

专题 17 文学类文本阅读之揣摩赏析语言

专题导航

目录

常考点 01 词语的含义	1
常考点 02 句子含义及作用	5
常考点 03 赏析句子、语段	9
常考点 04 赏析艺术手法	14
拓展常考点 文学类文本阅读之揣摩赏析语言	17

常考点 01 词语含义

【典例 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

①王夫人心中怕的是凤姐儿未经过丧事，怕他料理不清，惹人耻笑。今见贾珍苦苦的说到这步田地，心中已活了几分，却又眼看着凤姐出神。那凤姐素日最喜揽事办，好卖弄才干，虽然当家妥当，也因未办过婚丧大事，恐人还不服，巴不得遇见这事。今见贾珍如此一来，他心中早已欢喜。先见王夫人不允，后见贾珍说的情真，王夫人有活动之意，便向王夫人道：“大哥哥说的这么恳切，太太就依了罢。”王夫人悄悄的道：“你可能么？”凤姐道：“有什么不能的。外面的大事已经大哥哥料理清了，不过是里头照管照管，便是我有不知道的，问问太太就是了。”王夫人见说的有理，便不作声。贾珍见凤姐允了，又陪笑道：“也管不得许多了，横竖要求大妹妹辛苦辛苦。我这里先与妹妹行礼，等事完了，我再到那府里去谢。”说着就作揖下去，凤姐儿还礼不迭。

②话说宁国府中都总管来升闻得里面委请了凤姐，因传齐同事人等说道：“如今请了西府里琏二奶奶管理内事，倘或他来支取东西，或是说话，我们须要比往日小心些。每日大家早来晚散，宁可辛苦这一个月，过后再歇着，不要把老脸丢了。那是个有名的烈货，脸酸心硬，一时恼了，不认人的。”众人都道：“有理。”又有一个笑道：“论理，我们里面也得他来整治整治，都忒不像了。”

③至次日，卯正二刻便过来了。那宁国府中婆娘媳妇闻得到齐，只见凤姐正与来升媳妇分派，众人不敢擅入，只在窗外听觑。只听凤姐与来升媳妇道：“

既托了我，我就说不得要讨你们嫌了。我可比不得你们奶奶好性儿，由着你们去。再不要说你们‘这府里原是这样’的话，如今可要依着我行，错我半点儿，管不得谁是有脸的，谁是没脸的，一例现清白处治。”说着，便吩咐彩明念花名册，按名一个一个的唤进来看视。

④这日乃五七正五日上，那应佛僧正开方破狱，又有十三众尼僧，搭绣衣，鞞红鞋，在灵前默诵接引诸咒，十分热闹。那凤姐必知今日人客不少，在家中歇宿一夜，至寅正，平儿便请起来梳洗。及收拾完备，已是卯正二刻了。来旺媳妇率领诸人伺候已久。凤姐出至厅前，上了车，前面打了一对明角灯，大书“荣国府”三个大字，款款来至宁府。大门上门灯朗挂，两边一色戳灯，照如白昼，白汪汪穿孝仆从两边侍立。请车至正门上，小厮等退去，众媳妇上来揭起车帘。凤姐下了车，一手扶着丰儿，两个媳妇执着手把灯罩，簇拥着凤姐进来。宁府诸媳妇迎来说安接待。凤姐缓缓走入会芳园中登仙阁灵前，一见了棺材，那眼泪恰似断线之珠，滚将下来。院中许多小厮垂手伺候烧纸。凤姐吩咐得一声：“供茶烧纸。”只听一棒锣鸣，诸乐齐奏，早有人端过一张大圈椅来，放在灵前，凤姐坐了，放声大哭。于是里外男女上下，见凤姐出声，都忙忙接声嚎哭。

⑤一时贾珍尤氏遣人来劝，凤姐方才止住。来旺媳妇献茶漱口毕，凤姐方起身，别过族中诸人，自入抱厦内来。按名查点，各项人数都已到齐，只有迎送亲客上的一人未到。即命传到，那人已张惶愧惧。凤姐冷笑道：“我说是谁误了，原来是你！你原比他们有体面，所以才不听我的话。”那人道：“小的天天都来的早，只有今儿，醒了觉得早些，因又睡迷了，来迟了一步，求奶奶饶过这次。”正说着，只见荣国府中的王兴媳妇来了，在前探头。

⑥凤姐且不发放这人，却先问：“王兴媳妇作什么？”王兴媳妇巴不得先问他完了事，连忙进去说“领牌取线，打车轿网络。”说着，将个帖儿递上去。凤姐命彩明念道：“大轿两顶，小轿四顶，车四辆，共用大小络子若干根，用珠儿线若干斤。”凤姐听了，数目相合，便命彩明登记，取荣国府对牌掷下。王兴家的去了。

⑦凤姐方欲说话时，见荣国府的四个执事人进来，都是要支取东西领牌来的。凤姐命彩明要了帖念过，听了一共四件，指两件说道：“这两件开销错了，再算清了来取。”说着掷下帖子来。那二人扫兴而去。

⑧待张材家的缴清，又发与这人去了。凤姐便说道：“明儿他也睡迷了，后儿我也睡迷了，将来都没了人了。本来要饶你，只是我头一次宽了，下次人就难管，不如现开发的好。”登时放下脸来，喝命：“带出去，打二十板子！”一面又掷下宁国府对牌：“出去说与来升，革他一月银米！”众人听说，又见凤姐眉立，知是恼了，不敢怠慢，拖人的出去拖人，执牌传谕的忙去传谕。那人身不由己，已拖出去挨了二十大板，还要进来叩谢。凤姐道：“明日再有误的，打四十，后日的六十，有要挨打的，只管误！”说着，吩咐“散了罢。”窗外众人听说，方各自执事去了。

⑨里面凤姐见日期有限，也预先逐细分派料理，一面又派荣府中车轿人从跟王夫人送殡，又顾自己送殡去占下处。忙的风姐茶饭也没工夫吃得，坐卧不能清静。刚到了宁府，荣府的人又跟到宁府，既回到荣府，宁府的人又找到荣府。凤姐见如此，心中倒十分欢喜，并不偷安推托，恐落人褒贬，因此日夜不暇，筹划得十分的整肃。于是合族上下无不称叹者。

（选自《红楼梦》，有删改）

请结合选文内容，分析下列句子中加点的词语起到了怎样的表达效果。

- （1）一见了棺材，那眼泪恰似断线之珠，滚将下来。
- （2）众人听说，又见凤姐眉立，知是恼了，不敢怠慢。

【技巧点拨】

理解词语的含义，必须透过词语的表面义体味其深刻的内涵，如比喻义、象征义、反语义、双关义、指代义等。

比喻义要搞清其比喻的对象，即寻找它的本体；

象征义，要寻找词语的象征对象；

反语义，要将褒贬互换；

双关义，要注意它是谐音双关还是语意双关；

指代义，要在上句或下句寻找释义。

当然，理解词语的含义还必须联系词语的具体语境，结合作者观点、文章主题，从所在的句、段、上下文中去找对应的阐释。

【变式演练 1】

阅读下面的文字，完成下列小题。

春天的步调

刘亮程

①刚发现那只虫子时，我以为它在仰面朝天晒太阳呢。我正好走累了，坐在它旁边休息。其实我也想仰面朝天和它并排躺下来。我把铁锹插在地上。太阳正在头顶。春天刚刚开始，地还大片地裸露着。许多东西没有出来。包括草，只星星点点地探了个头儿，一半儿还是种子埋藏着。那些小虫子也是一半儿在漫长冬眠的苏醒中。这就是春天的步骤。即使早春的太阳再热烈，它们仍保持着应有的迟缓。因为，倒春寒是常有的。当一场寒流杀死先露头的绿芽儿，那些迟迟未发芽的草籽、未醒来的小虫子们便幸存下来，成为这片大地的又一次生机。

②春天，我喜欢早早地走出村子，雪前脚消融，我后脚踩上冒着热气的荒地。我扛着锨，拿一截绳子。雪消之后荒野上会露出许多东西：一截干树桩，半边埋入土中的柴火棍……大地像突然被掀掉被子，那些东西来不及躲藏起来。草长高还得些时日。天却一天天变长。我可以走得稍远一些，绕到河湾里那棵歪榆树下，折一截细枝，看看断茬处的水绿便知道它多有生气，又能旺势地活上一年。每年春天我都会最先来到这棵榆树下，看上几眼。它是我的树。那根直端端指着我们家房顶的横杈上少了两个细枝条，可能入冬后被谁砍去当筐把子了。上个秋天我趴在树上玩时就发现它是根好筐把子，我没舍得砍。再长粗些说不定是根好锨把呢。我想。它却没能长下去。

