现代文阅读之线索类专练

一、阅读下面的文字，完成下列问题。

建水记[注]（之四）

于坚

看哪，这原始之城，依然像它被创造出来之际，藏在一座朱红色的、宫殿般的城楼后面。“明洪武二十年建城。砌以砖石，周围六里，高二丈七尺。为门四，东迎晖，西清远，南阜安，北永贞。”（《建水县志》）如果在城外 20 世纪初建造的临安车站下车，经过太史巷、东井、洗马塘、小桂湖……沿着迎晖路向西，来到迎晖门，穿过拱形的门洞进城，依然有一种由外到内，从低到高，登堂入室，从蛮荒到文明的仪式感，似乎“仁者人也”是从此刻开始。

高高在上的是朝阳、白云、鸟群、落日、明月、星宿，而不是摩天大楼。一圈高大厚实的城墙环绕着它，在城门外看不出高低深浅。一旦进入城门，扑面而来的就是飞檐斗拱、飞阁流丹、钩心斗角、楼台亭阁、酒旌食馆、朱门闾巷……主道两旁遍布商店、酒肆、庙宇、旅馆……风尘仆仆者一阵松弛，终于卸载了，可以下棋玩牌了，可以喝口老酒了，可以饮茶了，可以闲逛了，可以玩物丧志了，可以一掷千金了，可以浅斟低唱了，可以秉烛夜游了……忽然瞥见“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”那类女子——建水的卖花女与江南的不尽相同，这边的女性身体上洋溢着一种积极性，结实、健康、天真——正挑着一胆子火红欲燃的石榴，笑呵呵地在青石铺成的街中央飘着呢。不免精神为之一振，先去买几个来解渴。

街面上，步行者斜穿横过，大摇大摆，扶老携幼，走在正中间，俨然是这个城的君王。满大街的雕梁画栋、摊贩食廊、耄耋之辈……令司机们缩头缩脑，不敢再风驰电掣。城门不远处就是有口皆碑的临安饭店，开业都快七十年了，就像《水浒传》里描写过的那种，铺面当街敞开，食客满堂，喝汤的喝汤，端饭的端饭，动筷子的动筷子，晃勺子的晃勺子，干酒的干酒，嚼筋的嚼筋，吆五喝六，拈三挑四，叫人望一眼就口水暗涌，肚子不饿也忍不住抬腿跨进去。拖个条凳坐下，来一盘烧卖！这家烧卖的做法是明代传下来的，肥油和面，馅儿是肉皮和肉糜。大锅猛蒸，熟透后装盘，每盘十个，五角一个。再来一土杯苞谷酒，几口灌下去，夹起一枚，蘸些建水土产的甜醋，送入口中，油糜轻溢，爽到时，会以为自己是条梁山泊好汉。

临安饭店后面，穿过几条巷子走上十分钟，就是龙井菜市场，那郑屠、张屠、李屠、赵屠……正在案上忙着呢。如果是七月的话，在某个胡同里走着，忽然会闻见蘑菇之香，环顾却是老墙。墙头上挂着一窝大黄梨，哪来的蘑菇耶？走，找去，必能在某家小馆的厨房里找到，叫作干巴菌，正亮闪闪的，在锅子中央冒油呢。这临安大街两边，巷子一条接一条流水般淌开去。在电子地图上，这些密密麻麻的小巷是大片空白，电子地图很不耐烦，只是标出一些大单位的地点和最宽的几条街，抹去了建水城的大量细节，给人的印象，似乎建水城是个荒凉不毛之地。其实这个城毛细血管密集，据统计，建水城 3.3 平方公里的范围内有 30 多条街巷，550 多处已经被列为具有保护价值的文物性建筑。这是很粗疏的统计，许多普通人家雕梁画栋的宅子、无名无姓的巷道并不在内。在巷子里面，四合院、水井、老树、门神、香炉、杂货铺、红糖、胡椒、土纸、灶房、明堂、照壁、石榴、苹果、桂花、兰草、绵纸窗、凉粉、米线、青头菌、炊烟、祖母、媳妇、婴孩、善男信女、市井之徒、酒囊饭袋、闲云野鹤、翩翩少年、三姑六婆、环肥燕瘦、虎背熊腰、花容月貌、明眸皓齿、慈眉善目、鹤发童颜……此起彼伏，鳞次栉比。

在这个城里，有个家的人真是有福啊。他们还能够像四百年前的祖先们那样安居乐业，不必操心左邻右舍的德行，都是世交啦。有一位绕过曲曲弯弯的小巷，提着在龙井市场买来的水淋淋的草芽（一种建水特有的水生植物，可食，滚油翻炒数秒起锅，甜脆）、莴笋、茄子、青椒、豆腐、毛豆、肉糜、茭瓜……一路上寻思着要怎么搭配，偶尔向世居于此的邻居熟人搭讪，彼此请安，磨磨蹭蹭到某个装饰着斗拱飞檐门头的大门前（两只找错了窝的燕子拍翅逃去），咯吱咯吱地推开安装着铜质狮头门环的双开核桃木大门，抬脚跨过门槛，绕过照壁，经过几秒钟的黑暗，忽然光明大放，回到了曾祖父建造的花香鸟语、阳光灿烂的天井。从供销社退休已经三十年的祖母正躺在一把支在天井中央的红木躺椅上，借着一棵百年香樟树的荫庇盹瞌睡呢。

