

# 统编语文五年级下册第七单元作文《中国的世界文化遗产》写作指导

## 1、统编语文五年级下册第七单元作文《中国的世界文化遗产》写作指导

### 一、审清题意：

从中国的世界文化遗产中，选择一处你感兴趣的介绍给别人。

限制词：“一处”“中国的世界文化遗产”

中心词：“凝结着我们祖先的汗水和智慧”

提示词：“北京故宫”、“敦煌莫高窟”、“秦始皇陵兵马俑”……

### 二、写作重点：

#### 1. 有目的地查阅相关资料。

查阅资料不要漫无目的，要根据计划的写作内容来查阅。比如了解基本现状、收集历史资料。查的时候要把资料来源记录下来，并进行分类整理。

#### 2. 根据要介绍的内容分类整理资料。

如：描绘外观的、记录历史变化的、讲述相关故事的……

#### 3、将整理后的资料用自己的话写下来。

讲述与你要写的中国的世界文化遗产相关的故事，用自己的话把它写出来，也可以引用别人的话，但必须注明资料来源，介绍的内容要准确且生动。

Word

#### 4、要按照一定的顺序介绍。

顺序：

(1)空间顺序：从上到下、从里到外、从左到右等；

(2)游览顺序：选取三个特色景点，按照参观路线进行介绍。

(3)按照不同特色点进行介绍：描绘外观、历史价值、发生的故事等。

介绍的内容要清晰明了，方式多样而灵活，突出介绍之地的特色。

方式：

(1)可以以文字介绍为主；

(2)可以使用图片、表格等辅助形式。

#### 5、要有一个中心。

这些令中国人骄傲的世界文化遗产，凝结着我们祖先的汗水和智慧。文章的中心可以是表达对中国的世界文化遗产的建造者的智慧的赞美之情，也可以呼吁大家保护世界文化遗产。

### 三、写法指导：

#### 1、抓住特点。

中国的世界文化遗产属于名胜古迹里的一种，代表着不同的人文景观与自然景观。写中国的世界文化遗产，

(1)要概述它的外观、地理位置等基本信息；

(2)描写的时候要突出它的文化特点，详略得当。

#### 2、移步换景。

移步换景是指不固定视点(即立足点和观察点),按照地点的转移和一定的视角,把所看到的不同事物叙述下来。

### 3.

了解了中国的世界文化遗产,领略了中华文化的魅力,我们可以把自己的感受写下来。

## 四、写作思路

### 1、拟题

可以以所选择的中国的世界文化遗产的名字作为题目,也可以加一些修饰词,还可以拟一些与众不同的题目。

如:《长城》《美轮美奂的故宫》

《龙门石窟》《秦始皇陵兵马俑》

《神秘的布达拉宫》《古典的苏州园林》

### 2、开头

(1)可以直接介绍你对某一处中国的世界文化遗产很感兴趣,想要介绍它;

(2)可以交代你去某一处中国的世界文化遗产旅游过,对它印象深刻,想向大家介绍它;

(3)可以直接对某一处中国的世界文化遗产进行一个概括性的介绍。

### 3、中间

(1)根据查阅的资料,用自己的话或引用别人的话对某一处中国的世界文化遗产进行具体的介绍。

(2)抓住文化遗产的特点进行描写,把它的外观、结构、现状等介绍清楚,让读者对你写的文化遗产有一个整体印象。

(3)为了使介绍的内容清晰明了,可以运用比喻、拟人等修辞手法或举例子、列数字等说明方法;可以使用图片、表格等辅助形式;还可以通过历史故事或者传说,把习作写得更加有趣,更加引人入胜。

#### 4、结尾

(1) 可以表达自己对中国的世界文化遗产的赞美之情;

(2)可以呼吁大家保护世界文化遗产;

(3)可以表达自己想去一睹其风采的愿望。

## 2、人教版四年级语文下册第五单元《语文园地五》教学设计

### 《语文园地五》教学设计

#### 教学目标

- 1.继续深化学生对生命的理解和认识,激发对生命的思考和热爱。
- 2.在口语交际和习作的过程中,进一步提高口头和书面的表达能力。
- 3.发现并总结体会句子含义的方法,培养学生良好的阅读习惯。
- 4.积累关于生命的名言警句。
- 5.理解成语故事,体会其中蕴含的道理。

#### 课前准备

- 1.整理本组课文收集的相关资料。
- 2.搜集关于生命的名言警句。

#### 第一课时 口语交际

#### 谈话导入

生命，对于我们每个人来说都只有一次。如何让自己的生命在有限的时间里得到无限的延伸，是我们每一个人都应该认真思考的一个问题。通过这组课文的学习，相信大家一定对生命有了更为深刻的理解和认识，这节课就让我们共同交流一下吧。