③我无法把一棵树、树上的一根直爽枝条藏起来，让它秘密地为我一个人生长。我只藏埋过一个西瓜，它独独地为我长大、长熟了。

④发现那棵西瓜时它已扯了一米来长的秧，而且结了拳头大的一个瓜蛋，梢上还挂着指头大两个小瓜蛋。我想是去年秋天挖柴的人在这儿吃西瓜掉的籽。正好这儿连根挖掉一棵红柳，土虚虚的，很肥沃，还有根挖走后留下的一个小蓄水坑，西瓜便长了起来。

⑤那时候雨水盈足，荒野上常能看见野生的五谷作物：牛吃进肚子没消化掉又排出的整粒苞米，鸟飞过一松嘴丢进土里的麦粒、油菜籽，鼠洞遭毁后埋下的稻米、葵花子……都会在春天发芽生长起来。但都长不了多高又被牲畜、野生动物啃掉。

⑥这棵西瓜迟早也会被打柴人或动物发现。他们不会等到瓜蛋子长熟便会生吃了它。谁都知道荒野中的一棵瓜你不会第二次碰见。我想了一个办法：在那棵瓜蛋子下面挖了一个坑，让瓜蛋吊进去。小心地把坑顶封住。把秧上另两个小瓜蛋掐去。秧头打断，不要它再张扬着长。让人一看就知道这是一截啥都没结的西瓜秧，不会对它过多留意。

⑦出河湾向北三四里，那片低洼的荒野中蹲着另一棵大榆树，向它走去时我怀着一丝的幻想与侥幸：或许今年它能活过来。

⑧这棵树去年春天就没发芽。夏天我赶车路过它时仍没长出一片叶子。我想它活糊涂了，把春天该发芽长叶子这件事忘记了。树老到这个年纪就这样，死一阵子活一阵子。有时我们以为它死彻底了，过两年却又从干裂的躯体上生出几条嫩枝，几片绿叶子。它对生死无所谓了。它已长得足够粗。有足够多的枝杈，尽管被砍得剩下三两个。它再不指点什么。它指向的绿地都已荒芜。在荒野上一棵大树的每个枝杈都指示一条路。有生路有死路。会看树的人能从一棵粗壮枝杈的指向找到水源和有人家的居住地。

⑨我们到黄沙梁时，这片土地上的东西已经不多了：树、牲畜、野生动物、人、草地，少一个我便能觉察出。我知道有些东西不能再少下去。

⑩每年春天，让我早早走出村子的，也许就是那几棵孤零零的大榆树、洼地里的片片绿草，还有划过头顶的一声声鸟叫——鸟儿们从一棵树，飞向远远的另一棵。飞累了，落到地上喘气……如果没有了它们，

我会一年四季待在屋子里，四面墙壁，把门和窗户封死。

⑪在这个村庄里，那些树不能再少了。那些鸟叫与虫鸣再不能没有。

⑫在早春我喜欢迎着太阳走。清早，刚吃过饭，太阳照着鼓鼓的肚子，感觉嚼碎的粮食又在身体里葱葱郁郁地生长。我同样能体会到这只长年爬行、腹部晒不到太阳的小甲壳虫，此刻仰面朝天躺在地上的舒服劲儿。仰面朝天是直立动物享乐的特有方式。一般的爬行动物只有死的时候才会仰面朝天。

⑬这样想时突然发现这只甲壳虫朝天蹬腿的动作有些僵滞，像在很痛苦地抽搐。它是否快要死了。我躺在它旁边。它就在我头边上。我侧过身，用一个小木棍拨了它一下，它正过身来，光滑的甲壳上反射着阳光，却很快又一歪身，仰面朝天躺在地上。

⑭我想它是快要死了。不知什么东西伤害了它。这片荒野上一只虫子大概有两种死法：死于奔走的大动物蹄下，或死于天敌之口。还有另一种死法——老死，我不太清楚。

⑮我知道有些看似在动的生命，其实早死亡了。风不住地刮着它们，从一个地方，到另一个地方，再回来。

⑯这只甲壳虫没有马上死去。它挣扎了好一阵子了。我转过头看了会儿远处的荒野、荒野尽头的连片沙漠，又回过头，它还在蹬腿，只是动作越来越无力。它一下一下往空中蹬腿时，我仿佛看见一条天上的路。时光与正午的天空就这样被它朝天的小细腿一点点地西移了一截子。

⑰接着它不动了。我用小棍拨了几下，仍没有反应。

⑱我回过头开始想别的事情。或许我该起来走了。我不会为一只小虫子的死去悲哀。我最小的悲哀大于一只虫子的死亡。我只是耐心地守候过一只小虫子的临终时光，在永无停息的生命喧哗中，我看到因为死了一只小虫而从此沉寂的这片土地。别的虫子在叫。别的鸟在飞。大地一片片明媚复苏时，在一只小虫子的全部感知里，大地暗淡下去。（有删改）

理解文中加点词语的含义。

（1）春天的步骤：_____

（2）藏埋：_____

常考点 02 句子含义、作用

【典例 1】

阅读下面的文章，完成下面小题。

小村即景

韩小蕙

①这是晋中南广袤大地上的一个普通小村庄，普通到你都不必问起它的名字。

②我曾到过许多名山大川，譬如“归来不必看五岳”的黄山，“淡妆浓抹总相宜”的西子湖，“千里江陵一日还”的长江三峡，“疑是银河落九天”的黄果树大瀑布等。但不知为什么，在这些有口皆碑的天下胜景面前，我一次也不曾体味到地域文化给予我的心灵震撼。

③然而世事却偏偏这么奇妙，这晋中南的普通小村庄，竟使我体验到了一种地域的魅力。

④这一带的地貌真是奇特，令平原人看上一眼便永远难忘。

⑤人正在大地上行走，突然，脚起脚落之间，路便没有了。探身一望，脚下就是直上直下的悬崖，有的深度达数十丈，令人头晕目眩。

⑥而身后，人刚才过来的地方，明是平展展的土地，生着庄稼，长着树木，流着河水，跑着马车。还有一座座土砖结合而筑成的农舍和用秫秆隔成的农家小院。从里面，不时传来鸡鸣、羊叫和娃儿的笑声。

⑦倏地，一群漂亮的狗你追我逐地奔了来，撒欢儿地在地上跑着、跳着、扑咬着，尽情地嬉戏，却未见一只掉下崖去。人正在惊疑之际，崖上崖下的乡亲便喊起话来：

⑧“哎——吃哩？”

⑨“哎——吃哩。”

⑩这是汉子的声音。声音于崖上崖下巨大的空间之中，显得格外雄浑苍凉。倘是女子，便会于雄浑苍凉之中，又夹杂上缠绵悱恻的韵味，令人遐想无穷。

⑪一忽儿，月上高崖，清辉撒满大地，崖上崖下便一起进入了这里才有的极其静谧旷远的夜世界……

⑫借用地理学的名词术语，这是典型的丘陵地貌。再准确一点说，这是平原与山地的交界地带，因而既呈现平原的平整，又间有山地的起伏。起起伏伏之间，便出现大断大裂又错落有致的高崖低谷。人在高处放眼望去，但见对面崖壁像是一面巨大的史前壁画，那上面的神秘图形令你读不够也思不够。而远处，则是一派倒海翻江的山崩沟壑图，纵是天下最杰出的大师，也绘不出它们的英雄本色。

⑬老乡们却绝少这样看景。他们更相信老辈人留下的传说。说是女娲炼石补天的那会儿，补到这里地界时伸了个懒腰，漏下一缕沙粒，地面上便不平起来。因为年深日久，他们早已没有了对女娲的愤激，生命的因子里，只留下择佳地而生息的顽强生命力。在极不规则的地表之上，他们竟顺势建起了房舍，形成村落，荷家养畜，婚丧嫁娶。虽然活得不轻松，但也能在春种秋收之中，闻得一些戏文。何况，当青草漫满黄土世界之时，山崩沟壑也显得萧郁苍翠起来。鸟儿也能飞来几只，唧唧喳喳地叫上一阵。