（有删改）

【注】 建水：县名，在云南省，旧称临安。

（1）下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A．文章引用《建水县志》的记载，将今日建水与其“原始之城”的风貌关联起来，写的是建水绵延不断的历史传承。

B．文章以“仁者人也”来承接并形容进城的“仪式感”，是借儒家经典语句来观照城的规划与人的活动，凸显建水保有传统的人文气息。

C．文章引用诗句“深巷明朝卖杏花”，是由街头所见引起的诗意联想，意在转向描写建水女子的“结实、健康、天真”。

D．文章以《水浒传》中的相关描写来类比临安饭店食客满堂的场面，是借梁山好汉的形象来展现建水人性格中的粗犷不羁。

（2）下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．文章以“看哪”开头，确定了全文的描写角度，即始终以一个导游者的旁观视角来铺叙建水城，使叙述语调显得既热情又客观。

B．文章写“电子地图很不耐烦”地忽略了建水毛细血管一样密集的巷子，这种表述意在强调建水的巷子丰富生动，只有通过实地游走方可感知。

C．文章最后一段写归家，提及“曾祖父”“祖母”，并以“香樟树的荫庇”作结，意在说明普通人家一代代的平凡生活蕴含着生生不息的文化传承。

D．文章最显著的文字特点是常常大量堆叠同类词语或词组，以此形成繁复恣肆的修辞效果，同时也表现了物阜民安的世俗生活气象。

（3）本文记建水城时，在饮食描写上花费了大量笔墨，对此你如何理解？

_____

（4）本文采用空间和时间两条线索行文，请分别加以简析。

_____

二、阅读下面的文字，完成下面小题。

肖万之死

（法国）都德

那是八月的一个礼拜天，那时，所谓的西班牙—普鲁士事变[①]刚刚开始，我就是在这样的时刻在火车车厢里第一次见到了他。此前，我从未见过此人，但我立即认出了他。高大、瘦削、灰白头发、红脸颊、鼻似鹰钩、圆眼睛，那对眼睛显得随时都在生气，惟独对角落里那位佩戴勋章的先生和蔼可亲。他额头低矮，狭窄，显得执拗，这样的额头里，同一个思想，在同一个地方不停地反复琢磨，最后竟刻下了唯一一条极深的皱纹。他外表显得老实巴交，最主要的是他发小舌弹的可怕方式，说“法国”和“法国国旗”总要把弹音拖长……我心想：“这就是肖万！”

果然是肖万，风头上的肖万，夸张的文笔，指手画脚，在报纸上鞭挞普鲁士，去过柏林，手杖举得很高，像醉汉，什么也听不进，什么也看不见，像狂热的疯子。不能拖延，也不可能调停。战争！他不惜一切需要战争。

“假如我们还没有准备好呢，肖万？……”

“先生，法国人时刻准备着！……”肖万挺直身子说。

在他翘起来的小胡子下面，小舌弹音冲出来几乎振动了窗玻璃……一个惹人生气而又愚蠢的人物！我多么了解围绕他的姓氏流行已久的那些讥讽和歌曲，那些讽刺老歌曲已经让他拥有了滑稽的名声。

初次见面以后，我发誓今后要躲开他，然而，一种奇怪的宿命几乎老把他安排在我的道路上。首先在参议院，那天，德·格拉蒙先生前去向元老们庄严宣布法国已经宣战。在那一片颤颤抖抖的欢呼声中，从议会大厅旁听专席那边突然发出一声大得吓人的“法兰西万岁！”我看见在那上边，肖万正在铁蒺藜后面挥动着他的长胳膊。过些时候，我在歌剧院又看见了他。

很快，他成了我摆脱不开的烦恼。到处，在街角，在林荫大道角，他永远站在长凳上，桌子上；这荒谬绝伦的肖万总在鼓声中，在国旗迎风飘扬时，在《马赛曲》的歌声中出现在我的视野。他给出征的士兵散发雪茄烟，向担架的人们欢呼喝彩；在人群中，他那激动得满脸通红的头永远居高临下，而且那样吵闹，那样夸张，那样咄咄逼人，就好像巴黎有六十万个肖万似的。真的，这简直让人想闭门不出，想把门窗关得紧紧的，以便逃避这让人受不了的怪现象。

然而，在威森堡、福尔巴克和那一系列的惨败之后，还有什么办法能坐得住？要知道，那些惨败使哀伤的八月变成了刚刚结束的漫长的噩梦，变成了焦躁不安、沉闷难熬的夏日叠梦！怎能不掺和到这现时现刻的忧虑中去，去打听消息，阅读公告，整夜领着害怕得不知所措的人们在路灯下走来走去？也就是在那些夜晚，我又碰见了肖万。在林荫大道上，他从这群人当中走到那群人当中，在默默无言的群众面前夸夸其谈；他满怀信心，满嘴好消息，对胜利有十二万分的把握；他不顾一切，对你重复说二十次："俾斯麦的白脸重骑兵已经一个不剩，全部被消灭了……"

