

云南省普洱市 2023-2024 学年高三第一次调研测试语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成小题。

一部科学史，其实也是一部科学家的精神史。拉开历史的长镜头，有些科学成果会因为时间推移成为过去，而伟大的科学家精神总是长留历史的天空，更具穿透力。从大众视野来看，许多科学家的工作因为专业、神秘鲜为人知，但他们身上元气充沛的求索精神，却总能直抵人心。从钱学森到屠呦呦，再到钟扬、黄大年，杰出的科学家身上总有一种极为相似的精神气场：他们胸怀祖国、服务人民；他们勇攀高峰、敢为人先；他们追求真理、严谨治学；他们淡泊名利、潜心研究；他们集智攻关、团结协作；他们甘为人梯、奖掖后学……他们将爱国、创新、求实、奉献、协同、育人的新时代科学家精神镌刻在大地上，铸就中国科技创新的丰碑。

没有挺得起腰的科学家精神，很难有站得住脚的科学成果。“希望广大院士弘扬科学报国的光荣传统，追求真理、勇攀高峰的科学精神”，总书记对广大院士的寄语，也是对广大科技工作者的殷切期盼。今天，我们迎来了世界新一轮科技革命和产业变革同我国转变发展方式的历史性交汇期，核心技术“卡脖子”的问题日益突出。如何突破核心技术、摆脱受制于人的局面？如何实现从跟跑到并跑再到领跑的转变？这既是时代之问，也为广大科技工作者提供了绽放光彩的机会。这就需要广大科技工作者进一步弘扬科学家精神，瞄准世界科技前沿，引领科技发展方向，肩负起历史赋予的重任，勇做新时代科技创新的排头兵。弘扬科学家精神，需要整个科学界来维护。这些年来，无论从论文数还是专利数看，中国科研事业都可谓蒸蒸日上。但与此同时，一些学术不端行为，一些浮夸浮躁、投机取巧的行为也不时出现，比如人为夸大研究基础和学术价值，无实质学术贡献者“挂名”等。这些行为不仅侵蚀了科学家精神，也伤害了中国科学界的公信力。科研诚信是科技工作者的生命线，认真是科学家的底色。只有严守科研伦理规范，守住学术道德底线，才能守护好科学家的品格和尊严，催生真正一流的科研成果。

弘扬科学家精神，也需要全社会精心培育。科学家精神代表着一个社会的精神高度，也是一个社会共同的精神财富，没有全社会的共同培育，科学家精神也难拔节生长。当我们期待科学家心无旁骛、“板凳坐得十年冷”，也要给予他们“数十年磨一剑”的科研环境；当我们寄望所有科技工作者都能专业上一丝不苟，也要相信专业的人办专业的事，减少对科研活动的微观管理和直接干预；当我们希望科研回归本真，同样要在考核中破除“唯论文、唯职称、唯学历、唯奖项”的倾向。总之，科学的事业，呼唤更加科学的管理。只有尊重科技创新规律、科研管理规律和人才成长规律，推动科技管理体制更加适应建设世界科技强国的需要，我们才能厚植科学家精神，培育更多世界一流的科学家。

科学是没有止境的事业，某种程度上，科学家精神也体现为一种对于未知、对于人民的热爱。航天英雄杨利伟曾说，永远记得第一次在太空俯瞰这颗水蓝色星球的样子，“我仔细端详这美丽的星球，生怕错过一处风景，我深知这是亿万中华儿女梦寐以求的美景”。相信，若所有科技工作者弘扬科学家精神，仰望着浩渺的星空又关注着脚下的大地，一定会成就这个时代最美的风景。

