

记叙文人物描写及作用

（一）常考题型

1. 第 X 段划线句运用了（人物描写中的）_____描写，其作用是/表达效果是通过人物描写，人物有什么样的心理？

划线的句子运用了哪几种描写方法，从中可以看出 XX 是一个怎样的人？

2. 简要分析第 X 段划线句的表达效果，句子鉴赏，语言表现力中使用了人物描写的题目。

识别四种人物描写：肖像、动作、语言、心理，能掌握其作用，或者直接告诉你使用了什么描写，问其作用。变形题目能分析出人物心理，补写人物描写，句子鉴赏中对人物描写进行鉴赏。

（二）人物描写及作用

1. **肖像描写**描写人物容貌、衣着、神态、姿态等。

作用：交代了人物的身份、地位、处境、经历以及心理状态、思想性格等情况。

答题模式：使用了肖像描写，交代了人物的……身份、……地位、……处境、经历以及……心理状态、……思想性格等。

2. **语言（对话）描写：**

通过个性化的人物语言来刻画人物性格的一种描写方法。是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”，获得深刻的印象。

作用：直观地表现人物，反映人物心理状态、思想性格、精神品质。也显示人物的身份，职业，地位，经历。

答题模式：使用了语言描写，形象生动地表现出人物的……心理（心情）并反映了人物的……性格特征或……，精神品质，有时还推动了情节的发展。

3. **动作描写：**是通过对人物个性化的行动、动作的描写，来揭示人物性格的一种描写方法。刻画人物的重要方法之一。人物的每一行动都是受其思想、性格制约的，因此，具体细致地描写某一人物在某一情况下所作出的反应——主要是动作反应，就势必显示出了这一人物的内心活动、处世态度、思想品质。

作用：①交代人物的身份、地位②反映人物心理活动的进程，③展示人物精神面貌，表现人物的性格特征，④推动情节的发展。

答题模式：使用了动作描写，生动形象（准确的）写出了……人的做了什么事情……表现了……感情（或……性格）；推动了情节的发展。

4. **心理描写：**是指在文章中，对人物在一定的环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写。

作用：通过对人物心理的描写，能够直接深入人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。也可以让文章更生动，有新意，并且能写出自己的看法和感受，让文章更充实。

答题模式：使用了心理描写，形象生动地反映出人物的……思想，揭示了人物的……性格或……品质。

5. 侧面描写：是一种描写对象周围的事物，使对象更为鲜明、突出的描写方法，也称为间接描写。一般通过借助于其他人物的言论反应来衬托所要描写的人物。

(1) 周围人物：衬托，突出主人公的性格品质。

答题模式：通过周围人的……，衬托主人公的……形象，突出主人公的……性格品质。

(2) 环境、场面气氛：渲染气氛，烘托人物的情感和思想。

答题模式：通过……（环境、场面）描写，渲染……气氛，烘托人物的……情感和思想。

6. 细节描写：细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描写。它归根到底是为人物形象服务的，细节描写越生动，人物形象越鲜明。

作用：以小见大，更真实深刻地突出人物性格，反映人物心理活动，使人物形象更鲜明。

7. 解题思路：

人物描写方法作用（依次分析，有一个答一个）：

(1) 生动形象地写出……（特点）

(2) 表现了人物（要结合文章具体化）……（精神/品质/心理）

(3) 表达作者（有时是“我”）……（情感）适当的时候参照文章主旨

(4) 为下文……作铺垫；推动故事的情节

(5) 如果是侧面描写，应回答：从侧面烘托……

重要人物描写的作用：

分析人物一般分析他的三个方面：一是人物描写，二是人物的性格特征，三是人物的精神品质。一般来说，所有的人物描写是为人的性格特征和精神品质服务的。

例题解析

（15分）阅读下文，完成下面小题

① 那天，请小阿姨将终日风吹日晒下的自行车，搬上我室外的楼道。当她把自行车推进电梯时，一位太太说：“什么破车，值得这么娇贵！楼下那么多名贵的车，还没往楼上搬呢。”