真是咄咄怪事！我似乎已经不觉得肖万有那么滑稽了。我并不相信他说的任何一句话，但那又何妨，听他说话让我高兴。见他如此盲目骄傲到如此疯狂的程度而又那样无知，你会感到在这家伙身上有一种生机勃勃而又坚忍不拔的力量，有如一种内在的火焰温暖着你的心。在围城的漫长月份和吃狗食吃马肉的可怕冬季，尤其需要这样的火焰。所有巴黎人都过来这么说：没有肖万，巴黎坚持不了一个礼拜。

肖万相信一切，他相信所有公证过的规划，相信巴赞，相信突围；每天夜里，他都能听见埃当勃那边尚兹将军的大炮声，费德尔布的狙击兵在昂吉安后边战斗的声音，最惊人的是，我们也听见了，这个英勇的笨蛋，他的生命活力最终竟然传给了我们。

好人肖万！

一周以后，完了。

从那一刻起，我发现肖万每每在很长时间的间隔之后才出现。有两三次，我瞥见他在林荫大道上，仍然指手画脚地谈论着报仇的事—仍然拖长小舌弹音，但是，再没有人听他说话了。臭美惯了的巴黎正焦急地等待着回归享乐的生活，工人的巴黎则怒气未消。可怜的肖万再挥舞他的长手臂也白搭，人群不但不朝他靠过去，反而在他走近时散开了。

"讨厌的人！"一些人说。

"暗探！"另一些人说。

直到五月二十三日，肖万都杳无音信。这倒霉蛋蜷缩在地窖深处，绝望地听着法国的炮弹在巴黎的屋顶上呼啸。终于有一天，在两次连续炮击的间歇，他大着胆子出了门。大街很荒凉，显得宽了许多。街的一头是气势汹汹的街垒和大炮、红旗；另一头有两个万森纳方面的轻装兵紧贴着墙根往前走，他们弯着腰，端着枪：凡尔赛的部队刚进入巴黎[2]……

肖万的心狂跳起来："法兰西万岁！"他边叫边冲出去迎接进城的士兵。他的声音却在双方的枪战中消失了。由于可悲的误会，这不幸的人竟陷入双方的仇恨之间，两种仇恨互相瞄准时将他杀死了。有人看见他滚到没有铺路石的马路上，在那里躺了两天，双臂摊开，面孔毫无表情。

肖万就这样死了，成了我们内战的牺牲品。他是最纯粹的法国人。

（刘方译，有删改）

【注】①西班牙—普鲁士事变，指法国和普鲁士围绕着西班牙王位继承人而发生的争端，该争端导致了 1870 年普法战争的爆发，战争以法国失败而告终。②1871 年 3 月 18 日巴黎公社起义后，悌也尔率领的凡尔赛军队进入巴黎，于 5 月 28 日推翻了公社政权，镇压了巴黎公社运动。

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A. “我”第一次见到肖万，是在火车车厢里，感觉到他像醉汉，又像狂热的疯子，到处鼓吹战争，故而发誓要躲开他。
B. 但是“我”始终躲不开肖万，这是因为肖万永远在各个场合极力鼓吹他的主张，在鼓励出征的士兵和抬担架的人们。
C. 在法国军队遭到一系列惨败以后，肖万仍然在满怀信心地传布好消息，这些好消息使人们度过了最艰难的围城岁月。
D. 在巴黎内战期间，肖万绝望地躲藏起来了；在炮击的间歇，他去迎接进城的军队时却因受到交战双方的误会而被枪杀。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 小说以“我”与肖万的第一次相遇进而描写肖万的肖像开头，其发音令“我”厌烦。
B. 肖万到处发表演讲鼓吹他的主张，他演讲时充满激情，显得夸张，有些让人受不了。
C. “这荒谬绝伦的肖万”“这个英勇的笨蛋”等语句，既显得幽默风趣，又饱含感情。
D. 小说采用抑扬结合的手法，先着力描写他的令人生厌，后来却对他从不同角度赞美。

3. 小说中四处画线部分是对肖万的不同称呼，请根据文意分析各种称呼中隐含的情感。

4. “我”在小说中的主要作用是什么？请简要分析。

三、阅读下面的文字，完成下面小题。

珍贵的尘土

【俄】康斯坦丁·帕乌斯托夫斯基

沙梅福星高照。墨西哥战争的时候，他得了很重的热病。于是这个害病的兵，没上过一次阵，就给遣送回国了。团长，一个鳏夫，借此把他八岁的女儿苏珊娜托付沙梅带回法兰西。

归途上，小姑娘终日沉默着，沙梅照顾苏珊娜无微不至。为了让她开心，沙梅给她讲了金蔷薇的故事。

在沙梅家乡，一位老渔妇屋子的十字像架上，插着一朵做工粗糙、色泽晦暗的金蔷薇。他有一次甚至亲眼看见过这朵蔷薇，并记得它在闪烁发光，虽然窗外没有阳光，海峡上空也咆哮着惨厉的风暴。