⑭这地方只是不能过冬天。一到荒凉的冬季，造化的穷凶极恶便再难掩饰了。

⑮每当钻天杨的最后一片叶子被狂风吹落之后，生命的绿色消失殆尽，苍茫的黄土高坡就裸露出它的贫穷。高崖与低谷之间，只萧疏着荆棘枯草的几只枝杈，天低云暗，更载不动悬崖、坡坡、沟沟、壑壑的忧并愁。而夹带黄土的狂风却全然不理睬这些，只一阵紧似一阵地刮着，对准光秃秃崖际，麻利地刮下一层又一层黄土，怪笑着抛洒向半空中。

⑯在这样的日子里，连狗也不敢跑出门去；家家农户院子，更是门户紧闭。汉子蹲在炕沿上抽烟叶，婆姨搂着被吓坏的娃儿，满崖满坡满世界中，失却了一切人声兽语，只剩下黄土的怒号和黄土的呻吟……

⑰这一切，是平原人无论如何也经受不住的。与江南的鱼米之乡相比，不用说，这样的地域环境是太沉重了。可无论历史上还是今天，这里始终被称为晋中南宝地。庄户人家的日子红火，为历史上偏居此隅的各路诸侯们奠定了太平昌盛的基础。气势恢弘的中原文化，也由这里播往陕北高原，甚至河西走廊、祁连山脉。就连异族侵略者，也不敢贸然践踏这片神圣的黄土地。有老乡告诉我，在抗战最严酷的1940年，小鬼子也只有在大规模“扫荡”时，才敢来村子里指指戳戳。

⑱到底是谁的功勋呢？人杰？地灵？还是天意？

⑲天意不过是人们自己编造出来的感觉。地灵向来也是依靠人杰才得以体现的。归根结底，我以为，还是这里的人民是有血性的人民。自然环境的险恶，造就了他们的挑战意识。倘若人类不劳动，不创造，不抗争，不奋斗，天天依赖天上掉下来的馅饼优哉游哉地享受，恐怕这世界上根本就没今天这高度发达的人类社会。

⑳这读不进也思不透的“史前壁画”，这倒海翻江的“山崩沟壑图”，特别是这依地势而形成兴旺的小村，永远地载入我的记忆。我清楚，在今后的人生之旅上，我会常常想起它们来的。

（选自《现代散文鉴赏辞典》有删节）

作者最后说“我清楚，在今后的人生之旅上，我会常常想起它们来的”，这句话内涵丰富，请结合全文简析。

【技巧点拨】

分析句子的含义可从句中重点词语、句子类型和句子在文中的位置切入。

句中的重点词语是句子的基本内涵，句子的类型和文中位置决定答题的方向。

句子主要有情感句、哲理句、修辞句、接榫句等。情感句要联系上下文找到表达的情感；哲理句要抓住中心词，体会词语的深层含义和双关意义；修辞句注意找到句中的本体，用喻体特征概括本体特征；接榫句注意同时照顾上下文的内容。

句子在文章的开头和结尾注意考虑文章的主旨，句子在文章的中间要考虑和上下文的关系。

【变式演练1】

阅读下面的文字，完成文后题目。

年 龄

梁实秋

从前看人作序，或是题画，或是写匾，在署名的时候往往特别注明“时年七十有二”“时年八十有五”或是“时年九十有三”

，我就肃然起敬。春秋时人荣启期以为行年九十是人生一乐，我想拥有一大把年纪的人大概是有一种可以在人前夸耀的乐趣。只是当时我离那耄耋之年还差一大截子，不知自己何年何月才有资格在署名的时候也写上年龄。我揣想署名之际写上自己的年龄，那时心情必定是扬扬得意，好像是在宣告：“小子们，你们这些黄口小儿，乳臭未干，虽然幸离襁褓，能否达到老夫这样的年龄恐怕尚未可知哩。”须知得意不可忘形，在夸示高龄的时候，未来的岁月已所余无几了。俗语有一句话说：“棺材是装死人的，不是装老人的。”话是不错，不过你试把棺盖揭开看看，里面躺着的究竟是以老年人为多。年轻的人将来的岁月尚多，所以我们称他为富于年。人生以年龄计算，多活一年即是少了一年，人到了年促之时，何可夸之有？我现在不复年轻，看人署名附带声明时年若干若干，不再有艳羡之情了。倒是看了富于年的英俊，有时不胜羡慕之至。

裸子植物和双子叶植物，其茎部的细胞因春夏成长秋冬停顿之故而形成所谓年轮，我们可以从而测知其年龄。人没有年轮，而且也不便横切开来察验。人年纪大了常自谦为马齿徒增，也没有人掰开他的嘴巴去看他的牙齿。眼角生出鱼尾纹，脸上遍洒黑斑点，都不一定是老朽的征象。头发的黑白更不足为凭。有人春秋鼎盛而已皓首皤皤，有人已到黄耄之年而顶上犹有“不白之冤”，这都是习见之事。不过，岁月不饶人，冒充少年究竟不是容易事。地心的吸力谁也抵抗不住。脸上、颈上、腰上、踝上，连皮带肉的往下坠，虽不至于“载跋其胡”，那副龙钟的样子是瞒不了人的。别的部分还可以遮盖起来，面部经常暴露在外，经过几番风雨，多少回风霜，总会留下一些痕迹。

好像有些女人对于脸上的情况较为敏感。眼窝底下挂着两个泡囊，其状实在不雅，必剔除其中的脂肪而后快。两颊松懈，一条条的沟痕直垂到脖子上，下巴底下更是一层层的皮肉堆累，那就只好开刀，把整张的脸皮揪扯上去，像国剧一些演员化装那样，眉毛眼睛一齐上挑，两腮变得较为光滑平坦，皱纹似乎全不见了。此之谓美容、整容，俗称之为拉皮。行拉皮手术的人，都秘不告人，而且讳言其事。所以在饮宴席上，如有面无皱纹的年高名婆在座，不妨含混的称赞她驻颜有术，但是在点菜的时候不宜高声的要鸡丝拉皮。

其实自古以来也有不少男士热衷于驻颜。南朝宋颜延之《庭诰文》：“炼形之家，必就深旷，友飞灵，糗丹石，粒精英，所以还年却老，延华驻采。”道家炼形养元，可以尸解升天，岂止延华驻采？这都是一些姑妄言之的神话。贵为天子的人才真的想要还年却老，千方百计地求那不老的仙丹。看来只有晋孝武帝比较通达事理，他饮酒举杯属长星（即彗星）：“长星，劝尔一杯酒，自古何时万岁天子？”可是一般的天子或近似天子的人都喜欢听人高呼万岁无疆！

除了将要谶吉纳采交换庚帖之外，对于别人的真实年龄根本没有多加探讨的必要。但是我们的习俗，于请教“贵姓”“大名”“府上”之后，有时就会问起“贵庚”“高寿”。有人问我多大年纪，我据实相告“七十八岁了”。他把我上下打量，摇摇头说：“不像，不像，很健康的样子，顶多五十。”好像他比我自

己知道得更清楚。那是言不由衷的恭维话，我知道，但是他有意无意地提醒了我刚忘记了的人生四苦。

能不能不提年龄，说一些别的，如今天天气之类？

女人的年龄是一大禁忌，不许别人问的。有一位女士很旷达，人问其芳龄，她据实以告：“三十以上，八十以下。”其实人的年龄不大容易隐密，下一番考证功夫，就能找出线索，虽不中亦不远矣。这样做，除了满足好奇心以外，没有多少意义。可是人就是好奇。有一位男士在咖啡厅里邂逅一位女士，在暗暗的灯光之下他实在摸不清对方的年龄，他用臂肘触了我一下，偷偷地在桌下伸出一只巴掌，戟张着五指，低声问我有没有这个数目，我吓了一跳，以为他要借五万块钱，原来他是打听对方芳龄有无半百。我用四个字回答他：“干卿底事？”有一位道行很高的和尚，涅槃的时候据说有一百好几十岁，考证起来聚讼纷纷，据我看，估量女士的年龄不妨从宽，七折八折优待。计算高僧的年龄也不妨从宽，多加三成五成。

人到了迟暮，如石火风灯，命在须臾，但是仍不喜欢别人预言他的大限。丘吉尔八十岁过生日，一位冒失的新闻记者有意讨好地说：“丘吉尔先生，我今天非常高兴，希望我能再来参加你的九十岁的生日宴。”丘吉尔耸了一下眉毛说：“小伙子，我看你身体满健康的，没有理由不能来参加我九十岁的宴会。”胡适之先生素来善于言词，有时也不免说溜了嘴，他六十八岁时来台湾，在一次欢宴中遇到长他十几岁的齐如山先生，没话找话地说：“齐先生，我看你活到九十岁决无问题。”齐先生愣了一下说：“我倒有个故事，有一位矍铄老叟，人家恭维他可以活到一百岁，忿然作色曰：‘我又不吃你的饭，你为什么限制我的寿数？’”胡先生急忙道歉：“我说错了话。”

