

# 冀少版小学五年级音乐上册《第六单元 八音盒》大 单元整体教学设计[2022 课标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

冀少版小学五年级音乐上册《第六单元 八音盒》的教学内容丰富多彩，旨在通过多元化的音乐活动，提升学生的音乐素养和审美能力。本单元的教学内容主要包括以下几个方面：

**欣赏：**本单元安排了两首欣赏曲目，分别是《单簧管波尔卡》和《鱒鱼》。这两首作品风格迥异，前者是轻快的波尔卡舞曲，后者则是深情优美的旋律，通过欣赏这些作品，学生能够感受到不同风格音乐的魅力，拓宽音乐视野。

**唱歌：**学唱《蓝色的雅特朗》是本单元的重要唱歌内容。这首歌曲旋律优美，歌词富有诗意，能够让学生在歌唱中体验音乐的情感表达，提升演唱技巧。

**活动：**本单元设计了“旋律游戏”这一活动，通过游戏的方式让学生感受旋律的变化和音乐的趣味性，培养学生的音乐感知能力和反应能力。

**音乐知识：**学习关于舒伯特的音乐知识是本单元的一个亮点。通过介绍舒伯特的生平及作品，学生能够更加深入地了解这位伟大的作曲家，增进对西方古典音乐文化的理解。

### （二）单元内容分析

《第六单元 八音盒》以“八音盒”为主题，通过多样化的音乐活动，旨在培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。具体来说：

**审美感知：**通过欣赏《单簧管波尔卡》和《鱒鱼》等作品，学生能够感受到不同风格音乐的节奏、旋律、音色等音乐要素的美感，提升音乐审美能力。学唱《蓝色的雅特朗》也能让学生在歌唱中体验音乐的情感美。

**艺术表现：**通过学唱《蓝色的雅特朗》，学生能够运用自己的声音准确表达歌曲的情感和意境，提升演唱技巧和艺术表现力。“旋律游戏”等活动也能让学生在游戏中展现自己的音乐才能。

**创意实践：**本单元的“旋律游戏”等活动鼓励学生发挥想象力，创造新的旋律或节奏，培养学生的创新意识和实践能力。通过学习舒伯特的音乐知识，学生也能受到启发，尝试进行简单的音乐创作。

**文化理解：**通过学习舒伯特等作曲家的生平及作品，学生能够增进对西方古

典音乐文化的了解和尊重。通过欣赏不同风格的音乐作品，学生也能拓宽文化视野，理解音乐的多样性和文化背景的关联性。

### （三）单元内容整合

本单元的内容整合以“八音盒”为主题，通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，让学生在音乐的世界中畅游，感受音乐的魅力和力量。在教学过程中，应注重各个环节之间的衔接和整合，确保教学内容的连贯性和系统性。具体来说：

**形式多样：**通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，让学生全方位感受音乐的魅力。例如，在欣赏《单簧管波尔卡》时，可以结合舞蹈动作让学生感受音乐的节奏；在学唱《蓝色的雅特朗》时，可以引导学生分析歌词的情感表达。

**情境创设：**通过创设与主题相关的情境，激发学生的学习兴趣 and 参与度。例如，可以设计一个“八音盒之旅”的情境，让学生在情境中欣赏音乐、学唱歌曲、参与活动等。

**跨学科融合：**鼓励学生将音乐与其他学科相结合，进行跨学科的学习和实践。例如，可以将音乐与美术相结合，让学生为所学的歌曲绘制插画；或者将音乐与语文相结合，让学生根据歌曲内容编写小故事等。

通过这样的整合方式，本单元的教学内容将更加丰富多彩、生动有趣，有助于全面提升学生的音乐素养和审美能力。

## 二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

### （一）审美感知

#### 音乐情绪的感知

**内容要求：**通过欣赏《单簧管波尔卡》和《鳟鱼》等作品，引导学生感知音乐中的欢快、优美等情绪，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

**教学策略：**利用多媒体设备播放音乐作品，创设与歌曲内容相关的情境，引导学生深入体验音乐的情感和意境。可以组织学生进行小组讨论和分享，让他们表达自己对音乐作品的感受和理解。

#### 音乐要素的感知

**内容要求：**通过学习《蓝色的雅特朗》等歌曲，引导学生感知音乐中的旋律、

节奏、音色等要素，理解这些要素对音乐美感的影响。

教学策略：结合具体的音乐作品，讲解音乐要素的概念和作用，引导学生通过聆听和模仿等方式感受音乐要素的变化。可以设计一些简单的音乐游戏或活动，让学生在游戏中掌握音乐要素的知识。

#### 音乐与生活的联系

内容要求：通过将音乐与生活实际相结合，引导学生感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。

教学策略：结合学生的生活经验，选取一些与日常生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。可以组织学生进行音乐创作活动，让他们尝试用音乐表达自己的情感和想法。

### （二）艺术表现

#### 歌唱与演奏

内容要求：结合《蓝色的雅特朗》等歌曲的学习，引导学生用自然、流畅的声音演唱歌曲，表达歌曲的情感和意境。

教学策略：通过范唱、领唱、齐唱等多种方式，指导学生掌握正确的演唱方法和技巧。可以组织学生进行合唱或伴奏等活动，提升他们的团队合作能力和艺术表现力。

#### 动作与表演

内容要求：结合“旋律游戏”等音乐活动，引导学生按节奏进行动作表演，培养他们的节奏感和表现力。

教学策略：创设与活动主题相关的情境，引导学生发挥想象力进行动作设计和表演。可以组织学生进行小组合作表演和互评等活动，提高他们的团队合作能力和艺术鉴赏能力。

#### 综合性艺术实践

内容要求：通过组织班级音乐会等活动，让学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华，提升他们的舞台表现力和自信心。

教学策略：提前制定详细的音乐会计划和流程，组织学生进行节目排练和彩排。可以邀请家长和其他班级的同学参加音乐会，为学生营造一个良好的展示氛围。在音乐会结束后，及时进行总结和反思，肯定学生的努力和进步。

### （三）创意实践

#### 音乐编创

内容要求：结合所学歌曲和音乐知识，引导学生尝试进行简单的音乐编创活动，如改编歌词、创作旋律等。

教学策略：提供一些简单的编创素材和工具，如节奏卡片、旋律线条等，引导学生发挥想象力进行编创。可以组织学生进行小组合作编创和分享展示等活动，激发他们的创造力和想象力。