② 我虽买不起汽车，一辆名贵的自行车却还买得起，可天下有哪辆自行车，甚至名贵的自行车，能与我这辆相比？这的确是一辆洗尽铅华的旧车，且车座开裂（却是尚好的牛皮）、多处生锈，但因为一直注意保养。所以它离“破还远，甚至还中看，特别还中骑，至今骑起来依然杂音全无，非常轻捷，腿上一点儿不感吃力。

③ 这辆自行车购于一九五七年，本是我无力买车的年代。要不是母亲见我以步代车上班的辛苦，克扣家庭开销多年，还真买不起它。可以说这辆车是母亲给我买的，她才是这辆车真正的主人。

④ 那时我连五分钱的车钱也舍不得花，好在机关不远，常常步行到机关，穿着由母亲一针针、一线线缝制的布鞋，鞋底上钉着经得起千锤百炼、长途跋涉的胶掌儿，直到母亲有一天对我说“我纳不动鞋底，也纳不动鞋了”的时候为止，我才改穿塑料底鞋。

⑤ 母亲去世后，我在她的百纳包里发现一双她虽纳好，却没有绗的棉鞋底。但在她去世后的那段时间里，天昏地暗，等我稍稍清醒，想让人带我做双鞋面绗上，再穿一双母亲给我做的鞋时。却找不见那双鞋底了，连母亲的那个百纳包也找不到了。难道让小阿姨带走了？我怎么想也想不起来，可我仍然希望有一天，它又忽然出现在眼前。

⑥ 想当年，我将这辆凤凰二八、黑色全链套女车的车座，拔得高高的，两条长腿蹬在上面的情景，是何等满足、风光。苏州街还没有通公共汽车的时候，它就是每个周末我载女儿返校的二等车。它还驮过了“状元”的女儿入住大学时的行李，后来又成为她的策骑。而今她已远隔重洋，改驾汽车。黄鹤渺然去，空留旧时骑。

⑦ 转眼十八年过去，世事苍茫，物是人非。我现在还需要骑自行车吗？公事有机关派车，私事可以“打的”，可我仍然保存着一些别人看来一钱不值的旧物：妈穿过的衣服，用过的家具、茶杯、眼镜，写过字的纸条，看过的书……特别是她亲手熨过、还没来得及穿的几件衣服，我一直原样挂在衣橱里，每每打开衣橱，一件件抚摸起来的时候，还能真切地感应到妈妈的信息。

⑧ 还有两个记事用的旧杂记本，翻到一九九零年十月十六日，可以看到：领母亲工资。

⑨ 十月十七日可以看到：母亲看牙。说的是那天我应该带母亲去试她新镶的牙。我清楚地记得那天的情景：妈穿着什么样的衣服，怎样坐在牙科大夫的椅子上，我又是怎样小心翼翼地将她那副旧牙包进干净的手帕，免得弄脏了它。

⑩ 一九九一年二月二十六日那一页上写着：下午1：30，姥姥CT。

⑪ 又在某页可以看到：301，博爱康复中心（永定门外）。这是准备给妈做核磁共振的两家医院。

⑫ 密普素瘤，伽马射线，天坛医院，下面是几个大夫的名字，这里装着我和命运争夺母亲的最后日子。

⑬ 某一页上又写着：北京铁路分局，丰台铁路中心医院，神经科主任马士程，3251127，100071，铁路总医院外四区，周东，3244047，这已经是妈的后事了。

⑭ 看看这些破碎的、让我不忍释手的文字，谁还能像母亲那样，让我魂牵梦萦？

⑮ 今年出访新加坡、马来西亚前，忘记向小阿姨交待好好保养这辆自行车。小阿姨家境比较富裕，时常丢弃我家中的旧物，这样老的一辆自行车自然不在她眼里。出国两个多月期间，它使一直被丢在车棚里，这一来，所有镀镍部位，都被雨水弄得锈迹斑斑，看上去真像一辆名副其实的破车了，让我心疼不已。可我怎能怪她？只能客气地暗示：“去年你骑它的时候。还没生一点锈呢，是不是？”

⑯ 经此一挫，我明白了，不会说“不”，是不行的；不好意思“要求”，也是不行的。修炼到会说“不”，只能算是修炼了一半，一定要修炼到好意思“要求”才行。于是我让小阿姨买来润滑油，将自行车身仔细擦了一遍，并从楼下车棚搬至我的楼道。今天更对她说：“我们家保留一些破旧的东西你不要奇怪，也不要随便乱扔，我既然保留它们，一定有我的道理。”