### 自主准备

1.默读提示，了解本次口语交际的内容。

2.投影出示：

内容：说说自己了解到的生命现象；

讲讲自己知道的热爱生命的故事；

谈谈自己获得的感受、得到的启发。

3.回忆本组学习的几篇课文，浏览搜集的资料，阅读教材中提供的三段文字。

4.选择自己感兴趣的内容，确定交流的角度，想一想自己打算怎样说。

5.自己轻声练习讲述。

### 畅所欲言

1.自由选择伙伴互相交流，互相评议、指正。教师参与部分小组的交流，给予个别指导。

2.每小组推荐一名同学上台交流，要求讲话学生清楚流畅地表达，听者认真、安静地倾听。教师引导学生大胆进行评议、辩论。

### 总结评价

1.自我评价：自己在这节课中发言是否踊跃，表达是否清晰，态度是否大方，思维是否敏捷，

与同学的交流、合作是否积极等。

2.学生评价：你认为这节课谁的表现最佳？为什么？

3.教师评价：总结本节课中学生突出的优点，提出存在的问题及改进意见。

## 第二、三课时习作

### 谈话导入，激发兴趣

在口语交际课上，同学们畅谈了自己对于生命的理解和感悟，老师认为大家的发言都很有见地。把你们所谈的内容进行加工整理，写下来就一定会成为一篇篇佳作。下面就请大家根据同学们的发言，把自己感受最深的内容写下来吧。

### 阅读提示，明确要求

1.学生默读提示，画出习作要求。

2.投影出示习作要求：

内容具体；

写出真实感受；

题目自定。

### 试写初稿，反复修改

1.学生进行习作，教师对有困难的学生进行个别指导。

2.好文章是改出来的！请同学们完成初稿后，自己认真进行修改。

3.小组内互读互改，提出修改建议。

4.按照小组同学的建议，再次修改自己的习作。

朗读佳作，共同赏评

1.每小组推荐一至两名同学，分别朗读各自的习作，可以是全文，也可以是片断。教师引导学生进行赏析。

2.请部分学生介绍自己习作中的成功之处。

誊写作文，制作墙报

1.再次修改自己的习作，直到满意后再抄写在作文本上。

2.整理习作和资料，办一期以“热爱生命”为专题的板报。

第四课时 我的发现日积月累成语故事

复习导入

1.读词语卡中的词语。

2.听写其中的词语。

我的发现

1.同学们，学习完本组课文后，你发现一些句子有较深的含义吗？

下面请同学们先来看看小林和小东都发现了什么。

2.学生交流小林和小东的发现。教师引导学生重点探究理解句子较深含义的方法，让学生自己发现总结方法。如：仔细想、联系时代背景、联系自己的生活经验、抓住重点词语、联系上下文揣摩感悟等方法。

3.快速浏览本组课文，你还能发现哪些含义深刻的句子，说说这些句子的深层含义或言外之意。

日积月累

1.出示日积月累中的句子，先指导学生读正确，然后说一说自己的理解或认识，之后请学生快速背诵。

2.教师补充出示一些名言，请学生读一读、说一说、背一背。

a.人，只要有一种信念，有所追求，什么艰苦都能忍受，什么环境也都能适应。——丁玲

b.人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。——列夫·托尔斯泰

c.生活只有在平淡无味的人看来才是空虚而平淡无味的。——车尔尼雪夫斯基

d.一个人的价值，应该看他贡献什么，而不应当看他取得什么。——爱因斯坦

e.人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命的意义。——爱因斯坦

3.请学生展示自己搜集的关于热爱生命的名言，共同进行赏评。

4.鼓励学生课下将自己最喜欢的生命格言制成书签。

#### 成语故事

1.自己读故事，感受句子的含义，画出不懂之处。

2.小组交流，谈谈自己对这个成语故事的理解，互相质疑解难。

3.全班交流，说一说这个成语故事蕴含的道理，结合实际谈谈自己对这个成语的体会。

4.练习讲述这个故事。

### 3、小学语文

Word

(s 版) 四年级下册第五单元《语文百花园五》教学设计

### 教材简析：

本百花园安排了"语海畅游"、"积少成多"、"阅读平台"、"能说会道"、"笔下生辉"。

### 教学要求：

- 1、 语海畅游----同义词、逻辑训练、加标点。
- 2、 积少成多---《送孟浩然之广陵》
- 3、 阅读平台---《心灵创可贴》
- 4、 能说会道----讲述我家的故事。
- 5、 笔下生辉----自己家中感人的事情。

### 教学重难点：

- 1、 阅读平台---《心灵创可贴》
- 2、 能说会道----讲述我家的故事。
- 3、 笔下生辉----自己家中感人的事情。

教学准备：多媒体课件

教学方法：讨论法、练习法等。

教学时数：3 课时

### 教学步骤

#### 第一课时

教学内容：学习"语海畅游"，完成"读读背背"和"阅读平台"。

### 教学过程：

一、学习"语海畅游"。

- 1、 出示文字幻灯：板书有课本中的例子。

2、认真读读以下字，你发现了什么？

3、小组内讨论，交流字的注意点。

4、出示幻灯

"一起'和'一同'

学生读这组字，并开火车进行口头说句。

说说你发现了什么规律？

学生做练习，教师检查反馈。

5、出示课本例子

6、学生做练习，教师反馈做练习情况。

(1) 把"学生'删掉，因为其他三个都是表示年龄的。

(2) 把"少年'删掉，因为其他三个都是表示职业的。

(3) 把"电视'删掉，因为其他三个都是表剧种的。

(4) 把"电影"删掉，因为其他三个都是表示家用电器的。

7、(1) 出示课外练习，学生做练习。

(2) 学生做课本中加点的练习。

8、反馈练习情况。

(1) 电灯、电话、留声机是爱迪生发明的。人们称他为"发明大王"。

(2) 他小时候记性很好，不到三岁，就能背诵杜甫的《绝句》。人们称赞说："这小孩多可爱呀！"

