

2023-2024 学年江苏省无锡市洛社高级中学高三最后一模语文试题

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

明星污名化现象的思考

郑宜庸

作为公众人物，明星的形象管理至关重要，一旦形象受损，明星的名誉、地位与价值也随之下降，被大众谴责、抛弃甚至遗忘。近年来，明星因违法被公安机关查处的事件屡屡曝光，引起国家新闻出版广电总局的重视，自 2012 年起，多次下发通知、文件，严禁丑闻劣迹者在各类媒体发声出境。而部分明星违反法规、道德的行为，令大众产生“贵圈真乱”的错觉，影响了大众对于艺人这一职业的看法，进而出现对明星群体的污名化现象。

“污名”一词来源于古希腊，指在人体刻画特殊记号以标志奴隶、罪犯或者叛徒等社会个体的劣等性。随着污名研究理论的丰富和发展，一般认为，污名指社会大众给具有某种社会不期望、不名誉的个体或群体贴上的贬低性、侮辱性的标签。相应地，污名化就是这些个体或群体由于被贴上标签导致身份、社会信誉或社会价值贬损，并遭受社会歧视和排斥的过程。也就是说，标签界定的事件或行为，最初可能只是某个个体或某一行为，一旦被标签定义后，就可能被更多人接受并用以某一群体或某一品质，然后被泛化。特别是在现代发达的信息传播网络作用下，标签得以迅速地波及整个行业。因此，在各种新媒体层出不穷的当下，明星的污名化现象越发严重。这种污名化一旦形成，就可能继续发展成为一种社会偏见和歧视，将明星群体妖魔化，并且很难在短时间内消除。

明星作为一个集体概念被批评，除了部分明星的自我堕落，还在于大众对于明星的期望值过高。明星也是人，其他人可能犯下的过错，明星也在所难免。而大众既容易对明星有美化的倾向，也习惯于放大明星的言行。明星不是完人，但为明星祛魅并不意味着过度贬损其人格，丑化其职业；清除明星污名也不意味着继续为明星加魅，只是维护艺人职业的纯净。

当然，首先明星本身应当意识到，形象的制造与管理需要长远的规划，道德修养与职业素质同样重要，既然是公众人物，就要发挥好示范、引领作用。媒体与大众，应当把注意力放在明星的艺术才华上，客观冷静看待、处理明星的危机事件，而不是消遣明星的私人生活，以“揭短亮丑”为乐。

而当一个职业群体被污名化，受损的不仅仅是职业中人，还是社会中的每个人。职业本来没有神圣与非神圣之分，“泛污名化”这种现象所暴露出来的社会心态中的不理性，才是我们应当警觉的。不美化也不丑化任何一个职业群体，才是一个健康社会应有的品质。

（摘自《人民日报》2016年5月24日）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 明星是公众人物，应该注意维护自己的形象，如果形象受损，会影响他们在大众心目中的名誉、地位和价值。
- B. 自2012年起，国家新闻出版广电总局多次下发通知和文件，严禁有丑闻劣迹的明星出现在公众视野之中。
- C. 明星出现丑闻劣迹后，继续在媒体发声出镜，会让大众觉得演艺圈充满乱象，影响他们对艺人职业的看法。
- D. 明星作为一个集体概念被批评，继而出现污名化现象，明星、大众和媒体应该都对此负有一定的责任。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 污名化是大众对某些个体或群体贴上贬低性、侮辱性标签而导致其形象贬损，进而遭到社会歧视和排斥的过程。
- B. 明星个体的某种行为一旦被大众贴上定义性标签，就有可能适用于明星群体或某种品质，导致泛化现象出现。
- C. 当今社会，网络非常发达，新媒体层出不穷，信息传播速度快，使得明星的污名化现象比以前更加严重。
- D. 明星污名化现象形成之后，大众就有可能把明星群体妖魔化，继而对明星群体形成难以更改的偏见，产生歧视。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 大众对于明星的期望值过高，对明星有美化的倾向，习惯于用放大镜审视明星的言行，这是造成明星污名化现象的重要原因。
- B. 当明星出现过错时，大众不应该过度贬损他们的人格，丑化他们的职业，而应该公正、理性地帮助他们改正错误。
- C. 明星要想避免出现污名化现象，就应该对自己的形象打造和管理作长远规划，同时注重提高道德素养和职业素质。
- D. 任何一个职业群体被污名化，都会让职业中人的利益受损，大众应该丢弃不理性的的心态，避免泛污名化现象出现。