#### 乐器制作与演奏

内容要求：鼓励学生利用生活中的物品制作简单的打击乐器或其他乐器，并进行演奏。

教学策略：展示一些简单的乐器制作方法和演奏技巧，引导学生动手制作和演奏。可以组织学生进行乐器展示和演奏会等活动，让他们展示自己的创作成果和演奏才能。

#### 跨学科融合

内容要求：鼓励学生将音乐与其他学科相结合，如通过编创与音乐相关的舞蹈动作、设计音乐海报等方式，培养他们的跨学科融合能力。

教学策略：与其他学科教师合作开展跨学科教学活动，如与美术教师合作设计音乐海报、与语文教师合作编创音乐诗歌等。可以组织学生进行跨学科作品展示和交流活动，拓宽他们的知识视野和创作思路。

### （四）文化理解

#### 多元音乐文化的认识

内容要求：通过欣赏不同风格的音乐作品，引导学生了解多元音乐文化的特点和魅力，增进对多元文化的理解和尊重。

教学策略：选取一些具有代表性的多元音乐作品进行欣赏和学习，如不同国家的儿童歌曲、民间音乐等。可以组织学生进行多元文化主题的音乐会或展览等活动，让他们更直观地感受多元音乐文化的魅力。

#### 中华优秀传统文化的传承

内容要求：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，引导学生感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。

**教学策略：**选取一些具有中国传统文化特色的音乐作品进行学习和欣赏，如京剧唱腔、民乐合奏等。可以组织学生进行相关主题的文化活动或比赛等，让他们更深入地了解 and 传承中华优秀传统文化。

#### 音乐与社会生活的联系

**内容要求：**通过将音乐与社会生活相结合，引导学生理解音乐在社会发展中的作用和意义。

**教学策略：**结合学生的生活实际和社会热点话题，选取一些与社会生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。可以组织学生进行社会调查或实践活动等，让他们更深入地了解音乐在社会生活中的应用和价值。

### 三、学情分析

#### （一）已知内容分析

在小学五年级阶段，学生已经通过之前的音乐学习，积累了一定的音乐基础知识和技能。根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，五年级学生应处于第二学段（3~5年级），这一学段的学生在音乐学习上已经有了显著的进步。具体来说，他们在以下几个方面已经具备了一定的基础：

**音乐感知能力：**学生能够感知音乐的基本节奏、旋律和音色，能够分辨不同音乐情绪的表达，如欢快、悲伤、激昂等。

**歌唱能力：**学生能够用自然的聲音演唱简单的歌曲，并能初步掌握一些基本的歌唱技巧，如呼吸控制、发声方法等。

**乐器认知：**学生对常见的课堂乐器有了一定的了解，部分学生甚至能够简单演奏这些乐器，为歌曲或旋律伴奏。

**音乐知识：**学生已经学习了基本的音乐符号，如音符、休止符等，能够识读简单的乐谱，并对音乐体裁和形式有了初步的认识。

**音乐欣赏：**学生已经欣赏过多种风格的音乐作品，对不同音乐风格和流派有了一定的了解，能够表达自己对音乐作品的感受和理解。

在本单元学习之前，学生已经接触过多种音乐形式，包括合唱、独唱、器乐演奏等，这些经验为本单元的学习奠定了良好的基础。

#### （二）新知内容分析

冀少版小学五年级音乐上册《第六单元 八音盒》的教材内容丰富多彩，涵

盖了欣赏、唱歌、活动和音乐知识等多个方面。本单元的新知内容主要包括：

欣赏单簧管波尔卡：学生将欣赏单簧管波尔卡这一经典曲目，感受其独特的旋律和节奏特点，了解波尔卡这种音乐体裁的风格和表现形式。

鱒鱼童声合唱：通过欣赏舒伯特的《鱒鱼》童声合唱版本，学生将进一步体会合唱音乐的和谐之美，感受歌曲中表达的情感。

我的太阳男高音独唱：欣赏这首男高音独唱曲目，学生将领略到男高音的独特音色和表现力，感受歌曲中的热情和激情。

唱歌：蓝色的雅特朗：学生将学习这首具有异域风情的歌曲，通过演唱感受歌曲中的旋律美和节奏美，提高歌唱技巧和表现力。

活动：旋律游戏：通过旋律游戏，学生将加深对音乐旋律和节奏的理解，提高音乐感知能力。

音乐知识：舒伯特：了解舒伯特的生平和创作背景，认识他在音乐史上的地位和影响。

本单元的新知内容不仅丰富了学生的音乐视野，还通过多样化的音乐活动，提高了学生的音乐感知能力、歌唱能力和音乐表现力。

### （三）学生学习能力分析

小学五年级的学生在学习能力上表现出以下特点：

认知能力增强：五年级学生的认知能力显著提高，能够理解和记忆更复杂的音乐概念和知识。他们能够通过分析、比较和综合等方法，深入理解音乐作品的内涵和表现形式。

注意力集中时间较长：相比低年级学生，五年级学生的注意力集中时间有所延长，能够更专注地参与音乐学习和活动。这有助于他们深入欣赏和理解音乐作品，提高学习效果。

合作能力提高：五年级学生已经具备了一定的合作能力，能够在小组活动中相互协作，共同完成学习任务。这有助于他们在音乐欣赏、歌唱和创编等活动中发挥集体智慧，提高学习效果。

创造性思维活跃：五年级学生的创造性思维开始活跃，能够在音乐学习和活动中提出自己的见解和创意。这有助于他们在音乐创编和表现中展现出个性和创新。

五年级学生在学习音乐的过程中也存在一些挑战，如音乐感知能力的差异、歌唱技巧的掌握程度不同等。教师需要根据学生的实际情况，采用差异化的教学策略，帮助他们克服学习障碍，提高音乐素养。

#### （四）学习障碍突破策略

针对五年级学生在学习《第六单元 八音盒》时可能遇到的学习障碍，教师可以采取以下策略进行突破：

**差异化教学：**针对不同学生的音乐感知能力和歌唱技巧水平，教师可以采用差异化教学策略。对于音乐感知能力较弱的学生，可以通过多听、多感受的方式，增强他们对音乐的敏感度和理解力；对于歌唱技巧掌握不熟练的学生，可以通过个别辅导和集体练习相结合的方式，帮助他们提高歌唱水平。