9、出示课外练习，学生做练习。

二、读读背背

- 1、出示古诗
- 2、全班齐读，同桌互相抽查，熟读成诵。
- 3、各个小组内交流对古诗的理解。
- 4、各个小组推荐代表发言，教师适时点拨。

### 三、阅读平台-----《我是中国人》

- 1、指名分段朗读短文《心灵创可贴》，要求读得流利、连贯。

你读懂了什么？

- 2、 在这篇短文中告诉了我们什么？
- 3、 自读短文，想一想，每个自然段写了什么？
- 4、 你喜欢苏茜吗？为什么？
- 5、 学生自由发言，要求说出理由。
- 6、 读了这篇短文，你有什么话要对大家说的吗？

（我们应该学习苏茜那可富有爱心的童心。她是一个善良的小姑娘，是一个关心他人的小姑娘。）

### 四、作业背诵《送孟浩然之广陵》

#### 第二、三课时

教学内容："能说会道"笔下生辉"

教学过程：

#### 一、 复习导入新课

背诵、默写《送孟浩然之广陵》

#### 二、 能说会道-----讲述我家的故事

- 1、 教师读题目要求。

2、本次的练习对我们有什么要求呢？

3、展示学生自己的照片并先在小组内进行归类，分组，推选出发言代表。

4、各个小组派代表发言。

二、 笔下生辉-----写"家乡"

1、 指名读题目，其余思考：题目给我们提出了什么要求？

2、 反馈思考情况。

3、 幻灯出示要求：

(1) 想一想：怎样把文中感人的部分写具体呢？。

(2) 怎样把你的真实感受写出来。

(3) 学生以小组为单位进行讨论。

三、 总结

学生写作文，教师随堂指导

四、 作业

1、 完成习作

2、 小组内交流自己的习作。

3、 将自己写的文章展示给同学看。

4、《语文》年

级下册第五单元《智救小鸭子》教学设计

教科版《语文》二年级下册第五单元"能说会写"

教材分析

《智救小鸭子》是第五单元中的一个写话训练。本次训练属于命题写话,不要求学生从头到尾把营救小鸭子的来龙去脉写完整,而是一篇填充性的写话,即只要求学生写清楚救小鸭子的经过。本次写话内容与学生喜闻乐见的童话故事有关,生动有趣,符合儿童的心理特征,学生会有话可说、有话可写。

教材由三部分构成:一是短文的开头和结尾部分,是提供给学生补充中间部分的情境性资料。二是写话提示与要求,共有两点:1.读读开头和结尾,想想解决问题的办法。2.要求把小鸭子得救的经过即短文的中间部分写出来。三是一幅插图,为学生提供了一个营救小鸭子的现场,供学生观察并拓展思路。

### 学情分析

二年级的学生对童话故事、寓言等感兴趣,教学前让学生多阅读一些童话故事,作一些准备,对各种动物的活动特征有个初步的了解,对编童话故事有些感性的认知。

### 设计理念

本设计以激发学生学习兴趣为主线,面向全体学生,注重个性发展,重视语言实践,在童话与生活的联系上构建开放的课堂运行模式。放手让学生体验、感悟、交流,自我展示,让师生在平等的氛围中合作,使学生在互动中进行写话,并且充分利用教材内容优势,引导学生在观察中思考,在思考中观察,把观察、思考、想像、表达融为一体,让学生开动脑筋,发挥创造潜能,畅所欲言,先说后写。鼓励学生根据自己的体会多运用以往积累的词语,培养学生听、说、读、写等综

Word

合能力。

### 教学目标

- 1.通过本次写话，培养学生遇到问题能积极动脑筋，主动想办法的意识。
- 2.引导学生把小鸭子得救的经过清楚、明白地写出来，并能主动应用已经学过的字词和句式。
- 3.通过看图分析，培养学生的观察、分析能力，引导学生展开合理想像，培养学生的创新思维能力。

### 教学重、难点

- 1.清楚明白地写出小鸭子得救的经过。
- 2.培养"动脑筋、想办法"的意识和习惯。

### 教学时间

一课时。

### 教学准备

多媒体课件、动物头饰等。

### 教学流程

#### 一、猜谜引题，激发兴趣

1.猜谜语：小朋友们喜欢猜谜语吗？好，老师给你们出个谜语。

号称上等鸟，从没上天空。喜欢水里游，一叫嘎嘎嘎。

学生猜谜（谜底：小鸭子）板书：小鸭子

2.课件出示一只可爱的小鸭子。

（点击课件出现大象、小猴等其它动物和小河、大树等背景）

就在这美丽的地方，发生了一件有趣的事情。大家想知道发生了什么事吗？

## 二、由点到面，仔细观察

1.看一看，按一定的顺序说说图上内容。

远处（群山、蓝天、白云、河流）

近处（草地、大树、小动物们）

课件演示：小鸭子掉进坑里。

画外配音（书上提示的第1自然段）。

## 三、自读要求，明确任务

请同学们认真读“要求”，说说我们看图后有什么任务。

（让学生写话时有目的性、有针对性）

## 四、分析讨论，思考“办法”

小鸭子此时的心情怎样？会说什么？最好能用上我们学习过的积累过的词语。

1.仔细看看大象、小熊、小猴子的样子和行动，它们会用什么办法去救小鸭子呢？

（引领学生仔细观察小动物们的神态、动作，帮助分析问题，为写话作准备。抓住三种动物的身体特点或手中的工具，想出救助的办法。根据学生的发言，引导学生将其逐步补充完整。）