2. 阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

暮春^①

陆游

数间茅屋镜湖滨，万卷藏书不救贫。

燕去燕来还过日，花开花落即经春。

开编喜见平生友，照水惊非曩岁人。

自笑灭胡心尚在，凭高慷慨欲忘身。

[注]①这首诗是诗人于宋宁宗庆元三年(1197)退居山阴时所作，时年诗人73岁。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人藏书虽多却不能救贫，仅靠着几间茅屋蔽身，戏谑之语中透着几分失落。
- B. 颌联点题，诗人借“燕去燕来”“花开花落”这些特征鲜明的事物点明时节。
- C. 诗人凭高之时仍不失慷慨之气，以一“笑”字显其渴望杀敌报国的豪迈之情。
- D. 本诗虽题为暮春，但重点不在伤春，而是展现诗人退居后的生活场景与心境。

2. 本诗第三联蕴含了作者哪些情感？请简要分析。

3、下列各句中，没有错别字且加点字的注音全部正确的一项是

- A. 先知往往是寂寞的，他最先看到问题的所在；但先知的伟大就在于能够忍受寂寞，并在寂寞中踽（yǔ）踽独行，不因他人的漫骂和攻讦（jié）而隐瞒或改变自己的观点。
- B. “嫦娥”四号的成功是国际合作的成果：13台载（zǎi）荷（hè）中4台是与德国等国家合作的，与俄罗斯合作的同位素热源则保障了它安全渡过月夜。
- C. 当你面临无法逃遁（dùn）的困惑时，网络上千篇一律的爆款“鸡汤”并不能帮你解决问题，但文学能揭穿黑暗，迎接光明，使你抛弃卑鄙（bǐ）和浅薄，趋向高尚和精深。
- D. 个人史是汇入正史河流的涓涓细流，哪怕只是一个少年只（zhī）言片语的勾沉，也是重建被遗忘与被毁坏的偌（nuò）大历史的一砖一瓦。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

一百年前，中国面临内忧外患，命运堪忧。在那个风雨如晦的年代，千千万万爱国青年满怀救亡图存、振兴中华的雄心壮志，寻求救国真理、报国之门。

历史的车轮滚滚向前，青春的_____不断涌现。人们不会忘记，在改革开放初期，无数青年响应党的召唤，用行动冲破传统观念的_____，推动商品经济大潮滚滚向前；面对大地震、大洪水等严重自然灾害，无数青年冲锋陷阵，舍生忘死，留下了_____的青春故事；（ ）。事实充分证明，当代青年是大有作为、值得信赖的一代。

现在，我国正处于社会转型期、矛盾多发期，社会价值取向具有多元化，如何辨明是非，并找准奋斗目标和兑现目标的途径，是每一个青年必须面对这个问题。观念越是多样，思想越是多元，广大青年越要坚持社会主义核心价值观，只有这样，才能找准人生方向，在民族复兴的进程中，把个人的吟唱汇入时代的_____。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 光彩 樊篱 扣人心弦 主旋律
- B. 华章 樊篱 感人肺腑 主旋律
- C. 光彩 樊笼 感人肺腑 大格局
- D. 华章 樊笼 扣人心弦 大格局

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 无数青年在重大国际活动中甘当志愿者，为活动顺利开展无私奉献
- B. 无数青年在重大国际活动中甘当志愿者，活动得以顺利开展
- C. 在重大国际活动中，无数青年无私奉献，甘当志愿者，保障活动顺利开展
- D. 在重大国际活动中，无数青年甘当志愿者，为活动顺利开展无私奉献

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 社会价值取向具有多元性，如何辨明是非，并找准奋斗目标和兑现目标的途径，是每一个青年必须面对这个问题。
- B. 社会价值取向多元化，如何辨明是非，并找准奋斗目标和促成目标的途径，是每一个青年必须面对的问题。

- C. 社会价值取向具有多元性，如何辨明是非，并找准奋斗目标和实现目标的途径，是每个青年必须面对的问题。
- D. 社会价值取向具有多元化，如何辨明是非，并找准奋斗目标和实现目标的途径，每一个青年必须面对这个问题。