“这样的金蔷薇在世界上不多，”沙梅的母亲说，“可是谁家要有它，就一定有福。不只是这家人，就是谁碰一碰这朵蔷薇都有福。”但老太婆的房子不断为狂风所摇撼，而且在晚上屋子里连灯火也没有了。

不久沙梅离开了村子。后来，一个相识的邮船伙夫告诉他，老太婆的儿子忽然从巴黎来了。他是一个画家，满腮胡子，是一个快乐古怪的人物。从那时起，老太婆的茅舍跟以前大不相同，里面充满了生气。

有一次，沙梅坐在甲板上给苏珊娜梳理她那被风吹乱了的头发，她向他说：“约翰，有没有人会给我一朵金蔷薇？”

“什么都可能，”沙梅回答说，“絮姬[注]，你总会碰见一个怪人送你一朵的。”

沙梅把小姑娘带到了里昂，当面把她交给了苏珊娜的姑母。这位老妇人皱着黄嘴唇，满身缀着黑玻璃珠子，好像马戏班子里的一条蛇。小姑娘紧紧地挨着沙梅，抓住他褪了色的军大衣。

“不要紧！”沙梅低声地说，轻轻地推了一下苏珊娜的肩膀。“我们当兵的也不挑拣连里的长官。忍着吧，絮姬，女战士！”

沙梅走了。他好几次回头张望这幢寂寞的屋子的窗户，连风都不来吹动这里的窗幔。

墨西哥的热病摧毁了沙梅的健康，军队也没给他什么军衔，就把他遣散了。沙梅尝试过各种卑微的职业，最后，成了巴黎手工艺作坊的一个清洁工。从那时起，灰尘和污水的气味，总没离开过他。

有时候在沙梅的心灵里，会浮现出一片轻飘的蔷薇色的云。苏珊娜，她在哪儿呢？她怎么了？他所知道的只是她父亲已经负伤死了。

有一次，在雾蒙蒙的黎明里，沙梅看见一个年轻女人站在荣誉军人桥栏杆的旁边，凝望着塞纳河。沙梅停下步子，脱下了帽子，“夫人，这个时候，塞纳河的河水是非常凉的。还是让我送您回家去吧。”

女人向沙梅转过脸来，帽子从沙梅的手里掉下来了。

“絮姬！”他兴奋地说，“絮姬，女战士！我的小姑娘！我到底看到你了！你恐怕忘记我了吧。我是约翰·埃尔奈斯特·沙梅，第二十七殖民军的战士，是我把你带到里昂那位讨厌的姑母家里去的。”

“约翰！”这个女人突然尖叫一声，扑到沙梅身上，抱住了他的脖子，放声大哭。“约翰，您还和那个时候一样善良。”

沙梅把苏珊娜拉到自己身旁，但马上又退到一边，生怕苏珊娜闻到他衣服上的鼠臊味。但苏珊娜挨在他的肩上更紧了。

“你怎么了，小姑娘？”苏珊娜没回答，她止不住痛哭。沙梅明白了，暂时什么也不要问她。之后的几天，巴黎的上空升起了一个不平凡的太阳。所有的建筑物，甚至最古旧、煤熏黑了的，每座花园，甚至沙梅的小窠，都像珠宝似的在这个太阳的照耀下灿烂发光。

不出沙梅所料。苏珊娜的情人，一个年轻的演员，变了心。沙梅帮助苏珊娜把信送给这位演员。不久，这个演员便坐着马车接苏珊娜来了。

当年轻的人们临走的时候，苏珊娜是那样匆忙，连和沙梅道别都忘记了。但她马上觉察出来，红着脸，负疚地向他伸出手来。

“你既然照你的兴趣选择了生活，”沙梅埋怨地说，“那就祝你幸福。”

苏珊娜突然眼眶里闪着泪光。“假如有人送给我一朵金蔷薇就好了！”苏珊娜叹息说，“那便一定会幸福的。我记得你在船上讲的故事，约翰。”

“谁知道呢！”沙梅回答说，“可是不管怎样，送给你金蔷薇的不会是这位先生。”

通常，沙梅会把从手工艺作坊扫出来的垃圾统统扔掉。但是在这次跟苏珊娜相遇之后，他便不再把从首饰作坊扫出来的垃圾扔掉。他开始把这里的尘土悄悄地收到一起，带到他的草房里来。很少有人知道，在这种尘土里有一些金屑，因为首饰匠们工作的时候，总要锉掉少许金子的。沙梅决定把首饰作坊的尘土里的金子筛出来，打成一朵小小的金蔷薇。

