

新七年级 语文诗歌鉴赏练习含答案

一、部编语文七年级上册 诗歌鉴赏练习

1. 阅读下面的古诗，回答问题。

岭上逢久别者又别

权德舆

十年曾一别，征路此相逢。

马首向何处？夕阳千万峰。

(1) 这首诗前两句在看似平淡的叙述中流露出了_____之情。

(2) 从情景交融的角度，分析这首诗最后一句的妙处。

【答案】 (1) 示例：(久别重逢的)惊喜

(2) 示例：通过描写夕阳余晖映照着千万山峰的景象，表达了诗人即将与友人又别的伤感之情以及对前途迷茫的感慨。

【解析】 **【分析】** (1) 首先要熟读诗歌，把握内容，抓住关键句子“十年曾一别，征路此相逢”体会感情，表达了久别重逢的惊喜。

(2) 这首诗描写了夕阳余晖映照着千万山峰的景象，表达了诗人离别的伤感和对前途迷茫的感慨。

故答案为：(1)示例：(久别重逢的)惊喜；

(2)示例：通过描写夕阳余晖映照着千万山峰的景象，表达了诗人即将与友人又别的伤感之情以及对前途迷茫的感慨。

【点评】(1)本题考查古诗的赏析，注意通读全诗，理解诗意，体会诗歌所表达的作者的 思想感情，并结合诗句体会诗歌的表现手法；

(2)本题考查学生句子的赏析，要按照题目提示，从情景交融的角度赏析。答题格式：通过写什么景色，表达了什么感情。

2. 阅读诗歌《观沧海》，回答问题

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，

洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

(1) 下列选项不正确的一项是 ()

A. “水何”六句，诗人从大处落笔，浓墨重彩地描绘大海浩瀚壮阔的景象，着力烘托山岛的高峻和草木的丰茂，使人感到海边景色的壮丽多姿。

B. “日月”四句是全诗的高潮，从两个“若”字可看出写的是虚景，即通过诗人的主观感受，写出了沧海之大，描绘出了一幅吞吐日月、包孕群星的图景。

C. 这首诗通过描写沧海赞颂了祖国壮丽的河山，表现了正处于事业最高峰的诗人宽广的胸怀和豪迈的气魄，抒发了他统一中国建功立业的抱负。

D. 诗人运用了大胆的夸张、丰富的想象、借景抒情等手法使意象瑰丽、意境开阔，全诗感情奔放，思想含蓄，显出雄浑苍劲的诗风。

(2) 下列与本诗中所描述的季节相同的一项是 ()

A. 水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

B. 青山绿水，白草红叶黄花。

C. 乱花渐入迷人眼，浅草才能没马蹄。

D. 试问卷帘人，却道海棠依旧。

(3) 诗中用一“观”字统领全文，采用借景抒情的写法，把眼前的海上景色和_____巧妙地融合在一起。

(4) “日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里”，一句中“若”字用得好，试

评析。

【答案】 (1) A

(2) B

(3) 自己的雄心壮志

(4) 这一句借助奇特的想像来表现大海吞吐日月星辰的气概，用“若”字表明写的是虚景，是诗人的主观想像，体现了诗人阔大的胸襟和统一天下的雄心壮志。

【解析】 **【分析】** (1) 本题考查分析诗歌的内容写法和感情。A项，“水何澹澹，山岛竦峙”是望海初得的大致印象，有点像绘画的轮廓。在这水波“澹澹”的海上，最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛，它们点缀在平阔的海面上，使大海显得神奇壮观。这两句写出了大海远景的一般轮廓，下面再层层深入描写。突出大海，而不是“着力烘托山岛的高峻和草木的丰茂”。

(2) 本题考查理解诗歌内容。“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起”和“青山绿水，白草红叶黄花”都是描写秋季景色。“秋风、红叶黄花”都是秋季的标志。

(3) 本题考查理解诗歌内容和感情。“东临碣石，以观沧海”这两句话点明“观沧海”的位置：诗人登上碣石山顶，居高临海，视野寥廓，大海的壮阔景象尽收眼底。以下十句描写，概由此拓展而来。“观”字起到统领全篇的作用，体现了这首诗意境开阔，气势雄浑的特点。

(4) 本题考查分析诗歌遣词的妙处。“若”字在前面的描写的基础上，将大海的气

势和威力凸显在读者面前；在丰富的联想中表现出作者博大的胸怀、开阔的胸襟、宏大的抱负。暗含一种要像大海容纳万物一样把天下纳入自己掌中的胸襟。

故答案为：（1）A；（2）B；（3）自己的雄心壮志；（4）这一句借助奇特的想像来表现大海吞吐日月星辰的气概，用“若”字表明写的是虚景，是诗人的主观想像，体现了诗人阔大的胸襟和统一天下的雄心壮志。

【(点评)】（1）本题考查的是对诗歌内容的理解。答题时应注意，准确把握各个选项的说法，再和原文相关词句比照，字斟句酌归纳辨析正误。“水何澹澹，山岛竦峙”是望海初得的大致印象，有点像绘画的粗线条。“澹澹”，形容大海水面浩淼的样子；“何”，何其，今言“多么”，是叹美之词。“澹澹”而加叹美，那沧海的辽阔苍茫气象便可想而知了。

