

# 2023年佛山市普通高中教学质量检测适应性模拟测试

## 高一语文

2023年6月

本试卷共8页，23题，全卷满分150分。考试用时150分钟。

### 一、现代文阅读（35分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

洞庭湖，又名云梦泽、青草湖等。作为湖湘地区的“眉目”和标志，洞庭湖意象源远流长，先秦典籍对其就有不少记述和吟咏。历史人物的不断穿梭其间赋予了它独有的绚丽璀璨的地域文化。但真正把洞庭湖作为故事重要的生发地和表现背景的小说出现在唐代，由此形成的多姿多彩的洞庭湖小说群，烙上了鲜明的地域文化印记。洞庭湖，不再是单纯的地理空间，而是充满浪漫气息的圣地，承载着小说家们对理想爱情的期许，对小说诗意化的审美追求。

唐传奇中的洞庭湖常常被视为孕育两情相悦的浪漫之地，许多如歌如泣的婚恋故事在这里演绎。如《柳毅传》中柳毅因科考不中去泾川访友的途中遇到牧羊受苦的龙女，为其送信至洞庭，这才引出了以后曲折复杂而又浪漫动人的故事。《郑德璘》中郑德璘与韦氏两人驻舟相遇以诗达意以及韦氏死后复活重逢意中人等妙趣曲折情节，皆发生在洞庭之畔。这些华美而缥缈的爱情，为洞庭湖涂抹上了浓郁的浪漫主义色彩。

洞庭湖还被唐代小说家用来构建异境异物，打造瑰玮奇丽的文学空间，极大地强化了小说的地域特色和艺术魅力。就异境构建而言，特别引人瞩目的有《柳毅传》中的水下龙宫、《许汉阳》中的“夜明宫”等。水下龙宫是“奇草珍木、无所不有”，“夜明宫”则“四面奇花异木，森耸连云”。这些充满想象力的异境是作者浪漫情怀的充分流露。

那么为什么洞庭湖会成为唐传奇中最具浪漫气息的地方呢？中唐时期的历史语境应是洞庭湖情结出现、情感意蕴得以丰富的主要原因。中唐以前，唐代文人多有充满进取的精神风貌。安史之乱以后，国运衰退，士人进取之心渐消，遂多于现实之外寻求寄托。具体到小说创作上，表现为在六朝志怪小说的基础上，辅以想象、虚构，在才子佳人、人神交往等情节中解释现实人生、抒发内心怨愤。洞庭湖作为一个有着丰富历史文化积淀的地域，已升华为一种包容了固定情思的文化符号和普遍意义上的文化象征，很好地满足了这一时期文人的期许。

中唐时期重视小说审美特性的风尚促使文人更加注重洞庭湖内蕴的挖掘，这一转变为洞庭湖情结在唐传奇中的拓展提供了契机。中唐时期随着“滋味说”等理论的提出，小说家对小说审美特性的认识也在不断提升。他们从丰富多彩的洞庭湖传说里汲取素材、情思、意境来充实文本，从而形成了浓郁的诗意小说。这种诗意主要表现在两个方面。一是插入诗歌，特别是骚体诗，使得以叙事诗为主的小说具备了浓厚的抒情意味。二是在小说氛围和意境上，有意识地营造一种诗一般的韵味。如《湘中怨解》虽是讲述一个人仙遇合的传统题材故事，但作者并不着意

于情节的曲折，而是注重意境的营造。小说在“舞毕，敛袖……须臾，风涛崩怒，遂迷所往”中收尾极具诗的韵味与浪漫气息。

此外，洞庭湖自身的地理环境与唐代文人的审美心理相契合，使其逐渐成为文人情感的载体。其风流袅娜的自然美，吸引了文人赋予其丰富的意蕴。“俄见碧山出于远波”（《柳毅传》）、“阔水波澄，高天月皎”（《高昱》），寥寥数语，但都写出了洞庭湖超脱清幽之景。这种美景与中唐文人追求逍遥闲适、与世无争的审美心理相契合，从而在唐传奇中被赋予了浪漫、空灵、清幽的意蕴。