17. 请为本文选择一个最合适的标题：（ ）

- A. 母亲 B. 一件小事 C. 那辆自行车 D. 我和小阿姨

18. 第⑦段画线句通过_____描写，表现出了_____

19. 文中插入了“旧杂记本”的内容有什么好处？

20. 第⑮段画线句的言外之意是什么？从中读出“我”是一个怎样的人？

21. 如果你是文中的保姆（小阿姨），对文中的“我”提出的保留家中旧物的要求，你会说些什么？请写一张留言条，不少于 20 字。

练习

（一）阅读下文，完成第 17—21 题（14 分）

咪咪

①我也曾养过猫。

②那真的是很久很久以前的事了。今天再想，很多细节已经模糊——除了心里的歉疚，挥之不去。

③那应该不是什么名贵品种的猫，把他抱回来的时候，我和姐姐也没费什么脑筋，就给了他一个猫族里最最普通的名字——咪咪。

④矿区多数是平房，我家也是。爸爸借着屋子地势，围出了一个小院，院子里种几样易打理的蔬菜。咪咪很快就熟悉了这样的环境，每天进进出出，①。记得爸爸妈妈不时会给他买上一块猪肝开开荤，吃食上不见他有多么不满，当然也未必有多满意。以猫族高冷的性格，我和姐姐抱他一番爱抚时，他也许并不情愿，却也尽量配合，有时他离家久久不归，初时我们还着急四处找寻，到后来熟悉它的脾性，知道他迟早会回来，也就索性由他去了。

⑤这样，咪咪很自然地成了家里的一员。

⑥直到有一天，家人发现了床下的鸡毛。

⑦邻居在院子里养鸡，这是我们知道的。鸡毛从何而来，即便没人寻来，终究让人不安。这样的事情发生了几次，训导无果，爸爸妈妈于是决定，咪咪不能留在家里了。

⑧已经不记得自己或是姐姐有没有反对，有没有难过。把咪咪送走的前面几天，心里总归失落。但小孩子终究是小孩子，几天过去，也就习惯了。

⑨但咪咪自己又找回来了。

⑩回家之路想必不易。抱着试一试的想法，我们决定先留下咪咪，观察一段时间。但他很快②，把小鸡叼回家吃掉。

⑪没有办法。这一次，他被蒙在布袋中，翻过高高的大山，送到很远的农家。为了安慰我和姐姐，妈妈抱回一只小奶猫。家里又开始了有猫的日子，而我们也很快地熟悉了这位新宠。

大概过了一两个月。一天傍晚，姐姐先听到外面有猫叫，一开门，居然是咪咪！它就这样，在外面 ③

，流浪了一两个月，终于还是找回来了！

⑫一两个月的流浪生活，咪咪想必吃了些苦头，他看起来毛色黯淡，非常疲惫。我们一边赞叹他寻回家来的不易，一边赶快迎他进来，让他吃些东西。他则④地往摆放食盆的地方走，就在那时，他看到了另一只猫。

⑬咪咪停下了脚步，看了看那猫，然后看了看我们。

⑭它继续走到食盆边，吃完我们放好的食物，稍微整理了一下自己的仪容，当晚就离开了。

⑮这一离开，咪咪再也没有回来。

⑯历经千辛万苦找到的家，辜负了他。他对这个家的眷恋，也就此割除，毅然决然。那对我们的一瞥，是一种拷问。

⑰直到今天我也没能想明白，除了送走他，我们当时到底还有没有其他选项。但辜负无法挽回，这份歉疚也将一直伴随。

⑱如今，如果有人说猫族高冷，对人寡情，我都只不作声。

⑲因为他们都不认识那只叫做咪咪的猫。

17. 文中④——⑫段中的划线的①②③④处填写的词语正确的一项是（ ）（2分）

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| A. ①熟门熟路 | ②故态复萌 | ③自得其乐 | ④寻寻觅觅 |
| B. ①熟门熟路 | ②自得其乐 | ③故态复萌 | ④寻寻觅觅 |
| C. ①自得其乐 | ②故态复萌 | ③寻寻觅觅 | ④熟门熟路 |
| D. ①自得其乐 | ②熟门熟路 | ③寻寻觅觅 | ④故态复萌 |

