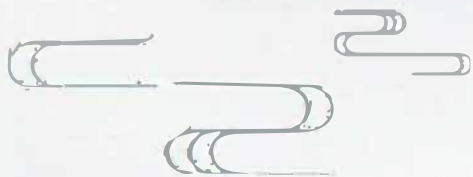


# 文学短评

2024高考新题型

## 学习目标

- 1、了解文学短评的基本特点
- 2、学习写作文学短评的基本方法
- 3、学会解答高考“文学短评”相关试题



# 高考真题 & 教材链接



## 【2023年新高考I卷】

小说《给儿子》（作者陈村）第9题：

读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入围绕关键词写出你的短评思路。（6分）



# 高考真题 & 教材链接



三 优秀的古诗词作品往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心，学习欣赏时应当重点关注，细加品味。比如，曹操《短歌行》运用比兴手法和典故表述心志，陶渊明《归田园居》用白描呈现日常生活画面，李白《梦游天姥吟留别》用瑰丽的想象表现梦境，白居易《琵琶行》把抽象无形的音乐化为具体可感的形象等。从本单元选择一首诗词，就你感触最深的一点，写一则800字左右的文学短评。

## 学写文学短评

阅读文学作品时，从自己的感受出发，用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来，就是文学短评。写文学短评，有利于梳理、积累个人的阅读经验，领悟创作、鉴赏的规律，提高文学审美能力。

写文学短评，必须对作品有深入的了解和准确的把握。要认真读作品，对作品的情感、形象、思想内涵、艺术特点等有自己的理解，抓住让你感触最深的地方，以此展开评论。比如李白《梦游天姥吟留别》中跌宕起伏的情绪流转、深沉复杂的人生之思，杜甫《登高》中蕴含的身世之悲和忧国之情，白居易《琵琶行》对音乐的传神描写，李清照《声声慢》（寻寻觅觅）中别出心裁的叠词运用等，都可以加以评论。

必修上册 P69  
新教材





写文学短评要善于聚焦，从“小”处切入。优秀的文学作品往往从多方面触动我们的情思，引发我们的思考，值得评论的点很多。写短评时要能够聚焦，如果面面俱到，很容易失之浮泛。比如作者怎样渲染气氛，怎么描摹景物，抒发了什么情感，运用了哪些手法等，都可以成为评论的焦点。同时，也要注意选择小的切入口，可以关注一些细节。茹志鹂《百合花》中“撒满白色百合花”的被子，小通讯员衣服上被撕开的口子等细节反复出现，就可以将它们作为切入口，分析这些细节对于表现人物、深化作品主题的作用。

写文学短评主要运用叙议结合的方式，要在适当复述、介绍或者引用作品内容的基础上，展开分析和评论。“叙”要精当，为“议”提供支撑或依据；“议”要紧密结合“叙”，思路清晰，态度鲜明，最好有自己独到的见解。叙议有机融合，才能将见解表达清楚，有理有据，令人信服。比如要想评论陶渊明《归园田居》“善用白描”，就可以从景物的选择、近景远景的勾勒等方面找出具体的词句进行分析，讲清楚作者是怎么运用白描手法表现乡村日常生活图景的。



# 什么是文学短评？



属于文学评论的分支。一种精短的以作家、作品、文学创作等为评论对象的理论文体。

**文学**：是指评论对象为**诗歌、散文、小说、戏剧**等具体的文学作品。

**短**：是指它篇幅短小精悍，字数一般是数百字，千字以内。

**评**：文体是**议论文**，要求**观点鲜明、结构完整、叙议结合**，以**议为主**。

**特点**：**短小精悍，言简意赅，评论角度小，叙要精简，议要独到，叙议结合，以议为主。**

**要求**：**观点鲜明、结构完整、层次清晰、语言流畅。**



# 高考要求



高中生写文学短评，一般只对具体文学作品进行简单评论，且囿于字数，**2023年I卷只要求写短评的思落**。命题者一般会提供大致方向（角度）或若干关键词，考生只需“依葫芦画瓢”，且回归、结合文本，思维应有边界，而不宜太分散。写文学短评并非“新鲜题”，和做一般性文学鉴赏题，有很多相通之处，甚或没有太大差别。

教育部考试中心《2023高考试题分析》：高中生不必将文学评论看得过于“高大上”，似乎那是文学评论家的专属领地；其实，从个人的阅读出发，将那些最触动你的东西找出来，加以思考和分析，将其表达出来，就是文学评论。这样的文学评论与读后感有什么不同？那就是，**评论要在读后感的基础上更进一步，需要有一个从感性感受到理性分析的自觉提升。**

因而备考时，也平常心对待，不必做过多或过深的专业研究。

## 活动探讨



它们是从哪个角度进行评价的

在鲁达打店小二一段描写上面，金圣叹批道：“一路鲁达文中，皆用‘只一掌’‘只一拳’‘只一脚’，写鲁达阔绰，打人亦打得阔绰。”

借人物动作评人物性格。



## 活动探讨



# 它们是从哪个角度进行评价的

写宋江在浔阳江遇险，金圣叹有一段批语：“此篇节节生奇，层层追险。节节生奇，奇不尽不止；层层追险，险不绝必追。”

评点情节的惊险性和传奇性。

## 活动探讨



# 它们是从哪个角度进行评价的

毛宗岗评点《三国演义》：“文有正衬反衬。写鲁肃老实，以衬孔明之乖巧，是反衬也。写周瑜乖巧，以衬孔明之加倍乖巧，是正衬也。”

评点作品中塑造人物的技巧。

## 活动探讨



# 它们是从哪个角度进行评价的

鲁迅：“《水浒》里的一句‘那雪正下得紧’，就是接近现在大众语的说法，比‘大雪纷飞’多两个字，但那‘神韵’却好得远了。”

评点小说中传神的环境描写和炼字的艺术。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/136224020051010053>