（有删改）

理解文中画横线句子的含意。

- （1）有人春秋鼎盛而已皓首皤皤，有人已到黄考之年而顶上犹有“不白之冤”，这都是习见之事。
- （2）据我看，估量女士的年龄不妨从宽，七折八折优待。计算高僧的年龄也不妨从宽，多加三成五成。

常考点 03 赏析句子、语段

【典例 1】

阅读下面的文字，完成各题。

第一次背娘

刘俊奇

（1）第一次背娘，是十多年前一个秋初的日子。那一年我 53 岁，娘 72 岁。

（2）那些日子一直阴雨连绵。每到这个季节，娘的膝关节病便会复发，于是便给娘去电话。

（3）电话的那端，娘全无了往日的欢欣，声音沉闷而又有些迟疑。娘说，你要是不忙，就回来带我去医院看看也好……

(4)我的心里一阵恐慌。那时候娘大多数时间住在老家，她喜欢这样自由自在的生活，说家里有老姊妹们可以拉呱，在城里你们都上班去了，自己一个人闷得慌。只有到了每年最热和最冷的日子，娘才会在我们的劝说下，到我和弟弟妹妹工作的省城和海滨城市住上三四个月。娘一个人在老家住的时候，因为担心儿女的惦念，总是报喜不报忧，像今天这样主动提出让我回去，还是第一次。我立刻放下手头的工作，驱车三百多公里，从济南赶到沂蒙山老家。

(5)一路上忧心如焚，娘的点点滴滴涌上心头。

(6)父亲去世时，娘才33岁，我最小的妹妹刚刚出生三个月。为了把我们兄妹五个拉扯长大，尽早还清为父亲治病欠下的债务，娘就像一台机器，不分昼夜地运转着：白天在生产队干一天的活，半夜又要爬起来，为生产队推磨、做豆腐，这样每天便可以记两个劳动力的工分，而她每天的睡眠，经常只有三四个小时。那时候，我们那里每天的工分价值1毛多钱，娘却经常一天可以挣3毛钱的工分。村子里的人经常议论我娘的身子骨是“铁打的”。我大伯则慨叹，就算是铁打的身子，也磨去半截了啊！时光磨走了岁月，却磨不走娘的意志力。那时候，娘说的最多的一句话是，咱不能让人家看不起，不能让人家笑话你们是没有爹的孩子……

(7)在我的记忆中，最令人恐惧的农活之一，是从村西的渠道里挑水抗旱。那时候种花生、种玉米、栽地瓜，全部要靠人工挑水。初春时节乍暖还寒，娘挽起裤子赤着脚，一次次走进冰凉的渠水，在陡峭、湿滑的坡道上，弓着腰，挑着两个与自己体重差不多的水桶，一趟又一趟，在水渠和坑坑洼洼的庄稼地里来回奔波。

(8)后来，渐渐长大的我也加入到挑水抗旱的行列，才体会到那是怎样的一种苦不堪言：一根钩担挑着两个装满水的桶，沿着45度、近二十米高的一条又湿又滑的陡坡，上上下下，步步惊心。挑水上坡时，必须保持身体与陡坡的平衡，脚要稳，脚趾头必须像钉子一样扒在湿滑的坡道上，稍微不小心，就会连人带桶滚进水渠……至今每次回老家，路过那条已经被移除了高高的土堰，看起来已经不是不是那么高、那么陡的水渠，腿依然会不由自主地发抖……娘说，那时候她一天最多挑过七十多担水，膝关节就是那时候落下的病根。

(9)我曾经到省、市多家医院为娘看病，医生说是长期劳损引起的退行性病变，没有什么有效的治疗方法。

(10)汽车驶过一条小河，因为连续的下雨，到处泥泞，我让司机把车停在村头，心急火燎地向家里走去。

(11)娘见到我，艰难地从床上坐了起来，手抚在肿得像大馒头的膝盖上，脸上呈现出痛苦又有些歉意的表情。我在娘的跟前蹲了下来，想背着她上车。娘犹豫了片刻说，“我一百三十多斤呢，你背不动吧？”看看院子里的泥和水，娘还是顺从地趴在了我的背上。

(12)平生第一次背娘，才知道一百三十多斤的娘是如此重。娘看我有些摇摇晃晃，几次想下来，我阻止了。走到街上，一位婶子正在大门口做针线，看见娘趴在我的背上，有些乖乖的样子，便哈哈地笑了起来，“哎呦，年幼时背着儿子，现如今老了，得让儿子背着喽……”

(13)娘“嘿嘿”地笑着，笑声中，有羞涩又有些幸福的味道。婶子的话，让我心头一热，眼泪差一点流出来。想起儿时在这娘背上的岁月，今天终于可以背着娘，既激动，又有些成就感。记得我十五岁那年，一次我突然肚子剧烈疼痛，吓得娘不知所措，慌忙背起比她还高的我，撒腿便往村卫生室跑……

(14)在临沂市人民医院，我背着娘楼上楼下看门诊，拍X片，做各种检查，到处是温馨的目光和礼让。医生说娘的腿并无大碍，开了些消炎和外敷的药，提醒要注意保暖等。

(15)中午，我背着娘走进一家比较气派的酒店。正在这里用餐的人们向我们行注目礼，许多人站起来鼓掌。

(16)平生第一次背娘的我，那一天竟如明星般的荣耀……

(17)吃过饭，我劝娘随我一起回省城去住，娘说家里还有喂的鸡，离不开，还是像往年一样，天气冷了再去吧。我拗不过娘，只好把娘送回家。

(18)晚上七点多钟回到省城，立即给娘去电话报平安。电话里却传来娘的哽咽声。我大惊失色，慌忙说娘你不要紧吧？腿是不是还是疼得厉害？

(19)娘没有回答，抽噎了许久才问我，你的腿、腰没事吧？你也是五十多岁的人了……背了我一天，心疼死我了……

(20)顿时，我泪如雨下……

请自选角度赏析下面的句子。

初春时节乍暖还寒，娘挽起裤子赤着脚，一次次走进冰凉的渠水，在陡峭、湿滑的坡道上，弓着腰，挑着两个与自己体重差不多的水桶，一趟又一趟，在水渠和坑坑洼洼的庄稼地里来回奔波。

【技巧点拨】

(1)从句式入手。常见的几种句式的表达效果为：①疑问句，吸引读者，制造悬念；②设问句，提醒注意，引发思考；③反问句，加强语气；④感叹句，抒情强烈。还要注意长短句的不同效果，长句，逻辑严密；短句，句式灵活，富有节奏感，有口语特征等。

(2)从修辞角度入手。掌握常见的几种修辞手法的表达效果：①比喻、拟人，使事物生动、形象、具体；②夸张，烘托气氛，增强联想，给人启示；③对偶，句式整齐，表意凝练；④排比句，加强语势，强调内容，加重感情；⑤反复，富有音乐美，突出强调某一感情。答题模式：运用……的修辞手法，写出了……的特点，表达了作者……的思想感情。

(3) 从用词的角度入手。答题模式：“……”一词（等词）

，写出了……的特点或内容，表达了作者……的思想感情。

(4) 从表达方式入手。散文常用的表达方式及作用：①议论，点明事件的意义或文章的主旨，起到统领全篇，画龙点睛的效果。②抒情，可以使文章具有感染力；③描写，可使人、景、物再现得栩栩如生，使文章更加生动形象。④记叙，可使读者对人物活动和事件的发展、全貌有个清晰的了解。答题模式：运用于……的表达方式，点明了（写出、抒发或交代）……

【变式演练 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

胡琴和笙

筱敏

那年在黄河边上，我听见一位老人拉胡琴。

那是一个十分干枯的夏天，河岸的浮土颤巍巍、慵倦地向塬上延伸。数百里黄土塬上全都松弛了，随处能使一切陷落，像世纪的皱纹。

我从来不知道泥土的浮漂是这样夸人震悚的，从来不知道人的生存可以这样枯槁，这样衰惫。我忽然明白了什么叫掩埋，什么叫喑哑，什么叫了无痕迹。除了黄河沉闷的流淌，任何人的声音，虫的声音，树叶的声音，分明都是不可能存在的。