（何鼎鼎《用科学家精神激发科技创新》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 弘扬科学家的精神，既要有科学家的求索精神，也要全社会的共同重视培育。
- B. 科学家有了强大的新时代精神气场，就能铸就中国科技创新的新丰碑。
- C. 近年来，中国科研事业蒸蒸日上，公信力越来越强，主要表现在论文和专利。
- D. 要让科研回归本真，就要营造好的环境，要信任科学家，不要干预科研活动。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章采用是什么、为什么、怎么办的结构逐层深入展开论证，思路清晰，逻辑严密。
- B. 第二段运用引用和正反解说法，论述了要取得一流的科研成果，需要过硬的科学精神。
- C. 文章围绕“科学家精神”这一论述对象，非常注重当下的实际情况，有很强针对性。
- D. 文章末段论证了科学事业无止境，正因为如此，科学家精神也体现为对未知对人民的热爱。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 在社会发展的历史长河中，科技成果有可能被新的技术替代被人们遗忘，但是伟大的科学家精神定会长存。
- B. 我国当下的科技创新既有令人欣喜的一面，也有亟需解决的内困外忧，这正是科学家精神大放光彩之契机。
- C. 我国的科技需要实现厚植科学家精神，培育更多的一流科学家，就需要遵循各种规律，让科研管理体制更加科学化。
- D. 若所有科技工作者弘扬科学家精神，不懈努力奋斗，脚踏实地，对人民深深的热爱，就定会成为这个时代最美的风景。

2. 阅读下面的文字，完成下面小题。

草巷口

汪曾祺

（1）过去，我们那里的民间常用燃料不是煤，也很少用柴。平常煮饭、炒菜，都是烧草——烧芦柴。这种芦柴秆细而叶多，除了烧火，没有什么别的用处。草都是由乡下——主要是北乡用船运来，在大津靠岸。要买草的，到岸边和草船上的人讲好价钱，卖草的即可把草用扁担挑了，送到这家，一担四捆，前两捆，后两捆，水桶粗细一捆，六七尺长。送到买草的人家，过了秤，直接送到堆草的屋里。给我们家过秤的是一个本家叔叔抡元二叔。他用一杆很大的秤约了分量，用一张草纸记上“苏州码子”。我是从抡元二叔的“草纸账”上才认识苏州码子的。现在大家都用阿拉伯数字，认识苏州码子的已经不多了。我们家后花园里有三间空屋，是堆草的。一次买草，数量很多。三间屋子装得满

满的，可以烧很多时候。

(2) 从大淖往各家送草，都要经过一条巷子，因此这条巷子叫做草巷口。

(3) 草巷口在“东头街上”算是比较宽的巷子。像普通的巷子一样，是砖铺的——我们那里的街巷都是砖铺的，但有一点和别的巷子不同，是巷口嵌了一个相当大的旧麻石磨盘。

(4) 磨盘的东边是一家油面店，西边是一个烟店。严格说，“草巷口”应该指的是油面店和烟店之间，即麻石磨盘所在处的“口”，但是大家把由此往北，直到大淖一带都叫做“草巷口”。

(5) “油面店”，也叫“茶食店”，即卖糕点的铺子，卖的无非是：兴化饼子、鸡蛋糕；羊枣，也叫京果；过年前做烽糖饼，八月十五前当然要做月饼。过年前做烽糖饼，像一个锅盖，烽糖饼是送礼用的；夏天早上做一种“潮糕”，米面蒸成，潮糕做成长长的一条，切开了一步一片，呈正方形，骨牌大小，但是切时断而不分，吃时一片一片揭开吃，潮糕有韧性，味道很好；夏天的下午做一种“酒香饼子”，发面，以糯米和面，烧熟，初出锅时酒香扑鼻。