**创设情境：**通过创设情境，引导学生深入体验音乐作品中的情感和意境。例如，在欣赏《单簧管波尔卡》时，教师可以创设一个欢快的舞会场景，让学生在情境中感受音乐的节奏和旋律特点；在演唱《蓝色的雅特朗》时，教师可以引导学生想象自己置身于异国他乡的美景中，用歌声表达内心的感受。

**多媒体辅助教学：**利用多媒体设备播放音乐作品和相关视频资料，为学生提供直观、生动的音乐体验。通过视觉和听觉的双重刺激，加深学生对音乐作品的理解和感受。

**小组合作学习：**通过小组合作学习的方式，让学生在互动交流中相互学习、相互启发。例如，在旋律游戏中，学生可以分组进行创作和表演，通过合作完成学习任务；在歌唱练习中，学生可以通过小组互评的方式，相互指出优点和不足，共同进步。

**及时反馈与评价：**在教学过程中及时给予学生反馈和评价，肯定他们的进步和努力，指出存在的问题并提出改进建议。通过即时反馈帮助学生及时调整学习策略，提高学习效果。采用多元评价方式，如教师评价、同伴评价、自我评价等，全面了解学生的学习情况，促进学生的全面发展。

通过差异化教学、创设情境、多媒体辅助教学、小组合作学习以及及时反馈与评价等策略，教师可以有效突破五年级学生在学习《第六单元 八音盒》时可能遇到的学习障碍，提高他们的音乐素养和审美能力。这些策略也有助于激发学生的学习兴趣 and 积极性，促进他们的全面发展。



#### 四、大主题或大概念设计

本单元以“八音盒的奇幻之旅”为大主题，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生探索音乐的多样性，感受不同音乐作品的独特魅力，并在此过程中提升学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。本单元选取了多种风格的音乐作品，包括单簧管波尔卡、独奏曲《鳟鱼》、童声合唱《我的太阳》和男高音独唱等，通过欣赏、唱歌、活动等多种形式，让学生在音乐的世界中畅游，体验音乐的无限可能。

#### 五、大单元目标叙写

##### （一）审美感知

**音乐情绪的感知：**学生能够聆听并感知不同音乐作品中的节奏、旋律和音色等音乐要素，理解这些要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。通过欣赏《单簧管波尔卡》和《鳟鱼》等作品，学生能够体验到欢快、活泼以及宁静、深邃等不同的音乐情绪。

**音乐风格的辨识：**学生能够分辨不同音乐风格的特点，如波尔卡的欢快跳跃、独奏曲的深情细腻、童声合唱的纯净和谐以及男高音独唱的激昂高亢。通过对比欣赏不同类型的音乐作品，学生能够增强对音乐风格多样性的认识和理解。

**音乐与生活的联系：**学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用，如节日庆典、休闲娱乐、情感表达等。通过“八音盒的奇幻之旅”主题活动，学生能够感受到音乐与生活的紧密联系，体会音乐为生活带来的美好和乐趣。

##### （二）艺术表现

**歌唱与演奏：**学生能够用自然、流畅的声音演唱《蓝色的雅特朗》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。学生能够尝试使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

**动作与表演：**结合音乐作品的内容和情感，学生能够设计并表演简单的舞蹈或动作，展现歌曲中的情境和角色。通过“旋律游戏”等活动，学生能够运用身体语言表达音乐作品的节奏和旋律。

**综合性艺术实践：**学生能够参与班级音乐会等综合性艺术实践活动，展示自己的歌唱、演奏和表演才华。通过团队合作和集体表演，学生能够提升舞台表现力和自信心。

### （三）创意实践

音乐编创：学生能够尝试对所学歌曲进行简单的改编或创作，如改变歌词、旋律或节奏等，展现个人创意和想象力。通过“我的音乐故事”等活动，学生能够创作属于自己的音乐作品。

乐器制作与演奏：学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并尝试用自制乐器进行演奏和创作。通过“八音盒DIY”等活动，学生能够体验乐器制作的乐趣，培养动手能力和创新思维。

跨学科融合：学生能够结合其他学科的知识进行音乐创作和表演，如为音乐作品绘制插画、编写音乐剧本等。通过跨学科的艺术实践活动，学生能够拓宽视野，提升综合素养。

### （四）文化理解

多元音乐文化的认识：通过欣赏不同地域、不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。如通过欣赏《我的太阳》等作品，学生能够感受意大利音乐的热情奔放。

中华优秀传统文化的传承：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。如通过学唱《蓝色的雅特朗》等歌曲，学生能够了解中国民歌的韵味和风格。

音乐与社会生活的联系：学生能够理解音乐在社会发展中的作用和意义，如音乐如何反映时代精神、促进社会和谐等。通过“音乐与社会”等讨论活动，学生能够深入思考音乐与社会生活的关系。

## 六、大单元教学重点

音乐的感知与表现：通过多样化的音乐活动，引导学生深入感知音乐的节奏、旋律、音色等要素，理解这些要素在音乐表现中的作用。重点培养学生的听觉感知能力和音乐表现能力，使学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，并用身体语言表达音乐的情感和意境。

创意实践能力的培养：鼓励学生发挥想象力和创造力，进行音乐编创、乐器制作等创意实践活动。重点培养学生的创新思维和动手能力，使学生能够结合所学知识进行个性化的音乐创作和表演。

文化理解的深化：通过欣赏不同风格的音乐作品，引导学生了解多元音乐文

化，增进对中华优秀传统文化的认识和传承。重点培养学生的文化自觉和文化自信，使学生能够尊重并欣赏不同文化的音乐特色。

## 七、大单元教学难点

**音乐情感的准确表达：**由于学生年龄较小，对音乐情感的理解和表达能力有限，如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。教师需要通过情境创设、示范引导等方式，帮助学生深入理解音乐作品的情感内涵，提升情感表达能力。

**创意实践活动的有效开展：**创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力，同时还需要综合运用多学科的知识技能。如何有效开展创意实践活动，让学生在实践中得到提升，是教学的另一大难点。教师需要提供丰富的资源和指导，激发学生的创造潜能，并引导学生结合跨学科知识进行综合性的创意实践。

**多元音乐文化的理解与尊重：**学生来自不同的文化背景，对多元音乐文化的理解和尊重程度不同。如何引导学生增进对多元音乐文化的理解和尊重，培养开放包容的文化心态，也是教学的一大挑战。教师可以通过组织多元音乐文化交流活动、介绍不同文化的音乐背景等方式，拓宽学生的文化视野，增进对不同音乐文化的理解和尊重。

