

江西省吉安市一中 2025 届高考适应性考试语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

钓鱼的医生

汪曾祺

这个医生几乎每天钓鱼。

他家挨着一条河。出门走几步，就到了河边。他搬了一把小竹椅，坐着。随身带着一个白泥小灰炉子，一口小锅，提盒里葱姜作料俱全，还有一瓶酒。他钓鱼很有经验。钓竿很短，鱼线也不长，而且不用漂子，就这样把钓线甩在水里，看到线头动了，提起来就是一条。都是三四寸长的鲫鱼。钓上来一条，刮刮鳞洗净了，就手就放到锅里。不大一会，鱼就熟了。他就一边吃鱼，一边喝酒，一边甩钩再钓。到听见女儿在门口喊：“爸——！”

知道是有人来看病了，就把火盖上，把鱼竿插在岸边湿泥里，起身往家里走。不一会，就有一只钢蓝色的蜻蜓落在他的鱼竿上了。

这位老兄姓王，字淡人。

王淡人的大门总是开着的，望里一看，就看到通道里挂了好几块大匾。这是亲友或病家送给王淡人的祖父和父亲的。到王淡人的时候，就不大兴送匾了。送给王淡人的只有一块，匾很新，漆地乌亮，匾字发光，是去年才送的。这块匾与医术无关，或关系不大，匾上写的是“急公好义”。

王淡人的医室里挂着一副郑板桥写的（木板刻印的）对子：“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花。”他很喜欢这副对子。这点淡泊的风雅，和一个不求闻达的寒士是非常配称的。

王淡人这个医生是“男妇内外大小方脉”，就是说内科、外科、妇科、儿科，什么病都看。王淡人看外科的时间比较多。一年也看不了几起痈疽重症，多半是生疮长疖子，而且大都是七八岁狗都嫌的半大小子。

这些生疮长疖子的小病症，是不好意思多收钱的，而且本地规矩，熟人看病，很少当下交款，都得要等“三节算账”，——端午、中秋、过年。忘倒不会忘的，多少可就“各凭良心”了。乡下来人看病，一般倒是当时付酬，但常常不是现钞，或是二十个鸡蛋、或一升芝麻、或一只鸡、或半布袋鹌鹑！遇有实在困难，什么也拿不出来的，就由病人的儿女趴下来磕一个头。王淡人看看病人身上盖着的破被，鼻子一酸，就不但诊费免收，连药钱也白送了。王淡人家吃饭不致断顿，——吃扁豆。瓢菜、小鱼、糙米——和炸鹌鹑！穿衣可就很紧了。淡人夫妇，十多年没添置过衣裳。只有儿子女儿一年一年长高，不得不给他们换换季。

有人说：王淡人很傻。王淡人是有点傻。去年、今年，就办了两件傻事。去年县里闹了一次大水。大水十多天未退，有很多人困在房顶、树顶和孤岛一样的高岗子上挨饿；还有许多人生病；上吐下泻，痢疾伤寒。王淡人就用了一根结结实实的撑船用的长竹篙拄着，在齐胸的大水里来往奔波，为人治病。他会水，在水特深的地方，就横执着这根竹篙，泅水过去。他听说泰山庙北边有一个被大水围着的孤村子，一村子人都病倒了。但是泰山庙那里正是洪水的出口，水流很急，不能容舟，过不去！他和四个水性极好的专在救生船上救人的水手商量，弄了一只船，在他的腰上系了四根铁链，每一根又分在一个水手的腰里，这样，即使是船翻了，他们之中也可能有一个人把他救起来。船开了，看着的人的眼睛里都蒙了一层眼泪。眼看这只船在惊涛骇浪里颠簸出没，终于靠到了那个孤村，大家发出了雷鸣一样的欢呼。这真是玩儿命的事！

水退之后，那个村里的人合送了他一块匾，就是那块“急公好义”。拿一条命换一块匾，这是一件傻事。另一件傻事是给汪炳治搭背，今年。

汪炳是和他小时候一块掏蚰蚩，放风筝的朋友。这人原先很阔，后来吃喝嫖赌抽大烟，把家业败得精光，连一片瓦都没有，最后只好在几家亲戚家寄食。他一天夜里觉得背上疼痛，浑身发烧，早上歪歪倒倒地来找王淡人。