除了办法外，另外还能想出什么办法？

2.根据表格提示让学生分组讨论，发表意见。看谁想的办法最好？

要求：

①能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。

- ②认真听，积极思考，可提问，可补充。
- ③能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己解决问题的主要方法。
- ④尽量说得生动一些，讲的时候要有感情，使听的人受到感染。

各小组开始组内交流。

（师参与讨论）

## 五、介绍"办法"，发展语言

1.刚才同学们想出了很好的救助办法，说明大家很聪明。谁能把想出的办法有顺序地讲一讲？

2.指名试讲，引导学生评价、补充，促使学生把话说通顺，说完整。

3.指导点拨，示范表达，让学生从中感悟把话说生动、说形象的方法。

（如，别看小象行动缓慢，四肢笨重，但它那长长的鼻子却非常灵活。它看见小鸭子掉进深坑后，连忙将鼻子伸下坑去，轻轻地卷起小鸭子，稳稳当当地把小鸭子救了出来。）

4.随着学生的口述，出示课件，提供说清楚、说具体的情境。

①水"涨"鸭"浮"的情形。小熊要提很多的水，因为土壤要吸收很多水；

②小象长鼻子卷起小鸭子的情形。小象用它长长的鼻子把小鸭子卷起来，小鸭子就能得救了；

③小猴子用长尾巴或用长竹竿

（多媒体课件有画面，有声音，形象、逼真，可帮助学生突破本次训练的难点。）

## 5.比一比，谁的方法最简便？

（意在让学生懂得遇到困难要多动脑筋，多想办法，寻找最佳途径。）

板书（补充）：智 救

## 六、拓展思维，想像创新

除了以上方法外，还有什么办法能救出小鸭子呢？

（鼓励学生大胆想像）

1.学生介绍"办法"。对于有创意的办法，要肯定、表扬，并让其他学生从中受到启发。多媒体课件有画面，有声音，形象、逼真，可帮助学生突破本次训练难点。

2.引导学生在讲出办法的基础上，练习把话说得生动、形象些。

## 七、学生写话，交流提高

1.请同学们把这个故事补充完整。写时要抓住故事中小动物们的神态、心理等方面进行描写，根据自己的体会多运用以往积累过的词语。

（学生写话，教师巡视，随机指导。）

2.小组内交流，评价写得怎么样。

3.课件出示优秀习作，师生评议。

## 八、总结

无论在学习还是生活中，我们遇到困难都要动脑筋，想办法。同时也要向大象、小猴、小熊学习，当别人有困难的时候，要热心去帮助别人，这种精神就叫助人为乐。

附：板书设计

智救小鸭子

谁救？ 怎么救？

猴子 用棍子（尾巴） 动脑筋

小熊 用桶 想办法

大象 用鼻子 助人为乐

我的好办法

## 5、小学五年

### 级语文下册第五单元《口语交际习作五》教案

#### 教学目标

1.学习编排、演出课本剧，尝试运用个性化语言、动作、神情展现人物特点，深化学生对人物形象的认识，培养学生的想象能力、表达能力与表演能力。

2.学习缩写方法，能抓住文章的主要内容进行适当删减，做到意思准确、完整，语句连贯通顺。

3 通过缩写练习，进一步提高学生的分析、综合、理解和概括的能力。

#### 教学重点

感悟人物鲜明的个性特点，激发阅读名著的兴趣。

#### 教学难点

课文中的叙述语言改编成人物对话，把人物的特点通过动作、表情彰显出来。

#### 教学准备

多媒体课件电视剧《三国演义》、《猴王出世》中精彩片段。

课时安排

3 课时

教学过程

第一课时

（口语交际）

一、谈话激趣，畅谈演技

1.同学们，你们喜欢看电视剧吗？有没有看过根据四大名著改编的电视连续剧？在《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》四部大型连续剧中，

你最喜欢哪部？喜欢里面的哪个人物呢？

2.据闻由四大名著改编的电视剧、影片举不胜举，可是中央电视台拍摄的收视率却最高，于是人们记住了孙悟空的扮演者（六小龄童），诸葛亮的扮演者（唐国强）。为什么人们对他们的表演记忆犹新呢？

