

高考诗歌鉴赏专题复习

古代诗歌中的情与景



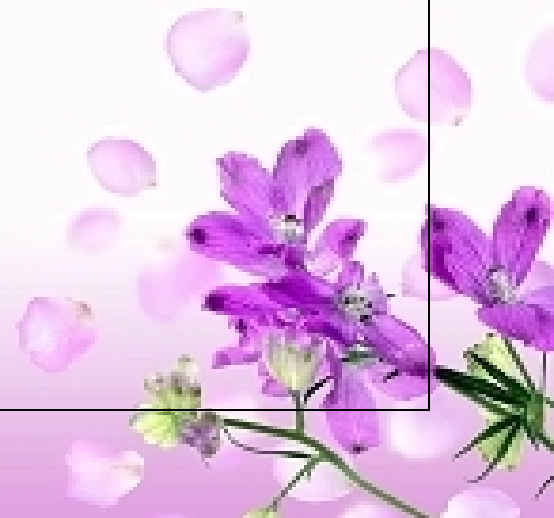
古人早就注意到了诗中景与情的关系。

- 明代胡应麟《诗薮》中说：“**作诗不过情、景二端。**”宋代范希文《对床夜话》中说：“**景无情不发，情无景不生……化景物为情思。**”清代王夫之《姜斋诗话》中更明确提出了景语与情语的概念并提到二者的关系：“**不能入景语，又何能情语耶？**”“**情景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。巧者则有情中景，景中情。**”而王国维则更在《人间词话》中明确指出：“**一切景语皆情语。**”

近两年来，高考语文试卷中古诗鉴赏试题频频出现考查古诗中写到了怎样的景，这种景抒发了怎样的情一类的考题。：

- 如《望江南》这首词设题：“请从情和景的角度对这一首词作赏析。”

王维的《山居即事》的后两句诗“写出了怎样的景与情？”



高考语文试卷中古诗鉴赏试题频频出现考查古诗中写到了怎样的景，这种景抒发了怎样的情一类的考题。：

- 前人认为司空曙《喜外弟卢纶见宿》的颔联“雨中黄叶树，灯下白头人”两句为全诗动人处，请从情景关系的角度分析其独到之处。
- 全国新课标卷考查周朴的《春日秦国怀古》设题为：“你认为这首诗在写作上是如何处理情景关系的？”



情与景的关系术语

在鉴赏分析情与景的关系时，总是被一批“□景□情”的“专业术语”蒙住了。出现频率最高的有这样一些：**借景抒情、寓情于景、融情于景、化情入景、触景生情、以景显情、以景衬情、缘情设景、因情设景、情景交融、景中含情**等。

吉祥如意



吉祥

景与情的关系

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥如意

■ 结构关系：

触景生情，借景抒情，融情于景，以景结情

内在联系：

以乐写哀，以哀写乐，以乐写乐，以哀写哀

一、从景与情之间结构关系的角度

1.触景生情。 诗人见到某一景物，某一场景后，油然而引出的某种情感的抒发。

春思 李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏？

春晓 孟浩然

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少？


2、借景抒情

诗人对某种景象或某种客观事物有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发。

辛弃疾《菩萨蛮》——

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山？

青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。



3、寓情于景 是指诗人带着由自己的遭遇或处境而产生的强烈感情（如欢乐、悲哀、苦闷、彷徨等），去观察和描写客观的自然景物，并自觉或不自觉地把这种主观感情熔铸到客观景物的描写之中，以客观之景来寄托感情。

如李白《送孟浩然之广陵》

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

4、以景结情

以景结情，是诗歌结句的一种技巧，它也是借景抒情的方式之一，是指诗歌在议论或抒情的过程中，戛然而止，转为写景，以景代情作结，结束诗句，使得诗歌“此时无情胜有情”，显得意犹未尽，可以使读者从景物描写中，驰骋想象，体味诗的意境，产生韵味无穷的艺术效果。