针对以上教学难点，教师将采取以下策略进行突破：一是通过情境创设和示范引导，帮助学生深入理解音乐作品的情感内涵；二是提供丰富的资源和指导，激发学生的创造潜能，并引导学生进行跨学科的综合性创意实践；三是组织多元音乐文化交流活动，拓宽学生的文化视野，增进对不同音乐文化的理解和尊重。教师还将关注学生的个体差异，因材施教，为每个学生提供适宜的学习支持和挑战。

## 八、大单元整体教学思路

### 教学目标设定

根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，结合冀少版小学五年级音乐上册《第六单元 八音盒》的教材内容，本单元的教学目标设定涵盖以下几个方面：

#### （一）审美感知

**音乐情绪的感知：**学生能够聆听并感知不同音乐作品中的节奏、旋律和音色

等音乐要素，理解这些要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。通过欣赏《单簧管波尔卡》和《鳟鱼》等作品，学生能够体验到欢快、活泼以及抒情、优美等不同的音乐情绪。

音乐风格的辨识：学生能够分辨不同音乐风格的特点，如波尔卡的欢快跳跃、舒伯特艺术歌曲的抒情细腻等。通过对比欣赏不同类型的音乐作品，学生能够增强对音乐风格多样性的认识和理解。

音乐与生活的联系：学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用，如用音乐表达情感、营造氛围等。通过参与“旋律游戏”等活动，学生能够感受音乐与生活的紧密联系。

## （二）艺术表现

声音的表现与模仿：学生能够运用自己的嗓音模仿和表现不同的声音，如动物叫声、自然现象声等。通过学唱《蓝色的雅特朗》等活动，学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，并尝试模仿歌曲中的特定声音。

音乐作品的演唱与演奏：学生能够积极参与音乐作品的演唱与演奏活动，准确表达音乐作品中的情感和意境。通过集体演唱《鳟鱼》等歌曲，学生能够提升合唱能力和团队协作能力。

情境表演与音乐融合：学生能够结合音乐进行情境表演，通过音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式的融合，展现声音与艺术的魅力。通过设计“森林音乐会”等情境表演活动，学生能够运用身体语言和声音表达音乐作品中的情境和情感。

## （三）创意实践

声音的创新与创造：学生能够发挥想象力，运用各种材料和工具创造新的声音效果，如自制乐器、声音装置等。通过制作简单乐器并演奏等活动，学生能够体验声音创造的乐趣，培养创新意识和实践能力。

音乐作品的编创：学生能够尝试编创简单的音乐作品，如旋律、节奏等，运用音乐语言表达自己的创意和想法。通过为《蓝色的雅特朗》等歌曲编写新的歌词或旋律，学生能够展现自己的创意和才华。

## （四）文化理解

多元音乐文化的认识：通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。通过欣赏《单簧管波尔卡》等作品，学生能够感受不

同音乐文化背景下的艺术魅力。

中华优秀传统文化的传承：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，如舒伯特的《鳟鱼》，学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。通过了解舒伯特等音乐家的生平和创作背景，学生能够理解音乐作品与文化的紧密联系。

音乐与社会生活的联系：学生能够理解音乐在社会发展中的作用和意义，如音乐如何反映时代精神、促进社会和谐等。通过讨论音乐在社会生活中的应用，学生能够认识到音乐的重要价值。

具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感知音乐情绪与风格

活动一：欣赏《单簧管波尔卡》

教学目标：引导学生感受波尔卡音乐的欢快跳跃情绪，分辨音乐中的节奏和旋律特点。

活动过程：

教师播放《单簧管波尔卡》，引导学生聆听并感受音乐的欢快情绪。

学生跟随音乐轻轻拍手或踏步，感受音乐的节奏。

讨论：音乐中有哪些旋律和节奏特点让你觉得特别欢快？

活动二：欣赏《鳟鱼》

教学目标：通过欣赏《鳟鱼》，让学生感受舒伯特艺术歌曲的抒情细腻风格。

活动过程：

教师播放《鳟鱼》童声合唱版，介绍舒伯特及其创作背景。

学生聆听音乐，感受歌曲中的抒情氛围。

讨论：这首歌曲让你想到了什么画面？它表达了怎样的情感？

第二课时：艺术表现——学唱与表演

活动一：学唱《蓝色的雅特朗》

教学目标：学生能够用自然、流畅的声音演唱《蓝色的雅特朗》，表达歌曲中的情感和意境。

活动过程：

教师范唱歌曲，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

分组练习演唱，评选出最佳表演小组。

活动二：情境表演“森林音乐会”

教学目标：通过情境表演，让学生结合音乐进行简单的舞蹈或动作表演，展现歌曲中的情境和情感。

活动过程：

教师设计“森林音乐会”情境，介绍表演要求和规则。

学生分组讨论并设计表演内容，如模仿动物叫声、设计舞蹈动作等。

分组表演，观众给予掌声和鼓励。

第三课时：创意实践——音乐创作与自制乐器

活动一：为《蓝色的雅特朗》编写新歌词

教学目标：学生能够发挥想象力，为《蓝色的雅特朗》编写新的歌词，展现个人创意。

活动过程：

教师引导学生讨论歌曲的主题和情感，激发学生的创作灵感。

学生分组编写新歌词，教师给予指导和建议。

分享新歌词，评选出最佳创意奖。

活动二：自制打击乐器

教学目标：学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏。

活动过程：

教师展示如何制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

使用自制乐器为《蓝色的雅特朗》等歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

第四课时：文化理解——多元音乐文化与中华优秀传统文化

活动一：欣赏不同风格的音乐作品

教学目标：通过欣赏不同风格的音乐作品，让学生了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。

活动过程：

教师播放不同风格的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等。

学生聆听音乐，感受不同音乐风格的特点和魅力。

讨论：这些音乐作品与我们之前欣赏的有什么不同？你更喜欢哪一种？为什么？

活动二：了解舒伯特与《鳟鱼》

教学目标：通过学习舒伯特的生平和创作背景，让学生感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。

活动过程：

教师介绍舒伯特的生平和创作背景，讲解《鳟鱼》的创作故事。

学生讨论舒伯特对音乐的贡献以及《鳟鱼》所表达的情感和意境。

思考：你认为《鳟鱼》这首歌曲体现了哪些中华优秀传统文化的元素？

第五课时：综合表现——班级音乐会

活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过班级音乐会的准备过程，让学生综合运用所学知识和技能，展现个人和集体的艺术才华。