（他们演技超群，一颦一笑，一个动作，一个眼神，都能表现人物的特点。）

**【学生对由四大名著改编的电视剧是非常稔熟的，以此为话题，激发了学生兴趣，也为课本剧的指导做好铺垫。】**

二、细读文本，播放影片，探讨演出

1.同学们，还记得《草船借箭》中的诸葛亮吗？请找出描写他带领军士们“雾中借箭”的段落，细细去读，想象他的动作语言。

2.请同学们观看电视剧《三国演义》的精彩片段。

3.课文与电视剧演绎的同一故事，但却风格不同，电视剧与课文有哪些区别，我们要把课本排成课本剧需要哪些准备呢？师生探讨

(1) 把文中的叙述性语言改编成人物的对话。

(2) 利用提示语加上表情或动作。

(3) 准备些简单的服装、道具。

**【编排课本剧不能仅仅停留于课本，为了更好地体现人物的特点，还要进行必要的改编，形象地将人物的语言、动作、神情展现给观众。】**

### 三、合作创编，赏析表演

1.选择一个自己喜欢的故事，自由组合。

2.分组创编，感悟角色

(1) 按照每个人的兴趣、爱好分组，推选出一名小导演。

(2) 选择角色，将自己角色的语言、动作、神情了解透彻。

(3) 交流讨论各自的角色体验，小组内进行整体性创编。

(根据故事情节，安排好各种人物的对白、出场顺序以及剧本内容。)

**【把学习的主动权交给学生，而且放手让学生自主学习实践。学生通过自读自悟，讨论探究，发展能力，品味成功。】**

3.欣赏表演，评价表演。

(1) 请同学们仔细欣赏表演者的每一句话、每个动作、每个神情，看编排是否有创意，准备推选最佳演员、最佳导演奖。

(2) 分组表演。

(3) 评价表演。

4. 评选最佳创编奖，最佳演员、最佳评论员。

【自我评价，学生互评，教师评价，多渠道，多角度，促进学生的全面发展。】

四、拓展延伸，丰富角色形象

1. 通过这节课的表演，

老师发现我们同学中有极富表演天才的“小演员”也有善于揣摩文本，能够把枯燥的叙述性语言变为生动鲜明的动作、神情的“小导演”。同学们可以在课下找出自己喜欢的文章，编排成课本剧。

2. 祖国的语言博大而精深，祖国的文化灿烂而辉煌，希望同学们尽情遨游在祖国灿烂的文化中，多读一些我国经典的古典名著。

第二、三课时

(习作指导)

一、谈话引入

通过本组课文的学习，老师欣喜地发现很多同学在阅读四大名著。同学们也特别希望有交流自己阅读内容的机会，可是名著篇幅很长，不容易交流，怎么办呢？那就需要我们学会缩写，什么是缩写，怎样缩写呢？

二、自主学习，相机点拨

1. 自读习作要求，感悟缩写方法。

2. 交流：

① 什么是缩写？

②缩写前要多读抓要点，根据主要内容，考虑删减、改写。

③缩写后要对照，修改。

三、结合《景阳冈》缩写，掌握缩写的要领

1.读《景阳冈》缩写稿，与原文对照，辨析原文与改写后语言的同异。

2.全班交流讨论，初步掌握缩写的方法。

四、交流讨论怎样缩写，试写初稿

1.每位同学将准备缩写的文章（《草船借箭》、《金色的鱼钩》或其他文章）多读几遍，理出要点。

2.小组讨论交流。

3.试写初稿，教师巡视指导。

五、讲评缩写初稿

1.出示学生写的缩写片断。

2.再读习作提示，缩写内容与原文对照。

明确要求：

（1）修改后的段落是否保留原文的主要内容？

（2）语句是否简洁、通顺、连贯？

3.全班同学提出修改意见。

六、学生修改，展示

1.听老师、同学讲评片断后，修改自己写的片断。

2.四人小组对照要求，评价同学的片断。

3.展示与点评

## 6、人教版四

### 年级语文下册第七单元《语文园地七》教学设计

#### 《语文园地七》教学设计

##### 教学目标

1. 同学相互交流自己身边值得敬佩的人的事迹。做到态度自然大方，语句通顺，能够根据口语交际的要求表达和评议，内容清楚具体。
2. 写自己敬佩的一个人，内容具体，语句通顺，认真修改。
3. 发现引号的不同用法。
4. 积累描写精神意志的词语。
5. 阅读成语故事，大致了解意义，提高阅读能力。

##### 课前准备

1. 拜访自己身边最值得敬佩的人，进行观察或记录，为口语交际和习作做好准备。
2. 《成语故事》。

##### 第一课时口语交际

##### 谈话导入

在本组教材中，我们认识了一个个闪烁着精神光辉的人，有十七世纪执著追求真理的伽利略，如醉如痴全神贯注工作的罗丹，，勤奋专注让鱼游到了纸上的聋哑青年，坚持不懈、勤劳朴实的农民。他们都让我们肃然起敬。其实只要我们有一双善于发现的眼睛，在我们的身上就有值得我们敬佩和学习的人。这次口语交际课我们就来说说身边值得敬佩的人。

### 小组交流

1. 提出要求：要把事情说清楚说具体，表达出敬佩之情。
2. 拿出自己课前所做的观察记录或任务照片，想一想如何把他介绍给大家。
3. 在小组内轮流说说自己身边最敬佩的人。
4. 小组评选：一是评选出所说的人物，谁最值得大家敬佩和学习；二是评选出说得最生动具体的同学。
5. 各小组推选一位代表参加全班交流，小组同学共同帮助把事例说得清楚具体。