从军行

王昌龄

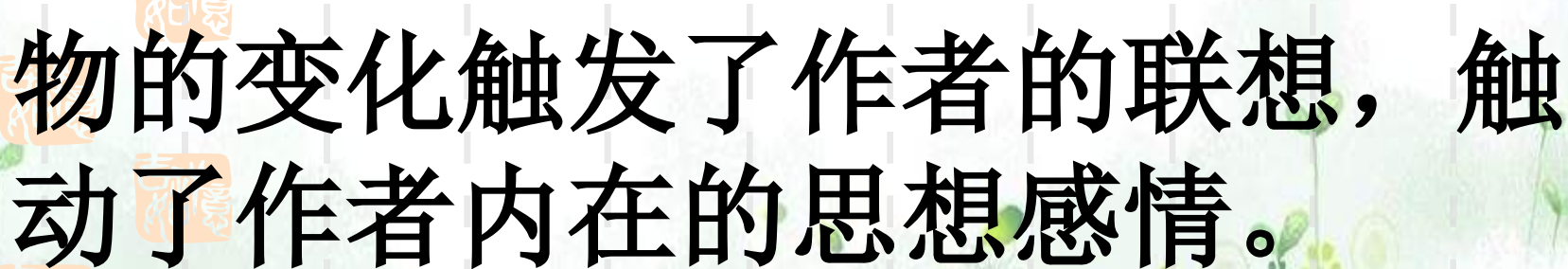
琵琶起舞换新声，
总是关山旧别情。
撩乱边愁听不尽，
高高秋月照长城。



“借景抒情”与“触景生情”的区别：

“借景抒情”是先有情，源情而选景。

“触景生情”是先见景，自然景物的变化触发了作者的联想，触动了作者内在的思想感情。



“借景抒情”与“寓情于景”的区别：

“借景抒情” 表达感情比较直接，读完诗歌后的感受是见“情”不见“景”；

“寓情于景” 表达感情时正面不着一字，读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”，但是仔细分析后却发现诗人的感情全部寓于眼前的自然景色之中，

练习

吉祥如意

- 1、
- 南陵水面漫悠悠，
- 风紧云轻欲变秋。
- 正是客心孤回处，
- 谁家红袖凭江楼？
- （《寄远》杜牧）

借景抒情
以景结情

练习

吉祥如意

- 2、
- 宜阳城下草萋萋，
- 涧水东流复向西。
- 芳树无人花自落，
- 春山一路鸟空啼。
- (《春行即兴》 李华)

融情于景

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

练习

- 3、
- 十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。
- 夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。
- （《江城子 乙卯正月二十日夜记梦》 苏轼）

以景结情

练习

- 4、
- 国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

《春望》杜甫

触景生情

二、从景与情的内在联系角度

一、景、情正衬：以乐景写乐情
以哀景写哀情

二、景、情反衬：以乐景写哀情
以哀景写乐情

“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”

一二句以乐景写哀情，三四句以哀景写乐情，
情景强烈冲突，哀乐之情趣，遂更加隽永深远、
耐人寻味。

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

二、从景与情的内在联系角度

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思天涯。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

——孟郊《登科后》

乐景写乐情

(宋)范仲淹《渔家傲(秋思)》：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”

哀景写哀情



王夫之《姜斋诗话》：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”

寥落古行宫， 宫花寂寞红。
白头宫女在， 闲坐说玄宗。

乐景写哀情

——元稹《行宫》

五月天山雪，无花只有寒。笛中闻折柳，
春色未曾看。晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将
腰下剑，直为斩楼兰。”——李白《塞下曲》

哀景写乐情



阅读下面一首唐诗，按要求答题。（福建卷）

端居① 李商隐

远书归梦两悠悠，只有空床敌素秋②。
阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。

[注]①端居：闲居。②素秋：秋天的代称。

问：这首诗的三、四两句在艺术手法上有什么特点？请简要分析。

在艺术手法上，这首诗第三、四句的最大特点是借景抒情。诗人借助对“青苔”、“红树”以及“雨”景、“月色”的描写，赋予客观景物以浓厚的主观色彩，表达了悲愁、孤寂和思亲的情感，营造出了冷寂、凄清的氛围。

滁州西涧 韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

这首诗在情与景的抒写上有何特色？试略作分析。

诗人运用了寓情于景的手法。诗人独爱自甘寂寞安贫守节的涧边幽草，无意居高媚时的黄鹂。郊野渡口一幅水急舟横的悠闲景象，表露出诗人恬淡的胸襟以及不在其位，不得其用的无奈而忧伤的情怀。

