

高三年级 10 月月考语文试卷及答案

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

联对、匾额，在中国园林中，正如人之有须眉，为不能少的一件重要点缀品。苏州又为人文荟萃之区，当时园林建造复有文人画家的参与，用人工构成诗情画意，将平时所见真山水、古人名迹、诗文歌赋所表达的美妙意境，撷其精华而总合之，加以突出。因此山林岩壑、一亭一榭，莫不用文学上极典雅美丽而适当的辞句来形容它，使游者入其地，览景而生情。



例如拙政园的远香堂与留听阁，同样是一个赏荷的地方，前者出自于周敦颐《爱莲说》“香远益清”句，后者出自于李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》“留得残荷听雨声”句。留园的闻木樨香轩、拙政园的海棠春坞，又都是根据该处所种的树木来命名的。有些游者至此，能回忆起许多文学艺术的好作品，这不能不说是中国园林的一个特色了。我希望今后在许多旧园林中，联对、匾额里如果无封建意识的文字，仅是描写风景的，就应该将它们好好保存下来。苏州诸园皆有好的题辞，而怡园诸联集宋词佳句，与各处景观配合尤为相得益彰，可惜实物皆不存了。联对、匾额所用材料，因园林风大，故十之八九用银杏木阴刻，填以石绿；或用木阴刻后髹漆敷色，不过色彩都是冷色。亦有用砖刻的，雅洁可爱。字体以篆、隶、行书为多，罕用正楷，取其古朴与自然。中国书画同源，联对、匾额本身是个艺术品，也必定让园林生色。

（摘编自陈从周《清雅风范——苏州园林鉴赏》）

材料二：

以自然风景著称的古典园林的最大特点，是真实地摹写了自然山水之美。（T4）明代造园经典著作《园冶》就曾开宗明义地提出，园林要“虽由人作，宛自天开”。然而，作为一种艺术，园林的写真不是机械地照搬自然，而是经过艺术的再创造，从而表达了造园家的主观情思和理想真实。园中的一丘一壑、一草一木皆要使“望者息心，览者动色”，（T4）这使得欣赏者“息心”“动色”的不仅是花草树

木的外在形式，更主要的是通过这些风景所表现出来的造园家的审美情趣，以及由此情此景交融而形成的独特的抒情意境。为了更好地暗示出这种意境的本质，艺术家除了组织安排山水建筑，构成具体的风景形象之外，还吸取了诗词等文学艺术的表现形式作为辅助。前者使用的是构园物质的线条、体形、质感和色彩，是自然符号

；后者表现为园林中各风景区或主题景致的题名、厅堂亭榭的匾额、柱上的楹联、山石上的镌刻，应用的是文字形式的诗句词章，是人为符号。

遍布我国大江南北的风景区和园林，历来都用简炼的诗一般的文字点明景题，如杭州的西湖十景、承德避暑山庄的七十二景等。犹如西方的“标题音乐”，这种诗与自然风景的结合是我国造园艺术家独创的具有民族特色的“标题风景”。只要说出它的景名，亲临游历过的观赏者心中就会浮现出一幅形象的图画，由此可见题名在自然风景欣赏中的强化作用。自然美所引起的联想和想象有很大的偶然性和主观随意性，由于出身、经历、文化水平、艺术修养之不同，各人对景色的欣赏和理解会有很大的差异。而园林要在一定程度上表达出艺术家的审美观念，也必须带有一定的强制性。（T3）对风景形象或景区所作的概括含蓄的命名题对就带有这种强制性，对观赏者可以起到一定的指导作用。