王淡人一看，这是个有名有姓的外症：搭背。说：“你不用走了！”王淡人把汪炳留在家里住，管吃、管喝，还管他抽鸦片，——他把王淡人留着配药的一块云土抽去了一半。王淡人祖上传下来的麝香、冰片也为他用去了三分之一。一个多月以后，汪炳的搭背收口生肌，好了。有人问王淡人：“你干吗为他治病？”王淡人倒对这话有点不解，说：“我不给他治，他会死的呀。”

汪炳没有一个钱。白吃，白喝，白治病。病好后，他只能写了很多鸣谢的帖子，贴在满城的街上，为王淡人传名。

王淡人就是这样，给人看病，看“男妇内外大小方脉”，做傻事，每天钓鱼。一庭春雨，满架秋风。

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，不恰当的一项是

- A. 王淡人家通道里挂着的匾交待了他家世代行医，也突出他“急公好义”的性格，为下文叙述这块匾的由来埋下伏笔。
- B. 王淡人医德高尚，善良淳朴，淡泊名利。不管是落魄的老友，还是贫困的病人，他都会尽力相救，得到了他们的尊重。
- C. “不一会，就有一只钢蓝色的蜻蜓落在他的鱼竿上了”这一细节描写，自然朴实，简练传神，平淡之中带有诗意。
- D. 结尾处“一庭春雨，满架秋风”呼应了前文王淡人医室的对联，也表现了他洒脱淡泊，甘于清贫，富有生活情趣的特点。

2. 小说花费较多的笔墨去写王淡人的“钓鱼”，这有何作用？请结合文本简要分析。

3. 有人评价汪曾祺先生的作品总是从不同的层面折射出中国传统文化的风韵。请从作品的主题思想或表现手法两个方面中，任选其一进行简要探析。

2、阅读下面的文字，完成各题。

上下先生

龙会吟

在野月岭，“上下先生”是个贬义词，是指那些在任何事情上都无己见，一切服从别人决定的人。

六爷爷就是个上下先生。

六爷爷还不到做爷爷的年纪，可村里人都叫他六爷爷，他们家族的人这么叫，别人家族的人也这么叫，也不知是怎么叫起来的。六字还好理解，因为他在堂兄弟们中排行第六。至于为什么要叫他爷爷，就难理解了，他不到五十，没有孙子，离爷爷的资格还差得远。大概是他性情随和，好说话，别人说上，他就上；别人说下，他就下，上也上得，下也下得，从不与人争什么高低，脾性好得像个白胡子老爷爷，所以老老少少就叫他六爷爷了。

年初，村民小组调整土地，有块差地谁也不要，为此争得面红耳赤，差点动手打起来。组长没办法，找到六爷爷，说：“六爷爷，那块地分给你家，怎么样？”六爷爷点头，说：“要得，你说分给我家就分给我家，没意见。”土地调整只差一步扫尾了，县里修水泥路，恰好从那块差地旁经过，差地变成了黄金地，商业价值一下子翻了几十倍。于是家家户户都争着要了，又争得面红耳赤，差点动手打起来。组长焦头烂额地找到六爷爷，说：“六爷爷，你把那块地让出来，好不好？”六爷爷连说：“好好好，谁想要就分给谁。”为此，老婆孩子骂他傻，没得到那块地的人怪他傻，就连争到那块地的人乐得喘不过气来时，也笑他傻。村主任老松知道了，却一个劲地赞扬他，说六爷爷不是傻，六爷爷是风格高尚，这样高风格的人应该进入村委领导班子。老松提拔六爷爷当了村委会的秘书，把村委会的公章交给了他。

老松是个老资格村主任，村主任这一职务叫村长时，他当了十来年。后来村长改称村主任了，他又当了十来年。他在村委会的最高位置上一一直没挪窝，手下的村秘书却换了好几个，村民群众都戏称他像换刀把一样不停地换秘书。换秘书的主要原因是几任秘书都和他合不来，闹得他很烦心。现在发现了六爷爷这么一个上下先生，不重用就是浪费人才。