题菊花

黄巢

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。
他年我若为青帝，报与桃花一处开。

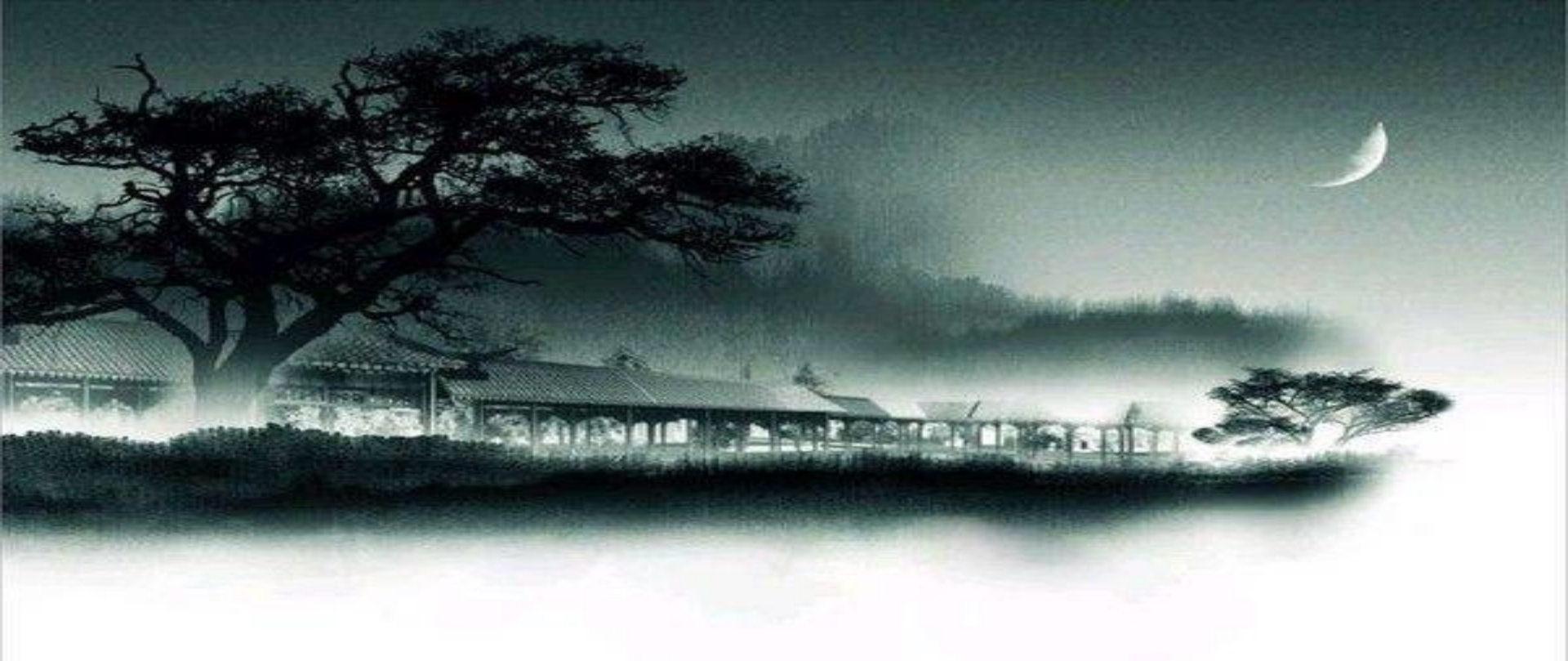
(注) 青帝：司春之神。

问：这首诗在情与景的表现上有何特色？

这首诗运用了触景生情和虚实结合的手法。

因见到菊花在秋天开放时冷寂，蝴蝶也难得飞来采掇菊花的幽芳，因此才有下面的感慨，这是触景生情。

前二句实写秋天菊花盛开之景，后二句发挥想像，虚写自己若做了青帝就要改变菊花处境，让它在春天同桃花一齐开放。抒发了对菊花开不逢时的惋惜和不平之情。



高考常见题型答题指导



[题型——情景关系类]

忆江南 白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

- 这首词主要运用什么方法来抒发作者对江南的追忆？
- ①这首词运用借景抒情来抒发作者对江南的追忆。②诗人白居易借助于“红胜火”的“江花”和“绿如蓝”的“江水”，③表达出对江南水乡的魂牵梦绕、久久不忘。

送元二使安西 王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”



- 请从抒情手法的角度分析诗中一二两句。
- ①诗中一二两句使用的是借景抒情的手法。②借“朝雨”“杨柳”之景③烘托出诗人送别友人时环境的凄冷，增添了浓厚的离别、留恋之情。

借景抒情类诗歌鉴赏题解题步骤：

- 1、明确手法（情和景的关系）
- 2、列举景物（意象），分析概括景物的共同特征
- 3、这些景物共同营造了……的氛围（气氛、意境）
- 4、抒发了作者……的情感