活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行节目排练，注意演唱、演奏和表演的技巧和情感表达。

设计音乐会海报和节目单，增强团队合作和创意实践能力。

活动二：班级音乐会展示

教学目标：通过班级音乐会的展示，让学生体验成功的喜悦，增强自信心和合作能力。

活动过程：

班级音乐会开始，学生按照节目单顺序进行表演。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

教学反思

通过本单元的教学实践，我深刻体会到《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对艺术教育的深刻指导意义。在教学过程中，我注重培养学生的审美感知、

艺术表现、创意实践和文化理解能力,通过多样化的教学活动和丰富的教学资源,激发学生的学习兴趣和创造力。我也注意到学生在音乐学习过程中的个体差异,努力为不同能力的学生提供适宜的学习支持和挑战。

在未来的教学中,我将继续探索更多有效的教学方法和策略,不断提升自己的教学水平和学生的艺术素养。我将更加注重情境创设和跨学科融合,让学生在真实的情境中学习和体验音乐,通过与其他学科的结合,拓宽学生的知识视野和创作思路。我也将加强家校合作,与家长保持密切沟通与合作,共同关注学生的艺术学习和成长。

## 九、学业评价

### 教学目标

通过本单元《八音盒》的教学,旨在引导学生全面感知音乐的魅力,提升审美感知能力;通过多样化的音乐实践活动,增强艺术表现能力;鼓励学生在游戏中探索和创新,发展创意实践能力;通过欣赏不同风格的音乐作品,增进文化理解,培养开放包容的文化心态。具体教学目标设定如下:

**审美感知:** 学生能够聆听并感知不同风格的音乐作品,理解音乐中的节奏、旋律和情绪变化,体验音乐的多样性和美感。

**艺术表现:** 学生能够积极参与演唱、表演等艺术活动,用自然、自信的声音演唱歌曲,表现出歌曲的情感与意境。

**创意实践:** 学生能够发挥想象力,尝试对歌曲进行简单的改编或创作,如改变歌词、节奏等,展现个人创意。

**文化理解:** 学生能够了解不同地域和民族的音乐文化,感受其独特魅力和风格特点,增进对多元文化的理解和尊重。

### 学习目标

根据教学目标,本单元的学习目标具体设定如下:

#### 审美感知

学生能够聆听并分辨《蓝色的雅特朗》、《单簧管波尔卡》等歌曲中的不同节奏、旋律和音色,感受这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

学生能够欣赏《鱒鱼》童声合唱和《我的太阳》男高音独唱,体验不同演唱形式和声音特点带来的审美享受,并能用简单的语言描述自己的感受。



### 艺术表现

学生能够用自然、自信的声音演唱《蓝色的雅特朗》等歌曲，准确表达歌曲的情感与意境。

学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，通过肢体语言展现歌曲的主题和氛围。

### 创意实践

学生能够发挥想象力，尝试对《蓝色的雅特朗》等歌曲进行简单的改编，如改变部分歌词或节奏，展现个人创意。

学生能够运用生活中的物品（如纸杯、沙子等）制作简单的乐器，并进行简单的演奏。

### 文化理解

学生能够了解《单簧管波尔卡》、《鳟鱼》等音乐作品背后的文化背景和寓意，感受不同音乐文化的独特魅力。

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，增进对不同国家音乐文化的了解和尊重。

### 评价目标设定

为了全面、客观地评估学生在《八音盒》这一单元学习中的表现，促进学生审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的提升，特设定以下评价目标：

#### 审美感知

评价目标：学生能够聆听并分辨《蓝色的雅特朗》、《单簧管波尔卡》等歌曲中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。学生能够欣赏《鳟鱼》童声合唱和《我的太阳》男高音独唱，体验不同演唱形式和声音特点带来的审美享受，并能用简单的语言描述自己的感受。

评价方式：课堂观察、口头测试。

评价标准：学生能够准确分辨歌曲中的不同节奏、旋律和音色，并能用简单的语言描述这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。学生能够用恰当的语言表达对不同演唱形式和声音特点的感受和理解，表现出一定的审美情趣。

### 艺术表现

评价目标：学生能够用自然、自信的声音演唱《蓝色的雅特朗》等歌曲，准确表达歌曲的情感与意境。学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，通过肢体语言展现歌曲的主题和氛围。

评价方式：演唱表演、舞蹈表演。

评价标准：学生演唱时声音自然、自信，能够准确表达歌曲的情感与意境，表情丰富，动作协调，具有一定的艺术感染力。学生在舞蹈或动作表演中能够协调地运用肢体语言，展现出歌曲的主题和氛围，动作设计具有创意和表现力，能够吸引观众的注意力。

#### 创意实践

评价目标：学生能够发挥想象力，尝试对《蓝色的雅特朗》等歌曲进行简单的改编，如改变部分歌词或节奏，展现个人创意。学生能够运用生活中的物品（如纸杯、沙子等）制作简单的乐器，并进行简单的演奏。

评价方式：作品展示、演奏表演。

评价标准：改编的歌曲具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性化理解，歌词或节奏的改变合理且有趣。制作的乐器具有实用性和美观性，能够发出清晰的声音，材料选择合理，制作工艺精细，能够体现出学生的创意和实践能力。

#### 文化理解

评价目标：学生能够了解《单簧管波尔卡》、《鱒鱼》等音乐作品背后的文化背景和寓意，感受不同音乐文化的独特魅力。学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，增进对不同国家音乐文化的了解和尊重。

评价方式：口头报告、小组讨论。

评价标准：学生能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意，表现出对多元文化的理解和尊重。学生能够积极参与小组讨论，分享对不同国家音乐文化的理解和尊重，展现出开放包容的文化心态。

#### 具体评价内容与标准

为了进一步细化和明确评价内容，特制定以下具体评价内容与标准：

#### 审美感知

评价内容：学生对《蓝色的雅特朗》、《单簧管波尔卡》等歌曲中节奏、旋律和音色的感知能力。学生对《鱒鱼》童声合唱和《我的太阳》男高音独唱风格

特点的欣赏能力。

评价标准：

能够准确分辨歌曲中的不同节奏、旋律和音色，并用简单的语言描述这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