不少日月逝去了，金屑已经积到可以铸成一小块金锭。当蔷薇终于作成了的时候，沙梅才听说絮姬在一年前，已经从巴黎到美国去了，且这一去永不再回来。

沙梅在自己的草房里躺了好几天，面对着墙。他沉默着，只有一次，脸上露出一点笑容，他立刻拿旧上衣的一只袖子把自己眼睛捂住了。谁也没看见。

守望着沙梅的只有那个上了年纪的首饰匠，就是他，用金锭打成了一朵非常精致的蔷薇，花的旁边，在一条细枝上，还有一个小小的、尖尖的花蕾。

沙梅在一次首饰匠探望他的时候，悄悄地死去了。晚秋时节晚风和闪烁的灯火，摇曳着苍茫的暮色。沙梅的面孔在死后变得严峻而静穆。

“生所未赐予的而死却给补偿了。”首饰匠粗浊地叹息了一声。

（节选自《金蔷薇》，有删改）

【注】苏珊娜的昵称。

1.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.　苏珊娜两次直言渴望有人送给自己一朵金蔷薇，表达了她对幸福的追求是锲而不舍的，无论生活怎样，心中永远保持对爱的珍视与期盼。

B. 虽然战争和社会不公无情地摧毁了沙梅的肉体和尊严,但面对可能轻生的年轻女子他未视而不见，反而委婉劝说，关怀备至，人性之善可见一斑。
C. 沙梅虽然尊重苏珊娜回到情人身边的选择,但他认为此举不会给苏珊娜带来真正的幸福,因此贫穷的他下定决心为苏珊娜锻造一朵金蔷薇。
D. 沙梅在孤独与贫穷中静静死去,他用全部精力甚至生命锻造的金蔷薇最终没能送给苏珊娜，这成为他的临终遗憾，只有死亡才能消弭这种缺憾。

2.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 沙梅当兵时因得了“很重的热病”未参加战争而被遣返，却称之为“福星高照”，反语的运用情感鲜明地表达了对战争的否定和批判。
B. 在“没有阳光”“风暴惨厉”的天气下，色泽晦暗的金蔷薇却“闪烁发光”，浪漫主义手法生动诠释了苦难生活中的百姓对幸福的追求。
C. 文中画横线处环境描写语言优美，都洋溢着清新、淡雅、温暖、恬静的气息，衬托出人物的思想和情感，使小说富有诗意之美，充满温情。
D. “拉”“退”的动作描写表达了沙梅思念与自卑的纠结心理，“叫”“扑”“抱”“挨”等动作则写出苏珊娜再次见到沙梅的意外、激动与依恋。

3.小说的标题内蕴丰富，请结合文本加以分析。

4.“金蔷薇”在小说中多次出现，请简要分析其作用。

四、阅读下面的文字，完成下列各题。

警惕“包身工”问题重现

城市劳动力供大于求，农村富余劳动力盲目外出打工;部分个体私营业主不依法雇用劳动者,有的国有劳务输出部门也参与用工非法操作。劳动者生存状况变得异常复杂。为此，有关人士呼吁——警惕“包身工”问题重现。

日前，武汉市劳动部门在劳动监察过程中发现，一家私营企业长期使用不满 14 岁的儿童在企业做工，这些孩子每天早晨六点上班，晚上八九点钟才下班，有时工作时间更长，还没有工休日。

8 月 27 日，上海市劳动监察部门也在一家日资企业——上海景条公司发现了相同情况，一次查出该公司使用童工逾 10 名，14 岁的孙贵月从 7 月 26 日至 8 月 5 日的 10 天中，加班加点工作达 87.5 小时！除此之外，劳动监察部门还查出该公司违法用工的其他情况：经由政府批准使用的劳动力仅有 35 人，而公司非法招用 300 多人；员工工资低于上海市最低工资标准，且员工工资每月只发一半。

面对这些非法用工企业，武汉、上海的劳动监察部门均明确表示:绝不容许现代“包身工”在该市存在，政府将依法维护劳动者的合法权益，

然而，“包身工”并不只出现在武汉、上海，近年来在河南、山西、湖南、北京等地均有出现。

今年 7 月，北京和安徽的一家劳务输出公司联手，将自己的同胞卖出了国门，到新加坡做了一次“包身工”。临行前劳务输出公司向打工者保证，在新加坡每人月薪 800 新加坡元，技术工不少于 1200 新加坡元。17 名打工者向合肥公司交了 2500 元人民币的报名费、1.2 万元人民币的杂费和 2 万元人民币的押金后，踏上了南下出国就业的旅途。他们没想到，在新加坡迎接他们的中国籍工头，在与他们签订了用工合同后，就开始恶狠狠地威胁说：“你们谁不在这里好好干，不死也要脱层皮！”每天按 8 小时工作制付薪，工作时间却是 11 小时；许诺中的 4 人一间空调房，成了 8 个人挤在一起的集装箱；荤素搭配的营养配餐，成了类似面糊糊的饭。强烈要求回国的打工者，最终只得到 40 新加坡元的工钱。