那一天十分意外地飘起了细雨，粉末一样的颗粒在空中扬来扬去，像风吹着浮土。然而那毕竟是雨。正因为雨，我才听见了胡琴。

那位老人坐在路旁灰蒙蒙的，背向黄河拉胡琴。她蜷起的腿实在太衰老了，像一千年一场灾变的遗迹。这使我觉得她已经蜷腿坐在这里一千年了，她已经长进了黄土，却由于黄土的干涸从来没有伸展过。而遗迹日渐剥蚀。那把胡琴蒙满尘土，声音嘶哑。粉末一样的细雨使这嘶哑得以飘扬，却不再能使她湿润。

她的眼睛已没有一丁点光泽，甚至没有泪光。事实上，那样枯槁的生存又怎么可能剩得下泪光呢？她什么都不再看，所以她是盲人。她唱。我听见起句是凄厉的一声：

妇——娘们……

刚听到迭起句，我就觉得自己整个儿枯槁了。我不再能听见下面的故事。我知道那是我正以一生的挣扎去抵抗和逃离的故事，然而它像塬上那些浮土一样，是无从逃离的。它终将吞噬、掩埋，使所有的挣扎抵抗变得喑哑，并了无痕迹地消逝。

妇娘们——

这一声嘶喊足以耗尽她抵抗的气力，接下去就是呜咽了。黄土是从她被缠裹得畸零的脚上开始掩埋的。稀疏的头发，在瞬间让人想起老树倒伏时的根须，在干涩的风中飘来飘去。

她背向黄河拉一把胡琴。

一个孩子走来，蹲下，在她面前放下一个陶碗，当啷留下两枚硬币。

一个女人走来，站着，而后僵硬地离开，又僵硬地折回，弯腰放下一张纸币。

那位老人是看不见的。胡琴的弦在这时候断了，她摸索着续上，从未轮到琴筒慢慢抚过。有什么异样呢？她已抚过无数次的了。岁月周而复始。漫长的一生只告诉她一个妇娘们的凄厉故事。

我想，背向黄河不断地用胡琴唱那个枯槁的故事，本身便是对枯槁的抵抗吧。要不，这个酷暑的午后，怎么会没来由地飘起细雨呢？

尽管是粉末一样的细雨。

后来，在城里一个喧嚣的街角上，我听见几个孩子吹笙。

当时我急匆匆走过那个街角，我不上哪里，只是裹挟我的气流和声浪是急匆匆的。在玻璃橱窗的反照中总看见自己，像一张烛光剪成的影子，在市声中簌簌抖动。

忽然我听见了笙。

我想起这是一个冬日的早晨。在许久许久不识时令的日子以后，我想起儿时无数次渴望过的暖洋洋的蒸发着青草味儿的冬日的早晨，我想起蘑菇和树皮的芬芳摩挲着面颊的冬日的早晨。

是三个女孩子倚在一面红砖墙沿下吹笙。三个麦秸垛样的女孩子。我相信她们曾经是橙黄的，但移植到这个陌生的街角，她们暗转为熟褐色了。太阳淡白，无力而且散乱，这是一个庸常的冬日的早晨。

没有一个女孩子抬眼望一望过往的行人，那些急匆匆来去的脚对于她们是全无意义的。裹了通花丝袜的脚，覆了笔直裤线的脚，苍白的脚，威重的脚，徘徊或者伫立的脚……她们同样不能从这些脚的附着物上，想见坡地上的黄牛和老山羊吃草的样子。

无论是欢愉的曲调还是悲伤的曲调，从笙管里流淌出来，都是一湾从山后过来的流水。迟迟疑疑，断断续续。

笙，还有冬日早晨淡白的散乱的阳光。

女孩子的手还是像早晨的泥土那样湿润，颊还是像山涧的浆果那样饱满，只是眼睑垂下去了，没有人能看见她们的瞳仁是否依然清亮。在一个早已遗弃了牛蒡子和纺织娘的城市里，其实也没有人需要购买那种清亮。

在街衢中流淌的涧水，还是涧水吗？

这个急匆匆的城市里，不会有什么能生出根来。所有播下的种子都是飞絮，在半空中扬起扬落，缠聚或者弃离。笙管当然更不能长出一片竹林，即使在边缘地带，萎缩成一角风景。

我已经不大能辨别阳光的气味了，正如我已经不能为麦秸垛原生的性灵流泪。那一个早晨，我发现生活是一种很不真实的存在，而我不知道怎样抵抗这种存在。

明天早晨，这个街角就不会再有三个吹笙的女孩子了。

我走过去，觉得青草就在我脚下长出来，有点儿变质的青草，淡蓝色的，非常细瘦。然而这个街角竟然长过青草，是我从此记住了的事情。

（有删改）

请从修辞手法的角度赏析文中画线的句子。

（1）无论是欢愉的曲调还是悲伤的曲调，从笙管里流淌出来，都是一湾从山后过来的流水。

（2）在街衢中流淌的涧水，还是涧水吗？

常考点 04 赏析艺术手法

【典例 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

帝王故里的菜园

二山是一座名山，地处江苏盱眙县北。是以一山、一水为主，融山水风光，历史遗迹、人文地质、民俗风情为一体的风景名胜。二山之美，就在于景如诗画，素有“烟波山水界，绿色梦田园”之美誉。

我和几个朋友相约，去二山寻访神奇的帝王历史和传说。隋炀帝在山上建都梁行宫。都梁行宫的美轮美奂从宋代诗人的《都梁宫》一诗中可觅其容貌，“从来香草骚人咏，晚作离宫炀帝游。三殿重重锁秋色，七泉脉脉贯中流。”炀帝在这里召见大臣、处理政务。而二山不仅是他的行宫，更是皇家菜园。皇家菜园百蔬香，这里菜园有一多半的土地用来种植一种叫“虞美人”的，很奇特的菜，据说这种蔬菜有辣、甜、成三种口味，不但营养丰富，还美容养颜，宫里的宾嫔妃们都喜欢吃。

明朝开国皇帝朱元璋在二山的神奇帝王历史和传说，盱眙人妇孺皆知，讲起来具体生动。朱元璋出生在盱眙太平乡，幼年在二山放牛，坐在山头上，面对淮河，他对同伴说，盱眙这地方，“十座山九个头，淮水向东流，财主无三代，清官不到头。”《帝乡纪略》记载：朱元璋未做皇帝之前，曾邀一帮朋友来到盱眙，他见盱眙群山环抱，淮水傍山而动，他面对绿水青山，兀立于山顶之巅，感叹这里具有皇城之气，王者之象。这里的主题是山，喻体却是绿水青山。

走进二山，一望无垠的黑土地，各种各样的蔬菜如花儿般生长，我心里有一个大大的问号，这里不是东北，怎么会有黑土地。带着疑问我向当地菜农打听。菜农笑着说，这里的土真的是黑土地，我们二山村民世代代在这里农耕，种出来的蔬菜从不用化学肥料，黑土地本身就是很好的有机肥，而且，我们平时浇菜用的水是山泉水，那可是隋炀帝建都梁行宫时七泉里流淌出来的水，这里的绿色蔬菜吃起来口感非常好。

我一直生长在城里，土地与蔬菜的知识，对于我来说都是盲点。听农委专家说，黑土地以其有机质含量高、土壤肥沃、土质疏松、最适宜耕作而闻名于世，素有“谷物仓库”之称。因为形成1厘米厚的黑土层需要400年的积累，所以土层中腐殖质和有机质含量极为丰富，人们总用“一两土二两油”来形容它的肥沃与珍贵。兴奋之下，我跑到菜地里，拿起菜农的锹往下深挖，这里的黑土地土层竟然有二十厘米左右深。细细一算，形成20厘米厚的黑土层想要万年的积累，惊讶之余，由衷赞叹这里的土地肥沃，再加上帝王与这里的渊源，二山的蔬菜才这么出名。

在日新月异的城里生活，心情早已疲惫不堪，乡村的田园风光才是我心中的诗和远方，那些蔬菜和瓜果可以增添我们生活的乐趣。午后的阳光照在菜地上，在阳光里，我能听到辣椒的拔节声，那一串串红辣椒，象征着红红火火的日子，难怪那么讨人喜爱。

在二山田园，我还见到了西红柿、大蒜、大葱、芹菜、水芹等等蔬菜，鲜艳的食材是二山人奉献给城里人一种崭新的绿色食品。清澈的泉水池里，放满了菜农用竹笋落叶捆好才摘的蔬菜，浸泡十几分钟后，用手轻轻一抖，上面的泥土自然脱落，一把把蔬菜看起来清清爽爽。记住，不施农药泉水浇灌，帝王故里黑土地种出来的蔬菜，这才是地地道道的二山绿色蔬菜。