18. “我们”和咪咪的故事一波三折，请填空。（4分）

我们抱回咪咪。→（1）几次发现床下有鸡毛后，我们送走咪咪。→咪咪找回来了。→（2）_____ →咪咪流浪了一两个月，又找回家来。→（3）_____ →咪咪当晚离开，再没有回来。

19. 对文中内容理解有误的一项是（ ）（2分）

- A. “我”认为猫族高冷，对人寡情。 B. 咪咪对家里出现陌生的猫感到意外。
C. 咪咪对我们辜负他的情感感到失望。 D. 一直以来，“我”对咪咪有一份歉疚。

20. ⑬段划线句是对咪咪的_____描写，作用_____

_____（3分）

21. 指称动物一般用“它”，而全文用“他”指称小猫咪咪，为什么？

_____（3分）

（二）

一把老钥匙

①回到家时，母亲正翻箱倒柜。杂乱的地面让我无处落脚。我说：“妈呀，您这是在翻传家宝吗？”

②母亲停住手看着我说：“见我的钥匙没？”

③“喏，在这儿。”我从玄关柜上拿起属于母亲的那串钥匙。

④“我说的不是这个，是老宅的，老宅的那个。”母亲的语气和神情有些焦急。我和母亲几乎把家里翻了个底朝天，也没找到母亲要找的钥匙。母亲坐下来，情绪有些低落。我说，妈，您就别总想着老宅了，咱又不回去住了，有没有钥匙都一样。母亲叹了一口气，开始收拾地上的凌乱。

⑤其实，我没有告诉母亲，弟弟正四处托人，要把老宅卖掉。弟弟说老宅总空着，时间久了，房屋会倒塌的，到时候想出手都不好意思谈价钱。

⑥一周后，弟弟告诉我，老宅卖掉了，卖了两万元。看着那些钱，不知怎么，我的心里像坠了一块石头。

⑦那天下班，在小区外碰到三婶。三婶是我家后邻居，和我们家没有亲属关系，按村里辈分我这么喊她。三婶说，我正发愁找不到你家呢，你说这城里的楼一个框一个框的，看着都叫人眼花 liáo 乱。我让三婶家里坐坐，她直摆手，说没啥大事，就不去家里了，说着掏出一把钥匙交给我，说这钥匙是你们家老宅的，啥时候想回家就回。原来是她家买了我们家的老宅。

⑧母亲没再提钥匙的事儿。我想着老宅现在已经是别人家的了，也就再不能回去，就没跟母亲提钥匙的事儿，把它包裹好，放在了柜子顶上的一个盒子里。

⑨农历六月六，我们老家有传统庙会。母亲执意要回去看看。无奈，我和弟弟只好依着母亲。一路上母亲说着故乡风俗和旧年往事，精神从未有过地爽朗，她没有看到我和弟弟偶尔交汇的眼神里都藏着忐忑。

⑩三婶听说我们回来了，招呼我们去她家里。做邻居的那些年，三婶和母亲一直处得很好，亲姐妹一样。吃过晚饭，三婶拿了几床铺盖说，你们别嫌，都是干净的。走，到你们家去，你们还睡你们各自的屋。三婶掏出钥匙打开老宅的锁，我们怔怔地望着那干净整洁的院子，有些恍惚，仿佛我们从未离开过。

⑪我送三婶到大门口，对她说谢谢。三婶说，咱不说远亲近邻，我懂你妈的心思。我知道她舍不下老家。庄稼人走到哪里，其实根都牢牢扎在老家的土里。另外，我给你们钥匙，还有一个原因。微信公众号：沈姐的语文课堂。还记得你在家的时候，经常问我为什么总带着一把老钥匙吗？我的老家在遥远的山里，是土房子，因为一场突来的泥石流，房子没有了，但母亲一直让我们自个儿保存着属于自己的那把老钥匙。想家的时候，我就看看老钥匙，摸摸老钥匙，想象着转动钥匙打开门锁，爹娘兄妹啊，那些熟悉的物件啊，一下子呼啦啦在眼前演电影，心里就热乎乎的，就连当初的一些懊恼、吵闹都成了好。你们想回来看看的时候就回来，这里啥时候都是你们的家。

