

家

巴金





巴金原名**李尧棠**，字芾甘。四川成都市人，1904年11月25日生于成都一个旧式的大家庭中。现、当代文学家、出版家、翻译家。同时也被誉为是“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一，是20世纪中国杰出的文学大师、中国当代文坛的巨匠。

主要作品有《死去的太阳》《新生》《砂丁》《萌芽》和著名的**《激流三部曲》**1931年在《时报》上连载著名的长篇小说《爱情三部曲》。1982年获“国际但丁文学奖”。

其中《家》是作者的代表作，也是我国现代文学史上最卓越的作品之一。

巴金是在五四运动的直接影响下成长起来的，是被五四运动的年轻英雄们所唤醒、所教育的一代人。可以说，是“五四”给了他一双看世界的眼睛。而他自己的家族故事则为他提供了一个有声有色的背景和一个丰实的材料库。正是通过讲述这样一个“小社会”在1919—1924年间的故事，巴金表达了他作为一个“五四运动的产儿”的不无矛盾的社会观和文化观。

《家》是巴金的**长篇小说**，《**激流三部曲**》中的第一部，被认为是巴金的代表作之一。原篇名为《激流》。

《激流三部曲》是巴金**呼吁自由、民主、尊重人格、人性解放的最鲜明的一面旗帜**。在中国现代文学史上占据着重要的地位和起着巨大的作用。



主题内容

《家》以20年代初期中国内地城市四川成都为背景，真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史。作品中的高家是中国封建社会和家族制度的缩影。

作品写了**觉慧与鸣凤，觉新与钱梅芬、李瑞珏，觉民与琴**等几对青年爱情上的不同遭遇，以及他们所选择的不同生活道路，批判矛头集中指向作为封建统治核心的专制主义；号召青年反抗封建专制，投入社会革命的洪流。



《家》是一部思想相当深刻的现实主义力作。

作品通过以觉慧为代表的青年一代与以高老太爷为代表的封建腐朽势力的激烈斗争，反映了当时的社会面貌，深刻地揭露了封建社会和家族制度的腐败与黑暗，控诉和揭示了大家族和旧礼教、旧道德的罪恶以及吃人本质，并且揭示了其必然灭亡的历史命运。同时，作品还以极大的激情歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争以及他们与罪恶的封建家庭的决裂。



高老太爷

陈姨太

冯乐山

周伯涛



从表面看，高家“一家人读书知礼、事事如意”，家庭内部尊卑有序，礼法森严；但实际上，在这个大家族中处处都充满着激烈的尔虞我诈和勾心斗角。

除此而外，这个封建大家庭挥霍奢侈的寄生生活，还造就了一代整日只会挥霍无度，过着穷奢极欲糜烂生活的“败家子”，这在高家“克”字辈人物身上显得尤为突出。

作品在揭露这个封建家庭罪恶的同时，还侧重表现了封建制度、封建礼教对青年一代的摧残和迫害。

作品还表现了以觉慧为代表的一代觉醒了的青年同这个罪恶家族的斗争。



觉新

家中的长房长孙。

他一表人材，“能文能武”。他善良，待人诚恳，原是旧制度培养出来的有较强传统观念的人。由于他处于长房长孙的位置，因此，为维护这个大家庭的“和平共处”，他凡事采取“不抵抗主义”和“作揖主义”，逆来顺受，委曲求全。

梅是他青梅竹马的爱人，但对父亲为他与李家定的亲事，他并不反抗，表示顺从，然后回房蒙头大哭了一场，与瑞珏完了婚。

祖父死后，陈姨太无端以“血光之灾”为由，不许瑞珏在家生产。觉新虽然觉得这有如“晴天霹雳”，但还是接受了，将瑞珏送到城外荒郊的茅屋中，结果封建迷信吞噬了她的生命。



他也曾有过美好的向往，与梅表妹的相恋就是他对爱情的追求。同时，他也同情受压制的青年，如暗中帮助觉民逃婚，帮助觉慧离家出走等。

新思想虽然触动他的心灵，但封建观念却如同沉重的枷锁压得他无法喘气，使他在精神上常常处于极度痛苦之中。他恨旧东西，自己也是旧礼教的牺牲品，封建大家族制度的殉葬品。但由于他受封建传统观念的伤害较深，丧失了反抗能力，因此在“不抵抗主义”支配下，处处妥协，不自觉的扮演着旧东西的维护者的角色。



觉新是一个新旧掺半的人物，性格上具有较突出的两重性：在旧家庭中是个暮气沉沉的大少爷；在与觉慧、觉民等年轻人在一起时，又是一个渴望新生活的青年。

他有哈姆莱特式的犹豫，内心的矛盾和搏斗是“家”的人物中最丰富和最激烈的。

高觉新是巴金在中国现代文学史上树立的一个痛苦的灵魂的典型形象，在他身上表现出新旧社会交替嬗变中的复杂性、曲折性和艰巨性。揭穿了封建制度、封建礼教、封建道德、封建文化的极端腐朽、残酷和虚伪。