5、阅读下面两首宋词，完成下面小题

诉衷情·青衫初入九重城

陆游

青衫初入九重城，结友尽豪英。蜡封夜半传檄，驰骑谕幽并。

时易失，志难城，鬓丝生。平章风月，弹压江山，别是功名。

鹧鸪天·家住苍烟落照间

陆游

家住苍烟落照间。丝毫尘事不相关。斟残玉瀣行穿竹，卷罢黄庭卧看山。

贪啸傲，任衰残。不妨随处一开颜。元知造物心肠别，老却英雄似等闲。

1. 这两首词的首句中的“青衫”“落照”分别暗示了抒情主人公的什么信息？
2. 这两首词的尾句都有一个“别”字，都蕴含着作者什么情感？

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。

- (1) _____，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，_____。（《论语》）
- (2) 碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。_____？_____。（王实甫《长亭送别》）
- (3) 冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。_____，_____。（白居易《琵琶行》）
- (4) 不见复关，泣涕涟涟。_____，_____。（《诗经·氓》）
- (5) 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。_____，_____。（李白《将进酒》）

7、阅读下面一段文字，完成下列小题。

对话周小平：请不要辜负这个时代

近来，一本名为“请不要辜负这个时代”的书悄然热销，8月15日面世后，两周内，首印的2万册就销售一空，出版社紧急加印。

早在2013年6月，一篇名为“请不要辜负这个时代”的长篇博文被网民广为传播。至今转发量、访问量已超过3000万次。该文针对网上一些不负责任的言论、一些违背基本常识的谣言，通过大量的案例举证一一批驳，洋溢着浓浓的爱国心、民族情，体现了青年人的责任、担当。

这篇博文的作者就是周小平。看到博文受到网友关注，周小平决定将博客中的部分篇目以及十余篇首次发表的文章集结成书，于是有了这本《请不要辜负这个时代》。全书分“梦想始发站”“追梦赤子心”“帝国的骄傲”及“尾声”四个部分，从文化、素质、工业、环保及物价等五个方面重新解读了当下社会现象，被誉为“中国新锐观察文集”。

记者：您能给我们讲讲这本书的主要内容吗？创作这本书的起因是什么？

周小平：我这本书的主要内容，就是提供一些另外的角度，给年轻人看看外国不如中国的方面，看看中国几十年来真正的进步和光明。中国人不应妄自尊大，但更不应妄自菲薄。在互联网上，痛骂中国社会一片黑暗，同时吹捧西方是天堂的帖子多如牛毛，但实际上这些看法是片面的。

这本书中的大多数案例，都是来自美国有线电视新闻网(CNN)的官方网站、白宫官方网站，以及一些海外的纪录片等。热爱中国并不需要刻意宣传，只要还原事实就可以了。今天的中国在任何方面，都不怕和外国比。

我们有幸生活在这个伟大的时代，目睹着翻天覆地的变革。这个特殊的时代赋予了我们必须完成的特殊使命：接过父辈的旗帜，为我们这个饱受了百年污蔑的国家和民族正本清源。作为一名80后，我有责任告诉大家真相是什么，我们该做什么，让大家不辜负这个时代，这就是我创作这本书的目的。

记者：您在书中用了大量生动的案例，这些案例是否遭到过质疑？

周小平：其中确实有一些案例被反驳了。但我的看法是，真理不应低头。我看过一篇反驳我的文章说：“周小平说美国炸弹导致防空洞里水被烧开，把那些妇女儿童活活烫死了，科幻电影都不敢这样拍啊，造谣不打草稿。”但实际上，这就是著名的“阿米里亚防空洞惨案”，被炸弹温度烧开的水是原来设计的消防系统喷出的水，设计这个炸弹的美国工程师被良心折磨，至死都无法原谅自己。那篇反驳我的文章还说：“周小平造谣称，印度贫民窟约2平方公里的地区居住着100万人口，居然可以这样造谣啊，人难道是蚂蚁吗？敢不敢这样没有常识？”但这个数据是印度官方统计提供的，在国外纪录片《国家地理频道：真实的贫民窟》中就有详细的描述和实地拍摄。

记者：这本书中体现了您什么样的观点？

周小平：我阐述了一个中国必然崛起的观点。这个观点来自方方面面的观察，有军事的、历史的、文化的、经济的。中国古语说：月盈则亏，亏则盈。世界上没有任何一个人、民族和国家可以绕开这个规律，没有不落的太阳。当下美国经济衰退，美元霸权日益动荡。世界将迎来新时代，而未来是中国的时代。