六爷爷掌管村里的公章一个月后，村主任老松拿来几份低保户申报表，要六爷爷盖上村委会的公章。

六爷爷的视线在低保户名单上久久地停驻着，一直没把公章盖上去。老松不耐烦了，催他：“快盖章，我马上要报到乡政府去。”六爷爷好像没听见村主任的催促，用种疑惑的口气说：“这些人怎么会是困难户？”

老松怔了一下，他没想到六爷爷会提出这样的疑问。他定的这些低保户名单，的确没有一户困难的，之所以作为低保户报上去，是因为这些人不是他的本家兄弟，就是他的七大姑八大姨亲戚。见六爷爷还在犹豫，他有点儿生气了，说：“这章你是盖还是不盖？”

六爷爷说：“这章我不能盖。”

“为什么？”老松气急地问。

六爷爷平静地回答：“因为这些人不是困难户，不能享受低保待遇。”

老松吃惊地看着六爷爷，他不相信这话是从六爷爷嘴里说出来的。六爷爷是个上下先生啊，别人怎么说，他就怎么做，从来没有违拗过别人的意志，今天怎么连他村主任的话都不听了？真是人一阔，脸就变，当上了村秘书，就不是上下先生了。老松两眼冒火，说：“那你说，哪些人才能吃低保？”

六爷爷说：“我们一家一家去摸底，集体研究决定低保户名单，再报上去。”

“那你去摸底，你去研究。”老松生气地说。

“好，坚决照你的指示办。”六爷爷爽快地答应，好像根本不懂得老松说的是气话。他和村委会其他成员，到各组走访调查，定下名单，张榜公布。村民群众非常满意，说多少年来，村委会办事从来没有这么公平公正过。

老松一肚子火，又想撤换秘书。他对乡长说：“六爷爷不适合当秘书，还是换一个人好。”乡长连声答应，说：“你这个建议很好，村里的群众也都有这样的反映。”老松高兴了，急切地问：“群众是怎么反映的？”乡长看着老松急切的样子，笑了笑，说：“村委班子马上要换届了，你们村的群众都推荐六爷爷当村主任。”

老松的脸色突然灰了，说：“他是个上下先生，怎么能当村主任？”

乡长说：“私事不计较，公事讲原则，这样的上下先生群众欢迎，怪不得你们村老老少少都尊称他六爷爷。”

(有删改)

1. 下列对小说相关内容与艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说以“上下先生”为标题，既带有浓郁的乡土特色，又巧妙地突出了人物形象的特点，可谓新颖别致，颇具吸引力。
- B. 从村主任老松“像换刀把一样不停地换秘书”可以看出，这几位秘书和六爷爷一样，也是坚持原则、秉公办事的干部。
- C. 当老松生气地说“那你去摸底，你去研究”时，六爷爷装作听不懂他说的是气话，爽快地答应了。这正体现出他的机智。
- D. 小说描写生动传神，如写老松找六爷爷盖章，从“怔”“生气”到“气急”“两眼冒火”，层层递进地展现了他的情绪变化。

2. 小说在塑造六爷爷形象时，除刻画其言行举止外，还运用了哪些表现手法？请选取两种简要分析。

3. 结尾一段，在全文中有何作用？请简要分析。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

仁慈

汪曾祺

仁慈是观音庵的当家尼姑。观音庵是一座不大的庵。当初建庵的时候，我的祖母曾经捐助过一笔钱，这个庵有点像我们家的家庵。我还是这个庵的寄名徒弟。

二师父是个面色微黄的胖胖的中年尼姑，是个很忠厚的人，一天只是潜心念佛，对庵里的事不大过问。在她当家的这几年，弄得庵里佛事稀少，香火冷落，房屋漏雨，院子里长满了荒草，一片败落景象。庵里的尼姑背后管她叫“二无用”。

二无用也知道自己无用，就退居下来，由仁慈来当家。

仁慈是个能干人。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/138133102035007046>