⑫三婶眼里有亮光闪烁。我也感觉似乎有水滴落进了眼里。

⑬回城后，我把三婶送来的钥匙给了母亲。母亲把钥匙放在掌心，像摸着婴儿一样轻轻地摩挲着说：“家门的钥匙在手里，不论何种身份何种境遇，你还是个有家可归的人。”

⑭从那以后，不知为什么，有时候我也会摩挲那把老宅的钥匙。那一个个小齿痕，似一个个密码，打开岁月的珍藏。

⑮三婶来电话说村里要建社区了，老房子要拆迁了，用不了多久，老家的人也都要住进楼房里了。停了停，她说：“也好，咱们有钥匙。”

⑩几年过去了，母亲一直保存着那把老钥匙，再也未丢过。

⑪老钥匙陪着母亲风来雨往，不经意间常生斑斑锈迹，但都会被母亲那厚重、灵巧的双手反反复复摩挲着擦亮。

15. 看拼音写汉字：眼花 liáo () 乱

16. 阅读第⑨段联系上下文，说说“我”和弟弟“忐忑”的原因是_____。

17. 第⑪段画线句中“你妈心思”是_____。

18. 依据文章内容，完成下表。

时间	概括主要事件
回到家时	母亲寻找钥匙
(1)	弟弟卖掉老宅
那天下班	(2)
(3)	母亲执意回去
回城后	(4)

19. 第⑬段画线句运用了_____修辞手法和_____描写，生动形象地写出了_____。

20. 请简要分析文章标题“一把老钥匙”的妙处。

(三) 阅读下文，完成 1—5 题 (19 分)

童年的最后一天

①夏日炎炎，黑狗炭头是那样走路的——蹑手蹑脚，舌头伸得好长。好长，几乎要触到路面了。哈哈。

②大太阳让上学的路变得漫长。炭头一路上嗬嗬地努力呼吸，直至走到学校门口，女孩拿手上的野芒草抽一抽它的头。去吧，放学时再来。炭头才转身往回家的路上嗬嗬地走。夏日的阳光让炭头看来比平日黑得更纯粹一些，皮毛发亮，长尾巴竖起来扇啊扇的，像在赶苍蝇。也像妈妈坐在病榻上摇蒲扇的动作和节拍。夏日的夜，纳凉，赶蚊蚋，驱不走的郁闷。

③炭头是在妈妈犯病后才来的。女孩那时误以为是只小猫，把它捡回来。爸爸不喜欢炭头，他说狗毛会让妈妈的病加重。女孩听话把小狗丢弃，可它自己循路回来，女孩就再也舍不得了。不依不依不依！她一脸倔强，把小狗紧紧揣在怀中，爸没辙。邻居说自来狗是好兆头，而小狗还真适时地在家发现了借宿的毒蛇，汪汪汪，算是救了大家的命。妈先心软了，爸也就无话。从此家里多了条狗，黑不溜秋的，叫炭头吧。

④

炭头真黑，浑身不夹半丝杂毛。只有眼珠略带棕褐，像两枚琥珀色钮扣钉在一团黑绒上。这双眼睛就那样看着女孩一岁一岁长大，也陪女孩一起凝视妈妈染在墙上的身影，以及爸爸愈来愈精瘦黝黑的背脊。

⑤妈妈到医院去的次数日愈频繁，留诊的时间愈来愈长。上门来讨债的人似乎多了些，勤了些。也有热心的邻里打听了各种偏方，或送来一些奇怪的野味与草药。爸爸傍着炉灶静静地熬药和抽烟。隔壁家的大娘经常过来，还在说着一大堆偏方的名目，不时瞟一眼炭头。“还差一味黑狗血啊。”

⑥女孩听得毛骨悚然。她回过身来狠狠地瞪那大娘。爸爸却沉静地看着自己吐出来的烟雾。夏日，只有知了在外头穷嚷嚷，像无休止的抱怨。

⑦知了的喧闹，在课堂里也听得到。女孩有点烦。好不容易等到放学的钟声响起，她收拾书包走到门口。那里人很多，人声比知了的叫声鼎沸。她没听到炭头的吠声，没像往常一样，有一只黑狗摇着尾巴向她奔来。女孩只看见爸爸站在前面的树阴下，难得地，没有抽烟。