这些内容引发关注的原因，可能是由于这样的声音太少了。我未必是在这方面写得最好的人，主要是由于很多声音都是批评中国赞美西方，而反过来，批评西方认同中国的声音，大家就会觉得很新鲜。

我写这本书的最大目的，是希望大家都要相信自己的国家，相信自己的民族，相信身边的亲朋好友，相信自己的双手，勇敢、自信地面对世界，从心理上做好当新世纪强国人民的准备。

(节选自2014年第十二期《时代邮刊》，祝丹妮、李苑《周小平：一位朝气蓬勃80后的青春担当》)

(相关链接)

①草根网络作家周小平(1981年4月出生，四川自贡人)和花千芳出席2014年10月15日的文艺工作座谈会，并获得总书记的鼓励：“希望你们创作更多具有正能量的作品。”

2013年6月14日，周小平在新浪博客发表文章《请不要辜负这个时代》。文章从年轻人的视角出发，对目前的社会状况进行批评讨论，指出“美国不是天堂，中国也不是地狱”，呼吁网民说实话，客观看待问题。

②六十年弹指一挥间，中国已经有六亿人走向了小康。有许多和我一样的农村娃都变成了一个又一个城市里的新青年，这种规模的沧桑巨变就已知的人类历史而言，绝无仅有，如果这还不能证明我们的政治体制更优秀，还不能证明我们的民族和种族更优秀，那请问还有什么值得我们去信仰？

——周小平语录

③中国的未来决定在我们每一个人的手上，我们今天用这双手做下的一切，最终将累积而成我们这个民族的未来。

——周小平语录

1. 下列针对上述材料的理解，最为准确的一项是（ ）

- A. 《请不要辜负这个时代》之所以能热销，是因为该书作者周小平对一些社会上不负责任的言论，举证批驳，洋溢着浓浓的爱国心、民族情。
- B. 周小平写这本书就是为了给年轻人提供一些另外的角度，看看中国几十年来真正的进步和光明，让年轻人明白中国人不应妄自菲薄，但更不应妄自尊大。
- C. 周小平的这本书虽然有些案例不够真实，如印度贫民窟约 2 平方公里的地区居住着 100 万人口等，但整体是可信的，真理不应低头。
- D. 周小平在这本书中要表达的观点是：世界上没有任何一个人、民族和国家可以绕开“月盈则亏，月亏则盈”这个规律。当下美国经济衰退，而未来是中国的时代。

2. 下列对材料内容的分析，较为合理的两项是（ ）（ ）

- A. 前三段交代了访谈的背景、被访者的相关信息，并对被访者的著作《请不要辜负这个时代》做了简单介绍，从而自然引出下文的访谈内容。
- B. 周小平创作《请不要辜负这个时代》的缘由是当前的许多中国人不能客观准确地评价这个发生着翻天覆地变革的时代，希望此书的出版能增强人们的民族自信心。
- C. 周小平在书中阐述了今天的中国已有六亿人走向了小康，已经崛起，屹立于世界的东方。
- D. 访谈的三个问题环环相扣，层层深入，条理清晰地表明了作者的观点。
- E. 周小平著作《请不要辜负这个时代》中的大多数案例均来自美国有线电视新闻网(CNN)的官方网站、白宫官方网站，以及一些海外的纪录片等，包括著名的“阿米里亚防空洞惨案”。

3. 本文的标题“请不要辜负这个时代”言简意赅，请结合材料及你的认识谈谈怎样才能不辜负这个时代。

8. 阅读下面的文字，完成下列各题。

近年来，工匠精神成了媒体的热门词，常把相关联的事物也笼统称之为工匠精神，比如把“匠心独运”之匠心视同工匠之初心，甚至造出“匠心精神”这样的词汇。但其实，它们各有所指，语义上不容易混淆。执着、专注、忍耐、毅力、坚守、信仰、负责任、追求完美等等，都是工匠精神的内涵，作为一种职业精神，或者说职业伦理、职业境界，有不同层次性。“匠心独运”指文学、艺术方面独创性地运用巧妙的心思，专指创造性活动。以手工艺术为例，可以用“匠心独运”来形容从心意识到眼睛，再到指挥双手进行有独创性劳动的过程，它的反义词便是因循守旧、墨守成