（孙燕超《中国青年作家报》，有删减）

本文在句式和修辞手法的运用上很有特点。请联系文本分析其表达效果。

【技巧点拨】

文章的艺术手法实际是一个较为宽泛的概念，散文中较常见的从篇章的角度是抑扬的运用、以小见大的运用和对此的运用等，从表达方式的角度讲一般为抒情、议论、描写、叙述等多种方式运用，从表现手法上看主要是对比、衬托等，从文句上看主要是修辞，比如比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问等。答题时注意首先明确手法，然后结合文章进行分析为什么是这种手法，最后明确效果。

【变式演练1】

阅读下面的文字，完成下列小题。

医 者

周国华

读高二那年，我妈病了，疼得满床打滚。我背着她到赤脚医生那里，医生为她打了针止疼剂，手一摊：“怕是大病，赶紧送县医院。”

我借了辆三轮车，把我妈拉到县医院。医生诊断后，把我叫到一边：“你妈得的是癌症，晚期了，花再多钱也没用，你自己决定吧。”

癌症？！我眼前一阵发黑。我爸走得早，这些年来，我妈就靠种那点承包田供我上学，如今……不能就这么放弃！我刚想办住院手续，我妈含笑进来说：“医生，给我开点药吧，止疼的就行，我命硬，能挺过去。”

拗了半天，我还是按我妈的意思做了。我知道，我妈一旦决定了的事，没人能改过来。回家的路上我拼命憋着，我拼命憋着，不让眼泪掉下来。兜里只有三百块钱，那是全家仅剩的那么一点点钱。

或许天不绝人，我去村里小店买东西，无意中听到有人说，隔壁乡有个老中医挺神的，治好过一些大医院都没法治的怪病。我立马找了过去。

老中医家坐着很多病人，得什么病的都有。老中医话不多，而且很轻，只是在搭脉后简单问上几句，就摇头晃脑开起方子，完了，又叮嘱几句，也看不出有啥高明之处。最后一个轮到我，老中医瞅了我一眼：“病人呢？”

我拿出医院的诊断书，讲了我妈的病情和家里的情况。我说来得急，我妈也下不了地，先来问问。说到最后，我的眼泪扑簌簌往下掉。

老中医瞪了我一眼：“这么大了还哭，没出息。走，带我去看看。”

老中医给我妈搭完脉，捋着花白的山羊须在屋里踱来踱去。我垂手，惶惑地盯着他。老中医让我把三轮车上的那个蛇皮袋拿进来，一打开，里面全是草药。老中医告诉我把这几种药分均匀，半年服完，应该就可以了，不行的话，再去找他。

我连连点头，掏出三百块钱：“只有这些了，别嫌少。”

老中医没接钱，双手把玩着桌上的青花瓷瓶，左看右看，还不住点头：“不用了，你留着做学费吧，这个东西卖给我吧。”

我妈连忙摇手：“不，这是我的嫁妆，几块钱买来的，乡下人没闲心插花，我常说，还不如碗勺来得实用呢。”

老中医晃着头，捻着须，说：“实用不实用我不管，家里有一个，正好配个对。”

送走老中医，我和我妈还不敢相信天下竟有这种好事，诊费、药费没付不说，还白白拿了一千块钱！

半年后，我陪着我妈去了医院，诊断结果让我欣喜若狂，我妈竟痊愈了！

我拿着锦旗去谢老中医，老中医一笑：“有钱了，就把瓶子赎回去，价钱嘛，翻倍。”我点头。我如愿考上了医学院。用那些钱，我撑过了第一个学期。之后，我勤工俭学，再没用过家里一分钱。毕业后，我凭借优异的成绩，被省城一所大医院聘用。我接我妈进城，贷款买房，娶妻生子，进修深造……

二十多年后的一天，我偶然观看了《鉴宝》节目，一个青花瓷瓶引起了我的注意，那个瓶子，看上去跟我家的一模一样。专家几百万元的估价让我又吃惊又愤恨，原来老中医早就知道瓶子的价值。我想起了老中医眯着眼的神情，哼，狡诈，虚伪！

我憋着满肚子怨气去找老中医。老中医已去世，他儿子接过我的字条，一笑：“家父说你会成为医生，果然没错。”

我突然想起，那天我对老中医说，我想放弃学业，赚钱养活我妈。我有点发蒙，是不是自己太小人了？

里屋的橱柜上，摆放着两个青花瓷瓶，花纹一样，成色迥异。老中医的儿子取过那个釉色发暗的瓶子：“民国的，不过也值几千块钱。”

我脸红了。瓶子的内壁上，依稀还能看到我儿时调皮的涂鸦，是我家的那个！我疑惑地望着另一个青翠欲滴的花瓶。

“这个是我祖上为一官宦人家就诊时，那家主人给的。”

我掏出一万块钱，老中医的儿子执意只收下两千：“家父嘱咐，不敢有违。”

对着老中医的遗像，我郑重地磕了三个头。泪眼婆娑中，我又看到了那双似笑非笑的眼睛，温馨，深邃。

（有删改）

文章运用哪些手法来写老中医医术高超的？请简要分析。

拓展常考点 文学类文本阅读之揣摩赏析语言

一、阅读下面的文字，完成 1-3 题。

复兴，你好

李春雷

我的岳父家在复兴区。二十余载，拜访多矣。

可是，对于此地，我印象颇差。

该区是河北省邯郸市三个主城区之一，位于西部。这个地域，大都是太行山向华北平原过渡的浅山丘陵，土壤贫瘠，高低纵横，干旱缺水，不宜农耕。

但这里啊，又曾是一片极度辉煌的土地！

战国时期，赵王宫殿主要坐落于此。秦始皇在这里“奇货”，赵武灵王在这里“胡服骑射”，蔺相如在这里“完璧归赵”，廉颇在这里“负荆请罪”，燕人在这里“邯郸学步”，赵括在这里“纸上谈兵”。此处诞生的成语典故，竟达数百条，堪称中国之最。人人熟知和常用的名词“改革”，也起源于此。赵国灭亡时，秦人一把大火，王城满目废墟。2000 多年来，废墟连同这块土地，沉默于洪荒。只有一簇簇稀疏的小村散落其间，饥寒交迫，形影相吊。直到新中国成立之后，工业化的战鼓，再次将其唤醒。

几十年间，围绕邯钢等大型企业集团，复兴区聚集了千余家中小企业，成为闻名全国的重化工基地。

的确，这里曾以不足全市三百分之一的面积，贡献着十分之一的 GDP，实在是地方经济的重要支柱。

然而，发展重化工业的直接后果，便是环境污染。数十年的工业垃圾，堆积在村与村之间，如同丘山连绵。域内最大的河流——沁河，黑乎乎、臭熏熏，鱼虾绝迹，蚊蝇猖獗。

那些年，我经常来往岳父家。印象最深的是一辆辆满载煤炭、铁粉和化工原料的重型汽车，声嘶力竭地吼叫，累得满头大汗。瘦弱的公路在沉重的车轮下痛苦地挣扎着、呻吟着。大大小小的炼焦厂、石灰厂和化工厂，并肩接踵、红红火火。粗粗细细、高高低低的烟囱们，喷吐着灰灰黄黄、红红黑黑的烟雾，像一条条传说中的恶龙，在天空中张牙舞爪。

看着在污染中日渐庞大的复兴区，我的内心，悲哀难言。

时代在变化中沉思，文明于进步中醒悟。正在全面走出贫困、走进富裕的国民，也在深层思考着生产、生活、生存和生命的真正意义。

21世纪以来，中央政府调整产业结构，着力科学发展。进入新时代，国家的发展理念更加精准。人们愈发清楚地认识到：绿水青山就是金山银山！

于是，自2017年开始，随着邯钢等大型企业的整体提升和产能压减，复兴区委、区政府决定将达到环保指标的项目全部迁入工业园区，并果断拆除1100多家“散乱污”企业。

这是一阵壮士断腕的剧烈疼痛！

这是一场刮骨疗毒的自我革命！

经过持续的强力整治，不仅彻底清除污染源，还腾出土地1.5万亩。

荒丘野岗，如何利用？招租让利，承包共建。于是，数十位企业家纷纷投资，改良土壤、引进水源、植树养草、栽花种果。闲置千载的丘陵坡地，两年时间变成了花果山。

一座座垃圾山，全部环保处理。暂时难以消化的剩余物，堆积起来，覆盖黄土，植以花木，化身为苍翠山岗、幽美园林。

沁河，当然是美丽的主角。在接近市区的河道弯曲处，一座4300亩的城市园林——园博园拔地而起；在河道和区境西端，一处2万亩的康湖生态森林公园悄然浮现。两园之间，是16公里的沁河生态走廊，贯穿全区腹地。