非法劳务黑市须整治。据劳动监察部门调查，沦为国内“包身工”的打工人员都有一个共同的经历，那就是在劳务黑市上轻信用工者的谎言，等醒悟过来时，已身陷“囹圄”，不仅身上分文皆无，证件被扣，而且失去人身自由。

今年4月,河北省沧州市南皮县大浪乡村民周某就在石家庄市火车站前的劳务黑市上被骗。那天他在那里找工作，一个老板声称需要“拌猪饲料”的员工，日工资 20 元。第二天周某与其他 7 个打工者却被老板送到了距定州市 15 公里左右的一个砖窑，成了该砖窑 30 多个“包身工”中的一员。他们被逼在恶劣的条件下工作，外逃的员工被追回后均惨遭毒打。5 月 20 日晚，周某趁机侥幸逃脱，后在当地公安部门的帮助下，才将其他员工解救出来。

5 月 2 日，河南省辉县市警方从该县常村镇“黑窑”里也解救出了 40 名打工者，他们大都是从郑州市二马路附近的劳务黑市场上被骗去的。这些打工者没日没夜地工作，不仅没有工资，有的还被打成重伤，或不明不白地“失踪”。

据公安部门反映，发生“包身工”事件的企业大都是位置比较偏僻的个体私营企业，近年来，虽有向大城市和相对有规模的私营和合资企业发展的趋势——上海、广州、福州等都查出过类似问题，但主要还在生产规模较小的个体企业里。

“包身工”事件之所以愈演愈烈，屡禁不止，最关键的原因还在于一些地方政府及有关部门的“心慈手软”，甚至在发展和保护地方经济的借口下，不对用工企业进行有效的劳动执法监察，对地方企业出现的“包身工”现象处理不及时，有的甚至听之任之，为违法用工的雇主通风报信，助其逃避处罚。一些地方政府官员只在怕惊动了“上面”的情况下，才象征性地做一些表面文章，如下一个劳动监察指令，责令企业限期整改，把打工者解救出来完事，很少或根本不去追究当事人的法律责任，有的甚至为非法用工者开脱。

河南某地的一家非法砖厂发生“包身工”事件后，当地有关部门的负责人就对调查人员说：“这些打工者不是‘包身工’，只不过工作时间长了一些，劳动强度大了一些，工资发放得晚了一些，没有什么大事。”当上级部门追究责任时，又以“查无实据”为由给非法窑主一个不痛不痒的处罚了事。

“包身工”的出现是近年来劳动力供大于求、农民盲目外出打工以及劳动监察部门疏于管理的结果，这种现象的存在和发生，不仅严重违反了《劳动法》，侵害了打工者的权益，而且诱发了许多不安定因素，影响了社会稳定和当地形象。目前这种违法用工行为已经在各地蔓延，虽然各地政府、工会、劳动和公安部门进行了多次打击，也解救了大批的“包身工”，但收效甚微。

为此，笔者呼吁各级政府及有关部门要高度重视发生在身边的“包身工”事件，坚持标本兼治的原则，既要从源头抓起，加强《劳动法》等法律法规的宣传，增强打工者和用人者的法制观念，同时要加大取缔和打击劳务黑市的力度，消除“包身工”滋生的温床和土壤；加大劳动执法监察和打击力度，对以身试法者决不姑息，依法追究其法律责任，维护广大劳动者的合法权益。

1.下列各项解说不符合文意的一项是 _____

A．据公安部门反映，发生“包身工”事件的企业都是位置比较偏僻的个体私营企业。

B．我们应该重视发生在身边的“包身工”事件，加强对《劳动法》等法律法规的宣传，增强打工者和用人者的法制观念。

C．“包身工”现象的存在和发展，违反了《劳动法》，侵害了打工者的权益。

D．部分个体私营业主不依法雇用劳动者，有的国有劳务输出部门也参与用工非法操作。

2. 下列对这篇报道有关内容的分析和概括，最恰当的一项是 _____

A．从报道中所举的事例可以看出，现代“包身工”劳动时间加长、工资标准低、生活条件差，有的没有人身自由、经常挨打，工作条件恶劣。

B．一些地方政府及有关部门不对用工企业进行有效的劳动执法监察，对地方企业出现的“包身工”现象处理不及时，主要是因为“包身工”事件愈演愈烈，屡禁不止。

C．现代“包身工”出现的原因是部分个体私营业主和一些国有劳务输出部门昧着良心，非法用工。

D．要消除现代“包身工”现象应该加强相关法律法规的宣传，取缔和打击劳务黑市。

3. 本文是以什么为线索来组织材料的？运用了什么表达方式？

【答案】1A、2A、3 本文以时间和地点为线索，选取了发生在不同时间和不同地点的相关事件进行报道。运用了记叙和议论相结合的表达方式。

【解析】1. （1）A.“都是位置比较偏僻的个体私营企业”错，原文为“大都是位置比较偏僻的个体私营企业”。

故选 A。

2. （2）B. 因果倒置，最后一句“‘包身工’事件愈演愈烈，屡禁不止”应该是结果，原文为：“包身工”事件之所以愈演愈烈，屡禁不止，最关键的原因还在于一些地方政府及有关部门的“心慈手软”，甚至在发展和保护地方经济的借口下，不对用工企业进行有效的劳动执法监察，对地方企业出现的“包身工”现象处理不及时。

C. 以偏概全，这只是其中的一个原因，还有劳动力供大于求，农村富余劳动力盲目外出打工以及许多打工者法制观念不强，而且在劳务黑市上轻信用工者的谎言等原因。原文为：城市劳动力供大于求，农村富余劳动力盲目外出打工；部分个体私营业主不依法雇用劳动者，有的国有劳务输出部门也参与用工非法操作。劳动者生存状况变得异常复杂.