规。

“匠心”是何心？古人认为心是思维的器官，不仅感情和一般思虑出自于心，思想也出自于心，自然也包括当下的设计、创意、意匠、谋划、创造等。清人方苞说：“工之巧在心，而注于目，非规矩绳墨所能尽也。”所谓“匠心独运”正是强调巧思、设计、独创性在手工艺过程中的重要地位，是手艺人施展工巧的指挥棒。

历史文献记载了不少值得称道的“匠心独运”的事例。宋代《清异录》中记载：“李文饶家藏会昌所赐大同簞，其体白竹也，所磨平密，了无罅隙，但如一度膩玉耳。”这一件用竹篾制成的凉席平密光滑，有类似白玉的质感，形色皆美，既体现了高明的漂白、劈丝、编织、磨光等工巧，又体现了不凡的匠意。没有“匠心独运”在先，怎么能做到把普通材料提升到至美境界？

理论上，设计的重要性无须再讨论，但实际在手工艺行业里总有人错误地把“工巧”视为第一要务，因此虚耗人力物力，制造出许多构思平庸，甚至让人啼笑皆非的人造器物或环境。比如《拾遗记》记述了汉代丁缓和李菊为赵飞燕所居昭阳殿做的室内装修：“中庭彤朱，而殿上丹漆，砌皆铜沓，黄金涂、白玉阶。……中设木画屏风，文如蜘蛛丝缕。椽桷皆刻作龙蛇，萦绕其间，鳞甲分明，见者莫不兢栗。”显然，不仅让古人不认可，也令今人更难接受，因为它匠意不明，一味地堆砌贵重财物，营造的环境气氛太过诡异，既没有考虑其适用功能，也谈不上美。

《考工记》将制作精工产品规定为手工艺生产的目标，将天时、地气、材美和工巧以及四者的结合，看作必备的条件和重要的生产方法。工巧在其中仅仅是条件之一，显然不是孤立的。能称得上工巧的人，一定对天时、地气、材美有特别的“识见”能力。而不凡“识见”其实也被称之为“匠心独具”。

《婺源县志》中记载了一个故事：元兵乱宋以后，江西婺源的歙砚石雕工艺久废，不仅工艺日拙，能识辨砚材的人更是稀少。一位名叫壤的艺人，禀赋奇异，工艺精妙绝伦，屡屡推出佳作。他的过人之处就是有一双慧眼，能够从古残石堆中发现异材。中国手工艺如宝玉、石雕类很讲究随形设计、巧色利用。一般人面对一块璞玉或石料断然不能做到这一点，只有那些既有眼力又懂剪裁设计的人，才能充分利用自然色和自然质地的分布走向来塑造艺术形象。

人的双手是靠心脑和眼睛控制的，心脑不开窍或者修养不够，双手只会循规蹈矩，做机械性的简单劳动。心眼活了，眼睛尖了，手才会“思想”。所以，技艺固然重要，“匠心独运”在手工艺中更为重要。

（摘编自邱春林《为何要强调“匠心独运”》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 作者认为心是思维的器官，而当下的设计、创意、意匠、谋划、创造等也都出自于心。
- B. “匠心独运”泛指文学、艺术等各方面独创性地运用巧妙的心思，也专指创造性活动。
- C. 作者认为只有“匠心独运”在先，方可使极普通的材料提升到至美境界的手工艺精品。
- D. 作者认为，“识见”能力对手工艺者来说至关重要，具有了这种能力，便可“匠心独具”

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章通过对工匠精神和匠心独运内涵的比较分析，引出对匠心独运在手工艺过程中的作用的分析。
- B. 文章主体部分运用例证法和引证法，论据既有正面的，也有反面的；既有古代的，也有当代的
- C. 文章引述《婺源县志》中的故事，说明制作工艺精妙的佳作既要有眼力又要懂剪裁设计的道理

D. 文章的结尾，在正反对比中得出“技艺固然重要，‘匠心独运’在手工艺中更为重要”的推论

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 借助心、脑、眼睛指挥双手进行独创性劳动是匠心独运的特质。加强心脑修养。做到“心活”“眼尖”，方可让手会“思想”。

