“掉在地上”。
- C. 反复纠结的社交“套话”背后，一定有难言之隐。
- D. 脱口而出的心里话、张口就来的口头禅，是不是暴露了自己的“粗鲁”？
20. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。
21. 文中画波浪线的句子可以改写成：“用‘哈哈哈’来打破尴尬、表达开心和应对不知如何回复时的窘境。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？
22. 第二段的举例论证不完整，请将第一段中加着重号的三个限定语填入甲、乙、丙三处，并在丁处补写恰当的语句，使语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，丁处不超过18个字。

#### 四、写作（60分）

23. 根据要求写作。

在观点越来越多元的世界里，是否只有坚持自我，才能获得理想的人生？

请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。

答案：

#### 一、现代文阅读（35分）

## （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成小题。

①张岱年先生在论述中国传统文化精神时，将“刚健有为”放在首位，认为这是中华传统文化中最重要的思想和基本人文精神之一。“刚健”的自然之力与精神之美，是中华美学精神的重要特征，并在传统文艺创作和美学思想体系中呈现出丰富的表述形态，构成中华美学精神乃至中华人文精神的鲜明底色。以“刚健”为中心生成“风骨”“雄浑”等内涵丰富的传统文论思想，深刻影响着传统文艺各个门类的美学选择和审美风格。

②“风骨”是刚健美学思想在传统文论中重要表达之一。刘勰在《文心雕龙·风骨》中写道：“刚健既实，辉光乃新。……若能确乎正式，使文明以健，则风清骨峻，篇体光华。”我们知道。“风”原本指的是人的气质、风度，为“风骨”生成之本；“骨”则决定着人的体格并通过外在肌肤呈现体貌。《文心雕龙》以“风骨”设喻诗文，则“风”为诗文之命意，“骨”以文辞呈现作品的形象实体。刘勰认为真正的好诗文应是“风清骨俊”，标举和倡导明朗、洗练、爽直而又劲健有力的美学风格。

③唐代司空图继承“刚健”美学的基本品格，强调诗人要效法“天行健”精神，积蓄刚健之气，并结合诗歌创作对“刚健”美学进行更为细致和全面的分类表达，提出“雄浑”“劲健”“豪放”“悲慨”等具体的诗歌美学风格类型。《二十四诗品》所阐释的“刚健”美学的风格特征，是对“刚健”美学丰富形态的系统概括与归纳，深深影响中华传统美学的发展进程。汉魏风骨、盛唐气象，尽管宋元以降空灵淡远成为文人的审美风尚，司空图所标举的雄浑、悲慨、豪放、劲健等品格，仍然深刻地影响着中国诗学的美学追求，宋代诗学“兴趣”与“妙悟”说的倡导者严羽，赞赏盛唐之诗“既笔力雄壮，又气象浑厚”。

④刚健美学思想在明清时期受到文论家的重视，并进行更为丰富的阐发和描述。如清人姚鼐指出：“其得于阳与刚之美者，则其文如霆，如电，如长风之出谷，如崇山峻崖，如决大川，如奔骐驎；其光也，如杲日，如火，如金镞铁；其于人也，如凭高视远，如君而朝万众，如鼓万勇士而战之。”这里，“阳刚”之美作为刚健美学的新表达，进入文论话语之中。

⑤西方美学的“崇高”范畴引入后，有人认为中国美学思想中的刚健、雄浑、阳刚之美等都可包括在“崇高”范畴之中。实际上，由于人文基因和文化传统不同，中华美学的“刚健”精神与西方美学的“崇高”范畴并不相同，有其自身独特的文化内涵，并在中西美学观念的对比中体现出鲜明的美学价值。

⑥西方美学的“崇高”观念，产生于抵抗浩大外力之时人的内在感受，蕴含着感性与理性的不和谐。西方近代美学家们认为，“崇高”指向关于伟大、壮丽、惊人甚至恐惧的心理状态，是与美相对立的、外在的观念。在对“崇高”范畴的理论阐发中，西方美学家往往注重冲突各方的矛盾对立与分裂，认为“崇高”是一种由痛感转化出来的消极快感，起源于人们面临危险时产生“自我保护的心理”，恐怖和惊惧是崇高感的心理内容，只在生命受到严重威胁时才活跃起来。

⑦与西方美学范畴不同，中华美学的“刚健”之美，源自民族文化精神上的刚健有为、不屈不挠，是

正面的、积极奋发的力量表现。宇宙雄浑劲健、运行不息，中华民族的先人从宇宙伟力中感悟永恒而又深邃的启示，充分肯定和高扬人的尊严、自信和理性力量，在人与自然的和谐中获得人的最大自由。在这和谐的壮美之中，没有偏颇、极端、分裂与毁灭，更无恐怖和惨厉。同时，中华美学的“刚健”之美，既包含着阳刚、壮美的精神追求，也包含着刚柔相济的宇宙哲学。阳刚之美和阴柔之美从不对立。《尚书》中就推重“刚而无虐，简而无傲”；《易传》认为“刚柔相摩，八卦相荡”；姚鼐说“阴阳刚柔并行而不容偏废”；刘熙载也说“书，阴阳刚柔不可偏陂”。“刚健”之中蕴含着韧性的追求，这是中华民族用中、守中致和的思维方式决定的。在中华美学思想中，阳刚之美不仅雄伟、劲健，同时要有内在蕴藉，不能锋芒毕露。现代画家傅抱石、关山月合作的山水巨制《江山如此多娇》，正是两种美的完美结合。当然，在两种美之中，阳刚美始终是主导方面，这是中华文化“刚健”之美的鲜明特征。