（摘编自《洞庭湖何以成为唐传奇最浪漫之地》）

材料二：

作为天下驰名的山水佳境，“洞庭”在唐诗笔下，是一个经常被提及的意象。尤其是对于水的描写，经常用洞庭来形容水势的阔大与风景的美妙。在这里，“洞庭”只是一个美好风景的代名词，是为了描绘其他相似景象而采取的类似比喻或者联想的手法。如温庭筠的“咸阳桥上雨如悬，万点空濛隔钓船。还似洞庭春水色，晓云将入岳阳天”，就是用洞庭水色比喻咸阳桥上遇雨时的美妙风景。

从洞庭湖所处的自然环境和人文内涵上看，其形成的审美意义大多情况下表现为肃杀凄凉。“肃杀”指其自然环境而言，而“悲凉”指其人文内涵而言。这种审美意义在唐人许多诗作中，往往表现为一些更加具体的意象。首先，从自然环境上看，洞庭湖到秋天，草木凋零，万物沉寂，这样的季节中，自然多华发之悲，望乡之叹。这一类意象中最重要

的是“洞庭波”。“洞庭波起”时，木叶纷飞，江水澄碧，秋风阵阵，凉生枕席。秋天的景物本身具有的肃杀之感和湖水本身具有的阴柔美，都适于抒发哀怨的情感。如“梧桐叶老蝉声死，一夜洞庭波上风”，句中“洞庭波”意象就具有浓郁的凄凉之意。

洞庭的凄凉审美意义还表现在“异客”的悲哀上。洞庭湖具有独特的交通地位和政治意义，自古既多逐臣，又多行客。到达洞庭的文人大多非本地人，他们或纵情山水，或在历史文化中寻求慰藉以消遣内心的苦闷。在他们的诗作中，常常不自觉地带着身在异乡为异客的惆怅，这种惆怅与洞庭诗作紧密联系在一起，逐渐地成为了“洞庭”作为一个文学概念的重要内涵。

（摘编自《“洞庭”意象在唐诗中形成的独特审美意义》）

1. 下列选项中对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（      ）（3分）

A.在多姿多彩的、具有鲜明地域文化印记的洞庭湖小说群中，洞庭湖承载着小说家们对理想爱情的期许，对小说诗意化的审美追求。

B.安史之乱后，有士人在六朝志怪小说的基础上，辅以想象、虚构，在才子佳人等情节中解释现实人生，抒发内心怨愤，这是他们于现实之外寻求寄托的一种具体方式。

C.中唐时期小说家对小说审美特性的认识在不断提升，在小说氛围和意境上有意识地营造诗一般的韵味，使小说具备了浓厚的抒情意味。

D.洞庭湖具有独特的交通地位和政治意义，很多到达洞庭的非本地文人在他们的诗作中，常常不自觉地带着身在异乡为异客的惆怅。

2. 结合材料，下列说法正确的一项是（        ）（3分）

A.作为湖湘地区的眉目和标志，洞庭湖意象源远流长，但在唐朝以前还没有出现过描写洞庭湖的小说。

B.为了强化小说的地域特色和艺术魅力，唐代小说家常常用洞庭湖来构建异镜异物，打造瑰玮奇丽的文学空间。

C.《湘中怨解》注重意境的营造，在讲述人仙遇合的传统故事时，有意淡化情节。

D.“洞庭波”意象具有秋天的肃杀之感与湖水的阴柔美，比较适于抒发哀怨的情感。

3. 下列诗句用来论证材料二中“洞庭只是一个美好风景的代名词”，最恰当的一项是（        ）（3分）

A.遥看洞庭山水色，白银盘里一青螺。（刘禹锡《望洞庭》）

B.且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。（李白《游洞庭湖五首·其二》）

C.洞庭九州间，厥大谁与让？（韩愈《登岳阳楼》）

D.雨外鸟归吴苑树，镜中人入洞庭烟。（韦庄《和侯秀才同友生泛舟溪中相招之作》）

4. 请简要概括材料一的行文思路。（4分）

5. 加斯东·巴什拉在《空间的诗学》说：“空间并不是简单的实体容器，而是具有意义的。”结合材料，简要分析“洞庭湖”在唐传奇与唐诗中的“意义”。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