B. 匠心独运强调巧思、设计、独创性等在手工艺过程中的重要地位，却视工巧为敌，认为其对于手工艺精品的制作毫无意义。

C. 理论上重视设计，实际工作中却过分看重工巧，不仅虚耗人力物力，还可能制造出既缺乏实用价值又缺乏美感的手工艺品。

D. 在宝玉。石雕类手工艺中，匠心独运表现为充分利用自然色和自然质地的分布走向来塑造艺术形象，随形设计、巧色利用。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

汉画像石是汉代地下墓室、墓祠、墓阙等建筑上的雕刻了画像的石块，其反映了汉代的生活方式、传统习俗、价值观念、文学艺术等。汉画像石中的树纹造型是汉代人认识自然的产物，体现了汉代人的一种宇宙观念。汉画像石中的树包括现实世界中的树和神话传说中的树，这两类树构建出一个完整的宇宙空间。

现实世界中的树也就是日常生活中的树。汉画像石中的长青树就属于现实世界中的树。从外形看，长青树的原型是柏树和松树。人们认为长青树是不死的树，能起到避邪的作用。其实，长青树还蕴含着积极的精神内涵。树形纹饰呈现出树木的自然本性，点缀着画面，美化着环境，体现了墓主人对死亡的一种乐观态度。他们把地下世界装饰得不逊于现实世界，希望自己死后比在现实世界中生活得更加幸福。

神话传说中的树也就是所谓的“神树”，其寄托了汉代人希望子孙永世繁衍的愿望。朱天顺在《中国古代宗教初探》一书中说：“现代和原始社会时期，人们崇拜大树、古木，在迷信思想上有共同的地方，即崇拜生命力和繁殖能力。人和动物一代一代死去，可是有些植物活了几百几千年……人们崇拜这种超越人类的力量。”汉画像石中的神树有很多种，如生长在东方大海上的扶桑，是象征万物生长的生命之树，是太阳升起和栖居的地方；出现在西王母画像石中的若木生长于西方的荒野，是不死神树，是太阳落入和栖居的地方。在古代人眼中，神树是人们抵达仙界的天梯。人们把对自然、生命、未来的理解，渗透在对树木的崇拜中，神树体现了人们对长生不死的美好生活的追求，体现了人们征服天地的勇气和乐观的精神。

汉画像石中的树纹造型有的古拙大气，有的婉约纤巧，体现了汉代工匠和艺术家强大的造型能力。大部分树纹造型并非以精雕细琢见长，而是以粗狂浑朴取胜。汉画像石中的树纹造型的美感体现在诸多方面。一、线条美。如武氏祠画像石中的树纹，用流动穿插的线条表现出树木的繁茂，使整个画面显得饱满而富于韵律感。二、内涵美。画像石图案中的树纹造型虽源于现实生活中的树，但与汉代的社会背景、文化发展关系密切，树纹的造型被赋予了丰富的精神内涵。三、秩序美。很多树形纹饰讲究秩序美，用反复、连续的形式组织画面，图像虽然紧密相邻但毫无拥挤局促之感，整个画面具有层次感和秩序美。四、和谐美。如沂南、嘉祥等地出土的树鸟纹画像石，图像中的树与禽、树与畜和谐相处，整个画面不仅体现出内容的和谐，也体现出构图、造型的和谐。

汉代画像石中的树纹造型蕴含着丰富的文化内涵，显示出浪漫洒脱、粗犷豪放之美，体现出震撼人心的力量，具有极高的艺术欣赏价值，是中华民族艺术的瑰宝。

（节选自臧之筠、王志刚《汉画像石中树纹的文化内涵与美学特征》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 汉画像石中的长青树有现实原型，它体现了人们对现实世界的不满和对死后生活的期待。
- B. 汉画像石中的神树表明汉代人对于征服天地缺乏信心，希望上天赐予他们征服天地的勇气。
- C. 在汉代工匠和艺术家的努力下，汉画像石中的树纹造型体现出多种美感，极具欣赏价值。
- D. 汉画像石中的树纹造型以粗狂浑朴风格为主，这与汉代人追求浪漫洒脱的生活紧密相关。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章第二段在论述长青树的基础上论述汉画像石中的树形纹饰的作用和精神内涵。
- B. 文章运用引用论证的方法，意在论证汉代人崇拜神树，并视神树为抵达仙界的天梯。
- C. 文章在论述汉画像石中的树纹造型的美感时运用举例论证的方法，增强了说服力。
- D. 文章围绕汉画像石中的树纹造型，主要从文化内涵和美学特征两方面论述，层次清晰。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 汉画像石具有文化传承价值，研究汉画像石有助于了解汉代的生活方式、传统习俗、价值观念等。
- B. 汉画像石中的树纹造型是汉代人在认识自然的过程中创造出来的，体现了人们对现实和理想的思考。
- C. 汉代人和一些现代人都羡慕树木的生命力和繁殖力，都有长生不死、子孙繁衍的愿望，因此都崇拜神树。
- D. 一件汉画像石中的树纹造型可以兼具多种美感，但并非每一件汉画像石中的树纹造型都具有秩序美。