（2）本题考查理解诗歌内容。答题时应注意，在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，B项和《观沧海》都是写秋季景色。

（3）本题考查理解诗歌内容和感情。答题时应注意，诗歌表现出作者博大的胸怀、开阔的胸襟、宏大的抱负。

（4）本题考查分析诗歌遣词的妙处。答题时应注意，“若”字，描写日月、星汉都仿佛是从海中生出，如此浩瀚的景象，表现了作者博大的胸怀与抱负。其胸中容纳的是浩大的景象，自然能反映出其心胸之宽广、博大.体现出其建功立业、统一天下的胸襟。

3. 阅读下面的古诗，完成小题。

横塘

(宋)范成大

南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。

年年送客横塘路，细雨垂杨系画船。

(1) 诗以“石桥”“朱塔”等物的“_____”（用诗中的词语填写）反衬出人、事的变化。

(2) 诗末句寓情于景，颇具情韵。试分析诗人的情感与景物是怎样巧妙融合的。

【答案】 (1) 依然

(2) 写横塘的景中，如细雨、垂杨、画船，细雨如丝，垂杨似线，画船待发，与离情别绪直接相连；结尾以景物作结，烘托离别之情。

【解析】 **【分析】** (1) 春到横塘，绿满平川，石桥依旧横卧，朱塔依然屹立，可是诗人却要与友人分别了。“依然”一词，以景物的不变反衬出人事的变化，流露出依依难舍、留恋难分的情味。

(2) 末句以景结情（寄情于景、拟人等），写横塘景中与离情别绪相连的细雨、垂杨、画船，细雨如丝，垂杨似线，画船待发，烘托离别之情。末句并未用任何离恨相思之词，只是用雨丝风片、垂柳轻舟，象征依依惜别之情，与开头两句的景物描写融为一体，以抒情之笔写景，颇具情韵。

【点评】此题考查诗歌赏析。（1）此题考查诗词内容的理解与分析。做此类题，要注意理解全诗的意思，重点理解“石桥朱塔两依然”的诗的意思。

（2）此题考查诗句表现手法。主要围绕情景交融的写法来展开，要注意围绕作者的写作背景和写作意图来分析。

4. 《天净沙·秋思》和《天净沙·秋》运用了许多类似的手法。请借鉴《天净沙·秋思》的阅读方法，自读《天净沙·秋》，完成赏析。

天净沙-秋思

【元】马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

天净沙·秋

【元】白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

（1）【名词之美】“枯藤”“老树”“昏鸦”等名词的组合，给人秋风萧瑟的凄寒之感。

（2）【色彩之妙】“夕阳”让人联想淡黄色的微光笼罩大地，晦暗的色彩更衬托出游子漂泊的孤独和哀愁。

【答案】（1）**【名词之美】**“孤村”“落日”“残霞”等名词的组合，给人以秋景萧条的寂寥之感。

（2）**【色彩之妙】**“青山绿水”“白草红叶黄花”让人联想到青山静静、绿水悠悠、白草绵绵、红叶片片、黄花朵朵，这些明丽清新的色彩，为这萧瑟的气氛平添了许多生机活力，展现了另一种鲜活的生气。

【解析】**【分析】**作答此类题目，一定要认真阅读诗作，正确理解其意思，把握诗歌的感情基调，然后结合题目的要求作答。

【点评】本题考查学生对诗歌的理解与掌握，学生要明确，作答此类题目的关键是认真读诗，反复诵读，仔细分析诗中画面，联系创作背景感受作者的感情，即可作答。

5. 阅读下面这首诗，回答问题。

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

(1) 诗中画线句描绘了大海怎样的景象？有何用意？

(2) 请简要分析这首诗的写作特色。（写出两点即可）

【答案】 (1) 描绘了大海宏伟的气势，表达了作者博大的胸襟和远大的政治抱负。

(2) ①情景交融：借大海的宏伟广阔抒发自己建功立业的远大抱负。②虚实结合：写景为实，想象为虚。③动静结合：水的动，岛的静；树木百草的静，秋风洪波的动。④运用夸张和对偶写出了大海吞吐日月星辰的宏伟气势。

【解析】 【分析】 (1) 要写出描写的景象和表达的情怀。这四句联系廓落无垠的宇宙，纵意宕开大笔，将大海的气势和威力凸显在读者面前：茫茫大海与天相接，空蒙浑融；在这雄奇壮丽的大海面前，日、月、星、汉（银河）都显得渺小了，它们的运行，似乎都由大海自由吐纳。诗人在这里描写的大海，既是眼前实景，又融进了自己的想象和夸张，展现出一派吞吐宇宙的宏伟气象，大有“五岳起方寸”的势态。写出了作者曹操的壮志情怀。

