

第三单元 春秋笔法



课标定位

学习建议

“春秋笔法”为孔子首创。据《史记·孔子世家》记载：“孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。”也就是说，孔子在编写《春秋》、记述历史时，暗含褒贬。行文中虽然不直接阐述对人物和事件的看法，却通过选择特定称谓或在叙述中使用某些字眼，是非分明而又简约含蓄地表达了对历史人物与事件的道德评判，以期达到惩恶而劝善的目的。这种做法被称为“微言大义”或“春秋笔法”，被中国古代史官传承和发扬。

课标定位

学习建议

《左传》的作者左丘明发微探幽,最先对这种笔法做了精当的概括和高度的赞美:“《春秋》之称,微而显,志而晦,婉而成章,尽而不污,惩恶而劝善,非圣人谁能修之?”但是《左传》已不满足于《春秋》那种对史实作简单陈述的“微言大义”,它在叙事写人上有了重大的突破,展示了那个动荡历史年代的全部过程,展示了各种历史人物在各种事件中的各种表现,它摒弃了一字褒贬的“春秋笔法”,创造了在生动记叙史事的基础上显示各种人物形象、心态,表达作者观点立场的方法,对中国古代文学和史学产生了重大影响。

课标定位

学习建议

《史通》的作者刘知几提倡“仗气直书,不避强御”,“肆情奋笔,无所阿容”,直书前代史家之得失,即使是圣贤孔子和当朝皇家修史也在其批评之列,表现了无畏的求实精神。他具体评价史书的优劣,褒扬不讳其短,批评不抑其长,主张史学评论要探究史家的论述旨意。他以理、势论述史学问题,增强了史学批评的理性色彩,在中国史学的发展上具有承前启后的意义。

本单元所选《左传》中的《晋灵公不君》和《史通》中的《直书》,都鲜明地表露了作者的技法与主张,是我们了解“春秋笔法”与“秉笔直书”精神的典范篇章。



课标定位

学习建议

<p>知识与能力</p>	<p>积累常见的文言实词、虚词及句式,识记文中的名句,了解“春秋笔法”的含义。</p>
<p>过程与方法</p>	<p>通过对课文的学习,比较系统地了解中国古代历史著作的体例,体会《左传》的叙事风格。</p>
<p>情感态度与价值观</p>	<p>学习本单元,了解中国古代史学的实录精神,探究“春秋笔法”的文化内涵。</p>



课标定位

学习建议

1.在理解文意的基础上,积累一些古今异义词。比如,“宣子骤谏”的“骤”、“见灵辄饿”的“饿”、“书法不隐”的“书法”等。学习《直书》,要注意对文中典故的解读,同时,根据骈文多采用互文的特点,通过揣摩词义,理解文章内容。

2.了解《左传》的成书过程、叙事特点和对后世史学和文学著作的影响及其尊礼重民的思想。了解《史通》的成书过程、重要理论和后世史学的影响及其对我国古代史学实录传统的总结和褒扬。

3.注意扩展阅读。如《左传》中的《郑伯克段于鄢》、《史通》中的《曲笔》。

3 晋灵公不君



春秋时的晋国大臣赵盾,明明没有参与谋杀国王晋灵公的叛逆行动,满朝文武都可以证明他的清白,但是晋国的史官董狐却在朝堂之上,在文武朝臣面前,理直气壮地告诉大家:“作为史官,我已经写下‘晋赵盾弑其君’。”此言一出,赵盾有冤难言,文武百官也爱莫能助,这是怎么回事呢?今天我们就来了解一下这千古奇冤到底是怎么回事。学习本文,要积累常用的文言实词、虚词及句式,识记文中的名句;理解赵盾、晋灵公、董狐以及武士们的形象;了解中国古代史学的实录精神,探究“春秋笔法”的文化内涵。



新课助读

自主梳理

左丘明,春秋末期鲁国人,著名史学家。一说左丘为复姓,名明;一说单姓左,名丘明。还有观点认为他姓丘名明,因其世代为左史,所以人们尊其为左丘明。相传曾著《左传》,《左传》具有重要的史料价值。



新课助读

自主梳理

《左传》是我国现存最早的一部叙事详尽的编年史,共三十五卷。西汉时称为《左氏春秋传》,东汉时又名《春秋左氏传》,简称《左传》,是为《春秋》做注解的一部史书,与《春秋公羊传》《春秋谷梁传》合称“《春秋》三传”。《左传》所叙述的史事起于鲁隐公元年(前722),终于鲁哀公二十七年(前468),以《春秋》为蓝本,通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目。《左传》虽不是文学著作,但从广义上看,仍可说是中国第一部大规模的叙事性作品,代表了先秦史学的最高成就。其对后来的《战国策》《史记》的写作风格产生了很大影响,促使了文史结合的传统形成。



新课助读

自主梳理

1. 注字音

加点字	读 音	加点字	读 音
辟丸	bì	牟且麇	chú ní
脰熊蹯	ér fán	嗾夫獒焉	sǒu áo
寘诸畚	zhì bēn	翳桑	yì
三进及溜	liù	寘诸橐	tuó
袞职有阙	gǔn	自诒伊戚	yí

2. 识通假

从台上弹人,而观其辟丸也(辟,同“”,)

杀之,寘诸畚(寘,同“”,)

袞职有阙,惟仲山甫补之(阙,通“”,)

三进及溜(溜,通“”,)

新课助读

自主梳理

3.解多义

过	使妇人载以过朝	<input type="text"/>
	吾知所过矣,将改之	<input type="text"/>
	人谁无过	<input type="text"/>
	过而能改	<input type="text"/>
	从此道至吾军,不过二十里耳	<input type="text"/>
克	一日,大母过余曰	<input type="text"/>
	靡不有初,鲜克有终	<input type="text"/>
	子曰:克己复礼为仁	<input type="text"/>
	郑伯克段于鄆	<input type="text"/>
	克日完成	<input type="text"/>

新课助读

自主梳理

假 { 尚早,坐而假寐
假輿马者,非利足也
十旬休假,胜友如云

登 { 其右提弥明知之,趋登
登高作赋,是所望于群公
一夫登场,四座屏息
登即相许和,便可作婚姻

新课助读

自主梳理

- 舍 {
- 舍于翳桑
 - 食之,舍其半
 - 纵舍盗贼,而天下始治矣
 - 趣舍万殊,静躁不同
 - 弩马十驾,功在不舍
 - 唐浮图慧褒始舍于其址
- 免 {
- 倒戟以御公徒,而免之
 - 惜也,越竟乃免
 - 情在骏奔,自免去职

新课助读

自主梳理

4.辨用法

晋灵公不君 “君”，

问其故，而患之 “患”，

提弥明死之 “死”，

人谁无过，过而能改 “过”，

公嗾夫獒焉 “嗾”，

晋侯饮赵盾酒 “饮”，

食之，舍其半 “食”，

倒戟以御公徒，而免之 “免”，

舍于翳桑 “舍”，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/137154140046006056>