能够用恰当的语言表达对不同演唱形式和声音特点的感受和理解，如描述作品的节奏特点、旋律走向、音色变化等，表现出一定的审美情趣。

艺术表现

评价内容：学生演唱《蓝色的雅特朗》等歌曲时的声音、表情和动作表现。学生结合歌曲内容进行舞蹈或动作表演时的肢体语言协调性、创造性和表现力。

评价标准：

演唱时声音自然、自信，能够准确表达歌曲的情感与意境，表情丰富，动作协调，具有一定的艺术感染力。

舞蹈或动作表演时能够协调地运用肢体语言，展现出歌曲的主题和氛围，动作设计具有创意和表现力，能够吸引观众的注意力。

创意实践

评价内容：学生对《蓝色的雅特朗》等歌曲进行改编的创意性和合理性。学生制作简单乐器的创意、实用性和美观性。

评价标准：

改编的歌曲具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性理解，歌词或节奏的改变合理且有趣。

制作的乐器具有实用性和美观性，能够发出清晰的声音，材料选择合理，制作工艺精细，能够体现出学生的创意和实践能力。

文化理解

评价内容：学生对《单簧管波尔卡》、《鳟鱼》等音乐作品文化背景和寓意的了解程度。学生对不同国家音乐文化的理解和尊重态度。

评价标准：

能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意，如作品的创作背景、历史意义、文化内涵等，表现出对多元文化的了解和尊重。

能够积极参与小组讨论或口头报告等活动，分享对不同国家音乐文化的理解

和尊重，展现出开放包容的文化心态，尊重多元文化的差异性和多样性。

通过以上学业评价的设计与实施，旨在全面、客观地评估学生在《八音盒》这一单元学习中的表现，促进其审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的提升。通过评价结果的反馈与指导，帮助学生明确自己的优点与不足，为后续的学习提供有针对性的改进建议。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

本单元以“八音盒”为主题，围绕冀少版小学五年级音乐上册《第六单元 八音盒》的教材内容，结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，旨在通过丰富多彩的音乐活动，让学生在欣赏、唱歌、游戏和知识学习中感受音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体实施思路如下：

**情境创设与激发兴趣：**通过创设与“八音盒”相关的情境，如音乐盒的奇幻世界，激发学生的学习兴趣和好奇心，引导学生积极参与音乐活动。

**多感官体验与感知：**结合听觉、视觉等多种感官体验，让学生全方位感受音乐的节奏、旋律和情绪，提高审美感知能力。

**实践操作与艺术创作：**通过唱歌、音乐游戏、乐器演奏等艺术实践活动，鼓励学生动手操作，进行艺术创作，提升艺术表现能力。

**跨学科融合与文化理解：**结合其他学科的知识，如语文、历史等，加深对音乐作品的理解和欣赏，增进文化理解。

**展示分享与评价反思：**通过班级音乐会等形式，展示学生的学习成果，同时进行教学评价与反思，促进持续进步。

### 二、教学目标设定

#### （一）审美感知

学生能够聆听并感知不同风格音乐作品的节奏、旋律和情绪特点，体验音乐带来的美感。

学生能够分辨不同音乐风格的特点，如波尔卡的欢快、鱒鱼的抒情等，并能用简单的语言描述自己的感受。

学生能够通过音乐游戏和互动，感受音乐与生活的紧密联系，增强对音乐的

喜爱和兴趣。

### (二) 艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱《蓝色的雅特朗》等歌曲，表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过音乐游戏和旋律游戏，展现自己的节奏感和音乐表现力。

学生能够尝试使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强乐器演奏能力。

### (三) 创意实践

学生能够结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作或改编，如改编歌词、创作旋律等。

学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏和展示。

学生能够在音乐活动中发挥想象力，创作具有个性的音乐作品或表演。

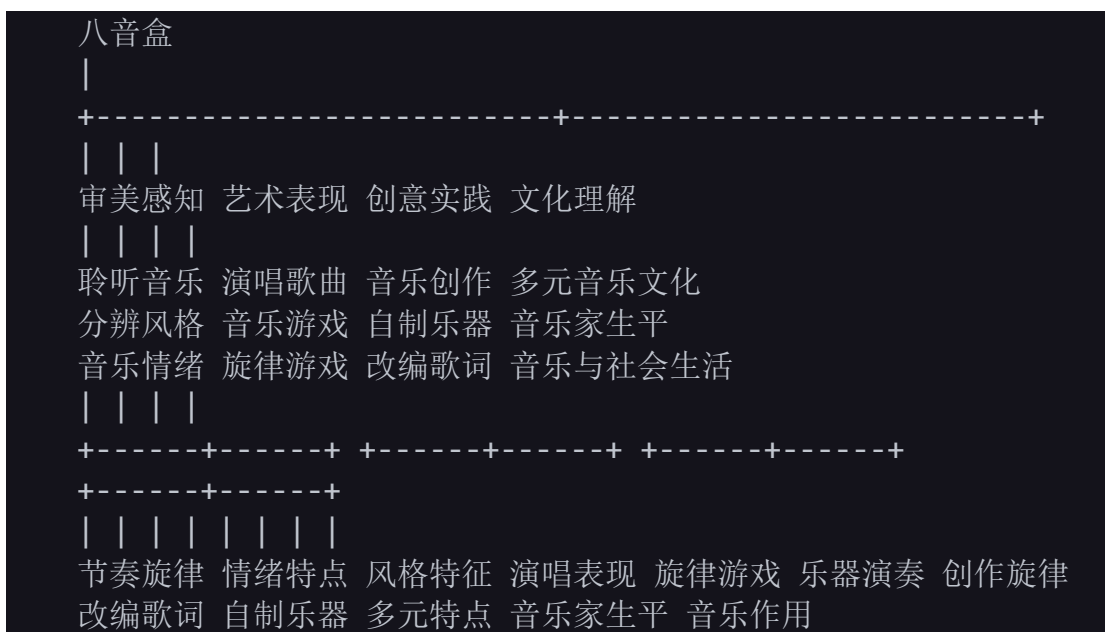
### (四) 文化理解

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，了解多元音乐文化的特点和魅力，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习舒伯特等音乐家的生平和作品，感受音乐家的创作情感和时代背景，拓宽音乐视野。