### 全班交流

1. 各组代表轮流说，劝班同学进行评价：一是评价说得内容是否具体，能否表达出敬佩之情；二是评价表达时是否态度大方，声音响亮。情感浑厚。
2. 教师引导学生积极评价，双向互动，既可以接受同学和老师建议，重说某一部分，也可以据理力争，说得真实自然。
3. 引导学生把自己最敬佩的人的名字写在黑板报上，说一说他们身上值得学习的是什么风范。

### 延伸拓展

小组同学共同办一张手抄报，把“观察记录”和人物照片等材料合理安排在报上。

### 第二、三课时

### 激发习作兴趣

上节课，通过口语交际我们认识了那些生活中值得我们愤怒学习的人，这节课，让我们把这些任务写下来，并编辑一本《我们敬佩的人》班级作文集。

### 明确习作要求

学生自读习作要求，通过任务的形象和所做的具体事例来表现人物的特点；内容要具体，语句要通顺，写完后要认真修改。

### 精彩回顾

1. 回忆口语交际时，自己在小组里说的受到组员认可的部分。
2. 回忆在全班交流是，被老师和同学们称赞的同学是怎么说的。

### 习作

1. 学生试写，教师巡视，了解情况，个别指导。
2. 按照要求写完后要认真修改。

### 评议

1. 把自己认为好的地方做上记号。
2. 与组内同学互相习作，写几句评语。
3. 再次修改后在组内朗读欣赏，推选一篇完整习作和一个优美片段，参加全班交流。
4. 全班交流中注意从以下几点引导学生进行赏析：内容具体、语句通顺，人物描写能够表现人物特点等。

誊抄习作，编辑班级作文集《我们敬佩的人》

### 第四课时

### 我的发现

1. 自由读文中的三个句子，联系学过的课文想想这三句话的意思。
2. 想一想三句话中的引号有什么作用。
3. 翻阅类似的课文找出类似句子说说你的发现。
4. 想想课外的读物中有没有这样的句子，你的作文中用过引号吗？是发挥它的哪一种作用？

### 日积月累

- 1、自读成语，要求读得正确。
2. 你发现这些成语有什么特点？
3. 自选一个成语说说它的意思。
4. 开展读的竞赛，熟记这些成语。

### 阅读

1. 自由阅读，自学生字新词，体会“鹏程万里”的含义。
2. 指名朗读。
3. 交流读后的启示，（人要有远大的目标）练习造句。
- 4.推荐课外阅读《成语故事》。

## 7、语文七年

级下 第一单元同步作文指导《观察人物特点，写出人物个性》教案

《观察人物特点，写出人物个性》教学设计与

反思

### [教学目标]

- 1、培养学生养成善于观察、善于发现、善于积累的习惯。

2、通过本次习作指导，教会学生恰当使用各种描写方法，写出人物个性。

3、体会细节描写对于塑造人物的表达效果。

教学重点：教会学生恰当运用一种或几种描写手法，揭示人物个性。

教学难点：有创意的表达，通过细节描写反映人物个性。

课时：1 课时

教学准备：多媒体课件

[教学过程]

一、导入新课

世界上没有完全相同的两片树叶，同样也没有完全一样的两个人。但是反映到同学们的作文中却几乎是千人一面--什么弯弯的眉毛，炯炯有神的眼睛，高高地鼻梁，能说会道的小嘴，一笑两个小酒窝。这样的作文，了无新意，容易让人产生视觉疲劳，也很难给读者留下深刻的印象。

那么，如何让我们所写的人物活起来，动起来呢？走进今天的作文课，我们就一起来解决这个问题，帮助大家走出 格式化概念化、脸谱化人物描写的误区。**【投影 1】**

二、观察与思考

1、最成功的漫画 **【投影 2】**

首先，我们来个小测验，测测大家的观察力如何？请大家欣赏下面的图画，认真观察，回答右面的问题。

学生自主发言，叙说画面中人物的年龄、职业、性格特点。

Word

## 2、猜猜他是谁【投影 3】

接下来，我们再一起做个小游戏，需要一位同学和老师配合，哪位同学愿意帮帮老师？谢谢你！下面老师介绍游戏名称和规则。这个游戏叫做猜猜他是谁？我出谜，由这位同学来猜。其他同学做什么呢？认真观察这位同学的反应，包括语言、神态、动作等，并记录下来。

猜谜材料：猜猜他是谁？

肥头，大耳，长嘴，黑脸短毛，圆身肥肚，穿一件青不青、蓝不蓝的梭布衣服，手提一柄五齿钉耙.....

被指名的同学边听边想，根据老师提示说出自己猜测的人名。

### 三、指点迷津【投影 4、5、6】

看来咱们大家的观察力不错，善于发现和观察只是写好人物的第一要素，除此之外，我们还必须掌握正确的方法。方法正确、得当，才能描写出鲜活、生动的形象来。

不过，话说起来容易做起来难，我们具体应该怎样做，才能让我们笔下的人物似珍珠般熠熠生辉呢？别急，跟随老师一起走进指点迷津！只要用心听，我们一定能共同淘到许多亮闪闪的大珍珠！

我们大家都知道，人物描写可以多角度、多侧面的进行。人物描写的主要方法有四种：外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写。今天这节课我们主要介绍外貌描写和语言描写。另外两种描写方法我们在下节作文课再给大家介绍。