园林的创作构思，较重视意境的设计。造园家在构思时，往往先将园中主要风景区的意境，以简约的笔墨、诗的形式作一个概括，然后再推敲山水、亭榭、花树等每一个具体风景的布置，使之最合乎诗意。清代诗人汪春田有一首写造园的绝句：“换却花篱补石阑，改园更比改诗难。果能字字吟来稳，小有亭台亦耐看。”很透彻地道出了园林创作同诗歌创作相类似的特点。在园林大体完成之后，就要进行最后一道“工序”——在一些主要风景点的建筑和山石上配刻以题名诗句，这实际上是以“人为符号”对“自然符号”所组成的园林景色进行一次鉴定。《红楼梦》第十七回中有一段文字很恰当地点出了题对景名的重要。大观园工程告竣，贾政、宝玉、清客一行边赏景边为园中建筑、风景题对，贾政说：“偌大景致，若干亭榭，无字标题，也觉寥落无趣，任有花柳山水，也断不能生色。”为何不能生色？就是因为园林应用的自然符号在表情达意上有一定的局限性，不能“直抒胸臆”，而题对能够画龙点睛地集中表现出艺术的生气和意境。

风景题对必须切题，言简意赅地概括出景色的特征。德国美学家莱辛说：“愈使它的人为符号接近自然符号，也就愈接近它所能达到的完美。”这种接近，不是粗浅的直接表露，而是要既含蓄又达意，要充分引起“比”“兴”的联想，由景生情，以辞表意，来抒发景物所包含的深层意蕴。如拙政园的远香堂和留听阁，均为赏荷之处，然而二者的题名都没有直接和视觉发生联系。远香堂主嗅觉，留听阁主听觉，题名都很有新意，既点出了二处的风景特色，又沟通了视觉、听觉、嗅觉之间的联系；并且能使游览者联想起荷花“出淤泥而不染，

濯清涟而不妖”的高贵品质，因而增加了审美的感受。这是我国园林利用古典文学遗产的一个佳例。

（摘编自刘天华《〈拉奥孔〉与古典园林——浅论我国园林艺术的综合性》）

【引文诗意补充】

换却花篱补石阑：

这句话描述了园林改造的一个具体场景，即将原有的花篱更换为石阑。这既是对园林布局的微调，也体现了造园家对细节的精雕细琢。

改园更比改诗难：

诗人通过对比，指出改造园林的难度甚至超过了修改诗歌。这反映了园林创作的复杂性和对造园家艺术修养的高要求。

果能字字吟来稳：

这里的“字字吟来稳”借用了诗歌创作的术语，意味着每一个字都要经过深思熟虑，确保表达准确、意境深远。在园林创作中，这可以理解为每一个景观元素都要经过精心设计和布局，以达到整体和谐与美感。

小有亭台亦耐看：

这句话强调了即使是小小的亭台，只要设计得当，也能成为耐看的景观。这体现了园林创作中“以小见大”的美学理念，也暗示了造园家对细节的关注和对整体效果的把控能力。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 联对和匾额是中国园林不可或缺的点缀品，如果其文字不含有封建意识，仅描写风景，应当妥善保存。

B. 古典园林中的自然风景是造园家创造出来的，是对自然山水之美的真实摹写，源于自然而又高于自然。

C. 主要风景区的意境设计是园林创作构思的首要之事，山水、亭榭和花树等具体风景的布置须反复考虑。

D. 构园物质的线条、体形等自然符号很难完全地表情达意，题名和匾额等人工符号则可以弥补它的不足。

1.C【解析】“首要之事”夸大其词。“首要之事”指摆在第一位的、最重要的事情，此外也忽略了原文中“往往”一词。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 文人画家有丰富的山水、名迹、诗词歌赋的审美经验，他们参与园林建造，可使园林更具诗情画意。

