

“小和尚撞钟”作文评讲

阅读下面的材料，根据要求作文。

有一种小和尚担任撞钟一职，六个月下来，觉得无聊之极。有一天，主持宣告调他到后院劈柴挑水，原因是他不能胜任撞钟一职。小和尚很不服气地问：“我撞的钟难道不按时？”老主持耐心地告诉他：“你撞的钟虽然很按时，但钟声空泛、疲软，没有感召力。钟声是要唤醒沉迷的众生，所以，撞出的钟声不但要洪亮，而且要圆润、浑厚、深沉、悠远。”

要求：选好角度，拟定立意，明确文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意，不得抄袭。

本题能够采用“由果溯因法”来审题立意。小和尚之所以失去撞钟一职，原因有两个：一是小和尚做事不够用心，并没有用心领略撞钟的要领和意义，日子得过且过；二是小和尚只是肤浅地以为撞钟是一份卑微、简朴而无聊的工作，不久便心生厌烦，阐明他不屑于做简朴反复的小事，心高气傲，眼高手低。

- 1.负起自己的责任;**
- 2.用心看待每件事;**
- 3.仔细的态度是成功的关键;**
- 4.任何工作要做到位。**

议论文的布局谋篇

材料议论文开头的 提引措施

材料议论文的一般写作程序

引——议——联——结

“引”就是“引用”提供的原材料，而且在此基础上“引”出一种讨论的议题。

不论写作者所根据的材料是何种形式，也不论材料的长短多寡，一旦进入议论文中，就应该经过加工，从加工形式上看，一般多是**间接引用**。

【材料1】

报载：19 世纪末的最终几年，美国康乃尔大学做过一种有名的试验，试验人员把一青蛙冷不防丢进煮沸的油锅里，这只反应敏捷的青蛙在千钧一发之际，奋力跃出锅外安然逃生！可半小时后，他们把这只死里逃生的青蛙丢进放满冷水的大锅里，并在锅底偷偷地加热，把青蛙置于温暖、舒适的“安乐窝”中，青蛙开始还悠悠地享有“温暖”，等到它意识到危险时，却全身无力，欲跃不能，终于葬身锅底。

去粗取精式

原始材料内容较长，较杂，就必须加以浓缩概括，拎出其中精髓部分入文。

这是最为常见的一种处理所供材料的一种方式，将原文进行缩减，抓住关键部分，其他次要部分大副删去。

在本则材料中，最为关键的部分分别是：

青蛙

滚沸的油锅

奋力跃出

微温的水锅

葬身锅底

1、“青蛙被冷不防地丢进煮沸的油锅里，能奋力跃出锅外；可当他被丢进慢慢加热的锅后，却乖乖的束手就擒，不做任何对抗，最终葬身锅底。
（材料）”两种不同的环境，不同的成果，这告诉我们一种道理：**生于忧患，死于安乐**（中心论点）《生于忧患，死于安乐》

2、“青蛙是一种冷血动物，**当把它扔进煮沸的油锅中的时候，他懂得对抗是因为懂得危险。一段时间后，再把它扔进一种冷水锅中，并在锅底慢慢加热，他却没有任何意识到危险，在逐渐加热的水中享有着，当他感受到烫的时候，他却无力跳出，因为它已经麻木。**”**可见，忧患意识必不可少。**

3、一只青蛙被忽然丢进滚沸的油锅中居然能奋力跃出，安然逃生，然而却在慢慢加热升温的水中葬身锅底。我们假如把滚沸的油锅看成“逆境”，那么微温的水锅便是“顺境”。面对逆境，青蛙奋力一跃，化险为夷；身处顺境，青蛙得意忘形，终至丧命。两种不同的成果实在发人深省。

阅读下面的材料，根据要求作文。

有一种**小和尚**担任**撞钟**一职，六个月下来，觉得无聊之极。有一天，主持宣告调他到后院劈柴挑水，原因是他不能胜任撞钟一职。小和尚很不服气地问：“我撞的钟难道不按时？”老主持耐心地告诉他：“你撞的钟虽然**很按时**，但**钟声空泛、疲软，没有感召力**。钟声是要唤醒沉迷的众生，所以，撞出的钟声不但要洪亮，而且要圆润、浑厚、深沉、悠远。”

要求：选好角度，拟定立意，明确文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意，不得抄袭。

小和尚担任撞钟一职，虽很按时却缺乏感召力。（材料） 究其原因，是小和尚没有用心，没有“心”的投入，钟声怎能深沉、悠远。（分析）这也告诉了我们一种道理，只有用心才干做好事情，做成事情。（中心论点）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/145001142302011330>