10、 范雎者，魏人也，字叔。游说诸侯，欲事魏王，家贫无以自资，乃先事魏中。大夫须贾。须贾为魏昭王使于齐，范雎从留数月未得报，齐襄王闻雎辩口，乃使人赐雎金十斤及牛酒，雎辞谢不敢受。须贾知之，大怒，以为雎持魏国阴事告齐。既归，心怒雎，以告魏相。魏相，魏之诸公子，曰魏齐。魏齐大怒，使舍人笞击雎，折胁摺齿。雎详死，即卷以簣，置厕中。宾客饮者醉，更溺雎，故僇辱以惩后，令无妄言者。雎从箠中谓守者曰：“公能出我，我必厚谢公。”守者乃请出弃箠中死人。魏齐醉，曰：“可矣。”范雎得出。魏人郑安平闻之，乃遂操范雎亡，伏匿，更名姓曰张禄。当

此时，秦昭王使谒者王稽于魏。郑安平诈为卒，侍王稽。

王稽问：“魏有贤人可与俱西游者乎？”郑安平曰：“臣里中有张禄先生，欲见君，言天下事。其人有仇，不敢昼见。”王稽曰：“夜与俱来。”郑安平夜与张禄见王稽。语未究，王稽知范雎贤，谓曰：“先生待我于三亭之南。”与私约而去。王稽辞魏去，过载范雎入秦。范雎既相秦，秦号曰张禄，而魏不知，以为范雎已死久矣。魏闻秦且东伐韩、魏，魏使须贾于秦。范雎闻之，为微行

，敝衣间步之邸，见须贾。须贾见之而惊曰：“范叔固无恙乎！”范雎曰：“然。”须贾笑曰：“范叔有说于秦邪？”曰：“不也。雎前日得过于魏相，故亡逃至此，安敢说乎！”须贾曰：“今叔何事？”范雎曰：“臣为人庸赁。”须贾意哀之，留与坐饮食，曰：“范叔一寒如此哉！”乃取其一终袍以赐之。范雎归取大车驷马，为须贾御之，入秦相府。府中望见，有识者皆避匿。须贾怪之。至相舍门，谓须贾曰：“待我，我为君先入通于相君。”须贾待门下，持车良久，问门下曰：“范叔不出，何也？”门下曰：“无范叔。”须贾曰：“乡者与我载而入者？”门下曰：“乃吾相张君也。”须贾大惊，自知见卖，乃肉袒膝行，因门下人谢罪。范雎入言之昭王，归须贾。

（摘编自《史记·范雎列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 须贾为魏昭王使于齐 / 范雎从留数月 / 未得报 / 齐襄王闻雎辩口 / 乃使人赐雎金十斤及牛酒 / 雎辞谢不敢受 / 须贾知之 / 大怒 / 以为雎持魏国阴事 / 告齐 /
- B. 须贾为魏昭王使于齐 / 范雎从留数月 / 未得报齐襄王 / 闻雎辩口 / 乃使人赐雎金十斤及牛酒 / 雎辞谢不敢受 / 须贾知之 / 大怒 / 以为雎持魏国阴事告齐 /
- C. 须贾为魏昭王使于齐 / 范雎从 / 留数月 / 未得报 / 齐襄王闻雎辩口 / 乃使人赐雎金十斤及牛酒 / 雎辞谢不敢受 / 须贾知之 / 大怒 / 以为雎持魏国阴事告齐 /
- D. 须贾为魏昭王使于齐 / 范雎从 / 留数月 / 未得报齐襄王 / 闻雎辩口 / 乃使人赐雎金十斤及牛酒 / 雎辞谢不敢受 / 须贾知之 / 大怒 / 以为雎持魏国阴事 / 告齐 /