学生能够理解音乐在社会生活中的作用 and 意义，如用音乐表达情感、美化生活等。

## 三、教学结构图



#### 四、具体教学实施步骤

##### 第一课时：审美感知——聆听音乐与分辨风格

###### 教学目标：

通过聆听《单簧管波尔卡》和《鳟鱼》，感受不同风格音乐作品的节奏、旋律和情绪特点。

分辨波尔卡和童声合唱的风格特征，并能用简单的语言描述自己的感受。

###### 活动过程：

导入新课：播放一段八音盒的音乐，引导学生进入音乐盒的奇幻世界，激发学习兴趣。

###### 聆听《单簧管波尔卡》：

教师播放《单簧管波尔卡》，引导学生聆听并感受音乐的节奏和旋律。

学生讨论并分享自己对音乐的感受，教师总结波尔卡音乐的欢快特点。

###### 分辨音乐风格：

教师播放《鳟鱼》片段，引导学生对比《单簧管波尔卡》，分辨两种音乐风格的不同。

学生讨论并总结童声合唱的抒情特点，与波尔卡的欢快形成对比。

###### 音乐情绪体验：

学生分组，选择自己喜欢的音乐片段进行表演，通过身体动作表现音乐的情绪。

教师观察并评价学生的表演，强调音乐与情感的联系。

作业布置：聆听一首自己喜欢的音乐作品，并记录音乐的风格特点和情绪感受。

##### 第二课时：艺术表现——演唱歌曲与音乐游戏

###### 教学目标：

学会用自然、流畅的声音演唱《蓝色的雅特朗》。

通过音乐游戏和旋律游戏，展现自己的节奏感和音乐表现力。

###### 活动过程：

复习旧知：回顾上节课学习的波尔卡和童声合唱风格特点。

###### 学唱《蓝色的雅特朗》：

教师范唱歌曲，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组练习演唱，并准备在班级音乐会上表演。

音乐游戏：

进行“旋律接龙”游戏，学生分组接力唱出歌曲的旋律片段。

进行“节奏模仿”游戏，教师打出一段节奏，学生模仿并继续创作新的节奏。

旋律游戏：

学生分组，选择歌曲中的一段旋律进行改编，创作出新的旋律片段。

各组展示改编后的旋律，并分享创作思路和感受。

作业布置：练习演唱《蓝色的雅特朗》，并准备一段自己改编的旋律片段。

第三课时：创意实践——音乐创作与自制乐器

教学目标：

结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作或改编。

利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏和展示。

活动过程：

复习旧知：回顾上节课学习的歌曲和音乐游戏。

音乐创作：

学生分组，选择《蓝色的雅特朗》或其他喜欢的歌曲进行歌词改编或旋律创作。

教师提供创作指导和建议，鼓励学生发挥想象力。

各组展示创作成果，并分享创作过程中的想法和感受。

自制乐器：

教师展示如何利用生活中的物品（如塑料瓶、纸盒等）制作简单的打击乐器。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

展示与评价：

各组展示自制乐器和演奏成果，其他学生进行评价。

教师总结评价，强调创意实践的重要性。

作业布置：继续完善自制乐器，并尝试为其他歌曲伴奏。

#### 第四课时：文化理解——多元音乐文化与音乐家生平

##### 教学目标：

通过欣赏不同风格的音乐作品，了解多元音乐文化的特点和魅力。

学习舒伯特等音乐家的生平和作品，感受音乐家的创作情感和时代背景。

##### 活动过程：

导入新课：播放一段包含多元音乐文化的音乐片段，引导学生进入音乐文化的探索之旅。

##### 欣赏多元音乐文化：

教师播放不同风格的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等。

学生聆听并讨论这些音乐作品的特点和魅力，感受多元文化的碰撞与融合。

##### 音乐家生平介绍：

教师介绍舒伯特的生平和代表作品，引导学生了解音乐家的创作背景和情感表达。

学生分组搜集其他音乐家的资料，准备在下一课时进行分享。

##### 音乐与社会生活：

讨论音乐在社会生活中的作用 and 意义，如用音乐表达情感、美化生活等。

学生分享自己生活中与音乐相关的经历和感受。

作业布置：搜集一位自己喜欢的音乐家的资料，并准备一份简短的介绍报告。

#### 第五课时：综合表现——班级音乐会与展示分享

##### 教学目标：

通过班级音乐会展示学习成果，增强自信心和合作能力。

进行教学评价与反思，促进持续进步。

##### 活动过程：

##### 音乐会准备：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、乐器演奏、音乐创作展示等。

教师指导学生进行排练，确保节目质量。

##### 班级音乐会展示：

音乐会开始，学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。



评价与反思：

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

分享音乐家资料：

学生分组分享自己搜集的音乐家资料，拓宽音乐视野。

教师总结评价，鼓励学生继续探索音乐世界的奥秘。

作业布置：撰写一篇关于本次音乐学习的心得体会，总结自己的成长和收获。

通过以上五个课时的教学实施，学生将在“八音盒”这一主题的引领下，全面提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，享受音乐带来的快乐和美好。

## 十一、大情境、大任务创设

教学目标设定

### （一）审美感知

音乐情绪与风格的感知：通过欣赏《单簧管波尔卡》和《鳟鱼》等音乐作品，学生能够分辨并感受不同音乐作品所表达的情绪和风格，如欢快、活泼、宁静、优美等，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

音乐要素的辨识：学生能够聆听并辨识音乐作品中的节奏、旋律、音色、力度、速度等音乐要素，理解这些要素在音乐表现中的作用，提升对音乐的审美感知能力。

多元音乐文化的体验：通过欣赏《我的太阳》等具有不同文化背景的音乐作品，学生能够感受多元音乐文化的魅力，拓宽音乐视野，增进对不同音乐风格的理解和尊重。

### （二）艺术表现

歌唱与演奏：学生能够用自然、流畅的声音演唱《蓝色的雅特朗》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。能够使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

音乐表演与创作：通过参与“旋律游戏”等活动，学生能够结合所学音乐知识，进行简单的音乐创作和表演，如改编旋律、设计简单的舞蹈动作等，展现个人艺术才能。

综合艺术表现：学生能够结合音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式，进行综合艺术表演，通过情境表演、音乐剧等形式，展现音乐作品的主题和情感。

### （三）创意实践

音乐编创：学生能够发挥想象力，尝试对所学歌曲进行简单的编创活动，如改编歌词、创作旋律等，展现个人创意。

自制乐器：学生能够利用生活中的废旧物品制作简单的打击乐器，并进行演奏，体验声音创造的乐趣，培养动手能力和创新意识。

跨学科融合：学生能够结合其他学科的知识，如语文、美术等，进行跨学科的创意实践活动，如为歌曲绘制插画、编写与音乐相关的故事等。

### （四）文化理解

中华优秀传统文化的传承：通过学习《鱈鱼》等具有中国传统文化特色的音乐作品，学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。