(6) 吉陞的糕点多是零块地卖，如果买得多，则用苇篾编的“撒子”装好，一底一盖，中间一张长方形的红纸，印黑字：

①本店开设东大街草巷口坐北朝南惠顾诸君请认明吉陞字号庶不致误

(7) 源昌烟店主要是卖旱烟，也卖水烟——皮丝烟。

(8) 源昌有一点和别家店铺不同。别的铺子过年初一到初五都不开门，破五以前是不做生意的。源昌却开了一半铺拓子门，靠东墙有一个卖“耍货”的摊子。可能卖耍货的和源昌老板是亲戚，所以留一块空地供他摆摊子。“耍货”即卖给小孩子的玩意：“捻捻转”“地嗡子”……卖得最多的是“洋泡”。一个薄薄橡皮做的小囊，上附小木嘴。吹气后就成了氢气球似的圆泡，空气振动木嘴里的小哨，哇的一声……最便宜的是“滴滴金”。

(9) 进巷口，过麻石磨盘，左手第一家是一家“茶炉子”。茶炉子是卖开水的，即上海人所说的“老虎灶”。店主名叫金大力。金大力只管挑水，烧茶炉子的是他的女人，茶炉子四角各有一口大汤罐，当中是火口，烧的是粗糠。一簸箕粗糠倒进火口，呼的一声，火头就蹿了上来，水马上呱呱地就开了。茶炉子卖水不收现钱，而是事前售出很多“茶筹子”——一个一个小竹片，上面用烙铁烙了字：“十文”、“二十文”，来打开水的，交几个茶筹子就行。这大概是一种古制。

(10) 往前走两步，茶炉子斜对面，是一个澡塘子，不大。但是东街上只有这么一个澡塘子，这条街上要洗澡的只有上这家来。

(11) 澡塘子在巷口往西的一面墙上钉了一个人字形小木棚，每晚在小棚下挂一个灯笼，算是澡塘的标志（不在澡塘的门口）。过年前在木棚下贴一条黄纸的告白，上写：

②“正月初六日早有菊花香水”

(12) 那就是说初一到初五澡塘子是不开业的。

(13) 为什么是“菊花香水”而不是兰花香水、桂花香水？我在这家澡塘洗过多次澡，从来没有闻到过“菊花香水”味儿，倒是一进去，就闻到一股浓重的澡塘子味儿。这种澡塘子味道，是很多人愿意闻的。他们一闻过味道，就觉得：这才是洗澡！

(14) 有些人烫了澡（他们不怕烫，不烫不过瘾），还得擦背、捏脚、修脚，这叫“全大套”。还要叫小伙计去叫一碗虾子猪油葱花面来，三扒两口吃掉。然后咕咚咕咚喝一壶浓茶，脑袋一歪，酣然睡去。

(15) 由澡塘往北，不几步，是一个卖香烛的小店。这家小店只有一间门面。除香烛纸之外，卖“箱子”。苇秆为骨，外糊红纸。四角贴了“云头”。这是人家买去，内装纸钱，到冥祭时烧给亡魂的。小香烛店的老板（他也算是“老板”），人物猥琐，个儿矮小，而且是个“塌鼻子”，“塌”得非常厉害，说起话来瓮声瓮气，谁也听不清他说什么。他的媳妇可是一个很“刷括”（即干净利索）的小媳妇，她每天除了操持家务，做针线，就是糊“箱子”。一街的人都为这小媳妇感到很不平，——嫁了这么个矮小个鼻子丈夫。但是她就是这样安安静静地过了好多年。

(16) 由香烛店往北走几步，就闻到一股骡粪的气味。这是一家碾坊。这家碾坊只有一头骡子（一般碾坊至少有两头骡子，轮流上套）。碾房是个老碾房。这头骡子也老了，看到这头老骡子低着脑袋吃力地拉着碾子，总叫人有些不忍心。骡子的颜色是豆沙色的，更显得没有精神。

(17) 碾坊斜对面有一排比较整齐高大的房子，是连万顺酱园的住家兼作坊。作坊主要制品是萝卜干，萝卜干揉盐之后，晾晒在门外的芦席上，过往行人，可以抓几个吃。新腌的萝卜干，味道很香。