D. 措施不全面，应该还有加大劳动执法、监察和打击力度等措施。原文为：加大劳动执法监察和打击力度，对以身试法者决不姑息，依法追究其法律责任，维护广大劳动者的合法权益。

故选 A。

3. （3）根据段首语“日前，武汉市劳动部门在劳动监察过程中发现”“8 月 27 日，上海市劳动监察部门也在一家日资企业……”“今年 7 月，北京和安徽的一家劳务输出公司联手”“今年 4 月，河北省沧州市南皮县大浪乡村民周某……”“5 月 2 日，河南省辉县市警方……”“河南某地的一家非法砖厂”可知，文章以时间和地点为线索，选取了发生在不同时间和不同地点的相关事件进行报道。

文章以时间和地点为线索，选取了发生在不同时间和不同地点的相关事件进行报道，每个事件主要运用的是记叙的表达方式；在介绍事件之后，“面对这些非法用工企业……绝不容许现代‘包身工’在该市存在，政府将依法维护劳动者的合法权益”“非法劳务黑市须整治”“‘包身工’事件之所以愈演愈烈，屡禁不止，最关键的原因还在于……才象征性地做一些表面文章，如下一个劳动监察指令，责令企业限期整改，把打工者解救出来完事，很少或根本不去追究当事人的法律责任，有的甚至为非法用工者开脱”分析事件的影响、危害，剖析原因，这是议论的表达方式。

文章主要运用了记叙和议论相结合的表达方式，将典型事件的叙述与作者的分析评论结合起来，使文章内容丰富，论述透辟。

五、阅读下面的文字，完成下面小题。

豹子头林冲

茅　　盾

这一夜，豹子头林冲在床上翻来覆去。

日间那个失了花石纲的青面兽杨志的一番话，不知怎地只在林冲心窝里打滚。

他林冲，一年多前何尝不曾安着现在杨志那样的心思；但是在这月白霜浓的夜半，那几句话便只能像油煎冷粽子似的格在林冲胸口，如鲠在喉。

虽说莽撞粗拙，林冲有时候却也粗中有细；当他把一桩事情放在心上颠来倒去估量着的时候，也会想到远远的过去，茫茫的将来。那时，他朴野粗直的心，便像被朴刀尖撩了一下，虽然有些疼，可是反倒松朗些，似乎从那伤处漏出了一些的光亮，使他对于人，我，此世界，此人生，都仿佛更加明白。

月光冷冷地落在床前，林冲睁圆大眼看着发愣，幼年生活朦胧地被唤回来。本是农家子的他，素来没有什么野心：父亲辛苦一世，还不够供应官家的征发：庄稼人的生活是受得够了，这才投拜了张教头学武，想在边庭上一刀一枪，也不枉父母生他一场。

他从没到过“边庭”。父老传说，那是一片无边无垠、水草肥沃的地方，胡笳声动，“胡儿”扫过，只剩下烧残的茅屋：每逢这样的图画在林冲想象中展开的时候，便朦胧地觉得学习武艺不仅为养活一张嘴。

“边庭”呐！曾使豹子头林冲怎样的激昂！

但在“八十万禁军教头”任上第二年，他看见了许多把戏；他断定那些权贵暗地里是怎样地献媚胡儿！一伙吮吸百姓血液的凶狠恶魔！

林冲拿起拳头在床沿猛捶一下，两只眼睛更睁得大了：

“咄！边庭上一刀一枪！——哈！”

那个杨志不是还在做这样的梦么？“三代将门之后，五侯杨令公之孙”，从前是不明不白掉了宫职，现在又想到高俅那厮手里弄回个官儿来！林冲现在是再也不信那些话了，他倒觉得杨志有点可怜。虽然他杨志只不过想封妻荫子，但这一片孤忠终要被辜负吧！那献媚妥协的行径，林冲只觉得太卑劣。他不想占便宜，可亦不肯忍受别人的欺侮。那时候，他要报复！才不管是高太尉、高衙内，或是什么陆虞侯，简截也要他们的命！自从那天冤屈地被做成发配沧州的罪案后，他除了报仇什么幻想都没有。

流血，他不怕。但无缘无故杀人他亦不肯。因此那个白衣秀才王伦要他交纳什么“投名状”的时候，他觉得这个泼皮原也是高俅一类，不过住在水泊罢了。为个人的利害去杀一个无仇无怨的人不是豹子头的性情！可是形势所逼，他只好应承。