关于外貌描写：

那么，外貌描写可以描写哪些方面的内容呢？（学生自由谈，老师补充）

**强调:** 切忌面面俱到, 从头到脚泛泛而谈, 而应该有所选择, 选择最能突出人物个性的方面来写。

**指导:** 写作之前要细心观察, 要善于发现被描写者在年龄身份、面目长相、着装打扮、体型体态等方面的特点。然后再进行筛选, 选取外貌上最有特点的一方面或几方面细细描摹, 要善于将笔触停留在某一点上精雕细琢, 做细节描写。

**提醒:** 不要忽略眼睛的描写。

眼睛是心灵的窗户, 对于表现人物个性有举足轻重的作用。年龄不同, 阅历不同, 心理不同, 那么眼神也各不相同, 或者清澈明亮, 或者饱经沧桑; 或者写满期待, 或者充满绝望; 或者满含着成功的喜悦, 或者流露出失败的悲伤.....

**语言描写:**

**指导:** 把握语言个性, 言谈要符合人物身份, 避免众口同腔。

**俗话说:** 言为心声, 由于人物的年龄、性别、性格、经历、职业、文化程度、思想觉悟等不同, 所以语言风格也一定是不相同的。我们在描写人物时, 一定要留心观察, 人物语言务必符合人物身份。不看写作对象, 想当然的用描写小弟弟的语言描写老爷爷。用描写老奶奶的语言描写小姑娘, 用描写知识分子的语言描写劳动人民, 这并不是你描写的人物自己在说话, 而是让他们说你设计的话, 这样一定不能揭示出人物性格特征, 所以说必须要坚决避免。

为了让人物的语言更能闪耀个性的光芒，我们除了在说的内容上做文章，还要在说话时的语气、语调、语速以及说话时的神态、动作方面下功夫，做好细节描写。

#### 四、小结归纳【投影 7】

刚刚我们对外貌描写和语言描写进行了深入地研究，大家能不能对所学内容进行一下简单的总结呢？

生自由发言，做个性总结。

师评价：大家说的非常好，听得很透彻也很明白，老师很满意，和大家一起学习老师真的感觉很轻松、很开心啊

#### 五、引以为戒【投影 8】

下面是老师搜集到的几个学生的习作，都或多或少的存在着一些问题，希望同学们能引以为戒，不再犯同样的错误。

师出示病例句，生自由发言说例句存在的问题，进行修改，师总结，明确。

病例 1：我爸爸眼睛大大的，鼻子大大的，嘴巴大大的。

诊断：词汇贫乏。（呆板式）

医治：多积累词汇，丰富自己的语言仓库。

病例 2：我爸爸四十多岁，明眸、皓齿，精神矍铄，身体丰满，力大如牛。

诊断：盲目追求华丽词藻，常会弄得词不达意。（拼凑式）

医治：除了要根据对象的特点加以区别、选择词语外，还要记住鲁迅先生的话：有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄。

病例 3: 我的表弟真可爱, 明亮的大眼睛, 像苹果一样红的圆脸蛋。  
他一笑时, 脸上还有两上小酒窝呢。

诊断：一描写小孩肖像，就用像苹果一样红来形容脸，就用小酒窝来标明特征，常会造成千人一面的笑话。（脸谱式）

医治：应在生活中仔细观察，抓住人物的特征，刻画出这个人物与众不同的个性。

病例 4：哥哥长得很胖，四肢粗大，肚子圆圆。

诊断：过于简单，缺乏形象性描绘。（干瘪式）

医治：可以选择含义具体并富有形象感的词语，或恰当运用一些修辞手法，使之具体、生动、形象起来。

病例 5：她，长头发，柳叶眉，高高的鼻子、炯炯有神的眼睛，小小的嘴巴，红底白花的衬衣，发亮的皮鞋，黑色的裤子，她就是我的老师。

诊断：生怕会漏掉什么没写上，以致从头写到脚。

（罗列式）医治：写外貌的目的是为了突出人物的个性，而不是为写外貌而写外貌，因此要根据需要有选择地刻画。

## 六、写作实践

### 【投影 9】

好了，接下来是万事俱备，只欠东风了。看今天的小小练功台给大家准备了什么任务？

生以小组为单位共同写作小片段。运用多种描写方法描写大家熟悉的人，写出人物特征。老师巡视，深入各小组内部，随时发现问题并解决问题。

## 七、展示成果【投影 10】

小组推荐人选读作品，大家猜猜他是谁？同学共同评议优劣，老师点评。

#### 八、结束语【投影 11】

能认识这么多天真可爱、风趣幽默、乐于助人、善解人意的同学，老师感到万分荣幸。希望若干年后的某一天，能在某个地方不期而遇，而你依然是你--独一无二、让老师永远也无法忘记的你！同时，也希望这次短暂的接触能让我这个老师定格在你们的脑海中，更希望老师的这堂作文课能够给大家今后的写作生活带来些许的帮助，谢谢大家！