2020年6月，我慕名前往游览。

沿河而行，逆水迎风。波光粼粼，满目翠青。两岸大堤上，榴红如火，麦杏金黄，桑椹槐花，各呈黑白。那一树树鲜嫩新绿和姹紫嫣红，似乎婴儿的脸，宛如新娘的羞。还有一株株奇形怪状的老枣树，枝叶茂盛，返老还童。尤其是浑身结满的米粒大小的金黄枣花，若一只只嫩手，似一张张嘴巴，在风中舞蹈着、歌唱着，嗡嗡嗡、啾啾啾、嚶嚶嚶。那是乡村的耳语，那是大地的呢喃，那是时光的笑靥。

小河弯弯，造就了一处处湿地。芦苇青青，荷叶田田，野鸭姗姗，蜻蜓翩翩。忽然一阵风吹草动，白鹭们纷纷惊飞，栖落树梢，与枝丫上密密麻麻的鸟巢形成鲜明对比。黑黑白白，静静动动，宛若一曲凝滞的轻音乐，恰似一幅流动的水墨画。

再西行，更是惊艳。石丛之间，十数孔泉眼，汩汩而出，喷珠溅玉，粲然绽放，仿佛一朵朵硕大的莲花。清泉似珠玉，珠玉涌若莲，莲开造化心，莲香天地间。晶晶亮亮，融汇于河，无语东流，一路清澈。澈亮如镜的水面上，风花弄影，鱼虾共舞。云卷云舒，日沉月浮。

在工业区内，我参观了几家企业，全是现代化绿色工厂。微风袭来，纤尘不应。阳光的暖香、绿草的清醇，若似杨花柳絮，悠悠飘晃。

正值初夏时节，蓝天白云之下，青岭绿树之间，一条条小路犹如一根根青藤瓜蔓，联结着一座座扁扁圆圆的瓜胎般的村庄。这些精致富丽的小村啊，好似一个个文静姑娘或俊朗小哥，明眸皓齿，气色红润，满面笑容，信心十足。

哦，这是最淳朴的乡村，这是最立体的乡愁！

前几天，我再次来到岳父家。晚餐后，室外散步。朦朦胧胧的月光下，婆婆娑娑的树荫中，身着短衣、手执蒲扇的村民们正在围坐乘凉。灯影幢幢，笑语融融。偶有一对青涩恋人走过，便会引起蒲扇们一阵阵窸窸窣窣的闲言碎语。

我默默伫立，看着满天繁星下的灯火人家，心底一派澄明，油然涌上一句真挚的祝福：复兴，你好！

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章简略地概述了复兴区历史上的辉煌与衰落，也叙写了新中国成立后其在地方经济中的重要作用，展示了复兴区的历史变迁。
- B. 文章写以前“鱼虾绝迹，蚊蝇猖獗”的沁河与“在天空中张牙舞爪”的烟雾，表明复兴区虽然环境受到破坏，但经济非常繁荣。
- C. “阳光的暖香、绿草的清醇，若似杨花柳絮，悠悠飘晃”运用通感和比喻的手法，生动再现了复兴区“复兴”后怡人的宜居环境。
- D. 文章以时间为序，以作者的见闻和感受为线索，结尾意蕴丰富，既是对复兴区的祝福，更是对国家实施科学发展、绿色发展战略的认可。

2. 文章说“这是一阵壮士断腕的剧烈疼痛”，请结合文本谈谈你对“壮士断腕”的理解。

3. 本文语言运用颇具特色，请简要分析文中画横线部分的语言特色。

二、阅读下面的文字，完成4-6题。

经山海（节选）

赵德发

到了“深海一号”跟前，吴小嵩才真正明白“大国重器”的含义。虽然刘经济向她描述过，但这个网箱之大，还是超出了她的想象。她随幸运开从船上下到一艘橡皮艇，摆渡到网箱上。沿着一条有坡度的梁架走了几十米才到网箱正中。敬总在哗哗的浪海声里向她大声介绍，网箱周长一百八十米，养殖水位达五万立方米，相当于四十个标准游泳池。

此时太阳已经落入海中，晚霞映照得网箱框架格外明亮，那种动人的橘黄，与大海的湛蓝、浪花的雪白形成鲜明对比。吴小嵩在网箱顶端的圆盘上转了一圈，心想，这真是大手笔、大制作。再看看脚下，海水涌流，深不见底。敬总说，网箱已经下沉到海底，让三文鱼在冷水团里度过盛夏，秋冬季节再让它浮上来。吴小嵩好奇地问，一千多吨重的大物件，怎么让它浮上来？敬总说，往钢结构的管道里打气呀。反之，注水就能沉下去。

过了一会儿，晚霞消失，暮色沉沉，敬总让他们到养殖工船上吃饭。这条船也是大得很。有八十多米长。幸运开说，这是我国最大的养殖工船，可以看护十到二十个网箱，以后再有“深海二号”“深海三号”等等，都用这船。得知在这里工作的有十多个人，每人干满一个月才能回去轮休，吴小嵩连声说，你们辛苦，太辛苦了。

吃罢饭又到控制室，通过监控观看网箱里的情况。屏幕上显示，三文鱼在网箱里熙熙攘攘，游来游去。敬总说，它们要在这里再住一年左右，第一箱预计产量一千五百吨。目前海关通关价格，一公斤三文鱼八十元，第一箱产值是一点二亿。以后扩大生产，价格降下来，三文鱼就会进入普通百姓的菜篮子。听了这些，吴小嵩欣喜不已。她说，全体嵊坡人祝贺你们，等待着你们向全世界宣布发生在这里的奇迹。

看看时间已到十点半，敬总将他们几位领到休息舱，给他们安排了住处。吴小嵩住的船舱，只有一床一桌，都固定在舱壁上。在船舱里睡觉，是她的第一次体验，久久没能入眠。后来似乎刚刚睡着，就被幸运开叫醒，说准备往回走了。吴小嵩迷迷糊糊，随幸运开走下这条船，再登上来这里时乘坐的渔船。她扭头看看。“深海一号”梁架上的灯成行成图，在淡淡的曙色中勾画出了它的巨大轮廓。

幸运开说，镇长，你到舱里继续睡吧。就把她送了下去。她到一个铺位上躺下，打了几个哈欠，就毫无障碍地沉入梦乡。她竟然梦见了刘经济。还是在山大文史楼旁边的小树林里。春风悠悠，花香兼人，她与刘经济肩并肩坐着。她后来又梦见，在一个夏日傍晚，她和点点在隅城公园的湖里划船。那船很小，点点也小，只有五六岁吧。她让点点坐在身旁，自己两手操桨，一下下划着……

吴小嵩醒来，发现身下的铺位在起伏，在摇晃。她看看表，时间已是中午十二点半。她决定上去看看，就起身穿鞋，沿着铁梯子走上去。钻出船舱。她首先看到的是一堵黑墙。那墙顶天立海，沾满云絮。墙上金蛇狂舞，响声隆隆。海风呜呜的吹，吹起了如山的巨浪。

哦，来暴风雨了。她从没见过这种骇人景象，想找到幸运开，问他如何应对。她扶着栏杆，沿着船边艰难前行。就在她到达驾驶室门外时，船身突然大幅度倾斜。这时她又看见了一堵白墙。那墙飞快蹿高，

扑面而来。她觉得自己一下子高高飘起，再悠悠落下。落下之后发现，船在她右前方的一道峡谷里，歪歪扭扭摇摇晃晃。

她扬起一只手，向那边大喊。想再接着喊，她被一股强大的力量裹挟，一瞬间沉了下去。再睁开眼，她看到了一个诡异的画面：深蓝色的天幕上，金蛇闪现时严重变形，呈现出温柔的样子。

她觉得憋闷，手忙脚乱，想出水呼吸。然而刚露出脑袋呼一口气，就见山一样的海浪再度出现在面前，将她抛上波峰。她被埋进水中，奋力挣扎，再露头时刚要喘气，咸丁丁的海水就灌进嘴里，呛进气管。她反射性地咳嗽起来，但咳嗽时发现，天上的闪电全都化作金花，在她眼前璀璨绽放。