⑧那一天，爸爸陪她走回家的路。女孩什么也没问，沉默地让爸爸牵着她的手。只有在半路上她忽然想起炭头伸长舌头蹑手蹑脚走路的样子，才忍不住把手抽回，咬着唇狠狠地擦眼泪。

（选自《简写》）

【注释】①药引子：指某些药物能引导其它药物的药力到达病变部位或某一经脉，起“向导”、“催化剂”等辅助作用。

1. 请用简洁的语言概括本文主要内容。（2分）

2. 第③段采用了_____的记叙顺序，其作用是_____

（4分）

3. 第⑥段划横线句运用了_____和_____描写，其作用是_____

（5分）

4. 以下对于标题的理解最符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. “童年的最后一天”指妈妈去世的那一天。
- B. “童年的最后一天”指黑狗炭头被杀死做药引的那一天。
- C. “童年的最后一天”指女孩无忧无虑的童年结束，蜕变成长的那一天。
- D. “童年的最后一天”指爸爸来接女孩放学，陪她一起走回家的那一天。

5. 结尾处女孩“突然想起炭头”，可是她“什么也没问”，只是“咬着嘴唇狠狠地擦眼泪”。请写出女孩此时的心理活动。（50字左右）（5分）

（四）阅读下文，完成1-5题（14分）

母亲觉得你需要 汤小小

从外地回家，上午坐车，到家时是凌晨。这条路已经走了很多遍，但母亲还是不放心，在电话里一遍又一遍地 zhǔ（ ）咐：“下车后坐在车站别走，我让你爸去接你。半夜三更的，一个人走夜路多危险啊。”一听这话，我连连叫苦，我又不是三岁小孩子，再说了，这条路早就走熟了。家离车站还有半个小时的车程呢，与其让老爸半夜打车来来回回，不如我直接打车回家，我一个年轻人，应该比一个老年人走夜路安全系数高吧。

②无论我怎么苦口婆心，母亲都不松口。最终，我一下车，就看到了夜色中的爸，他站在昏黄的路灯下，引颈张望，看见我从车上走下来，一个箭步冲过去，夺过我手里的行李，将我引进了出租车里。车子驶离车站时，看到很多乘客还在无头苍蝇一般到处找车，爸特得意地说：“你妈真英明！我要不来，你不一定能打到车。”我无语，比家乡更大的地方我去过不少，一次也不曾在站台上过夜呀，我早就不是扯着父母衣角的年龄了。

③回到家，母亲早已从被窝里爬了起来，微波炉转着，滋滋冒着烟，馒头的味道在整个房间里弥漫。转动停止后，母亲从里面端出一个盘子，盘子上面是热气腾腾的馒头，她催促：“赶紧吃，专门给你买的，狗不理包子，可好吃了。”我苦笑不已，半夜三更的，哪有食欲吃东西啊，再说了，坐在车上已经吃过晚饭，我现在也不饿啊。母亲却自有一番道理：“哪能不饿呀，我还不知道，坐车可辛苦了，吃不好睡不好的。”

④洗脚水早已备好，临睡前，母亲将一个装满水的杯子塞到我手中，像抱着一个火球，整个手一下子暖和起来。看着我不解的样子，母亲说：“一个人睡冷，把它放脚头取暖。”虽然天气有些冷，但真的没到这个地步啊，本能地想要拒绝，母亲却已经一把抢过去，自顾自掀开被了，把它丢到我的脚头。那一夜，因了这个水杯，整个人像睡在春天里，手脚冰凉的毛病一下子全消失了。

⑤在家里的每一天，母亲总会出其不意地做一些完全没必要的事，可是，你说没必要，她偏说有必要，非要逼着你就范。我忍不住嘀咕，说她多此一举。可她并不因此收敛，离开家时，她又是准备了一大包东西，（ ）地拿出来给我交待：“这壶香油是自家酿的，送给你们领导，你还指望人家多照顾呢。这几包花生也是自家种的，给一个同事送一包，大家低头不见抬头见的，要搞好关系。这些红枣是给你的，每天煮粥时，里面放几颗，补血的……”我一脸黑线，这哪用得着啊，母亲真是想得太多。刚把它们拿出来，母亲又（ ）地装进去，到最后，我只能背着这沉甸甸的包裹上路。