#### 教学反思

这个教学设计是我在 05 年县里组织的送课下乡活动中的作品，学生对象是刚刚升入七年级的农村中学学生，授课结效果良好。整节课环节设计科学合理：有老师的知识传授、方法指导，有对学生的习惯培养、兴趣激励，有学生的自主发言、相互交流，有同学间的双向的相互评价、单向的教师点评，有过程性评价、也有终结性评价，教学重难点突出，课堂气氛活跃，学生热情高涨，每一个学生都非常投入。最主要的是学生当堂展示的作品都很优秀，都能抓住人物特点进行细节地刻画，习作中既运用到了老师传授的方法，规避了病例句中存在的问题，还适时地加入了动作、心理描写，每个小组读过习作，其他组的众多同学就会异口同声地猜出他们所塑造的人物的名字，大家都能够在这节课中收获到写作的幸福感、成就感，我的这节课也受到了听课教师和教研室组织人员的好评。

但是，既然是授课，总归会有遗憾。由于借用外校学生做课，对学生情况备得不够充分，所以在猜猜他是谁这个环节，还没有说完三个特点，被指名同学就抢答出了答案，留给台下其他同学观察的时间就很短，对于被观察对象的神情、动作、语言的描写观察得也就不够细，这就使得这个环节的设计有些虚。好在我进行了智慧地处理，使得这个环节在创设氛围，激发兴趣方面发挥了不小的功效。

另外，由于自己的粗心大意，看错了时间，使得病句修改这个环节进行地比较仓促；而习作展示环节时间相映地过长，每个小组都进行了展示，教师也都一一做了点评，使得这个环节的设计有些拖沓。如果能合理安排时间，必然会在引以为戒这个环节掀起一个高潮，对于今后错误描写人物的警醒作用将更深刻。

另外，通过此次培训，我更深刻地认识到，写作实践这个环节设计得花哨，不能发挥最大的功效。为什么要小组合作写一个人物呢？这样的小组合作有什么实在意义吗？一个小组几个人，他们所注意的印象深刻的对象怎么可能一定就是同一个人呢？如果不是，那么在其他几个组员讨论人物特征，回忆人物音容笑貌以及相关事件的时候，那个同学不是被孤立出去了吗？如果再给我一次做这节课的机会，我一定不会为了凸显所谓的新课改理念，为了形式上促进学生的交流与合作，设计这种无意义的小组活动；相反，我会多给每个同学一次自己创作的机会，布置他们独立完成自己的习作，然后在成果展示阶段，展出 2、3 篇成功习作树立范本，再出示几篇问题作品，明确优点的基础上找出问题，通过同伴互助让其他同学帮助他出谋划策，共同完善出一篇成功的作品来。

## 8、小学语文

### 一年级下册五单元《语文百花园五》教学设计

一. 按顺序读 26 个大写字母。

二. 独立识字并说出它们的共同之处。

三. 鼓励课外采集，并进行采集本展示。

四. "怎样过六一儿童节"。

1 谈谈六一儿童节。

2 说说自己的感受。

3 引导学生看图。教师用语言描绘场景，为学生创设情境，激发交流欲望。

4 分组交流：你打算怎么样过自己的节日？

5 语言实践：把自己的想法说给全班同学听。

6 评价。引导学生对自己、他人在口语交际过程中的语言、情感态度进行评价。

7 习作。把自己的打算写下来，也可以是其他同学的想法。要求：语言通顺表达清楚。

## 9、小学语文

### 六年级下册第五单元《习作五》教学设计

#### 教学要求：

1、要求学生学会关注生活，创造生活，对自己的生活有更清晰的了解，培养学生的观察力、想象力、创造力和语言表达能力。

- 2、诵读与积累成语，丰富文化知识。
- 3、学好钢笔字，注意整体布局。
- 4、练习口语交际，学习辩论。
- 5、学写毛笔字。

教学过程：

第一课时

一、教学第一题（语文生活）

1、教学第一部分。

（1）教师创新情景：同学们想象自己走在街头，看到各种各样的招牌。

（2）学生说说挂有这些招牌的商店各自的经营范围和特点。

（3）教师引导学生讨论：在看过的招牌中，你认为哪些是最有创意，最让人过目难忘，最能吸引顾客？

2、教学第二部分

（1）学生读题，明白皇浦东开的是超市。说说超市是什么性质的商业机构。

（2）学生试着起店名。（互相讨论）

（3）学生分组说出自己起的店名。（师生评议，要有意思、新颖）

（4）指名学生说，并说出创意的来源。

（5）师生小结。

3、教学第三部分。

（1）学生读题。（明确是给货物分类）

- (2) 教师引导学生说出货物可以分成几类，各类别的名称是什么。
- (3) 学生分类，并填入题中。
- (4) 小结。

## 二、教学第二题（诵读与积累）

### 1、诵读成语。

- (1) 出示词语，请同学自由认读。
- (2) 全班交流，教师范读，指导认准字音。
- (3) 同座的同学讨论每条成语的大概意思。
- (4) 学生练说这些成语的意思。
- (5) 学生练习背诵。

### 2、积累。

- (1) 指名读。
- (2) 集体练读。
- (3) 集体齐背。

## 第二课时

### 一、教学第三题（写好钢笔字）

#### 1、指导。

- (1) 指读题目，教师进一步明确练习要求。
- (2) 要求学生朗读这段话，指明这段话选自《山谷中的谜底》。
- (3) 引导学生观察书写的格式，字与字之间、字与标点之间的距离以及每个字放在一行中的位置。
- (4) 让学生说出哪些字不宜和其他字写成一样大小。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/136222020154011040>