(2) 曹操是此气势恢宏往往运用：①情景交融；②虚实结合；③动静结合；④运用夸张和对偶的修辞手法。

故答案为：（1）描绘了大海宏伟的气势，表达了作者博大的胸襟和远大的政治抱负。

（2）①情景交融：借大海的宏伟广阔抒发自己建功立业的远大抱负。②虚实结合：写景为实，想象为虚。③动静结合：水的动，岛的静；树木百草的静，秋风洪波的动。④运用夸张和对偶写出了大海吞吐日月星辰的宏伟气势。

【点评】鉴赏诗歌的艺术手法时，第一步准确指出用了何种手法。先看修辞。再看运用了哪一类抒情、哪几种手法，最后看章法特点。第二步结合诗句阐释如何运用用了这种手法。第三步指出此种手法的效果，如何有效的传达出诗人怎样的感情。古诗鉴赏通常涉及较多的是抒情(直接抒情和间接抒情)、描写(正面描写和侧面描写)等，此外还有记叙(多用于叙事诗)和议论等，常用修辞手法有比喻、拟人、夸张等，常用表现手法：直抒胸臆、借景抒情(寓情于景、情景交融)、借物抒情(托物言志或象征)、借事抒情、寓理于景、借古讽今、烘托(衬托)、虚实相生、动静结合、对比、反衬(以动衬静、以乐景衬哀情)、白描细描(语言简洁，不加渲染烘托)、用典(化用前人诗文句子，引用神话故事，化用历史故事)等。

6. 阅读下面的文字，回答问题。

【甲】

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

【乙】

母亲啊！

你是荷叶，

我是红莲。

心中的雨点来了，

除了你，

谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

(1) 这两首小诗都出自《繁星·春水》，作者是现代女诗人_____，她原名叫_____。

(2) 甲诗中“心中的风雨”具体指什么？

(3) 两首小诗表达了怎样共同的情感？

(4) 在内容的选择和表达上，下面哪一首小诗与冰心《繁星》《春水》中的作品更为接近？请结合你的阅读体验作出判断，并简述理由。

A.母亲啊/你是繁茂的大树/我是归巢的鸟儿/暮色四合/我藏进你的心中

B.母亲啊/你是繁茂的大树/树干上的条条斑痕/都是你辛劳岁月的见证

【答案】 (1) 冰心；谢婉莹

(2) 比喻人生道路上的困难挫折、坎坎坷坷。

(3) 对伟大母爱（或母亲）的感恩、歌颂。

(4) A,B

【解析】 **【分析】** (1) 本题考查学生正确辨析名著内容的能力。掌握名著中的主要内容是应考的基本策略，还要在平时与同学交流时，多关注名著中易记错的故事情节，只要认真、仔细识记，就不会出错。长期坚持下去，对名著内容的理解能力，对思想感情的把握能力一定会提高。《繁星·春水》是现代诗人冰心代表作，冰心原名谢婉莹。

(2) “心中的风雨”是比喻的说法，指的是人生道路上的困难挫折、坎坎坷坷。

(3) 两首诗的主题都是对母爱的歌颂。

(4) 此题考查学生对名著的阅读和理解。用心读《课程标准》推荐的名著，了解关键情节，经典片段和名言警句，才能轻松应对试题。《繁星·春水》的主题是母爱、童

真、自然。B中“条条斑痕”“辛劳岁月”不符合这一主题。故选：A。

故答案为：

(1) 冰心；谢婉莹

(2) 比喻人生道路上的困难挫折、坎坎坷坷。

(3) 对伟大母爱（或母亲）的感恩、歌颂。

(4) A

【点评】此题主要考查学生对文学常识、重点句子的理解、主旨的把握以及对各内容的理解能力。

7. 阅读下面的唐诗，完成下列小题。

春兴

武元衡

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。

春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。

(1) 此诗中“_____”一词写出了杨柳的枝繁叶茂，“_____”一语则点明了暮

春时令。

(2) 这首诗的后两句抒发了诗人怎样的感情?

【答案】 (1) 阴阴；残花落尽

(2) 通过描写春日的美景，又采用拟人手法，将无形的卷风化为可追逐之物，表达了作者浓烈的思乡之情。

【解析】 **【分析】** (1) 诗的前两句“杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺”叙写的是一个细雨初晴的春日，杨柳的颜色已经由初春的鹅黄嫩绿转为一片翠绿，枝头的残花已经在雨中落尽，露出了在树上啼鸣的流莺。其中的“阴阴”写出了杨柳的枝繁叶茂；“残花落尽”点明了时令——暮春时节。

(2) 诗句“春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城”的意思是：昨天晚上夜春风吹起了我的思乡之梦，在梦中我再一次追逐着春风飞回了我的家乡。作者运用拟人的修辞手法，叙写和煦的春风，像是给入眠的思乡者不断吹送故乡春天的信息，酿就了一夜的思乡之梦；而这一夜的思乡之梦，又随着春风的踪迹越过千里关山，来到日思夜想的故乡。强烈地抒发了诗人的思念家乡的情怀。据此理解分析作答。

故答案为：(1) 阴阴；残花落尽

(2) 通过描写春日的美景，又采用拟人手法，将无形的卷风化为可追逐之物，表达了作者浓烈的思乡之情。

【点评】 (1) 本题考查学生对重点字词的理解与掌握。作答此类题目，一定认真阅读，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/136240113231010053>