他原打算杀一个看来不是善良之辈，不料最后碰到这倒霉的杨志！

暴躁在林冲胸头炸开，他皱眉向墙上的朴刀一望，翻身离床，拿了朴刀，便开门出来。

宿雪还没消融，白皑皑的照得聚义厅前如同白昼；朔风又把残雪吹冻，踏上去只是簌簌作响。林冲低头倒提朴刀，只顾往前走。大柏树上一群鸟忽然惊飞起来。林冲猛可曳住了脚步，抬头看，半轮冷月在冻云中浮动，像是泼皮涎着半边脸笑人。几点疏星远远地躲在天角也在对林冲眨眼。

林冲剔起眉毛，再往前走。然而一个“转念”——“到底要结果哪一个？”

这青面兽原也是无仇无怨，但不是无抵抗的善良百姓，林冲觉得在“刀枪无情”的理由下原是问心无愧的。可现在呢？这汉子虽已露出更卑污的本相，但若乘他睡眼朦胧就一刀了事，也不是豹子头做的，须吃江湖好汉们耻笑呐！

遥望聚义厅前两排戈矛剑戟，林冲的杀心便移到了第二个对象。是那王伦！顶了江湖上好汉的招牌却在这里把持地盘，妒贤嫉能！

林冲睁圆了怒目四下眺望。好一个雄伟的去处呀！港汊环抱，四面高山，进可攻退可守！争不成给王伦那厮把持了一世，却叫普天下落魄好汉，“被压迫的老百姓，受尽腌臜气！

重下决心，林冲挺起朴刀，托开左手，飞步抢过聚义厅前，便转向右首耳房奔去。

“来者是谁？”

听到这声吆喝，林冲摆开步式，朴刀在怀，定睛前瞅。

“呀，林教头，是你！”

巡夜的小喽啰做出一副吃惊的脸相。林冲眼瞅着不说话。不是没了主意，却是在踌躇；他不忍多杀不相干的人。

“林教头，半夜三更到这里做什么？”

一句平常询问蓦地勾起误入“白虎堂”那回事，抬头一望，明明是“聚义厅”，不是“白虎堂”！

“林头领好武艺，这早晚也还打熬力气！”

林冲竟下意识点头，随即耳根发热，惭愧有生以来第一次说谎。

看着喽啰走远的背影，林冲倒提朴刀，头微微下垂，踏着冻雪，又走回卧房去。心中再次估量：腌臜畜生的王伦自然不配作山寨之主，但谁配呢？要有胆略，有见识，江湖闻风拜服才配呐！不乏自知之明的林冲想法和提刀出房时颇不同了。这压迫者的圣地固然需要一双铁臂膊，更需一颗伟大的头脑。

“梁山泊又不是他的！我在此又不是替他卖力！只是这地方可惜！”

这时清脆的画角声已经在寒冽的展气中呜咽发响。

1.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.　作品开头虽未直接叙述青面兽杨志的话，但从下文林冲的心理活动可以推知，杨志还存着顾念家人，期待能另找门路图出身的想法。
B.　文中用抒情性的笔调描绘林冲早年的“边庭”理想，“无边无垠、水草肥沃”“胡声动，胡儿扫过”，边塞豪情的画面却与冷酷的现实形成鲜明的反差。
C.　作品景物描写凝练传神，文中画线部分段落语句，渲染出紧张的气氛，也隐约透露出林冲内心的犹豫，为下文的“转念”埋下伏笔。
D.　文中对林冲行为的延宕多有表现，人物的本性与刺杀的意志始终处于紧张的矛盾中，但最终，林冲还是因为不忍杀害无辜的喽啰，而放弃了刺杀王伦的想法。

2.本文以林冲心理活动为线索，采用第三人称叙述重写经典，这样的写法有何艺术价值？请结合作品简要分析。

3.本文中的“豹子头林冲”与课文节选《林教头风雪山神庙》中的“林教头”形象有何不同？请结合相关文本加以说明。

六、阅读下面的　　文字，完成下面小题。

机舱里的钟声

［英］希区柯克

从明尼苏达州杜鲁门城飞往华盛顿的班机上，坐在我旁边靠窗座上的那个大高个，看着手腕上的表说：“七点十分，托尼，我们已飞一半路了，假如我逃亡海外的话，他们会认为我不回来了。”

“山姆，你不是在逃亡。”我说。

他微微一笑：“对，我不是在逃亡。”

就从那时起，头顶传来“滴答，滴答”的声音。

山姆的两眼瞪大，他长期处于恐怖中，一听到这滴答声，立即目瞪口呆，一只手紧紧抓住座位间的扶手。

我明白他恐怖的原因，这是定时炸弹定时装置的声音。

他惊恐地望着我，好像我能保护他。

我十分镇静地站起来。我看到山姆头顶行李架上的公文包。它不是山姆的，他的皮包正在身旁，印有名字缩写。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/137023046022006134