（摘编自叶青《传承“刚健”的自然之力与精神之美》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
  - A. “刚健”作为中华美学精神的重要特征，构成中华美学精神乃至中华人文精神的鲜明底色。
  - B. “风骨”“雄浑”“阳刚”“空灵淡远”等美学风格都与“刚健”的美学精神一脉相承。
  - C. 宋代严羽倡导“兴趣”与“妙悟”说，也非常赞赏盛唐诗歌所表现出来的刚健品格。
  - D. 姚鼐对刚健美学进行了丰富的阐述，“阳刚”由此成为刚健美学新表达，进入文论话语中。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）
  - A. 刘勰以“风骨”设喻诗文，“风”为立意，“骨”为实体，佳作应“风清骨俊”，《文心雕龙》就践行了这种美学风格。
  - B. 司空图结合诗歌创作对“刚健”美学进行了细致全面的分类表达，其《二十四诗品》深刻影响了中国传统美学的发展进程。
  - C. 中华美学的“刚健”精神与西方美学的“崇高”范畴并不相同，其独特的文化内涵和鲜明的美学价值更胜一筹。
  - D. 山水巨制《江山如此多娇》，是阳刚和阴柔美的完美结合，在主体部分阳刚美则是主导，体现出“刚健”之美的鲜明特征。
3. 下列诗文名句中，最不符合文中“刚健”之美的一项是（ ）
  - A. 日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。——姚鼐《登泰山记》
  - B. 飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷——李白《蜀道难》
  - C. 云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯——柳永《望海潮》
  - D. 二十四桥仍在，波心荡，冷月无声——姜夔《扬州慢》
4. 下列关于本文论证的分析不恰当的一项是（ ）
  - A. 文章以张岱年先生关于“刚健有为”的论断开篇，引出全文的论述中心，增加了论证的分量。

- B. 文章②——④段论述“刚健”美学思想的丰富拓展，从刘勰到姚鼐逐一展开，言之有序。
- C. 文章在第④段和第⑦段两次引用姚鼐的言论，论证“阳刚之美和阴柔之美从不对立”的美学原则。
- D. 文章综合运用引用论证、对比论证、举例论证等多种论证方法，材料丰富，对比鲜明，论证充分。
5. 西方美学的“崇高”与中华美学的“刚健”有哪些不同？请结合材料简要概括。

【答案】1. B2. D

3. D4. C

5. ①二者产生的缘由不同。西方美学的“崇高”指向关于伟大、壮丽、惊人甚至恐惧的心理状态，是与美相对立的、外在的观念。中华美学的“刚健”之美，源自民族文化精神上的刚健有为、不屈不挠。

②二者的内容不同。西方美学的“崇高”是以恐怖和惊惧为内容。中华美学的“刚健”之美的主要内容为阳刚、壮美的精神追求和刚柔相济的宇宙哲学。

③二者和美的关系不同。西方美学的“崇高”观念和是美相对立的。中华美学的“刚健”之美和阴柔之美从不对立。

【解析】

【1题】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B. “‘空灵淡远’……与‘刚健’的美学精神一脉相承”错，由原文“尽管宋元以降空灵淡远成为文人的审美风尚，司空图所标举的雄浑、悲慨、豪放、劲健品格，仍然深刻地影响着中国诗学的美学追求”可知，“空灵淡远”与“刚健”的美学精神不同。

故选 B。

【2题】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “《文心雕龙》就践行了这种美学风格”错，由原文“《文心雕龙》以‘风骨’设喻诗文，则‘风’为诗之命意，‘骨’以文辞呈现作品的形象实体。刘勰认为真正的好诗文应是‘风清骨俊’，标举和倡导明朗洗练、爽直而又劲健有力的美学风格”可知，刘勰以“风骨”设喻诗文，并标举和倡导明朗洗练、爽直而又劲健有力的美学风格，但并没有说《文心雕龙》践行了这种美学风格，属于无中生有。

B. “《二十四诗品》深刻影响了中华传统美学的发展进程”错，由原文“《二十四诗品》所阐释的‘刚健’美学的风格特征，是对‘刚健’美学丰富形态的系统概括与归纳。深深影响中华传统美学的发展进程”可知，深刻影响了中华传统美学的发展进程的是“《二十四诗品》所阐释的‘刚健’美学的风格特征”，而不是“《二十四诗品》”，属于偷换概念。

C. “其独特的文化内涵和鲜明的美学价值更胜一筹”错，文章第⑦段阐述了中华美学的“刚健”之美的内涵和美学价值，但是并没有和西方美学“崇高”进行比较，谁更胜一筹，属于无中生有。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/136042011030011004>