(18) 再往北走，有几户人家。这几家的女人每天打芦席。她们盘腿坐着，压过的芦苇片在她们的手指间跳动着，延展着，一会儿的工夫就能织出一片。

(19) 再往北还零零落落有几户人家。这几户人家都是干什么的，我就知道了，我很少到那边去。

（选自《忆昔》，有删改）

1. 赏析文中第5段画横线句子的语言特点。
 2. 从内容角度说明文中两处画波浪线句子共同的表达效果
 3. 第9段和第15段写店铺各具特色，试比较两者的不同写法。
 4. 文章围绕“草巷口”巧妙地写出了当地百姓的人生百态，请概括他们的生活特点，并指出这样写的好处？
3. 阅读下文，完成第下列小题。

意图及修正

①一个作家之所以写作，乃是因为他有话要说。然而，作家的初始意图与最终形成的文本之间存在着巨大的空隙，作者在写作过程中会不断修改其意图——否定、抛弃、订正或重组，甚至可能对原初的意图形成彻底的颠覆。

②有学者指出，在由构思到完成作品的过程中，存在着两个作者：“经验的作者”和“模范的作者”。“经验的作者”总留有特定身份的种种烙印，总是受制于一定时代的意识形态、宗教和文化氛围、个体的特色精神气质、认知心理和思维习惯。这些经验内容对于作者而言既是一种资源和动力，同时也意味着偏见和局限。“模范的作者”指的就是文本的叙事策略，是指作家在写作过程中编织或隐藏在文本中，以召唤读者辨识其意义的一系列叙事设计。

③列夫·托尔斯泰作为一个经验作者，由于他的贵族血统的影响，由于他所受到的东正教浓郁氛围的渲染，当他在报纸上读到一个妇女因受到年轻军官的引诱而背叛丈夫的新闻时，他的愤怒是可以想见的。他觉得自己有义务以这个新闻为题材写一篇小说，来表达自己的社会责任，这就是托尔斯泰写作《安娜·卡列尼娜》的最初动机。当然我们也已知道，在作者最终完成的那个文本中，所有的这些偏见和局限性得到了很大程度的修正和克服。托尔斯泰这一脱胎换骨的变化，显然是由于模范作者对经验作者的拯救。在经验作者向模范作者转化的过程中，总会产生各种意想不到的变化。

④可是，所谓的偏见难道在写作中是完全无用，只是等待被克服的东西吗？写作活动本身只是提供了一个生产过程或场域而已，作品总是未完成的或有待完成的。在这个场域中，作者自始至终都在与自己的矛盾、怀疑，乃至偏见作战。列夫·托尔斯泰一方面受到自身经验的局限；另一方面，社会和时代风尚的巨大变革对这种局限所形成的挑战，作家本人也能洞幽烛微。写作本身就是这样一个充满各种歧异、矛盾和价值冲突的场所。在写作过程中，托尔斯泰固然受到了社会主义、无政府主义、民粹派思想的影响，认识到将土地归还给农民这一类的时代要求的正当性，但在《安娜·卡列尼娜》中，他不假思索地贬损农民的例子并不少见，他对安娜特别是对众多女性的看法，也不是没有问题的。

⑤退一步说，即使作者在实际写作过程中克服了经验作者的种种局限和偏见，从而使作品脱胎换骨，我们是不是可以据此认为，_____？_____？_____？如果我们这样看待文学，我们是不是从一个糟糕的“作者中心”的绝对主义者走向了另一个极端，变成了更为糟糕的取消作者的相对主义者了呢？

⑥作者意图与文本意图的差异从根本上说是由文学叙事方式自身的特性所决定的，或者说是由语言的性质所决定的。一个作者写作的缘由在于他有话要说。这个简短的陈述中包含着两个人所共知的关键：他要说什么，如何去说。假定文学作者有某个见解需要发表，那他完全可以将它直接陈述出来，或者采用概念和逻辑的方式将这一观点条分缕析地写成一篇学术论文，这可以在最大程度上保证他要说的话得到概念、语法和逻辑的限定，而减少被误解的可能性。文学的言说方式就是一个隐喻的方式：诗歌通过意象去指涉隐藏在它背后的存在或意义，而叙事文学则是通过故事去包裹它所要说的话，这不是一种解释或证明，充其量只是一种暗示和象征性的类比。