例题

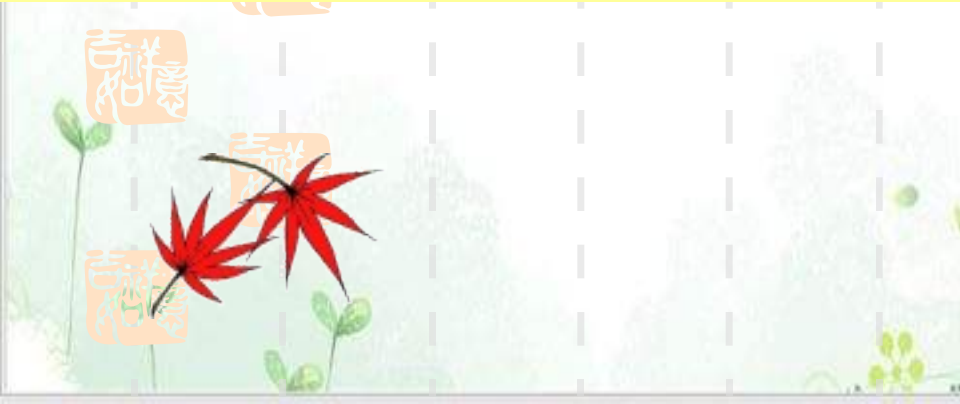
葛溪驿——王安石

缺月昏昏漏未央，一灯明来照秋床。
病身最觉风露早，归梦不知山水长。
坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉。
鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄。

列举景物： 缺月、孤灯、风露、鸣蝉、半黄的疏桐等

分析氛围： 衰残、凄凉的秋景

抒发情感： 抒写了作者的旅愁乡思以及烦乱心境。



筛选景物，注意景物本身的特点

例题展示二

新晴野望

——王维



全国 II

新晴原野旷，极目无氛垢。
郭门临渡头，村树连江口。
白水明田外，碧峰出山后。
农月无闲人，倾家举田亩。

抓描写景物的修饰性词语。（注意画面的色调）

注：尘垢：尘埃。

列举景物：开阔的原野、明净的空气、河边渡头、城门楼、村边的绿树，银白色的河水、青翠的峰峦、初夏田间的农忙情景。

分析氛围：清新明净、秀丽、明朗

抒发情感：爱自然、爱田园、爱生活的思想感情。

§ 鉴赏思维切入点：

- 1、筛选景物，注意景物本身的特点；
- 2、抓描写景物的修饰性词语。（注意画面的色调）

■ 组织答案步骤：

- 1、列举景物，分析、概括景物的共同特征；
（表述中间一般要体现出写景所用到的表现手法）
- 2、写出作者所要表达的情感思想。



情与景关系题

§ 思路：关系 + 内容 + 气氛 + 情感

§ 步骤：

(关系)

描写.....

营造.....

表达.....



阅读下面这首宋词，回答问题。

画堂春

秦观

落红铺径水平池，弄晴小雨霏霏。
杏园憔悴杜鹃啼，无奈春归。
柳外画楼独上，凭栏手捻①花枝，
放花无语对斜晖，此恨谁知？

【注】①捻(niǎn)：持取，捻弄

上阙的景物描写是如何表现无奈之情的？请作简要分析。
(4分)

参考答案：①上阙借景抒情，情景交融，②通过描写铺径之落红、弄晴之小雨、憔悴之杏园、哀啼之杜鹃等残春景象，③表现伤春(惜春)的无奈之情。

[题型——意境类]

命题形式

这首诗营造了一个怎样的意境氛围？表达了诗人什么样的思想？这首诗描写了什么样的景物？抒发了诗人怎样的情怀？

注意：鉴赏古诗的意境，要注意作者选取了哪些景物，有什么特征，渲染了何种气氛或传达了何种情感，情景之间的关系如何等问题。



诗的前两句描绘了**什么样的**景象？（全国卷）

军城早秋 严武[注]

昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。
更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。

[注]严武（726—765）：字季鹰，华阴（今属陕西）人。曾任成都尹、剑南节度使，广德二年（764）秋率兵西征，击败吐蕃军队七万多人。

【答案】①诗的前两句选取了夜晚、秋风、汉关、寒云、冷月、西山等意象，
②描绘的是一幅初秋边关阴沉凝重的夜景。

答题步骤

[题型——意境类]

- A、抓住意象
- B、再现画面（写景运用什么手法）
- C、点明景物所营造的意境、气氛或氛围特点（或幽静，或萧瑟，或生机勃勃，或孤寂凄清，或雄浑壮丽，或沉郁忧愁，或和谐静谧，或开阔苍凉，或高远辽阔等等）
- D、分析表达的思想情感。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/136052155042010112>