B. 联对、匾额用料敷色要考虑如园林风大等气候因素，这些也会对园林的艺术风格产生一定的影响。

C. 好的园林景名能让人们在脑海中浮现出具体形象的风景图画，但前提一定是其亲自游览过该景点。

D. 园林创作中以诗概括意境，据此推敲具体风景的布置，这与诗歌创作中选择意象表现意境有相通之处。

2.C【解析】“但前提一定是其亲自游览过该景点”理解错误。

3. 下列选项不能体现材料二中风景园林命名题对“强制性”的一项是（3分）

A. 《红楼梦》第十七回宝玉为大观园入口处的山石进行题写时，认为“此处并非主山正景”，是探幽揽胜的过渡之景，不如题名“曲径通幽处”大方气派。

B. 《红楼梦》第十八回贾元春游大观园，一路行来，见“奢华过费”，弃舟登岸后，又见其石牌坊上明显题有“天仙宝境”四字，忙命人换作“省亲别墅”。

C. 拙政园的远香堂，为四面厅，面水而筑，遍植荷花，园主王献臣以周敦颐《爱莲说》“香远益清”句命名，大力宣扬荷花，以此表现他的孤高不群。

D. 扬州个园假山上的“住秋阁”前题有郑板桥所题楹联“秋从夏雨声中入，春在梅花蕊上寻”，巧妙道出四季景色变幻和光阴流转，可见园主的妙思和情趣。

3. B【解析】贾元春换题名主要是因为原题名过于高调张扬，“省亲别墅”展现的并非其审美观念，而是谨小慎微的处世之道。

“强制性”在文中的意思是，园林通过命名或题对等手法，以一种相对固定的方式引导或限制观赏者的审美体验，使他们在欣赏园林时能够更接近于艺术家的审美观念。

4. 材料二画横线两处引文在论证上的作用有何不同？请简要概括。（4分）

4. （4分）①第一处引文印证了园林要真实摹写自然山水之美的观点。②第二处引文阐释园林给观者心灵带来的影响（引出园林的“抒情意境”及营造意境的自然符号和人为符号）。

【试题分析】

本题考查学生论证方法作用的能力。第一处引文强调了园林虽是人工创造的艺术，但其呈现的景色必须真实，好像是天然造化生成的一般。它要求园林造作应顺应自然，使人为美融入自然，构成大自然的一部分，即文中所说的“以自然风景著称的古典园林的最大特点，是真实地摹写了自然山水之美”。

第二处引文指绘画艺术具有使观赏者排除杂念，心净志纯的陶养心灵的功能，阐释园林给观者心灵带来的影响。同时结合“为了更好地暗示出这种意境的本质，艺术家除了组织安排山水建筑，构成具体的风景形象之外，还吸取了诗词等文学艺术的表现形式作为辅助”可知，此处引用引出园林的“抒情意境”及营造意境的自然符号和人为符号。

论证效果：道理论证通常以理服人，思维严谨，更具权威；事实论证通常是以事实为依据，增强说服力；对比论证一般是正反比较，突出特性；比喻论证的特点是形象通俗，明白易懂；类比论证的用处是深入浅出，化抽象道理为浅显易懂。

【类题拓展 1】2024 年高考新课标 I 卷

4、材料一多处使用了设问句和反问句，请简要分析其论证效果。
(4 分)

【参考答案】①设问句在问答之间切中要害，驳斥了典型的错误论调，阐明了文章的主旨；

②以设问句和反问句层层推进，形成缜密的论证逻辑；③设问和反问句赋予文章雄辩的气势，增强了文章的说服力和感染力。

【类题拓展 2】2025 届江苏省南京市高三上学期第一次学情调研语文试题

4. 材料中**多处引述文献**，这**对论证有何作用**？请简要说明。

【参考答案】①运用文献来证实：例如用《左传·隐公四年》里石碣的例子来论证“子”的称谓在春秋发生了变化。②运用文献来证伪：例如用“三桓”被尊称为“子”来驳“道德学问说”。