⑦当然，文学的言说方式之所以是一种隐喻的方式，还有一个重要的理由，那就是文学语言本身实际上也是一个隐喻。作者所描述的世界并不能像电影场景那样让我们直接看到，而必须通过语言符号的中介作用于读者的想象。作者的意图是一回事，他通过语言文字所呈现的“文本意图”当然是另一回事。一旦正确地理解了这一点，我们就可以明白：为什么作者将自己的初始观念试图贯彻于整个作品，说到底是一个荒谬的想法。

（选自《文学的邀约》，有删改）

1. 第④段加点词“洞幽烛微”在文中具体是指_____。

2. 将以下三句话依次填入第⑤段空缺处，排序正确的一项是（ ）。

①那个促使作者拿起笔来写作的意图就可有可无了呢

②原来促使该作者产生写作动机的那个个体经验就不重要了

③经验作者的品格、人格、道德激情以及种种修养，也完全可以被忽略呢

A. ①③②

B. ③①②

C. ②①③

D. ③②①

3. 以下对“模范的作者”理解不符合文意的一项是

- A. 模范的作者会不断修改作者的初始意图。
- B. 模范的作者也难以克服作者的所有偏见。
- C. 模范的作者反对时代的意识形态和氛围。
- D. 模范的作者与经验的作者可以互相影响。

4. 能依据文意做出推断的一项是

- A. 隐喻的言说方式只用于诗歌和小说。
- B. 文学作品不能呈现作者的初始意图。
- C. 文学创作不需要语法和逻辑的限定。
- D. 学术论文的作者意图也可能被误解。

5. 评析第④⑤段在全文论述中的作用。

4. 阅读下面的文言文,完成下面小题。

李化龙,字于田,长垣人。万历二年进士,除嵩县知县。年甫二十,胥吏易之。化龙阴察其奸,悉召置之法,县中大治。二十七年三月,化龙起故官,总督湖广、川、贵军务兼巡抚四川,讨播州叛臣杨应龙。应龙性猜狠嗜杀数从征调恃功骄蹇知川兵脆弱阴有据蜀志间出剽州县化龙至成都征兵未至亦谬为好语縻之帝闻綦江破,大怒。赐化龙剑,假便宜讨贼。诸军大集,化龙先檄水西兵三万守贵州,断招苗路,乃移重庆,大誓文武。明年二月分八道进兵,川师四路,黔师三路,楚师一路分两翼,化龙自将中军策应。应龙以劲兵二万属其子,比抗诸路兵,皆大败,应龙顿足叹曰“吾不用时泰计,今死矣!”六月,刘鋹破土、月二城,应龙窘,与二妾俱缢。诏磔应龙尸并子朝栋于市。化龙初闻父丧,以金革起复,至是乞归终制。三十一年四月,起工部右侍郎,总理河道,与淮、扬巡抚李三才奏开淤河,由直河入淞口抵夏镇二百六十里,避黄河吕梁之险。再以忧去,未代。叙前平播功,晋兵部尚书,加少保,荫一子世锦衣指挥使。三十五年夏,起戎政尚书。化龙以京营根本,奏陈十一滥、十二苦、十九宜,皆置不理。兵部自二十七年后,左、右侍郎皆空署。未几,尚书萧大亨亦致仕,化龙掌部事。三十七年正月,京师讹言寇至,民争避匿,边民逃入都门者亦数万。辅臣言兵部尚书惟一人,何以应猝变,帝亦不报。辽战士二万余皆老弱,而税监高淮肆虐,辽人切齿。化龙请停税课且增兵万人,又条上兵食款战之策,帝皆不报。卒官,年七十。谥襄毅,赠少师,加赠太师。

(节选自《明史·李化龙传》,有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是

- A. 应龙性猜狠嗜杀/数从征调/恃功骄蹇/知川兵脆弱/阴有据蜀志/间出剽州县/化龙至/成都征兵未至/亦谬为好语縻之/
- B.

