

关于高考常见种修 辞



一、考点诠释

《考试大纲》中对“正确运用常见的修辞方法”这一考点内容作了十分清楚的界定。常见的修辞手法共考查九种：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问。



二、常见题型

- 1.仿写题
- 2.扩写题
- 3.诗歌鉴赏题
- 4.文学作品阅读理解与鉴赏题



1.仿写题

- 这类题考查的重点就是修辞，是修辞手法的灵活运用。“仿”的对象就是使用了修辞手法的句子。



2.扩写题

- 扩展语句主要考查将一句话的内容充实丰富起来或者合理地扩展成几句话的能力。原句常以短句的形式出现，其信息量不足，一般比较简洁、凝练。扩展后的语句应含有较大的信息量，表意丰富，有血有肉；同时在句式或修辞等方面符合试题要求。



3. 诗歌鉴赏题

- 诗歌鉴赏的内容有三大方面：形象、语言和表达技巧。其中语言和表达技巧都牵涉到修辞手法。



4.文学作品阅读理解与鉴赏题

- (1)理解文中重要词语的含义
- 理解文中重要词语的含义是高考现代文阅读中的一大内容，其中的“重要词语”就包含运用比喻、借代、反语、双关等修辞格的特殊词语。
- (2)理解文中重要语句的含意
- 这也是一个高考设题较为集中的知识点。所谓“重要语句”有一个大的类别，就是富有表现力的句子，而富有表现力的句子多数是运用了修辞手法的句子。
- (3)鉴赏文学作品语言和表达技巧
- 鉴赏文学作品语言和表达技巧属于形式方面的问题，“语言”要生动形象，一般离不开修辞，“表达技巧”主要包括三个方面的内容：表达方式、表现手法、修辞手法。



三.知识详解

- (一) 比喻
- 概念：比喻就是“打比方”。即两种不同性质的事物，彼此有似点，便用一事物来比方另一事物的一种修辞格。
- 结构：比喻的结构，一般由三部分组成，即**本体**（被比喻的事物）、**喻体**（作比喻的事物）和**比喻词**（比喻关系的标志性词语）组成。



- 比喻的种类:
- (1)明喻。本体喻体都出现，中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等联结，
- 例：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。
- (2)暗喻。本体喻体都出现，中间用喻词“是、成了、变成”等联结，有时暗喻不用喻词。
- 例：十个被鲜血浸泡的手指头肿得变成了大熊掌。
- (3)借喻。不出现本体，直接叙述喻体。
- 例如：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- 燕雀安知鸿鹄之志!



- (二)比拟

- 概念：把人当物写或把物当人来写的一种修辞手法，前者称之为**拟物**，后者称之为**拟人**。

例如：1.做人不可翘尾巴，也不可夹着尾巴。

2.蜡炬成灰泪始干。



比拟与比喻的区别：

- 比拟是把人直接当物写，或把物直接当人写，把写人的词语直接描写物，把惯用于写物的词语用来直接写人。
- 比喻则不同。把甲物说成像乙物，或是乙物，或者干脆用乙物来代替甲物。

例： 炮弹愤怒地向敌人飞去。
我们要谨防弹衣炮弹。



练习：

- 仿照下面的示例， **自选话题**，另写三句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

- 平凡是泥土，孕育着收获，只要你肯耕耘；

- 平凡是苗圃，孕育着烂漫，只要你肯浇灌；

- 平凡是细流，孕育着浩瀚，只要你肯积聚。

生命是图画，意味着风景，只要你去涂抹；

生命是乐章，意味着旋律，只要你去演奏；

生命是诗行，意味着哲思，只要你去书写。



阅读下面两首诗，请分别指出两首诗第一句使用的修辞手法，并加以赏析。

秋斋独宿

【唐】韦应物

山月皎如烛，霜风时动竹。
夜半鸟惊栖，窗间人独宿。

“山月皎如烛”，运用比喻，将月亮比作蜡烛，形象生动地写出了月亮的皎洁；

和韦苏州①《秋斋独宿》

【金】招兵问

冷晕侵残烛，雨声在深竹。
惊鸟时一鸣，寒枝不成宿。

“冷晕侵残烛”，冷冷的月光，侵入将要燃尽的蜡烛，运用拟人，写出了环境的凄冷。



（三）借代

不直接说出所要表述的人或物，而是借用与这一人或事物有密切关系的名称代替，可用部分代整体，以特征代本体，以专名代泛称等。

例：不拿群众一针一线。（一针一线代群众的一切财产）

花白胡子坐在墙角吸旱烟。（花白胡子是以特征代具体）

新时代的雷锋不知千千万。（借专名代一般人或事物）



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/138052041007006052>