【类题拓展 3】2025 届湖南省益阳市高三上学期 9 月第一次教学质量检测语文试题

4. 材料一使用了**引证法**和**例证法**，请简要分析它们**各自的论证效果**。

【参考答案】①引证法 引用诗人维吉尔的诗句，证明罗马人无法想象桑与蚕的故事，形象生动，增强说服力。 ②例证法：举《神仙传》等关于桑树的描写，说明桑树在中国种植之普遍；举蚕神的各种传说，证明在中国，蚕神是谁，没有统一的说法；举了各种考古实例，说明我国蚕桑丝绸生产的出现是多源的，进一步证明“丝绸之路”名副其实。多处使用举例论证，增强了文章的说服力。

【类题拓展 4】2025 届湖北省部分学校高三 9 月起点第一次联考
语文试题

4. 引用论证在材料一、材料二中**频繁使用**，请简要分析其**论证效果**。

【参考答案】 ①本文广泛引用了宋代文人的诗歌、散文、笔记、诗论等来论证观点，增强了文章的说服力。②本文引用古代诗歌、散文作品时，贴合其语言特点进行赏析评点，使论证语言典雅有文采。

5. 某公园推出园名征集活动，请结合两则材料，分条拟出**评选好园名的标准**。（6 分）

5. （6 分）①语言典雅美丽，简练含蓄。②准确传达公园的审美理念，对观赏者具有指导作用。③符合景物特点，表现意境。（评分参考：每答对一点给 2 分，从“表达”和“内容”的角度回答，言之成理，可酌情给分。）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）阅读下面的文字，完成 6～9 题。

最后一次巡逻

王曦

二班长要退伍了。退伍就要下山，离开高原。他得去跟他的山告个别。这是一个雪后的早晨，二班在操场集合完毕，只等连长一声令下，便可以出发，前往实控线附近的山口例行巡逻。二班长知道，这大概是最后一次了。

队伍出发了。①作战靴踩在厚厚的雪上，发出嘎吱嘎吱的声音，把满满一山谷的寂静踩了个碎。副营长扭头看了一眼身后的二班长，说：“守平，今天是你班？”二班长愣了一下，赶紧答是。副营长说了声好，回过头，又轻轻地说了一声，很好。二班长希望副营长再说点什么，可副营长不再吭声，迈步向前走了。二班长只好跟上去，踏着副营长踏出的脚印，低头默默揣测。

二班长是个寡言少语的人，喜欢把什么事都搁心里琢磨，嘴一闭，就成了石头。这点跟副营长很像。没办法，二班长就是他带出来的兵嘛。十多年前，二班长来到这个驻扎在云端的连队时，副营长是他的排长。②那时的二班长还是个高高瘦瘦的新兵，穿上松松垮垮的军装，山风一吹，活像个立在麦地里的稻草人。二班长一直待在这个连队，历经了三任连长、四任指导员。连长说，这石头可真够硬的，什么事都憋在心里，这怎么行，老憋着会出问题的。指导员说，你可把心搁肚子里去吧，咱这石头外硬内软，外冷内热，是块和田玉，温的，通透着呢。

队伍沿着连队门前的河，溯流向山里走。十二个人，不急，不慢，不停歇，走成一条的线。河不大，是季节性的，还没入冬就结了冰，

断流了，一断就是半年。队伍走得有点闷。带头的副营长不说话，大家都不好说话。副营长东瞅西看，很激动，像是初来乍到一样。

有什么好看的？这条路线他走了少说也上百遍了，以前没见过他这么兴奋过。难道是专门来送自己的？肯定不是，二班长觉得自己还没那么重的分量。他为什么来跟队巡逻？没听说有什么特殊情况。还有他那句“很好”，是什么意思？这一个又一个问题困扰着二班长，他反复琢磨，没琢磨明白。心里装的事情多了，二班长脚下就有些重，有些粘，他计划的告别巡逻，被副营长搅乱了。

二班长听到细微的声音：5201、5201。出发后不久，这个声音便时不时从背后传到他耳朵里，二班长回头，看了一眼跟在身后的那个列兵，二班长很满意，就像看成熟的麦子。二班长家里是农村的，他喜欢庄稼，上高原后，就更喜欢了。