⑥我一直觉得，母亲太啰嗦，太喜欢操心，还总是操不到点子上，明明我不需要的东西，她偏要硬塞过来，真是麻烦。直到我自己做了母亲，天冷了，强迫女儿穿棉衣，女儿不吃早餐，非要把她摁到餐桌前，女儿数次（ ）地吼：“真是多此一举，我根本不需要！”

⑦看着倔强的女儿，我站在那里气得不行，天冷了不穿棉衣会得风湿的呀，不吃早餐对胃不好啊，我没有多此一举，是她太不会心疼自己啊。

⑧那一刻，我忽然想到了母亲，想到了她一次又一次的多此一举，那些在我看来“多此一举”的事情，在她眼里，一定是必需的。我忽略掉的事情，我不在意的事情，她都会细心地捕捉到，样样周全地为我准备好。

⑨原来，这世上，有一种感情，叫母亲觉得你需要。你觉得不需要的，母亲偏偏认为需要，不是因为母亲多事儿，不是因为母亲瞎操心，而是因为，母亲比你更珍惜你。

(选自《中学生阅读》，有改动)

1. 请将第①段中的汉字写出：zhǔ （ ）（2分）

2. 文章第①至第④段写“我”从外地回来经历的三件事。请依据原文在空缺处填入恰当的内容。（4分）

_____ ——母亲怕我挨饿为我热包子—— _____。

3. 请从人物描写的角度，赏析第②段中划线句子的表达效果。（3分）

（爸）看见我从车上走下来，一个箭步冲过去，夺过我手里的行李，将我引进了出租车里。

4. 在文中括号内依次填入词语，最恰当的一项是（ ）（2分）

A. 一样样地/气咻咻地/执拗地

B. 一样样地/执拗地/气咻咻地

C. 气咻咻地/一样样地/执拗地

D. 执拗地/一样样地/气咻咻地

5. 根据文意，下列关于“母爱”的启示最不恰当的一项（ ）（3分）

A. 只有自己做了母亲才能深刻理解“母爱”。 B. 有时候母亲并不了解子女的需要。

C. 细心周到是母爱的重要体现。

D. 有时候母爱是强势的关怀。

作业

在冬天里做春天的事儿

①阴沉的天空，像被谁拉上了灰色的窗帘，太阳和我一样，似乎也病着，躲在窗帘后面。起风了，风猛动儿地吹着那巨大的帘幕，也无法吹开一条缝隙，让太阳露出笑脸来。要下雪了吧？

②气温越降越低，我跟母亲要了小火盆，大盆里的发火很旺，可我还是不住地打着冷战。

③“越是闲着，越是怕冷。”母亲说。

④小院内，母亲正忙着给花木御寒，花白的头发在冷风中飘扬。母亲把旧衣服剪开，一层一层缠绕在花枝上，给根部的泥土覆盖上稻草和树枝。体积小的、能搬动的花苗早被母亲挪进了屋内，米仔兰、白兰、红掌这些娇柔的花，母亲给予了更多的爱护，在屋内仍给它们盖上了一层塑料薄膜。茶花、含笑花、杜鹃花、海棠、月季留在院子里，母亲在这个寒冷的冬日也给它们披上了外衣。

⑤待冰雪消融、草长莺飞时，这小小的庭院该开出怎样的欢喜呀，那深红的、浅粉的、淡黄的、月白的各色花儿将赶着趟儿奔向春天。而此时，我似乎已闻到了那淡淡的花香。

⑥我也做点儿春天的事儿吧。

⑦我找出一本旧书，一页一页地翻过。翻到朱自清的《春》，骤然停住。第一次读它是在哪一年呢？是十二三岁的时候在课文里读到的吧，当时没有特别的感觉，如今读起来，却让我如此震撼。或许是置身于冬天的缘故，我格外惦念春天。

⑧“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了……桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿……”一口气读完，再读一遍，一遍又一遍。那桃树、杏树、梨树仿佛就在眼前，开满了粉红的、雪白的花，一朵，两朵，千万朵，在枝头摇晃着。一大片一大片，嫩绿嫩绿的小草在心尖冒出茅儿来。我怀想着无数个春天里的自己，那个奔跑在草地上、逐着春风追赶风筝的女孩儿。