她在心里念叨：娘，感谢你生下我。爹，感谢你让我留在世上。只是，我不能对你们尽孝了。点点，老妈爱你！不过，你向往的水下婚礼，我不能参加了。月月，如果咱俩的孩子今后继续相爱，拜托你照顾点点。她缺乏母爱缺失家教，有些任性有些毛病，请你多担待……吴小嵩拼出最后的力气，张大眼睛观望，只见上方一片深蓝，金蛇销声匿迹。四周与下面，则是一片幽暗，万籁俱寂。

此刻，一个黑黝黝的影子在她的前方出现，飞快靠近，游至她的身下。她想，这是一条大鱼？

鳃人！吴小嵩在心里叫道。一定是鳃人潜水救援队。远远近近，还有几条黑影在游动，他们正在接近水中一个个目标。

她感觉到了一只手，一种托举的力量。

深蓝，浅蓝。最后是一种高远的湛蓝。那是云缝中的天空。

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说从基层女干部吴小嵩的视角，让读者见证了我国海洋养殖业的巨大发展，表达了对未来美好生活的向往，显现出了浓厚的现实主义人文关怀。
- B. 小说以吴小嵩的行踪和遭遇为线索，先写她参观“深海一号”，后写她突遇风暴不慎坠海，情节的陡转增添了戏剧化的效果，丰富了读者的阅读体验。
- C. 小说描写闪电，从“金蛇狂舞”到“金蛇闪现”再到“金蛇销声匿迹”，景物变化与吴小嵩的挣扎过程相交织，有助于表现她英勇坚强、乐观自信的形象。
- D. 小说叙写吴小嵩柔美温馨的梦境以及濒临绝境时的“念叨”，贴着生活褶皱展现她的乐与苦、爱与痛，使人物形象更显真实立体，便于全面认识人物。

5. 小说末段可以改写成：“她看到了海底的深蓝和海面的浅蓝，接着看到了云缝中的天空那一片高远的湛蓝。”二者语义基本相同，为什么说原文的表达效果更好？

6. 美学家朗加纳斯在《论崇高》中认为崇高是“伟大心灵的回声”，其内涵可以理解为宏大景象与伟大心灵的结合。请据此简要说明小说哪些地方体现出崇高风格。

三、阅读下面的文字，完成7-9题。

唐诗几男子（节选）

余秋雨

①生为中国人，一辈子要承受数不尽的苦恼、愤怒和无聊。但是，有几个因素使我不忍离开，甚至愿意下辈子还投生中国。

②其中一个，就是唐诗。

③这种说法可能得不到太多认同。不少朋友会说：“到了国外仍然可以读唐诗啊，而且，别的国家也有很多好诗！”

④因此，我必须对这件事情多说几句。

⑤我心中的唐诗，是一种整体存在。存在于羌笛孤城里，存在于黄河白云间，存在于空山新雨后，存在于浔阳秋瑟中。只要粗通文墨的中国人一见相关的环境，就会立即释放出潜藏在心中的意象，把眼前的一切卷入诗境。

⑥心中的意象是从很小的时候就潜藏下来的。也许是父母吟诵，也许是老师领读，反正是前辈教言中最美丽的一种。父母和老师只要以唐诗相授，也会自然地消除辈分界限，神情超逸地与晚辈一起走进天性天籁。

⑦于是，唐诗对中国人而言，是一种全方位的美学唤醒：唤醒内心，唤醒山河，唤醒文化传代，唤醒生存本性。

⑧而且，这种唤醒全然不是出于抽象概念，而是出于感性形象，出于具体细节。这种形象和细节经过时间的筛选，已成为一个庞大民族的集体敏感、通用话语。

⑨有时在异国他乡也能见到类似于“月落乌啼”“独钓寒江”那样的情景，让我们产生联想，但是，那种依附于整体审美文化的神秘诗境，却不存在。这就像在远方发现一所很像自己老家的小屋，或一位酷似自己祖母的老人，虽有一时的喜悦，但略加端详却深感失落。失落了什么？失落了与生命紧紧相连的全部呼应关系，失落了使自己成为自己的那份真实。

⑩当然，无可替代并不等于美。但唐诗确实是一种大美，不管在什么情况下，一读，都能把心灵提升到清醇而又高迈的境界。回头一想，这种清醇、高迈本来就属于自己，或属于祖先秘传，只不过平时被大量琐事掩埋着。唐诗如玉杵叩扉，叮叮当当，嗡嗡惶惶，一下子把心扉打开了，让我们看到一个非常美好的自己。

⑪这个自己，看似稀松平常，居然也能按照遥远的文字指引，完成最豪放的想象，最幽深的思念，最入微的观察，最精细的倾听，最仁爱的同情，最洒脱的超越。

⑫这个自己，看似俗务缠身，居然也能与高山共俯仰，与白云同翻卷，与沧海齐阴晴。

⑬这个自己，看似学历不高，居然也能跟上那么优雅的节奏，那么铿锵的音韵，那么华丽的文辞。

⑭这样一个自己，不管在任何地方都会是稀有的，但由于唐诗，在中国却成了非常普遍的常态存在。

⑮正是这个原因，我才说，怎么也舍不得离开产生唐诗的土地，甚至愿意下辈子还投生中国。

⑯我也算是一个走遍世界的人了，对国际的文化信息并不陌生，当然知道处处有诗意，不会在这个问题上陷入狭隘民族主义的泥坑。但是正因为看得多了，我也有理由作出一个公平的判断：就像中国人在宗教音乐和现代舞蹈上远远比不上世界上有些民族一样，而唐诗，则是人类在古典诗歌领域的巍峨巅峰，很难找到可以与它比肩的对象。

（有删改）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 本文开篇即以自己生活中的种种不快反衬自己对唐诗的喜爱，最终得出愿意下辈子还投生中国的原因之一就是中国是产生唐诗的土地的结论。
- B. 在作者看来，唐诗已经不仅仅是文学，它与看到的山山水水、父母老师的相授等已经结为一个整体，读唐诗能够唤醒记忆中的细节和形象。
- C. 文章运用对比手法，认为在异国他乡也能见到类似于唐诗中的美景，但略加端详却深感失落，这是因为其更容易唤起人的思乡之情。
- D. 作者立足于自己丰富的人生经历和所掌握的文化信息，经过比较得出结论：唐诗是全人类的，它是古典诗歌的巅峰，很难有对象可以和它相媲美。

8. 结合全文，说明唐诗对中国人的意义。

9. 余秋雨的散文善于综合运用多种表达技巧，结合文本加以分析。

专题 17 文学类文本阅读之揣摩赏析语言

专题导航

目录

常考点 01 词语的含义	1
常考点 02 句子含义及作用	6
常考点 03 赏析句子、语段	11
常考点 04 赏析艺术手法	17
拓展常考点 文学类文本阅读之揣摩赏析语言	22

常考点 01 词语含义

【典例 1】

阅读下面的文字，完成下面小题。

①王夫人心中怕的是凤姐儿未经过丧事，怕他料理不清，惹人耻笑。今见贾珍苦苦的说到这步田地，心中已活了几分，却又眼看着凤姐出神。那凤姐素日最喜揽事办，好卖弄才干，虽然当家妥当，也因未办过婚丧大事，恐人还不服，巴不得遇见这事。今见贾珍如此一来，他心中早已欢喜。先见王夫人不允，后见贾珍说的情真，王夫人有活动之意，便向王夫人道：“大哥哥说的这么恳切，太太就依了罢。”王夫人悄悄的道：“你可能么？”凤姐道：“有什么不能的。外面的大事已经大哥哥料理清了，不过是里头照管照管，便是我有不知道的，问问太太就是了。”王夫人见说的有理，便不作声。贾珍见凤姐允了，又陪笑道：“也管不得许多了，横竖要求大妹妹辛苦辛苦。我这里先与妹妹行礼，等事完了，我再到那府里去谢。”说着就作揖下去，凤姐儿还礼不迭。

②话说宁国府中都总管来升闻得里面委请了凤姐，因传齐同事人等说道：“如今请了西府里琏二奶奶管理内事，倘或他来支取东西，或是说话，我们须要比往日小心些。每日大家早来晚散，宁可辛苦一个月，过后再歇着，不要把老脸丢了。那是个有名的烈货，脸酸心硬，一时恼了，不认人的。”众人都道：“有理。”又有一个笑道：“论理，我们里面也须得他来整治整治，都忒不像了。”

③至次日，卯正二刻便过来了。那宁国府中婆娘媳妇闻得到齐，只见凤姐正与来升媳妇分派，众人不敢擅入，只在窗外听觑。只听凤姐与来升媳妇道：“

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/138013114132006135>