③53……37、53……37，身后又传来列兵的声音，这次是断断续续、有气无力的。二班长连忙回头看，一看，二班长就有些生气。

“护目镜戴上！怎么回事？说你几次了！”二班长训斥列兵。

正在仰望雪山的列兵戴上护目镜，心里却是不大乐意。列兵上高原刚满两个月，这是第二次跟队巡逻。当作战地图上那些烂熟于心的黑色三角变成了眼前一座座活生生的雪山时，他才真正知道，每座山都是唯一的，每座山都是有生命的，没有谁能征服一座山。他要好好观察这些山，要为每座山都写一首诗。

二班长喜欢这个比他小了快十岁的兵。这个小孩能吃苦，爱学习，会写东西，是连里的宣传骨干，最重要的是，他有很多新奇的想法。比方说前两天，列兵找二班长说，想向连里建议买架无人机。二班长问咱不是空军，配无人机干什么用？列兵说不是打仗的那种无人机，是小型的，网上就有的，能高空拍照。二班长这才明白他说的是什么。二班长说恐怕连里不会批。列兵说试试呗。一试，连长当场就批了。连长也有很多新奇的想法，一年来，二班长跟连长的脚步跟得有些吃力。

队伍拉着手翻过积雪过膝的山脊，开进一片开阔的高原戈壁。他们要穿过戈壁，去对面的雪山。雪山看似近在眼前，其实还很远，要走三个多小时才能到。

副营长接着说：“守平，听说今年你要走了。”

二班长愣了一下，舔舔嘴唇，咕哝出一个短促的音节：“嗯。”

副营长抬头望向前方，像是在自言自语：“当年的老家伙一个个都走了，咱们早晚都有下山的一天，今年我也要走了。”

二班长现在真的明白了，原来这次巡逻，副营长也是来告别的。

队伍在这里休整。二班长走到连长跟前，叫列兵过来。④列兵蹦蹦跳跳跑过来，像只觅食的藏羚羊。

二班长说：“程志，不是跟你说过的吗，不要猛冲猛跑。”列兵双手撑膝盖，边大口喘气边答是。二班长说：“程志，报告当前位置。”列兵有些为难地看着自己的班长。二班长说：“你一路上嘟囔什么呢？”列兵立即明白了，赶紧回答：“当前位于 5585 峰和 5621 峰之间。”二班长骄傲地看看连长。连长黑着脸，没什么表情。二班长说：“是个不错的兵吧？”连长说：“还行。”二班长说：“他现在是我们的活地图，才两个月，资料已经滚瓜烂熟了。”连长说：“不错。”二班长问：“能留在山上？”连长看二班长一眼说：“石头，你今天话还真多，他自己不想走，谁还能撵他不成。”二班长笑了，放心地走去副营长那边。

列兵觉得班长今天有点怪。班长不守规矩，摘掉了护目镜和防寒面罩。班长还脱手套，抓一把雪往嘴里塞。班长不再是冷冷的班长。班长笑了，有些羞涩，有些傻气，憨憨的，像一块开花的石头。

再次上路，队伍仍旧那么走着，不急，不慢，不停歇，走成一条紧凑的线。高原寂静声。雪地上留下一行长长深深的脚印。（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3 分）（ ）

A. 二班长要退伍了，离开部队前要在最后一次例行巡逻时跟“他的山”告别，这一次巡逻让他感到沉重又抗拒。

B. 副营长话少，队伍出发时副营长跟二班长交流不多，只是简单问候，但一声“好”和“很好”都饱含着丰富情感。

C. 二班长让列兵报告当前位置并“骄傲地”看连长，是为了炫耀自己培养的士兵，以此来显示自己的带兵能力。

D. 列兵是第二次跟队巡逻，他有新奇的体验，他眼中的景象能引发诗情，他对眼前的每座山都熟悉，倍感亲切。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/138103052047006137>