⑨不知不觉中，我已忘记了寒冷。

⑩母亲教给我一个道理，想要遗忘寒冷，就在冬天去做春天的事儿。

⑪母亲以前是不喜欢养花种草的，可是自从去年9月开始，她买了许许多多的花回来，开始像个园艺师样打理起自己的花园来。我还开玩笑道：“妈，咋一下子变得这么有情调了呢？不嫌累啊，下大雨花还得往屋里搬，冬天也都得弄进屋子。”母亲只是笑笑，说：“种点儿花草可以改善改善空气。”但我心里清楚得很，母亲是为了我才这样做的。去年9月，我生了一场大病，为了安心养病，做完手术后，我就住到了母亲这里。而母亲，为了我，把这里变成了一座花园，她希望每一朵花开，都能带给我好心情。

⑫这个冬日的午后，母亲做着春天的事儿。狂风没有吹开的巨大帘幕，却被母亲的手指轻轻拨开，温暖一寸寸地摊开，阳光照进了我的内心。

15. 第④段画线句运用的人物描写方法是_____描写，其作用是_____。
16. 第⑨段加点字“寒冷”有两层含义，浅层是指_____。深层是指_____。
17. 联系上下文，下列对第⑦段“我”读朱自清的《春》受到“震撼”的原因，分析正确的两项是（ ）
- A. 让“我”感受到春天的美好。 B. “我”隔了这么久才再次读这篇文章。
- C. 激发了“我”对生活的热爱。 D. 朱自清诗意的文笔让“我”十分钦佩。
18. 联系全文，分析第⑪段的作用。
19. 下列对文章最后一段理解有误的一项是（ ）
- A. “做着春天的事儿”指母亲为迎接春天的到来，精心地做各种准备工作。
- B. 母亲“轻轻拨开”的是“我”心中的阴暗，让“我”重拾对生活的信心。
- C. 在母亲的精心照顾下，“我”的病已经彻底痊愈。
- D. 赞美母爱的伟大，表达“我”对母亲的感激之情。

记叙文人物描写及作用

（一）常考题型

1. 第X段划线句运用了（人物描写中的）_____描写，其作用是/表达效果是通过人物描写，人物有什么样的心理？

划线的句子运用了哪几种描写方法，从中可以看出XX是一个怎样的人？

2. 简要分析第X段划线句的表达效果，句子鉴赏，语言表现力中使用了人物描写的题目。识别四种人物描写：肖像、动作、语言、心理，能掌握其作用，或者直接告诉你使用了什么描写，问其作用。变形题目能分析出人物心理，补写人物描写，句子鉴赏中对人物描写进行鉴赏。

（二）人物描写及作用

1. 肖像描写（在做题目的时候，外貌和神态合并为肖像，不再出现外貌和神态的字眼。写作中可以出现。）

描写人物容貌、衣着、神态、姿态等。

作用：交代了人物的身份、地位、处境、经历以及心理状态、思想性格等情况。

答题模式：使用了肖像描写，交代了人物的……身份、……地位、……处境、经历以及……心理状态、……思想性格等。

2. 语言（对话）描写：

通过个性化的人物语言来刻画人物性格的一种描写方法。是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”，获得深刻的印象。

作用：直观地表现人物，反映人物心理状态、思想性格、精神品质。也显示人物的身份，职业，地位，经历。

答题模式：使用了语言描写，形象生动地表现出人物的……心理（心情）并反映了人物的……性格特征或……，精神品质，有时还推动了情节的发展。

3. 动作描写：是通过对人物个性化的行动、动作的描写，来揭示人物性格的一种描写方法。刻画人物的重要方法之一。人物的每一行动都是受其思想、性格制约的，因此，具体细致地描写某一人物在某一情况下所作出的反应——主要是动作反应，就势必显示出了这一人物的内心活动、处世态度、思想品质。

作用：①交代人物的身份、地位②反映人物心理活动的进程，③展示人物精神面貌，表现人物的性格特征，④推动情节的发展。

答题模式：使用了动作描写，生动形象（准确的）写出了……人的做了什么事情……表现了……感情（或……性格）；推动了情节的发展。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/138025101071006052>