他的悲剧命运说明，在反封建斗争中，妥协、调和、屈从是绝无出路的，从而宣告了作揖主义、不抵抗主义的彻底破产。



觉民

觉新的二弟。

身体矫健，目光深邃，正直、聪明、冷静、外表显出一些内敛的气质。

他不像觉新那么软弱、中庸，也没有觉慧那么好斗、冲动。他是个**怀疑主义者**。觉民身上有着强烈的叛逆因子，但在行动上，他讲究策略，更重行为结果。

觉民与觉慧的愤怒不同，觉民更多的是轻蔑。没有效果的反抗和斗争，他是不会轻易干的。觉民决不作无谓的牺牲，更不会作祭品。

觉民的爱情缺乏情趣，共同的境遇促使他与琴走到了一起，为共同志向奋斗取代了谈情说爱。

觉民有理性、有勇气和顽强的生命力，觉新在“家”中渐渐“死”去，他却在“家”中成活，并走向成熟。



觉慧

觉新的三弟。

热情、纯洁、直率，可说是高公馆中的一个“异数”。

他对于世界充满好奇，对自己所认定的道理，决不妥协，哪怕是他至亲的人。年轻的觉慧既敏感又爱冲动、行事莽撞，他还不知道人生有多复杂，也不能完全理解大哥。

觉慧是**大胆而幼稚的叛逆者**。

“五四”新思潮给了他**民主主义、人道主义**的思想武器，这使他逐渐认清了封建家庭的黑暗、腐朽以及罪恶。

正因如此，他**积极投身学生运动**，热心办刊物，宣传进步思想。在家中，他有**正义感**，同情下层人物，**勇于反对封建束缚**。在婚姻问题上，他勇于冲破封建等级观念，毅然与丫头鸣凤相爱，同时积极支持觉民抗拒包办婚姻。对于长辈们装神弄鬼等迷信行为，他也勇于大胆反抗。最后，他义无反顾的走出了家庭。



觉慧性格中的**单纯幼稚的一面**，主要表现在它对周围的一切（包括“家”）虽然愤恨，但还不能做出**完全科学的分析**。

他与鸣凤相爱，又经常处于矛盾中，下不了最后决心。最后，只是因鸣凤被逼投水自杀，这段爱情突然失去了，他才感到莫大的震动。

他虽然恨高老太爷，认为在家中他与祖父“像两个敌人”，但在高老太爷临终时，他又曾有过“现在确是太迟了。他们将永远怀着隔膜，隔着祖孙两代的隔膜而分别了”的想法。这想法很幼稚，高老太爷即使不死这隔膜也无法消除，因为他们代表的是不同的社会力量。



作者对觉慧的塑造完全是忠实于生活的。尽管觉慧身上有着明显的幼稚，但他却真实地反映出了“五四”时期我国觉醒了的一代青年人的某些精神面貌。作者通过觉慧写出了革命潮流在青年中的激荡，写出了包含在旧家庭内部的新力量的成长。



梅芬

觉新的表妹。

容貌秀美，她的神态很容易被人看作是略带病容，但其实是因为心事太重，又十分内向的结果。

她和觉新是青梅竹马的恋人，但终于没能和觉新结合。她被迫嫁出省去，最终落得守寡回归娘家。在高家兄弟的眼里，梅表姐的举止永远是高贵的，她冰清玉洁、优雅而秀美。

梅是觉新的灵魂与梦想所在。梅异常聪慧，也善解人意，同样的善良使得她能 and 瑞珏成为知交好友。

她的性情是刚烈的，绝对不能容忍任何闲话和轻视，她不能象母亲一样计算着每一天的利益得失，庸俗、日渐衰微地活着，她宁可选择高傲孤独地死去。



瑞珏

觉新的妻子。
她具备传统女性的一切美德。她对于觉民、觉慧所追求的东西和感受到的苦闷完全理解。

初进高家，她遭到了兄弟姐妹们的一致拒绝，因为大家心里认同的嫂子是梅而不是她。瑞珏努力争取大家的好感，并不是想讨好众人，而是出于天生的善良和忍耐。她明白做为长房儿媳的地位，她甘愿为此承受很多委屈，她要协助觉新成为这个家中的顶梁柱。

瑞珏是一个伟大的女性。瑞珏对觉新的爱，是绵长深厚的，只要他在自己身边，瑞珏便可以坚强默默地承受一切，她是因爱存在，为爱坚强。

瑞珏对弟妹们的照顾无微不至，高家的姊妹们也逐渐由拒绝变为依赖。但这个最善良的人却被封建陋习折磨而死。



鸣凤

高家的一个小丫鬟。是**阶级压迫**的**受难者**，美丽聪明，柔中有刚。

性情刚烈，但心灵纯洁，在对**觉慧**的爱意下她并没有因主仆差异而感到不可能，最后，她为了这段感情，**以死向封建专制发出了强烈的抗议**。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/136223012120010135>