月光下的芝麻地

刘庆邦

棉桃子跟芍药花的花骨朵儿差不多，都是圆圆的，青青的，尖尖嘴儿，像一枚枚尚未成熟的桃子。芍药开花，棉花也开花。芍药的花朵姹紫嫣红，五颜六色，妖娆得可以。而棉花的花朵只有一种颜色，那就是白。除了白，还是白。

怎么，单一的白色就不好看吗？不是的。不管什么颜色，只要多，只要成了阵势，照样蔚为大观。谁能说它们没有让人神思缈远的大美的力量呢？棉花的开放也是如此，仿佛一夜之间，银白色的花朵便开满了棉花的枝头。

那时的地是生产队的地，地块儿不是零打碎敲，每一块土地面积都很大，中秋过后，遍地的棉花呼啦啦就开了一层。有人半夜里起来，往东边一望，还以为天快亮了。定睛再看，哦，原来是棉花开了。东边的白不是天白，是棉花白。

这天午后，晴跟队里的妇女劳力一起，在东地里摘棉花。她提的是一只竹篮，摘下一朵棉花，就放进竹篮里。摘棉花摘到半下午，队里安排有一段休息时间，晴没有休息，在继续摘棉花。

她是今年年初才开始参加生产队劳动的，摘棉花对她来说是第一次。每人揽两垄棉花往前摘，有人摘到地头，拐了回来，她连一趟还没摘到头，笨鸟先飞，她不打算休息了，要把进度赶一赶。

妇女队长玉青喊了她，说休息了，她答应了好，但她仍没有休息。玉青越是让她休息，她越不能休息，越要表现一下自己。摘满了一篮子棉花，她从棉花地里走出来，把棉花倒进停放在地头的大车斗子里，再回去接着摘。

天蓝得不能再蓝，远得不能再远。天空飞过一群大雁，晴似乎连大雁之间小声说话都听得见。黄黄的阳光照在晴的头发上，脸上，衣服上，她觉得浑身都暖洋洋的，心里也暖洋洋的。

傍晚收工，在暮色里，晴提着空篮子往村里走，见玉青、小春、桂之、新美她们落在后面，交头接耳，像是在商量着什么。但她们说的声音很小，晴听不见她们说的是什么。

她们会不会提前行动，到北地里收芝麻呢？她听说过，玉青她们提前行动不是一次两次了。这两年队里收麦，她们都是事先约好，三更四更就到了地里。等上工铃敲响，别的社员赶到地里时，她们已把麦子割倒了一大片。

这个猜测一生出来，晴几乎给自己的猜测打了对号。她们几个都是爱干活儿的人，都是喜欢结伴干活儿的人，都是以结伴干活儿为快乐的人，得到收芝麻的机会，她们大概不会放过。她决定提前去芝麻地里等她们。

她到得早，玉青她们还没来。晴仰脸看了看月亮，月亮在东天挂着，还没有走到头顶。这晚的月亮晶亮晶亮，她刚一仰脸，月光就像清水一样，洒了她一脸。

月亮又升高了一些，玉青她们来了，晴从芝麻地一侧走出来。

玉青看见了晴，问：“谁？”晴答：“我。”玉青听出了是晴的声音，问：“三更半夜，你怎么来了？”几个姑娘也暂停收芝麻，转过身，看着晴。

晴说，她看见外边一片明，还以为是天明了呢，就赶紧到地里来了。说着把手中的撅头铲子举了一下。

新美说：“天明还早着呢，你还小，先回家接着睡吧，等听见铃响再来也不迟。”晴说：“我既然来了，恐怕回去也睡不着，我跟你们一块儿收芝麻吧。”