应龙性猜狠嗜杀/数从征调/恃功骄蹇/知川兵脆弱/阴有据蜀/志间出剽州县/化龙至成都/征兵未至/亦谬为好语縻之/

C. 应龙性猜狠嗜杀/数从征调/恃功骄蹇/知川兵脆弱/阴有据蜀志/间出剽州县/化龙至成都/征兵未至/亦谬为好语縻之/

D. 应龙性猜/狠嗜杀数从征调/恃功骄蹇/知川兵脆弱/阴有据蜀志/间出剽州县/化龙至/成都征兵未至/亦谬为好语縻之/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说, 不正确的一项是

A. 总督, 与巡抚皆为地方军政大员, 合称督抚, 总督权力较巡抚大, 巡抚位于总督之下。

B. 终制, 古代礼制, 父母死后, 子女持丧三年, 期间不得行婚嫁之事, 但官员无须离职。

C. 工部, 官署名, 隋唐至明清时期中央机构六部之一, 掌管全国工程、交通、水利和屯田等。

D. 谥, 即谥号, 封建时代帝王、贵族、大臣等去世后, 依据其生前事迹所给予的称号。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是

A. 李化龙奉命讨逆, 不辱使命。他巡抚四川, 征讨叛臣杨应龙; 皇帝赐他尚方宝剑, 充分放权; 他用先利诱后攻打的计策, 在两年之内, 平定杨应龙之乱。

B. 李化龙尽心为政, 建言献策。他在工部任职时, 与淮、扬巡抚李三才一起奏请疏通河道, 以避吕梁之险; 担任戎政尚书, 奏陈十一滥、十二苦、十九宜。

C. 李化龙体恤下情, 条陈进谏。辽地不少战士老弱贫残, 但税监残暴, 李化龙便请求停止收税、增加兵士数万人, 又逐条上奏兵士粮食、和议、战斗之策。

D. 李化龙官高权重, 赠谥美显。他二十岁便出任知县, 后官至巡抚、总督, 因功被提拔为兵部尚书, 加封少保, 去世后, 被追封为少师、太师, 赐谥襄毅。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 化龙阴察其奸, 悉召置之法, 县中大治。

(2) 辅臣言兵部尚书惟一人, 何以应猝变, 帝亦不报。

5. 李化龙听到父亲去世的消息为什么没有立即请求回家守丧? 请简要说明。

5. 阅读下面这首诗歌, 完成下面小题。

登百丈峰 (其一)

高 适

朝登百丈峰, 遥望燕支道。

汉垒青冥间, 胡天白如扫。

忆昔霍将军, 连年此征讨。

匈奴终不灭, 寒山徒草草①。

唯见鸿雁飞，令人伤怀抱。

(注)①草草:骚扰不安的样子。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 诗人遥望汉兵与匈奴多次争夺的燕支道，不为游览，而是想要观察边疆关隘的形势。
- B. “汉垒”“胡天”两相对照，既展现了西北边境空旷、苍茫的景象，又营造了边境紧张的氛围。
- C. “忆昔”两句承接上文并转入虚写，遥想拥有赫赫功勋的霍去病也曾在此征战匈奴。
- D. 征讨并未让边境安宁，如今只见鸿雁高飞，反映了作者对边疆守御的深刻思考以及建功立业的渴望。