多元音乐文化的认识：通过欣赏不同风格、不同文化背景的音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野，增进对不同音乐文化的理解和尊重。

音乐与社会生活的联系：学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用，如用音乐表达情感、营造氛围等，感受音乐与生活的紧密联系。

大情境设计：《音乐奇幻之旅》

情境背景：

在一个神秘的音乐王国里，住着各种各样的音乐精灵。它们守护着王国的宝藏——各种风格迥异的音乐作品。为了寻找这些宝藏，音乐小精灵们踏上了一段奇幻的旅程。他们穿越了欢快的波尔卡舞会、宁静的溪流边、热情的意大利小镇，最终来到了神秘的东方国度，体验了中华文化的博大精深。在这段旅程中，音乐小精灵们不仅欣赏到了美妙的音乐，还学会了用歌声和乐器表达自己的情感，创作出了属于自己的音乐作品。

大任务设计：《参与音乐奇幻之旅，展现音乐才华》

任务目标：

审美感知：通过参与音乐奇幻之旅，学生能够感知并分辨不同音乐作品所表达的情绪和风格，提升音乐审美情趣。

艺术表现：学生能够自信地演唱歌曲、演奏乐器，进行情境表演，展现自己

的艺术才能。

**创意实践：**学生能够发挥想象力，进行音乐编创和自制乐器等活动，展现个人创意和团队合作精神。

**文化理解：**通过欣赏和表演不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元音乐文化，增进对中华优秀传统文化的认识和传承。

**具体活动安排：**

**第一站：波尔卡舞会**

**活动目标：**通过欣赏《单簧管波尔卡》，感受波尔卡音乐的欢快节奏和活泼情绪，了解波尔卡音乐的特点。

**活动过程：**

教师播放《单簧管波尔卡》，引导学生聆听并感受音乐的欢快节奏。

学生跟随音乐进行简单的舞蹈或律动，体验波尔卡音乐的动感。

学生分组讨论波尔卡音乐的特点，分享自己的感受。

**第二站：宁静的溪流边**

**活动目标：**通过欣赏《鳟鱼》，感受音乐的宁静与优美，了解舒伯特的艺术歌曲创作。

**活动过程：**

教师介绍舒伯特及其艺术歌曲创作背景，播放《鳟鱼》。

学生聆听音乐，想象自己置身于宁静的溪流边，感受音乐的意境。

学生尝试用画笔描绘自己想象中的场景，与同伴分享。

**第三站：热情的意大利小镇**

**活动目标：**通过欣赏《我的太阳》，感受意大利民歌的热情与奔放，了解不同文化背景下的音乐风格。

**活动过程：**

教师介绍意大利民歌的特点，播放《我的太阳》。

学生聆听音乐，感受意大利民歌的热情与奔放。

学生尝试模仿歌曲中的男高音独唱，体验不同声部的魅力。

**第四站：神秘的东方国度**

**活动目标：**通过欣赏和学习《蓝色的雅特朗》，了解克罗地亚民歌的特点，

感受中华优秀传统文化的魅力。

活动过程：

教师介绍克罗地亚民歌及《蓝色的雅特朗》的创作背景。

学生学唱《蓝色的雅特朗》，注意歌曲中的情感和意境表达。

学生分组设计简单的舞蹈动作，为歌曲伴奏，进行情境表演。

第五站：音乐创作工坊

活动目标：通过参与“旋律游戏”和自制乐器等活动，发挥学生的创意实践能力。

活动过程：

“旋律游戏”：学生分组进行旋律接龙游戏，每组接唱一句旋律，共同创作一首简单的歌曲。

自制乐器：学生利用废旧物品制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等，并进行演奏。

学生展示自己的创作成果，与同伴分享创作经验和感受。

第六站：音乐奇幻之旅音乐会

活动目标：通过班级音乐会的形式，展示学生在音乐奇幻之旅中的学习成果，增强自信心和合作能力。

活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、乐器演奏、情境表演等。

教师指导学生进行节目排练，确保演出质量。

班级音乐会正式开始，学生依次上台表演节目，观众给予掌声和鼓励。

音乐会结束后，教师进行总结和评价，强调团队合作和艺术表现的重要性。

通过《音乐奇幻之旅》这一大情境和大任务的设计，学生将在轻松愉快的氛围中探索音乐的奥秘，感受音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。通过小组合作和表演展示等活动形式，培养学生的团队合作精神和协调能力，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

## 十二、单元学历案

### （一）单元主题与课时

本单元以“八音盒”为主题，围绕冀少版小学五年级音乐上册《第六单元 八

音盒》的教材内容，结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，设计了五个课时的教学活动。通过丰富多彩的音乐活动，旨在让学生在欣赏、唱歌、游戏和知识学习中感受音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。

课时设计：

第一课时：审美感知——聆听音乐与分辨风格

第二课时：艺术表现——演唱歌曲与音乐游戏

第三课时：创意实践——音乐创作与自制乐器

第四课时：文化理解——多元音乐文化与音乐家生平

第五课时：综合表现——班级音乐会与展示分享

（二）学习目标

教学目标：

通过本单元的学习，学生能够：

**审美感知：**聆听并感知不同风格音乐作品的节奏、旋律和情绪特点，体验音乐带来的美感；分辨不同音乐风格的特点，并能用简单的语言描述自己的感受；通过音乐游戏和互动，感受音乐与生活的紧密联系，增强对音乐的喜爱和兴趣。

**艺术表现：**用自然、流畅的声音演唱歌曲，表达歌曲中的情感和意境；通过音乐游戏和旋律游戏，展现自己的节奏感和音乐表现力；尝试使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强乐器演奏能力。

**创意实践：**结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作或改编；利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏和展示；在音乐活动中发挥想象力，展现个人创意。

**文化理解：**通过欣赏不同风格的音乐作品，了解多元音乐文化的特点和魅力；学习音乐家的生平和作品，感受音乐家的创作情感和时代背景；理解音乐在社会生活中的作用和意义。

学习目标设定：

审美感知

学生能够聆听《单簧管波尔卡》和《鱒鱼》，感受不同风格音乐作品的节奏、旋律和情绪特点。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/137046201066010011>