玉青同意了。

玉青又问：“你以前收过芝麻吗？”晴说没有，她以前只收过玉米。

玉青说：“收芝麻跟收玉米的办法是一样的。”

她让晴收一棵芝麻给她看看。晴站稳脚跟，左手向后一拐，揽过一棵芝麻，瞅准芝麻的根，手起铲落，就把一棵芝麻砍倒了。

玉青说：“还行，就是这样收法，搬头铲子吃土越深越好。”玉青还说：“你慢点收，别着急，不要跟她们几个人比，她们几个都是熟手，一收起来就收不住手。你不睡觉，能跟我们一块儿收芝麻，已经很不错了。”

月亮在天上慢慢走，五个姑娘在芝麻地里快快收。月光在芝麻地里静静洒，五个黑黑的身影如在似水的月光里激起阵阵波浪。她们谁都不说话，就那么弯着腰，身子前倾，一铲子又一铲子向芝麻的根部砍去。

夜越来越深，村里人都在沉睡。谁会想到呢，在平原深处一块月光下的芝麻地里，一帮风华正茂的姑娘，正挥洒着青春的汗水，享受着劳动的乐趣。她们的目标是共同的，要在生产队的上工铃敲响之前，把这块地里的芝麻全部收了。

晴出汗了，但她的心情是愉悦的。晴想到，当她们把整块地的芝麻收完，当人们数起都是谁在月亮地里收芝麻时，数了玉青、小春、桂之、新美，还有一个就是她，晴。

待村里的上工铃声响起，她们把芝麻全部放倒，五个姑娘正在地头的水塘边洗脸。秋水有些凉，但她们的感觉是，痛快！真痛快！！太痛快了

月亮还挂在天上，东方有些发白。她们一齐望着东方，在共同想象，等村里的男女社员来到地里，见一大块芝麻全部收完，不知如何惊奇呢。

(有删改)

下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（        ）（3分）

A.虽然棉花没有缤纷的色彩与妖娆的姿态，但它那壮观的白色带

来丰收的喜悦，也唤起人们参加劳动的热情。

B.小说在描写晴摘棉花时，插入对天空与大雁的描写，暗示了晴在一直忙碌的同时也用心感受着劳动的乐趣。

C.晴听不到玉青她们在商量什么，却能一下猜到了她们要做的事，表明晴与她们在某些方面是心灵相通的。

D.“你还小，先回家接着睡吧”，表现新美对晴的关心，也隐含她对这个缺乏劳动经验的新人并不信任的心理。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（        ）（3

分）

A.小说题为“月光下的芝麻地”，却从阳光下摘棉花写起，这样

写可以使笔法更灵动，也为情节的发展做好铺垫。

小说采取点面结合的写法，既有对晴的特写，也有对劳动者群像的描写，目的是在相互映照中突出不同人物的不同个性。

C.从“慢点收”的叮嘱到“一铲子又一铲子”的动作，最后到冲锋般的抢收，小说以逐渐加快的节奏表现劳动者干劲十足。

D.小说的叙述语言富有诗意美感，人物对话语言朴素自然，二者相得益彰，形成了小说亦雅亦俗的独特语言风格。

8.晴在摘棉花和收芝麻两次劳动中感受到不同的乐趣。请结合文本概括。（6分）

9.小说写收芝麻时多次描写月光，请分析作者这样写的用意。（6分）

35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10-14小题。

靖，子孙因封为中山人也。初，禹锡既冠，举进士，一幸而中试。间岁，又以文登吏部取士科，授太子校书。官司间旷，得以请告奉清。是时少年，名浮于实，士林荣之。及丁先尚书忧，迨礼不死，因成痼疾。既免丧，相国扬州节度使杜公领徐泗，素相知，遂请为掌书记。

捧檄入告，太夫人曰：“吾不乐江淮间，汝宜谋之于始。”因白丞相以请，曰：“诺。”居数月而罢徐泗，而河路犹艰难，遂改为扬州掌书

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/137122121065006160>