2. 结合诗歌，赏析七、八句中的“终”“徒”二字。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。

- (1) __, 钻之弥坚，瞻之在前， __。(《论语》)
- (2) 屈原曰：“举世皆浊我独清， __, __。”(《楚辞·渔父》)
- (3) __, 内无应门五尺之僮， __, 形影相吊。(李密《陈情表》)
- (4) 驾一叶之扁舟， __。寄蜉蝣于天地， __。(苏轼《赤壁赋》)
- (5) 众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。 __, __。(林逋《山园小梅》)

7、当代著名画家吴冠中说：“今天中国的文盲不多了，但美盲很多”。“美”是一个见仁见智的概念。请以《红楼梦》为例，从饮食、建筑、诗词文化等方面，任选一个角度，谈谈它带给你的审美感受。不超过 150 字。

8、“平凡的世界苦难多，追梦何惧山水长”，遭受矿难毁容后的孙少平再次回到了煤矿，请你以“中午时分，他回到了久别的大牙湾煤矿”开头，续写一段文字，描述此时的情形。不超过 150 字。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

材料 1:

国家邮政局的调查显示，多数快递员的月收入仍然在 5000 元以下，月薪超万元并不普遍。尽管在“双 11”期间快递员的收入普遍提高，但大部分也不超过万元。据国家统计局调查，快递员的主要压力来自多方面，包括工资福利低、工作时间长、快件难送、罚款赔偿、客户不理解、社会认同感低等。

——《中商情报网》

材料 2:

2019 年国家公务员考试吸引了超百万人报名参与。报名备考过程中，有不少考生在网上咨询“想当咸鱼，哪些岗位事少钱多？”“工作不好找，先考个公务员垫个底怎么样？”“求蹭运气！有没有考公大神出没？”

在职的年轻公务员：乡镇基层，扶贫驻村，节假日正常上班，工作密集好像在给毛毛虫数毛。手机必须 24 小时开机，每天像一只旋转陀螺，没时间喝水上厕所，憋尿和憋材料一样是基本功。

——《半月谈》

材料 3:

不要指望麻雀会飞得很高，高处的天空那是鹰的领地，麻雀如果摆正了自己的位置，他照样会过得很幸福。

——刘心武

青年人始终要面临着走向社会、选择就业的苦恼，请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。

要求：结合材料内容，选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

参考答案

1、1. A

2. D

3. D

【解析】

1. 本题考查对原文内容的理解和分析能力。要做好这类题，需要全面提取信息，精准筛选，细心比对，灵活理解。常见的陷阱设置有：遗漏信息、添油加醋、未然与已然、偷换概念、张冠李戴、曲解文意等逻辑错误。本题要求选择“关于原文内容的表述，不正确的一项”。

B 项，原文是“他们将爱国、创新、求实、奉献、协同、育人的新时代科学家精神镌刻在大地上，铸就中国科技创新的丰碑”，是“他们铸就了新的丰碑”，而不是有了“强大的新时代精神气场，就能铸就中国科技创新的新丰碑”。

C 项，第二段原文“这些年来，无论从论文数还是专利数看，中国科研事业都可谓蒸蒸日上”，说的是数量，质量上尚存在问题；

D 项，“不要干预科研活动”错误，第三段原文说“减少对科研活动的微观管理和直接干预”，提倡的是“宏观管理”。故选 A。

2. 本题考查对原文论证和语言特点的分析理解能力。在高中语文教学中，“论证”一般指论证方法、论证结构、论点、论据等内容。论述类文本阅读常用的论证方法有举例论证、引用论证、对比论证、比喻论证、因果论证与类比论证等六大类；论证结构主要包括“横向展开议论”（并列结构）与“纵向展开议论”（递进结构）两种。本题要求选择“下列对原文论证的相关分析，不正确的一项”，宜采用排除法。D 项，曲解了文意，将表特定修饰“某种程度上”删掉了，原文第四段说“科学是没有止境的事业，某种程度上，科学家精神也体现为一种对于未知、对于人民的热爱”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/136122121040010141>