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 游说，是指战国时代策士们周游列国、劝说君主采纳其政治主张的一种活动。
- B. 中大夫，古代官名，周王室及诸侯各国卿以下有上大夫、中大夫、下大夫。
- C. 谒者，即官名，春秋战国时国君左右掌传达等事的近侍，可见王稽和秦昭王的关系。
- D. 微行，专指古代君主或帝王隐匿身份，易服出行或私访，从而看到更多的社会真相。

3. 下列对原文有关内容的概括与分析，不正确的一项是（ ）

- A. 范雎出身贫寒，官至相国。年轻时，想凭借才学，建功立业，无奈家庭贫寒，长时间找不到晋升的机会，但最终他官至秦国宰相。
- B. 范雎隐忍受辱，胸有大志。他因为一时不慎而被猜疑，遭受板子、荆条抽打，又被扔进茅厕，受尽屈辱，但是他心中存希望信未来。
- C. 范雎隐藏自己，给人机会。须贾不问青红皂白，认定范雎是告密者，致使范雎差点丢了性命，但是他再次面对须贾时却给其以机会。
- D. 范雎逆转人生，恩人相助。在范雎的生命长河里，那位没有留下姓名的“守护者”、同乡郑安平、秦国谒者王稽都是改变其命运的人。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 范雎既相秦，秦号曰张禄，而魏不知，以为范雎已死久矣。

(2) 须贾大惊，自知见卖，乃肉袒膝行，因门下人谢罪。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

论梁元帝读书

江陵陷，元帝焚古今图书十四万卷。或问之，答曰：“读书万卷，犹有今日，故焚之。”有恶其不悔不仁而归咎于读书者，曰：“书何负于帝哉？”此非知读书者之言也。帝之自取灭亡，非读书之故，而抑未尝非读书之故也。取帝之所撰著而观之，搜索骈丽，攒集影迹，以夸博记者，非破万卷而不能。于其时也，君父悬命于逆贼，宗社垂丝于割裂；而晨览夕披，疲役于此，义不能振，机不能乘，则与六博投琼①、耽酒渔色也，又何以异哉？夫人心一有所倚，则圣贤之训典，足以锢志气于寻行数墨之中，得纤曲而忘大义，迷影迹而失微言，且为大惑之资也，况百家小道，取青妃白②之区区者乎？

或曰：“读先圣先儒之书，非雕虫之比，固不失为君子也。”夫先圣先儒之书，岂佛徒之言，书写读诵而有功德者乎？读其书，察其迹，析其字句，遂自命为君子，无怪乎为良知之说者起而斥之也。

夫读书将以何为哉？辨其大义，以修己治人也；察其微言，以用其精义也。乃善读者有得于心而正之以书者鲜矣，而如太子弘之读《春秋》而不忍卒读者鲜矣，而如穆姜之于《易》，能自反而知愧者鲜矣。

孔子曰：“吾十有五而志于学。”志定而学乃益，未闻无志而以学为志者也。以学而游移其志，异端邪说，流俗之传闻，淫曼之小惠，大以蚀其心思，而小以荒其日月。元帝所为，至死而不悟者也，恶得不归咎于万卷之涉猎乎？儒者之徒，而效其卑陋，可勿警哉？

（取材于清王夫之《论梁元帝读书》）

注释：①六博投琼：古赌博游戏。②取青妃白：比喻卖弄文字技巧。

1. 下列句中加点词语解释不正确的一项是（ ）

A. 搜索骈丽，攒集影迹，以夸博记者。 夸：夸耀

B. 足以锢志气于寻行数墨之中 锢：禁锢

C. 迷影迹而失微言 微言：不重要的言辞

D. 能自反而知愧者鲜矣 自反：自我反省

2. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是（ ）

A. 则与六博投琼、耽酒渔色也，又何以异哉

那和沉迷于赌博，喝酒，美色，又有什么不同呢？

B. 无怪乎为良知之说者起而斥之也

那就不奇怪从事“致良知”之说的学者，会群起而斥责了。

C. 乃善读者有得于心而正之以书者鲜矣

善于读书而有心得，又能以书导正的人则很新鲜。

D. 吾十有五而志于学

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/137101102033006115>